

# DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## ➔ PROPUESTA PEDAGÓGICA

### LOMLOE DE:

- 1º, 2º, 3º Y 4º DE ESO.
- 1º Y 2º DE BACHILLERATO
- TALLER DE PROFUNDIZACIÓN AGRÍCOLA (3º DE ESO)
- LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS (1º Y 4º DE ESO)
- TALLER DE PRENSA (2º DE ESO)
- ALEMÁN COMO SEGUNDA LENGUA EXTRANJERA (1º Y 2º DE BACHILLERATO)

## CURSO 2023-2024

# ES SERRA MARIOLA

## - ÍNDICE -

1. Justificación de la propuesta didáctica..... pág. 3
2. Presentación y contextualización del Centro..... pág. 9
  - 2.1. Miembros del Departamento de Lengua Castellana y literatura.
  - 2.2. Distribución de grupos por profesorado.
  - 2.3. Horario de atención a padres y a madres del profesorado de Lengua Castellana y literatura.
  - 2.4. Contextualización.
3. Propuestas pedagógicas por cursos. .... pág. 19
4. Propuestas pedagógicas de las Optativas del Departamento de Lengua Castellana y Literatura. .... pág. 19
  - 4.1. Propuesta pedagógica de Laboratorio de Artes Escénicas en 1º de ESO y 4º de ESO.
  - 4.2. Propuesta pedagógica Taller de Profundización Agrícola en 3º de ESO.

**4.3. Propuesta pedagógica de Segunda Lengua Extranjera (Alemán) para 1º de BACHILLERATO y 2º de BACHILLERATO, respectivamente.**

**4.4. Propuesta pedagógica de Taller de Prensa en 2º de ESO.**

**5. Atención a la diversidad. .... pág. 87**

**6. Fomento de la lectura. .... pág. 105**

**7. Actividades extraescolares. .... pág. 107**

**8. Recursos didácticos y organizativos. .... pág. 111**

**9. Evaluación de la práctica docente e indicadores de éxito. .... pág. 111**

**10. Criterios de evaluación y calificación GENERALES. .... pág. 119**

**ANEXO 1: Programaciones de Aula del profesorado del Departamento de Castellano para ESO y BACHILLERATO. .... pág. 127**

## 1. Justificación de la propuesta didáctica.

Este documento gira en torno a la nueva ley de Educación LOMLOE (Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica de Educación de 2006), octava ley educativa de la Democracia y que viene a derogar a la conocida como “Ley Wert”, (LOMCE), aprobada en noviembre de 2013.

Esencialmente, los cambios que incorpora la nueva ley son un preámbulo y un artículo único con 99 apartados, que modifican total o parcialmente a 77 artículos de la LOE, más Disposiciones Adicionales y Disposiciones Finales. El cambio sustancial radica en el refuerzo **o de la equidad y la capacidad inclusiva** del sistema, concretamente respecto a los **derechos de la infancia, la igualdad de género, la transversalidad, el desarrollo sostenible y cambio digital**.

En la LOMLOE aparece un nuevo criterio sobre la educación para la **transición ecológica** con **criterios de justicia social** como contribución a la **sostenibilidad ambiental, social y económica**. Esta educación se enmarca en el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención de los Derechos del Niño, adoptada por Naciones Unidas (20-11-1989), ratificados el 30 de noviembre de 1990, y sus Protocolos facultativos, reconociendo el interés superior del menor, su derecho a la educación, a no ser discriminado y a participar en las decisiones que les afecten y la obligación del Estado de asegurar sus derechos. La calidad de la educación para todo el alumnado, sin que exista discriminación alguna por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico o geográfico, discapacidad. Edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad sexual o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

Por otro lado, cabe destacar la **equidad**, que garantice la **igualdad de oportunidades** para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, también entre mujeres y hombres, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación, y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad, **de acuerdo con lo establecido en la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, ratificada en 2008, por España**.

En esta nueva ley también se trata la educación para la **convivencia**, el **respeto**, a

prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como para la no violencia en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social, y en especial en el del acoso escolar y **ciberacoso con el fin de ayudar al alumnado al reconocer toda forma de maltrato, abuso sexual, violencia o discriminación y reaccionar** frente a ella.

En la misma línea, otro de los principios y fines de la educación aboga por el desarrollo de la **igualdad de derechos, deberes y oportunidades, el respeto a la diversidad afectivo-sexual y familiar, el fomento de la igualdad colectiva de mujeres y hombres** a través de la consideración del régimen de la coeducación de niños y niñas, la educación afectivo-sexual, adaptada al nivel madurativo, y la prevención de la violencia de género, así como el fomento del espíritu crítico y la ciudadanía activa.

En general, dentro de los fines del sistema educativo es fundamental la educación en el respeto a los derechos y libertades fundamentales, en la **igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres** y en la igualdad de trato y **no discriminación de las personas por razón de nacimiento, origen racial o étnico, religión, convicción, edad, de discapacidad, orientación o identidad sexual, enfermedad, o cualquier otra condición o circunstancia.**

Básica es al mismo tiempo la **educación para la paz** el respeto a los **derechos humanos**, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y los **derechos de los animales y el medio ambiente**, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.

Cabe también destacar que la LOMLOE pone especial hincapié en la capacitación para el ejercicio de actividades profesionales, de **ciudadanos** y de **colaboración social**, con lo cual se hace indispensable la preparación para el ejercicio de la ciudadanía, **para la inserción en la sociedad** que le rodea y para la participación activa en la vida económica, social y cultural, con actitud crítica y responsable y con capacidad de adaptación a las situaciones cambiantes de la sociedad del conocimiento. Para ello, los poderes públicos presentarán una atención especial al conjunto de factores que favorecen la calidad de la enseñanza y, en especial, la cualificación y formación del profesorado, su trabajo en equipo, la dotación de recursos educativos, humanos y materiales, las condiciones ambientales y de salud en el centro escolar y su entorno, la investigación, la experimentación y la renovación educativa, el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas, la autonomía pedagógica, organizativa y de gestión, la función directiva, la orientación educativa y profesional, la

inspección educativa y la evaluación.

Por lo que respecta a las enseñanzas, las básicas se clasifican en: primaria, secundaria obligatoria y los ciclos formativos de grado básico.

La **Educación Secundaria Obligatoria** se divide en **educación secundaria obligatoria** y **educación secundaria postobligatoria**. Constituyen la educación secundaria postobligatoria el Bachillerato, la formación profesional de grado medio, las enseñanzas artísticas profesionales tanto de música y de danza como de artes plásticas y diseño de grado medio y las enseñanzas deportivas de grado medio.

La enseñanza básica comprende diez años de escolaridad y se desarrolla entre los 6 y dieciséis años. No obstante, los alumnos y alumnas tendrán derecho a permanecer en régimen ordinario cursando la enseñanza básica hasta los dieciocho años, cumplidos en el año en que finalice el curso, en las condiciones establecidas en la presente Ley.

Con el fin de garantizar la continuidad, coordinación y cohesión entre las dos etapas de la educación básica, las Administraciones educativas adoptarán las oportunas medidas de carácter organizativo y curricular. Las Administraciones públicas promoverán que los alumnos y alumnas menores de edad que hayan superado los 16 años reciban algún tipo de formación académica o profesional que puedan compatibilizar con su actividad laboral y que les permita continuar su formación. Asimismo favorecerán que quienes hayan alcanzado la edad límite para cursar la educación obligatoria sin haber obtenido el título puedan continuar su formación a través de distintas ofertas formativas .

Sin perjuicio de que a lo largo de la enseñanza básica se garantice una educación común para todo el alumnado, se adoptará la **educación inclusiva** como principio fundamental, con el fin de atender a la diversidad de las necesidades de todo el alumnado, tanto del que tiene especiales dificultades de aprendizaje como del que tiene mayor capacidad y motivación para aprender. Cuando tal diversidad lo requiera, se adoptarán las medidas organizativas, metodológicas y curriculares pertinentes, según lo dispuesto en la presente ley, conforme a los principios del Diseño universal de aprendizaje, garantizando en todo caso los derechos de la infancia y facilitando el acceso a los apoyos que el alumnado requiera.

Como **puntos novedosos**, la LOMLOE incorporan:

1. Que la enseñanza básica persigue un **doble objetivo de formación personal y de socialización**, integrando de forma equilibrada todas las dimensiones.

Debe procurar al alumnado los conocimientos y competencias indispensables para su desarrollo personal, para resolver situaciones y problemas de los distintos ámbitos de la vida, crear nuevas oportunidades de mejora, así como para desarrollar su socialización, lograr la continuidad de su itinerario formativo e insertarse y participar activamente en la sociedad en la que vivirán y en el cuidado del entorno natural y del planeta.

2. Que la educación no formal en el marco de una cultura del aprendizaje a lo largo de la vida, comprenderá todas aquellas actividades, medios y ámbitos de educación que se desarrollan fuera de la educación formal y que se dirigen a personas de cualquier edad con especial interés en la infancia y la juventud, que tienen valor educativo en sí mismos y han sido organizados expresamente para satisfacer objetivos educativos en diversos ámbitos de la vida social tales como la capacitación personal, **promoción de valores comunitarios, animación sociocultural, participación social, mejora de las condiciones de vida, artística, tecnológica, lúdica o deportiva, entre otros**. Se promoverá la articulación y complementariedad de la educación formal y no formal con el propósito de que esta contribuya a la adquisición de competencias para un pleno desarrollo de la personalidad.

Se modifican varios aspectos de redacción del artículo. Algunos aspectos interesantes:

- Las enseñanzas mínimas requerirán el 50 por ciento de los horarios escolares para las Comunidades Autónomas que tengan lengua cooficial y el 60 por ciento para aquellas que no la tengan.
- Las Administraciones educativas determinarán el porcentaje de los horarios escolares de que dispondrán los centros docentes para garantizar el desarrollo integrado de todas las competencias de la etapa y la incorporación de los contenidos de carácter transversal a todas las áreas, materias y ámbitos.
- Las Administraciones educativas revisarán periódicamente los currículos para adecuarlos a los avances del conocimiento, así como a los cambios y nuevas exigencias de su ámbito local, de la sociedad española y del contexto europeo e internacional.

En cuanto a los **programas de cooperación territorial**, la LOMLOE refleja que estos programas se tendrá en cuenta, como criterio para la distribución territorial de recursos económicos, la singularidad de estos programas en términos orientados a favorecer la

igualdad de oportunidades. Se valorarán especialmente el volumen de alumnado escolarizado en relación con los objetivos del programa en los centros públicos y privados concertados, las zonas rurales o urbanas desfavorecidas socialmente, la despoblación o dispersión demográfica y la insularidad.

En cuanto a la **equidad y compensación de las desigualdades en educación**, la LOMLOE expone que con el fin de hacer efectivo el principio de equidad en el ejercicio del derecho a la educación, las Administraciones públicas desarrollarán acciones dirigidas hacia las personas, grupos, entornos sociales y ámbitos territoriales que se encuentren en situación de vulnerabilidad socioeducativa y cultural con el objetivo de eliminar las barreras que limitan su acceso, presencia, participación o aprendizaje, asegurando con ello los ajustes razonables en función de sus necesidades individuales y prestando el apoyo necesario para fomentar su máximo desarrollo educativo y social, de manera que puedan acceder a una educación inclusiva, en igualdad de condiciones con los demás. También corresponde al Estado y a las Comunidades Autónomas en sus respectivos ámbitos de competencia fijar sus objetivos prioritarios a fin de lograr una educación de mayor equidad.

Respecto a la **escolarización**, corresponde a las Administraciones educativas asegurar una actuación preventiva y compensatoria garantizando las condiciones más favorables para la escolarización de todos los niños y niñas cuyas condiciones personales o sociales supongan una desigualdad inicial para acceder a las distintas etapas de la educación. La escolarización del alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa se regirá por los principios de participación e inclusión y asegurará su no discriminación ni segregación y la igualdad efectiva en el acceso y la permanencia en el sistema educativo. Con este fin, las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para actuar de forma preventiva con el alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa con objeto de favorecer su éxito escolar. En aquellos centros escolares, zonas geográficas o entornos sociales en los cuales exista concentración de alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa, las Administraciones educativas desarrollarán iniciativas para compensar esta situación. A este fin se podrán establecer actuaciones socioeducativas conjuntas a nivel territorial con las Administraciones locales y entidades sociales, incluyendo una especial atención a la oferta educativa extraescolar y de ocio educativo, así como acciones de



acompañamiento y tutorización con el alumnado que se encuentre en esta situación y con sus familias. Dichas iniciativas y actuaciones se realizarán de manera que se evite la segregación de este alumnado dentro de los centros educativos. Las Administraciones educativas adoptarán las medidas necesarias para desarrollar acciones de acompañamiento y tutorización con el alumnado que se encuentre en esta situación y con sus familias.

En cuanto a las **funciones del profesorado**, se establece el cumplimiento de la programación y la enseñanza de las áreas, materias, módulos o ámbitos curriculares que tengan encomendados, además de la contribución a que las actividades del centro se desarrollen en un clima de respeto, de tolerancia, de participación y de libertad para fomentar en los alumnos los valores de la ciudadanía democrática y de la cultura de paz.

Por otro lado, la **formación permanente del docente** incluye la necesidad de que contemple la adecuación de los conocimientos y métodos a la evolución de las ciencias y de las didácticas específicas, así como todos aquellos aspectos de coordinación, orientación, tutoría, educación inclusiva, atención a la diversidad y organización encaminados a mejorar la calidad de la enseñanza y el funcionamiento de los centros. Asimismo, deberán incluir formación específica en materia de igualdad en los términos establecidos en el artículo siete de la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género, así como formación específica en materia de acoso y malos tratos en el ámbito de los centros docentes. Del mismo modo deberán incluir formación específica en prevención, detección y actuación frente a la violencia contra la infancia.

Además, las Administraciones educativas promoverán la utilización de las **tecnologías de la información y la comunicación** y la formación tanto en digitalización como en lenguas extranjeras de todo el profesorado, independientemente de su especialidad, estableciendo programas específicos de formación en estos ámbitos. Igualmente, les corresponde fomentar programas de investigación e innovación, impulsando el trabajo colaborativo y las redes profesionales y de centros para el fomento de la formación, la autoevaluación y la mejora de la actividad docente.

Algo novedoso a destacar por parte de la LOMLOE, son los estándares de aprendizaje evaluables. Hasta la implantación de las modificaciones introducidas en esta Ley relativas al

currículo, la organización y objetivos de educación primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, los estándares de aprendizaje evaluables, a los que se refiere el artículo 6 bis, tras la redacción de la Ley Orgánica 8/2012, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, tendrán carácter orientativo.

## 2. Presentación y contextualización del Centro.

### 2.1. Miembros del Departamento de Lengua Castellana y literatura.

- Ana Isabel Llopis Ripoll (Jefatura Dep.).
- María del Carmen Vilaplana Pérez.
- Olga Tolsà Reig.
- José Cerdá Doménech.
- María Teresa Barrachina Vidal.
- Ana Belén Gandía Jiménez.
- Antoní Castañer Llinares.

### 2.2. Distribución de grupos por profesorado.

Grupo	Profesor
1º ESO A.	Olga Tolsà Reig
1º ESO A. Tutoría	Olga Tolsà Reig
1º ESO B.	María Teresa Barrachina Vidal
1º ESO B. Tutoría	María Teresa Barrachina Vidal
1º ESO C	Ana Isabel Llopis Ripoll
1º ESO D	Olga Tolsà Reig
1º ESO E	María Teresa Barrachina Vidal
1º ESO F	María Teresa Barrachina Vidal
1º ESO A-B-C-D-E-F. Laboratorio de Artes Escénicas.	Ana Isabel Llopis Ripoll
2º ESO A. Castellano	Ana Belén Gandía Jiménez
2º ESO B. Castellano	Antoní Castañer Llinares
2º ESO C. Castellano	Antoní Castañer Llinares
2º ESO D. Castellano	María Teresa Barrachina Vidal
2º ESO E. Castellano	María Teresa Barrachina Vidal
2º ESO F. Castellano	Antoní Castañer Llinares

2º ESO F. Tutoría	Antoní Castañer Llinares
2º ESO G. Castellano	Antoní Castañer Llinares
2º ESO Taller de prensa	Ana Belén Gandía Jiménez
2º ESO Taller de prensa	Antoní Castañer Llinares
3º ESO A. Castellano	Ana Belén Gandía Jiménez
3º ESO B. Castellano	José Cerdà Doménech
3º ESO B. Tutoría	José Cerdà Doménech
3º ESO C. Castellano	José Cerdà Doménech
3º ESO D. Castellano	Ana Belén Gandía Jiménez
3º ESO A-B-C-D-PDC Taller profundización agrícola	Antoní Castañer Llinares
4º ESO A. Castellano	Ana Isabel Llopis Ripoll
4º ESO B. Castellano	Ana Belén Gandía Jiménez
4º ESO B. Tutoría	Ana Belén Gandía Jiménez
4º ESO C. Castellano	José Cerdà Doménech
4º ESO D. Castellano	José Cerdà Doménech
1º BACHILLERATO A. Castellano	José Cerdà Doménech
1º BACHILLERATO B. Castellano	Ana Belén Gandía Jiménez
2º BACHILLERATO A. Castellano	Ana Isabel Llopis Ripoll
2º BACHILLERATO A. Tutoría	Ana Isabel Llopis Ripoll
2º BACHILLERATO B. Castellano	Ana Isabel Llopis Ripoll
1º BACHILLERATO A. Alemán	Mª Carmen Vilaplana Pérez
1º BACHILLERATO B. Alemán	Mª Carmen Vilaplana Pérez
2º BACHILLERATO A. Alemán	Mª Carmen Vilaplana Pérez
2º BACHILLERATO B. Alemán	Mª Carmen Vilaplana Pérez

### 2.3. Horario de atención a padres y madres de los miembros del

#### Departamento:

Professor/a	Día	Hora
Ana Isabel Llopis Ripoll	Lunes	09:50 – 10:40
Mª Carmen Vilaplana Pérez	Lunes	12:05 – 13:00
Olga Tolsà Reig	Jueves	09:50 – 10:40
José Cerdà Doménech	Miércoles	12:05 – 13:00
María Teresa Barrachina Vidal	Jueves	11:10 – 12:05
Ana Belén Gandía Jiménez	Martes	09:50 – 10:40
Antoní Castañer Llinares	Lunes	13:20 – 14:10

### 2.4. Ubicación y entorno socioeconómico y cultural.

El Instituto de Educación Secundaria “Serra Mariola” se sitúa a las afueras de la población de Muro de Alcoi (Alicante), en la carretera que comunica con la pedanía de Setla de Nunyes. Cerca se encuentra el nuevo CEIP “el Bracal”, el polideportivo y las dependencias de la

## Policía Local.

El IES presenta un caracter comarcal dentro de El Comtat, nutriéndose de alumnado de la población de Muro (9.390 habitantes según el censo de 2022) y otras poblaciones de alrededor que acuden al mismo utilizando un servicio de transporte escolar: Alcalà de la Jovada, Alqueria d'Asnar, Almudaina, Planes, Alcosser, Gaianes, Beniarrés, L'Orxa, Benimarfull y Agres además de las pedanías de Benàmer, Turballos, Setla de Nunyes, Catamarruch, Margarida y Benialfaquí.

El centro acoge un volumen de inmigració de un 10% (70 alumnos frente un total de 690), lo cual no supone inconveniente respecto a su organización interna; no obstante, cuenta con un "Protocolo de atención al alumnado extranjero" que prevé y canaliza sus actuaciones al respecto. De los alumnos matriculados de procedencia extranjera son: 3 búlgaros, 1 colombiana, 1 cubana, 1 hondureño, 2 lituanos, 2 libaneses, 48 marroquíes, 2 mauritanos, 2 portugueses, 1 del Reino Unido, 2 senegaleses 4 ucranianos y un venezolano.

El alumnado proviene, en su mayoría, de familias de clase social media y su fuente de ingresos proviene principalmente de la industria y del sector servicios, con algunas excepciones localizadas principalmente en las poblaciones de menos habitantes, con ingresos derivados de la agricultura. Son aislados los casos de familias que precisan soporte social, si bien aun se notan discretamente los efectos de la crisis económica pasada, además de la crisis que originó la pandemia del COVID-19. Hay una fluida comunicación con el Ayuntamiento de Muro, colaborando en diversos aspectos y sirviéndose de los medios y recursos culturales que este ofrece.

Al ubicarse en una comarca fundamentalmente valencianohablante, en el Proyecto Educativo de Centro se contempla que la lengua vehicular utilizada será el Valencià, aunque hace dos cursos se aplicó el plan plurilingüe.

Mostramos a continuación los principales rasgos de identidad que recoge el PEC y caracterizan al IES:

- Centro aconfesional, promueve el respeto del pluralismo y de los valores democráticos.
- Abierto al entorno físico y social a través de las diversas áreas, salidas, itinerarios, participación en las fiestas y actividades culturales de la comunidad.
- Autonomía, innovación y proyección hacia el futuro.

- Renovación pedagógica con un fuerte compromiso de formación constante y continua del profesorado.

### **Descripción del centro: instalaciones y recursos.**

L'IES Serra Mariola se distribuye espacialmente a través de un edificio central donde se encuentra conserjería (con servicios de reprografía, telefonía y atención al público), secretaría administrativa, despachos del equipo directivo, servicio de orientación psicopedagógica, sala de profesores (con casilleros para cada docente, mesas centrales de trabajo y ordenadores), biblioteca (hace tres cursos se separó una parte para hacer un aula de informática), sala de usos múltiples -ahora redistribuido y utilizado como clases para bachillerato- y salón de actos.

Partiendo de este edificio central, nacen otros tres edificios o bloques desde la planta baja, dos con dos plantas, a las cuales se accede por las escaleras o por un ascensor reservado a casos que precisan salvar las barreras arquitectónicas. Cada bloque tiene asignado un número identificativo, y entre ellos están interconectados para poder moverse libremente sin necesidad de bajar a la planta baja. En estos bloques se ubican principalmente las diferentes aulas del centro, además de los departamentos. A saber:

Bloque 1: Informática 1-2, departamentos (Matemáticas, Latín y Griego, Francés, Valenciano, Castellano, Filosofía, Geografía e Historia, Inglés y Religión-Economía), y aulas 1.1.2 a 1.1.5 (planta primera). Música 1-2, aulas 1.2.1. a 1.2.5, Aula pequeña para grupos reducidos y Aula de Informática de FPB. Al exterior hay una segunda aula que antes del covid era de idiomas, también destinada como aula normal.

Bloque 2: Tecnología 1-2, aulas 2.0.1 a 2.0.5 (planta baja). Aulas 2.1.1 a 2.1.5, laboratorio y departamento de Biología y Geología, laboratorios y departamentos de Física y Química (planta primera). Aulas y departamento de Educación Plástica y Visual, laboratorio fotográfico, aulas 2.2.1 a 2.2.5, aulas 2.2.6 y 2.2.7 (segunda planta).

Bloque 3: Sala de *Infocole*, departamento de ciclos formativos y aulas de Confección,

y Turismo (planta baja). Aula de Pedagogía Terapéutica.

En el extremo norte del edificio principal, hay un acceso que, a través de un corredor semicubierto, comunica amb el gimnasio (con vestuarios, zona de ejercicio y pista cubierta) y las pistas de actividades deportivas ubicadas al exterior.

Patio: En un edificio separado se encuentra la cantina con servicio de restauración, la casa de la conserje y servicios exteriores así como los aparcamientos.

El espacio de recreo se estructura en cinco zonas diferentes: las pistas, a la parte posterior del edificio; la zona entre bloques, con corredores amplios al aire libre; la zona central, donde hay una rotonda con una grada semicircular, rodeada de jardines y huertos aprovechada para talleres mediambientales; la zona situada entre la cantina y el edificio central (semicubierto) y la zona de entrada al IES.

### **Oferta educativa y organización del centro.**

El IES Serra Mariola imparte, en horario diurno, estudios de ESO, Bachillerato LOMQE y Ciclos formativos de Grado Medio y Superior, el desglose del cual para el curso académico 2023-24 es el siguiente:

Educación Secundaria Obligatoria (1r y 2º ciclo).

Bachillerato (Ciencias de la Naturaleza y de la Salud).

Bachillerato (Humanidades y Ciencias Sociales).

Ciclo formativo (grado medio) de Confección y Moda.

Ciclo formativo (grado superior) de Vestuario a medida y espectáculos.

Ciclos formativos (grado superior) de Animación Turística: Guía, información y asistencias turísticas.

FP Básica de Primer y Segundo curso de Sistemas Microinformáticos.

1. Educación Secundaria Obligatoria (1r y 2º ciclo).

	Alumnos	Grupos	Unidades	Alumnos PEPLI
1º	127	6	5	127
2º	138	7	5	138
3º	111	5	4	111
4º	108	5	4	108
<b>TOTAL:</b>	<b>484</b>	<b>23</b>	<b>18</b>	<b>484</b>

2. Bachillerato (Ciencias de la Naturaleza y de la Salud).

	Alumnos	Grupos	Unidades	Alumnos PEPLI
1er	26	1	1	26
2on	29	1	1	29
<b>TOTAL:</b>	<b>55</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>55</b>

3. Batxiller (Humanitats i Ciències Socials).

	Alumnos	Grupos	Unidades	Alumnos PEPLI
1º	35	1	1	35

2º	26	1	1	26
TOTAL:	61	2	2	61

4. Ciclos formativos (grado medio): Confección y moda.

	Alumnos	Grupos	Unidades	Alumnos PEPLI
1º	14	1	1	14
2º	11	1	1	11
TOTAL:	25	2	2	25

5. Ciclos formativos (grado superior): Animación Turística: Información y Comercialización Turística y de Vestuario a medida y espectáculos.

	Alumnos	Grupos	Unidades	Alumnos PEPLI
1º	23	2	2	23
2º	12	1	1	12
TOTAL:	35	3	3	35

6. CFB

	Alumnos	Grupos	Unidades	Alumnos PEPLI
1º	18	1	1	18
2º	14	1	1	10
TOTAL:	32	2	2	32



El total de matriculados en este curso académico asciende a **692 alumnos**, a falta de matricular a los alumnos que vengan a partir de ahora.

El horario lectivo abarca desde las 8:00 a las 15:00 horas, excepto los miércoles y los viernes que las clases con los alumnos acaban a las 14:00 horas (la última sesión del miércoles se dedica a actividades complementarias del profesorado).

El claustro está formado por un total de 88 profesores (incluidas 2 Psicopedagogas y la especialista en Pedagogía Terapéutica y Audición y lenguaje). El personal no docente está formado por 2 administrativas, 2 conserjes, 6 limpiadoras. Hay también contratado un servicio de jardinería y la concesión de la cantina.

El **Equipo Directivo** está formado por:

- Vicent Nácher Ferri (Director).
- Cristina Cloquell Cloquell (Jefa de estudios).
- Lia Sanjuan Cascant (Vicedirectora).
- M<sup>a</sup> Carmen Vilaplana Pérez (Secretaria).
- Rafael Molines de Diego (Jefe de Estudios de Ciclos Formativos).

Hay además un Coordinador de la ESO (Rafael Enguix), de Formación en Centros (Antonio García), de Convivencia e Igualdad (Betlem Sala), de TIC (Vicent Nácher Soler), de Aulas de Informática (Xavier Alberó), de Redes Sociales (Jordi Prats), de "Xarxa Llibres" (Margarita Cloquell), y de Biblioteca (Loles Sanjuan).

Los órganos de gobierno y participación los constituyen, como es preceptivo: el Consejo Escolar, formado por el profesorado, padres, alumnos, representantes municipales, de la asociación de empresarios, el Director, la Jefa de Estudios y la Secretaria (con voz, pero sin voto); el Claustro de Profesores; la Junta de Delegados y la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA).

## Calendario de evaluaciones: 2023/2024:

### 1a EVALUACIÓN.

- Período: 11/9/2023 - 4/12/2023
- Entrega de notas: 5/12/2023

### 2a EVALUACIÓN.

- Período: 5/12/2023-14/3/2024
- Entrega de notas: 15/4/2024

### 3a EVALUACIÓN.

- Período: 15/4/2024-20/6/2024
- Entrega de notas: 21/6/2024

\*\* Entrega de notas finales 2º Bachillerato: 23/5/202

### 3. Propuestas y programaciones por cursos.

Las propuestas pedagógicas se detallan en las programaciones de aula de cada miembro del Departamento y en las mismas se tratan los saberes básicos, las competencias y la metodología. (ANEXO 1

### 4. Propuestas pedagógicas de las materias Optativas vinculadas al Departamento de Lengua Castellana y Literatura.

# PROPUESTA PEDAGÓGICA: Laboratorio de Artes Escénicas (1º ESO y 4º de ESO)

1. Introducción.
2. Objetivos de esta Optativa.
  - 2.1. Objetivos generales.
  - 2.2. Objetivos específicos.
3. Departamentos implicados.
4. Metodología.
5. Temporalización.
6. Actividades y contenidos.
7. Evaluación
1. Introducción.

El Teatro como optativa en **1º y 2º de ESO** se viene impartiendo en el IES SERRA MARIOLA desde el curso 2020-2021. Según la LOMCE, esta asignatura se incluye dentro de las Optativas conocidas como "**Proyecto Interdisciplinar**", destinada a crear una materia en la que puedan confluir diferentes asignaturas en la realización de un taller, en este caso teatral. Por lo tanto, asignaturas lingüísticas como Inglés, Valencià, Latín, Francés o Alemán pueden intervenir en la lengua vehicular de los trabajos teatrales, así como las materias más artísticas tales como Educación Plástica y Visual, Educación Física, Textil, Música o Tecnología. Sirva como ejemplo la materialización de un decorado, atrezzo o mobiliario, se puede llevar a cabo con la coordinación y colaboración de los distintos departamentos. Este proyecto interdisciplinar se desarrolla durante el curso 2022-2023 en **2º de ESO**.

Según la nueva ley educativa LOMLOE, esta materia optativa se introduce en **1º de ESO**, bajo el nombre de "**Laboratorio de Artes Escénicas**" y va a seguir la misma línea de actuación, metodología, contenidos y criterios evaluativos.

Cabe destacar que esta optativa viene cosechando mucho éxito entre el alumnado, ya que a día de hoy, se ha doblado la matrícula en la misma, a pesar de que las plazas están limitadas por la propia naturaleza de la materia, esto es que no podría soportar un volumen de alumnado superior al que hay hoy en día ya que no se podría abarcar la preparación y organización de obras teatrales. En el curso 20-21, se partió en 1º de ESO con **trece** alumnos matriculados y en el presente son **dieciséis**. En 2º de ESO contábamos con **diez** alumnos y a día de hoy son **veinte**; así que **la aceptación de la materia por parte de los alumnos, es más que satisfactoria**.

Puede parecer pretencioso que, después de cerca de tres mil años de vigencia, alguien considere el Teatro como una innovación, pero el Teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.

En estos tiempos tan poco generosos, tan poco dialogantes, en los que hay adolescentes que se sienten solos, se les ha de pedir que se expresen y que se escuche también. El gran problema de la sociedad en la que vivimos es que no sabemos escuchar. La actitud de nuestros escolares ha sufrido un acentuado viraje hacia horizontes hasta hace poco insospechados. El abuso de medios audiovisuales, si bien informa sus mentes, va deformando su expresividad. El niño teledicto de ahora no juega, no ríe, no compite con los demás: lo hace con y contra la máquina, contra el videojuego, contra el ordenador.

Por ello buscamos una actividad artística que respete y potencie la expresividad de nuestros alumnos, pero que les haga saber que, además de la suya, existen otras opiniones igualmente respetables. La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El niño de hoy necesita todo eso y mucho más para superar el handicap de la superprotección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo.

Lo que se ofrece en este Proyecto no es un Aula de Teatro convencional, sino Teatro de Aula, que presenta una filosofía, planteamientos y soluciones completamente distintos. Es una **estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar**, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático. Diseñado principalmente para alumnos de **Primer Ciclo de Educación Secundaria Obligatoria**, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar (ciclo, curso, trimestre...); la urdimbre alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; la transgresión consciente y voluntaria del tratamiento de las áreas de trabajo, para convertirlas en accesibles y entrañables. En el Teatro del Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible y elástico y se valoran todas las opiniones.

Este Teatro de Aula no está programado tanto para realizar un estreno teatral espectacular, cuanto para ser **vivido y asimilado durante el proceso de preparación**. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación escénica -que puede, incluso, no llegar- sino el proceso que la ha generado. **El Teatro de Aula no es un fin sino un medio.**

## 1. OBJETIVOS DE ESTA OPTATIVA.

### 1.1. OBJETIVOS GENERALES.

1. Desarrollar y consolidar hábitos de trabajo individual y cooperatiu entre el alumnado.
2. Potenciar la cooperación entre el profesorado.
3. Potenciar el respeto y el autocontrol entre el alumnado.

4. Aprender pautas para la expresión oral y escrita.
5. Comprender y expresarse de manera apropiada según diferentes contextos de comunicación.
6. Aprender a localizar y expresar emociones.
7. Aprender a utilizar el cuerpo como instrumento de expresión.
8. Disfrutar de la creación artística y valorar los lenguajes de las diferentes manifestaciones artísticas y de sus diferentes medios de expresión y representación.
9. Favorecer un aprendizaje globalizado relacionando los contenidos con todas las áreas.
10. Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.
11. Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.
12. Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.
13. Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.
14. Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.
15. Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

La finalidad máxima de esta optativa es la dotar a los estudiantes de un conocimiento de las artes escénicas como manifestaciones de **naturaleza social, cultural y artística** poseedoras de códigos específicos y significativamente diferenciadores, con posibilidades de sinergias con el resto de las expresiones del arte. Además de erigirse como un recurso lúdico y de ocio en el que los alumnos **disfruten de la experiencia escénica** y a la vez lo **entiendan como un espectáculo a incluir dentro de su tiempo lúdico y cultural particular e individual**. Es muy importante que entiendan el teatro como una forma de disfrute desde las dos partes (la parte del actor y la parte del espectador), más allá de concebirlo como una materia curricular que aprobar a final de curso.

Elemento diferencial del hecho escénico es la **teatralidad**, que presenta **múltiples formas**, y así, se manifiesta en una danza popular, en una comedia de capa y espada o en

las propuestas más novedosas de presentación escénica, sin olvidar otras manifestaciones de carácter tradicional que todavía hoy se celebran en multitud de comunidades como, por ejemplo, las fiestas populares, donde se hace uso, implícita o explícitamente, de recursos e instrumentos expresivos típicos del drama.

La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, se entiende como una **manifestación humana de carácter cultural y artístico**, en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y un espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos, sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro. La expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática, aquel tipo de conducta en la que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del **juego de roles** en sus procesos de expresión y comunicación.

El estudiante, además de los contenidos puramente teóricos (mínimos en primer ciclo de la ESO), podrá **desarrollar competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problemas y la autonomía personal**, estimulando su interacción con el medio y garantizando, por tanto, el logro de fines formativos y propedéuticos asignados a esta etapa. Deberá ser capaz de relacionar estas artes con las demás, entendiendo la dimensión integral de las artes escénicas que implica a la música, la plástica, la danza, la literatura etc.

Además, el alumno que aprende esta materia aprende también a **expresar, comunicar y recibir pensamientos, emociones, sentimientos e ideas, propias y ajenas**, mediante el uso de las más variadas técnicas y destrezas inherentes a las artes escénicas.

## 2.2. Objetivos específicos:

Con esta asignatura se pretende conseguir que el alumno aprenda a:

1. Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.
2. Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos, disfrutar de ellos y potenciar las habilidades expresivas.
3. Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.

4. Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.
5. Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.
6. Analizar los personajes y las situaciones representadas.
7. Realizar una crítica del hecho dramatizado.
8. Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.
9. Comportarse debidamente en un espectáculo.
10. Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera.
11. Identificar las diferentes partes de una historia.
12. Aprender y familiarizarse con el vocabulario del texto teatral.
13. Mejorar la toma de consciencia del cuerpo y la voz del alumnado.
14. Facilitar la libre expresión de su carga emotiva, de fantasía y sensibilidad.
15. Propiciar la experimentación de las diferentes formas de lenguaje artístico.
16. Desarrollar su sentido artístico, tanto en la expresión como apreciación.
17. Desarrollar la memoria, la observación y la imaginación del participante.
18. Incentivar la integración grupal y el respeto a los compañeros.
19. Dar a conocer la obra y los valores que transmite.
20. Aprender a diseñar decorados de manera colaborativa.
21. Aprender a diseñar disfraces y atrezzo.
22. Tomar consciencia del cuerpo y aprender a utilizarlo para expresarse.
23. Aprender e interiorizar técnicas de relajación.

Deliberadamente ninguno de estos objetivos está relacionado con la perfección de un estreno teatral, que incluso puede no llegar, aunque sea lo que esperen los alumnos. Puede ser su meta, pero no nuestra meta. Ellos no son actores ni actrices y, posiblemente, no lo serán nunca. Si luchamos por conseguir una correcta vocalización o la asunción de su



personaje es porque consideramos que son objetivos del curso la expresión oral o la empatía para comprender a otro.

### 2.3. Desarrollo de los objetivos generales.

#### 1. «Eleva la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.»

Con la maduración del niño se consigue, poco a poco, **afirmar su personalidad**. Para ello, debe ir quemando etapas de miedos, inseguridades, dudas, ilusiones y desilusiones que van haciéndolo madurar. La mayoría son inherentes al proceso vital y se superan de forma natural, pero la sociedad de hoy abrumba de tal manera a los niños que su sensibilidad hace que estos reaccionen con dos tipos de actitudes, aparentemente contradictorias: hacia afuera (el niño agresivo), y hacia adentro (el niño reconcentrado). En ambos casos descubrimos niños inseguros y temerosos. Naturalmente, el que molesta en la clase es el primero. Su agresividad es proporcional a su falta de autoestima y a él le vamos a dedicar nuestras principales atenciones. Si, además de molestar, es incordiante con preguntas incómodas, podemos estar ante un tipo inteligente, posiblemente buen actor, y un papel oportuno puede convertirse en la mejor terapia que lo redima de su incompatibilidad con el resto del grupo y con el profesorado.

En el apartado de alumnos que reaccionan hacia dentro, para defenderse de la opresión exterior. La aparente falta de sociabilidad por presencia de adicciones (televisión, móvil, videojuegos, etc), sobre todo en la preadolescencia, puede ser un refugio donde ocultan su timidez y su pánico a enfrentarse al grupo social.

El aislamiento televisivo o intelectual puede ser efecto, en vez de causa. En el Teatro de Aula van a romper los primeros hielos y hacer amistades.

#### 2. «Crear un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.»

La **educación para la convivencia** debe constituir un fin en sí misma. Si queremos una escuela viva, no nos puede satisfacer el simple hecho de «explicar» normas y reglas: hay que resolver los problemas cotidianos e, incluso, originar situaciones en las que necesariamente surjan aspectos vitales para atacarlos in situ.

Ante la diversidad que tenemos en las aulas, el teatro puede ser un arma positiva ya que por necesidad, es inclusivo, grupal y solidario: el montaje de una obra teatral implica observar

y observarse, compartir, repartir roles y tareas, participar y dejar hacerlo, aceptar la multiplicidad de papeles, personalidades, puntos de vista, opiniones...

3. «Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.»

Uno de los problemas más graves con los que se encuentra la Educación en estos momentos es el de la intolerancia entre los escolares. En los centros se reúnen alumnos de varias etnias, religiones, culturas y sensibilidades lo que, a menudo, genera conflictos y a los alumnos más intolerantes se les puede aplicar el teatro como forma de “ponerse en la piel del otro” para forzar la aceptación y el respeto.

4. «Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.»

Otro objetivo, primordial por su dificultad, es lograr una disciplina positiva a partir de el juego para cumplir unas normas (base de toda convivencia). Las clases regladas, necesariamente han de trabajarse con una serie de condicionantes disciplinarios previos, que, en muchos casos, no predisponen a los alumnos difíciles, sino que actúan negativamente. El colegio supone para muchos un mundo hostil en el que hay que cumplir un horario, escuchar y ejecutar a la primera las órdenes, pedir permisos... Las clases de teatro no se pueden entender como clases de juego, sino de aplicación de disciplina, orden, sistematización (casi más que en cualquiera de las clases convencionales). Han de aprender a mantener por ellos mismos un orden en clase cuando, por ejemplo, les toque ensayar. Orden que cuidarán mantener cuando son los demás los que actúan. Van a aprender a esperar, a escuchar, a organizar sus ensayos particulares con los compañeros que forman una escena determinada, donde necesitarán unas normas consensuadas por todos. Van a tener la oportunidad de ayudar a compañeros menos dotados y se van a acomodar unos y otros a las características del equipo. La necesidad imperiosa del diálogo va a generar la valoración del otro y eliminar egoísmos.

5. «Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.»

Motivar a los alumnos, hacerles sentir el placer que produce la búsqueda de información para aumentar su conocimiento es otro de nuestros objetivos básicos. El Teatro de Aula tiene que estar configurado de tal manera que sea necesario situar la historia que se representa en un lugar y un tiempo, con determinadas connotaciones socioculturales. La Biblioteca del

colegio puede ser una gran aliada para ayudar a los alumnos en esta recopilación de datos, que pueden archivar en un cuaderno, que guardarán junto a las fotografías de ensayos, estrenos...

Para conocer el tema, cualquiera que sea (fantástico, histórico, ecológico, etc.), son necesarias una serie de actividades previas. No se puede meter en la piel de un personaje sin conocer sus circunstancias. Para ello hay que echar mano de documentales, películas, mapas, enciclopedias, y toda suerte de elementos necesarios para hacernos comprender la obra que queremos representar. El profesor, o los profesores que formen el equipo multidisciplinar encargado del proyecto, aunque tengan que alterar la programación del curso, con muy poca dificultad pueden organizar sus clases explicando su asignatura en función de los nuevos intereses, y con unos alumnos más motivados, que responderán mejor.

#### 6. «Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.»

El Teatro de Aula puede ser el catalizador que amalgame a padres, madres y profesores en una empresa común cuyo único fin es mejorar la calidad de la enseñanza de una forma agradable y motivadora. Un primer contacto con los padres y madres para plantearlos objetivos pedagógicos, las normas de organización y los problemas de vestuario y decorado, por ejemplo, puede conseguir la implicación de las familias.

### 3. Departamentos implicados.

Aunque principalmente ambos talleres de Teatro dependen del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, cabe resaltar que se trata de una materia interdisciplinar y, por tanto, se podrá (y deberá) contar con el mayor número de Departamentos posible, como el caso de:

Departamento de Filosofía: Toma de consciencia de la voz y del cuerpo para trabajar la expresión, modulación de los movimientos dentro del espacio de representación. Juegos de preparación. Ayuda a la memorización.

Departamentos de Lenguas: Elección de la obra, contextualización, ayuda con el vocabulario, identificación de las partes de la historia, preparación de la voz y la expresión oral. Juegos de preparación. Ayuda a la memorización. Se intentará reflejar la riqueza lingüística de los alumnos en los diferentes trabajos, de esta manera se podrán hacer obras en cualquiera de las lenguas cooficiales así como en las segundas lenguas extranjeras.

Departamento de Plástica: Colaboración en la elaboración de la escenografía, elaboración de programas e invitaciones, elaboración de vestuarios (también el Departamento de Ciclo Formativo Textil).

Departamento de Música: elección de la música, efectos especiales, composición, colaboración con el alumnado que estudia música.

Departamento de Educación Física: danza, expresión corporal, técnicas teatrales

Departamento de Informática y Tecnología: el montaje requiere microfonía, montaje de vídeos, pistas musicales, proyecciones... para los registros parciales y final.

## 4. Metodología

La diferencia esencial del Teatro de Aula respecto a otras modalidades de Teatro escolar radica en el reparto de papeles y el tratamiento de personajes y actores.

Potenciar la responsabilidad, adjudicando cometidos dentro del equipo, para que todos los participantes en la experiencia se sientan necesarios, como puede ser encender el magnetofón o encargarse de controlar el vestuario o, simplemente, pedir en dirección la llave del Salón de Actos, hace sentirse a los alumnos elementos imprescindibles. Lo mismo que les va a motivar el que el director tenga en cuenta su observación acerca del texto y la puesta en escena o, mucho más aún, si les consulta ante sus dudas.

Todos los alumnos tienen, desde el comienzo de la escolaridad, adjudicado un rol tácito; la mayoría de las veces asumido por ellos, por sus compañeros, los profesores y las familias. El Teatro de Aula quiere romper esquemas y poder descubrir otras facetas en el alumno. Se le ha de ayudar adjudicándole un papel inversamente proporcional al rol que desarrolla.

Se insistirá en el concepto de que una representación teatral es una obra coral en la que todos y cada uno son imprescindibles. Hay que convencer a los alumnos de que no pueden ser protagonistas siempre y aceptar los diferentes papeles que se les asignen.

Cada actor debe tener el texto completo de la obra. Es importante que ningún alumno monopolice su papel, que estos sean rotativos hasta que se hayan decantado las personalidades, que la obra sea en todo momento un trabajo colectivo.

Es muy importante para que los alumnos se identifiquen con su papel que, durante los ensayos, no se les llame por su nombre sino por el del personaje que representan.

La interdisciplinariedad se ha de congujar inirduciendo disciplinas como el canto, la danza, la música para integrar a los alumnos en el espectáculo y conseguir la plenitud de una representación y la unificación de la obra y del trabajo de los alumnos: crear igualdad dentro de la diferencia, que es uno de los objetivos que nos habíamos marcado. La experiencia teatral, concebida de esta manera, va a ser un revulsivo que cambie las constantes incómodas que habíamos descubierto en la clase.

## 5. Temporalización

Sesiones	Durada	Unidad didáctica	Tarea
3	55'	¿Sabemos qué es el teatro?	Primer contacto con el teatro y con la obra a representar
5	55'	Improvizamos	Desarrollo de dinámicas para perder la vergüenza
3	55'	Aprendemos a dominar la voz	Técnicas de voz
2	55'	Vamos a relajarnos	Técnicas para aprender a relajarse
2	55'	¿Quién es quién?	Elección de los personajes
6	55'	Aprendemos el guion	Memorización del guion y ensayos
3	55'	Diseñamos nuestra ropa	Creación de la ropa para el espectáculo
3	55'	Somos decoradores	Creación de los decorados para ser utilizados en la obra
2	55'	B.S.O. (Banda Sonora Original)	Búsqueda de la música apropiada
3	55'	Nos ponemos a prueba	Últimos retoques y estreno de la obra

(Esta temporalización se repetirá a lo largo de los tres trimestres para la preparación de un mínimo de tres obras por curso).

## 6. Actividades y contenidos.

Los contenidos de la materia se articulan en torno a dos ejes de actuación: por una parte, potenciar la **formación integral del individuo** y, por otra, **incidir en su formación humanista y artística** a través de la apropiación de un conocimiento amplio de las artes escénicas, como son el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, consideradas desde diferentes perspectivas y partiendo de la vivencia y experiencia de conceptos y situaciones. La materia Artes Escénicas se ha concebido en torno a cinco grandes bloques:

El primer bloque, las artes escénicas y su contexto histórico, permite al estudiante el **descubrimiento de las artes escénicas desde un punto de vista histórico**, tanto diacrónica como sincrónicamente, y geográfico, al mismo tiempo que le proporciona un panorama general de las artes escénicas tanto en los elementos comunes como en las diferencias significativas y diferenciadoras.

El segundo bloque, la expresión y la comunicación escénica, se orienta al **desarrollo de las capacidades expresivas y creativas por medio de un conjunto de actividades con una dimensión fundamentalmente práctica** que permitan la exploración, análisis y utilización de los diferentes sistemas, medios y códigos de significación escénica.

El tercer bloque, la interpretación en las artes escénicas, se ocupa de las **destrezas, capacidades y habilidades expresivas y creativas con la finalidad de abordar la recreación y representación de la acción dramática** a partir de los más variados estímulos, en proyectos de trabajo orientados a la construcción de escenas que muestren todo tipo de personajes, situaciones y conflictos.

El cuarto bloque, la **representación y la escenificación**, tiene carácter integrador. El estudio práctico de las diferentes tipologías de espectáculo, de los procesos de comentario, análisis y adaptación de textos dramáticos y no dramáticos y de los procedimientos de dramaturgia se culmina con la realización de un proyecto global de puesta en escena de un espectáculo concreto, estableciendo y estructurando los elementos de significación a utilizar y las relaciones entre los mismos. También requiere la **organización y planificación de los ensayos y la distribución de tareas a los equipos de trabajo**. Se trata entonces de

ejemplificar, con casos concretos, el camino que lleva del texto al espectáculo y el papel que habrán de cumplir los integrantes de la nómina teatral, sus funciones y responsabilidades.

Por último, el quinto bloque, la **recepción de espectáculos escénicos**, se orienta al desarrollo de competencias en análisis, la interpretación y el comentario de espectáculos escénicos. Partiendo del concepto de público y en función de la fuerte dimensión social y colectiva de la recepción teatral, se abordará el estudio de los instrumentos y estrategias analíticas propias del proceso de recepción a partir de casos prácticos que permitan el desarrollo de debates y la confrontación de opiniones, con la finalidad de potenciar una lectura reflexiva y crítica del acontecer artístico y cultural, realizada con rigor y coherencia.

Con ello se potencia por igual el saber, el saber hacer y el saber ser, utilizando para ello un amplio corpus de conocimientos, técnicas, recursos y actividades que inciden favorablemente en la adquisición de un amplio capital cultural y de una cultura escénica suficiente.

Al mismo tiempo, a través de las diferentes modalidades de expresión escénica se pueden **recrear todo tipo de problemas, situaciones y conflictos y el análisis y elaboración de discursos, ya sean artísticos, ideológicos, sociales o de otro tipo, permite ahondar en un conocimiento reflexivo del mundo que nos rodea y en una relación dinámica y crítica** con nuestro entorno, favoreciendo la **autonomía personal y la transición a la vida adulta**, así como en la capacidad de discriminación entre lo susceptible de pervivencia en el tiempo y lo pasajero. En esa dirección, se hace necesario incidir en el hecho de que la materia no tiene una dimensión profesional, sino que se orienta al desarrollo del potencial expresivo y creativo del alumnado, a la promoción de un conocimiento diverso de las artes escénicas, para acabar formando personas autónomas, tolerantes, participativas, solidarias, creativas y con una sólida cultura artística.

Como todas las disciplinas artísticas, su estudio mejora las capacidades del estudiante que las cursa, potenciando su creatividad, su capacidad de tomar decisiones de manera global, desarrollando áreas de pensamiento diferentes a las puramente racionales y mejorando la expresión y la comunicación a todos los niveles.

## I. ¿Sabemos qué es el teatro? (3 sessions de 55 minuts)

Utilizar el aula o el salón de actos para introducir material audiovisual sobre el teatro (no más de 20'). Puesta en común de lluvia de emociones. Dinamizar con preguntas: ¿Por qué queremos

hacer teatro? ¿Qué esperamos del taller? ¿Qué sabemos sobre actuar? ¿Quién sabe cantar? ¿Y bailar? ¿Somos capaces de hacer una pequeña actuación? ¿Somos capaces de escenificar una emoción con el cuerpo o con el gesto? Acabar la unidad escogiendo señas de identidad del grupo como por ejemplo, la ropa que llevaremos a las sesiones de teatro (camisetas customizadas por ellos mismos en las clases de Plástica), o un LEMA: «El mundo será de los valientes», «La vida es puro teatro», etc, elegido por ellos o bien lo puede sacar el profesorado a partir de lo que el alumnado haya estado expresando en la lluvia de ideas.

Con esta actividad pretendemos conocer al alumnado, que los alumnos se conozcan entre ellos y empujar a ser conscientes de la preparación, el esfuerzo, la implicación y la cooperación que serán necesarios para llevar hacia delante el proyecto.

**II. Identificación como grupo.** (2 sesiones de 55'). Es fundamental que haya concepción y sentimiento de grupo. Para ello, es importante que se pongan un nombre pensado y consensuado en común, como “compañía teatral” en la que se van a convertir. Cuando el nombre esté decidido, se estamparán camisetas con el diseño y el nombre elegido por ellos, convirtiéndose en un elemento aglutinador que llevarán en clase o en actividades externas y representativas. También han de aprender ciertas rutinas de grupo, como por ejemplo, empezar y acabar siempre las clases con una “reverencia teatral”, entre otras.

**II. Dinámicas y juegos** (5 sesiones de 55') Hace falta un trabajo previo antes de representar un obra teatral. Se ha de perder la vergüenza, ganar en concentración por no perder el hilo o que haya interrupciones por ataques de risa... También es necesario preparar la dicción, la expresión con el cuerpo y la colocación en el escenario. Hay que utilizar juegos y disfraces, habituarse a mirar al público, no dar la espalda nunca al auditorio, hablar alto, vocalizar, proyectar la voz, escenificar emociones, personajes, etc.

Con estas dinámicas pretendemos fortalecer la base técnica del alumnado para que pueda empezar el trabajo teatral con más confianza y seguridad.

- Dinámicas para perder la vergüenza: 2 sesiones
  - Juego: hacerse un selfie sin móvil.
  - ¿Quién soy yo? ¿Quién eres tú?
- Técnicas de relajación: 1 sesión.
- Técnicas de voz: 2 sesiones.
  - Juego: elección de pequeños diálogos para ensayar el tono de voz diferente.



- Juego: uso del cuerpo acuerdo con el diálogo.
- Doblaje cine mudo: poner voz a los personajes de una escena de cine sense audio.
- Creación de monólogos inéditos, creados por ellos mismos.
- Interpretación de escenas a partir de objetos y palabras aleatorias.
- Grabación de cuentos locutados por ellos mismos.
- Proyectos de arquetipos.

### III. Preparación de la obra.

- Elección de personajes.
- Memorización del guion:
  - Lecturas en grupo, adaptación de voces y entonaciones.
  - Lecturas en escenario, con uno o dos actores.
- Ensayos.

### IV. Preparación de música, decorados y vestuario.

### V. Difusión

Cada alumno/a hará un dibujo al natural que servirá de base para realizar la composición del **programa** (día, horas, sesiones, nombre de los personajes, maestros implicados). También se diseña una **invitación** que se reparte al alumnado, al personal docente y no docente, a las familias y al resto del municipio si se quiere. Aquí sería importante la participación del Departamento del Ciclo Formativo de Turismo para preparar todo el protocolo del evento.

**VI. Representación.** Tras semanas de ensayo se elegirá una fecha significativa y lúdica como el último día de trimestre y dentro del programa de actividades extraescolares para que pudiera asistir todo aquel que lo deseara. Un segundo nivel representativo sería llevarlo al Centro Cultural de Muro para representar la obra en horario vespertino y abierta al público en general. Un precio de entrada simbólico podría destinarse a una causa social.

**VII. Registro.** Grabación en soporte audiovisual de las obras, previo permiso paterno.

## 7. Evaluación

### a) Perspectiva teórica de la evaluación.

La puerta de entrada al diseño evaluativo está en el qué se espera conseguir de la experiencia del proyecto, es decir, la base para evaluar parte de los objetivos generales y específicos que nos hemos marcado. Pero no queremos solamente hacer una evaluación externa que asigne valores a comportamientos y acciones, sino que también queremos una evaluación que acceda a las motivaciones y las emociones para comprender mejor la realidad que se trabaja, con tal de contribuir a la construcción de la identidad del alumnado con una consciencia de progreso o mejora. Asignar un valor a las acciones será el medio para dotarlas de sentido. La idea es que la evaluación oriente la acción, que la evaluación sea el camino para aprender sobre nosotros mismos y nuestras acciones, para ser una mirada que analiza, interpreta, relaciona, contrasta y mide.

Por eso queremos que la evaluación, en este caso sea una evaluación grupal o colectiva que incida en el aprendizaje social de valores y que genere construcción de visiones compartidas. La evaluación colectiva reconoce y acepta el diálogo, la diferencia y la discrepancia, como parte del aprendizaje, así como la cooperación, el compromiso y el conflicto creativo como medio para el autoconocimiento y la mejora de las identidades colectivas.

### b) Perspectiva metodológica de la evaluación

Aunque el taller de teatro está concebido como proyecto, y por tanto, persigue un producto final, hemos de considerar que el mismo taller es un fin en sí mismo en todas sus fases. Por tanto, la metodología de la evaluación ha de ser flexible, como lo son las actividades que se desarrollen en un contexto mutable y dinámico. El siguiente planteamiento evaluador, por tanto, ha de estar abierto al cambio y a la adaptación constante.

1. Recopilación sistemática de información sobre las acciones realizadas.
2. Determinar el valor o mérito de las acciones realizadas o en proceso de realización.
3. Conectar la evaluación con la cosiguiente mejora de la acción evaluada.

Recordaremos siempre durante la evaluación que los referentes que orienten el proceso evaluador son conseguir los objetivos predeterminados: conocimientos, relaciones, grupo, emociones, expresión, cooperación, respeto, creación, etc. serán conceptos que guiarán la asimilación de las competencias. Usaremos plantillas de rúbricas de evaluación, autoevaluación y también plantillas de indicadores de logro para adaptar el proceso de aprendizaje.

## Plantilla evaluación

Ítems	Aspectos observados	0	1	2	3
1	¿Cómo realiza las posturas y movimientos?	Forzado.	Natural	Sobreactuado	Utiliza recursos y técnicas.
2	¿Cómo busca alternativas ante una situación?	Pasividad/negatividad / indiferencia.	Pregunta/indaga	Propositivo.	Propositivo y activo.
3	¿Cómo utiliza la voz?	Sin vocalizar/sin entonar.	Vocaliza pero no entona.	Vocaliza y entona.	Vocaliza, entona y se adapta al contexto.
4	¿Cómo se expresa gestualmente y corporalmente?	El gesto y el cuerpo no se adaptan a la situación.	El gesto se adapta pero el cuerpo no.	El cuerpo se adapta pero hace falta el gesto.	Gesto y cuerpo adaptados a la situación.
5	¿Cómo utiliza los objetos? (Imaginación)	No hay relación con los objetos ni el escenario.	Relación poco natural con el espacio y los objetos de la escena.	Relación natural.	Interacción con objetos y escena. Improvisación imaginativa.
6	¿Cómo utiliza el espacio?	No se mueve del sitio, da la espalda al público/ tapa a los compañeros/no sabe dónde colocarse.	Sabe donde colocarse pero no hay movimiento natural.	Movimiento natural dentro de la escena sin ocultar a nadie y sin ponerse de espaldas.	Integra el espacio dentro de sus movimientos sin olvidar al público ni a los otros actores.
7	¿Cómo expresa emociones, ideas sensaciones?	Solo usa el texto.	Texto y cuerpo.	Texto/ cuerpo/Texto cara/texto manos.	Lo utiliza todo.

\* Modelo de rúbrica adaptable a nuestro proyecto:

Teatro Primer Ciclo de ESO		
<b>EXPRESIÓN ESCRITA (guion)</b> 10%	<b>EXPRESIÓN ORAL</b> (representación teatral) 10%	<b>TRABAJO COOPERATIVO</b> 10%

<b>Ha escogido bien el conflicto dramático.</b>	Pronuncia correctamente.	Se ha esforzado
<b>La adaptación (si hay) es adecuada.</b>	Proyecta la voz en el escenario.	Ha participado activamente.
<b>Separa y numera bien las escenas</b>	El ritmo es el adecuado.	Se ha responsabilizado de las tareas asignadas.
<b>Hay las acotaciones escénicas necesarias.</b>	Realiza modulaciones de voz, la entonación es correcta.	Ha sabido superar las dificultades.
<b>Las acotaciones están escritas en cursiva y entre paréntesis.</b>	Sabe colocarse en el escenario.	Ha desarrollado la iniciativa personal.
<b>El nombre de los personajes está en mayúscula o en cursiva.</b>	Es creíble su interpretación.	Ha desarrollado el sentido crítico.
<b>Utiliza correctamente los signos de puntuación.</b>	Comunica y empatiza con el público.	Ha sido un elemento integrador y conciliador.
<b>No hay faltas de ortografía de ningún tipo.</b>	Ha aprendido su papel de memoria.	Ha aprovechado el tiempo de trabajo en el aula.
<b>No hay errores morfosintácticos.</b>	Interactúa con los compañeros en el escenario.	Ha planificado el trabajo dentro del equipo.
<b>La presentación del guion teatral es adecuada textualmente.</b>	Disfruta con la actuación.	Ha intentado aprender lo que no sabía.

Modelo 2:

<b>Teatro Primer Ciclo de ESO</b>						
<b>TRABAJO EN EQUIPO</b>	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	...	Ensayo general
<b>Esfuerzo personal.</b>						
<b>Participación activa.</b>						
<b>Responsabilidad en el trabajo.</b>						
<b>Superación de las dificultades.</b>						
<b>Desarrollo de la iniciativa personal.</b>						
<b>Desarrollo del sentido crítico.</b>						
<b>Ser un elemento integrador y conciliador.</b>						

<b>Aprovechamiento del tiempo de trabajo en el aula</b>						
<b>Planificación del trabajo.</b>						
<b>Voluntad de aprendizaje</b>						
<b>Evaluación del profesor</b>						

Modelo 3:

Nombre:
¿Qué idea tengo sobre el teatro?
¿Qué me gustaría aprender?
¿En qué aspectos pienso que podría tener más dificultades?
¿Qué me podría resultar más sencillo?
¿Qué función se adapta mejor a mi personalidad? (actor, actriz, director/a, guionista, escenógrafo/a...)

Modelo sobre temas teatrales:

Término	Definición
Género dramático	
Tensión	
Escena	
Acto	
Atrezzo	
Sainete	
Tragedia	

Entremés	
Foro	
Comedia	
Escenografía	
Acción	
Mutis	
Acotación	

Ejemplo de unidad didáctica:

GRUPO CLASE	DURACIÓN	PERÍODO	CURSO ESCOLAR	PROFESORES
1º y 2º ESO	sesiones de 60'	Trimestral	1º y 2º ESO	Ana Llopis
MATERIAS/ÁREAS IMPLICADAS		TÍTULO DE LA UNIDAD		
Optativa " <i>Fem teatre</i> "		"Improviseemos"		
OBJECTIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
El alumno ha de ser competente e para:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las variables fundamentales de la práctica dramática.</li> <li>- Dominar las reglas de la improvisación y conocer su funcionalidad.</li> <li>- Expresarse oralmente, de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.</li> </ul>	<p>Competencia comunicativa lingüística y audiovisual (objetivos del 2 al 6)</p> <p>Competencia de aprender a aprender (objetivos del 1 al 6)</p> <p>Competencia de autonomía e iniciativa personal (objetivos del 2 al 6)</p> <p>Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (objetivos del 1 al 6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación verbal y gestual.</li> <li>- Las reglas de la improvisación.</li> <li>- Las habilidades no lingüísticas como complemento para la interpretación teatral y la interacción social.</li> <li>- Análisis de las estructuras de la improvisación.</li> <li>- Educación moral y cívica: educación para la igualdad de género.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en el desarrollo de las clases.</li> <li>- Grado de desarrollo de las habilidades propias a la hora de poner en práctica cada actividad.</li> <li>- Grado de aportaciones personales coherentes, partiendo de los enunciados propuestos.</li> <li>- Nivel de atención mostrado a la actividad.</li> </ul>	

<p><b>- Dar respuesta a la propia expresión y a la creatividad.</b></p> <p><b>- Utilizar los juegos de improvisación como a procedimientos de afirmación de la personalidad.</b></p> <p><b>- Fomentar actitudes de socialización del grupo.</b></p>	<p>Competencia social y ciudadana (objetivos del 1 al 6)</p>		
---	--	--	--

METODOLOGÍA Y SECUENCIA DIDÁCTICA

	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	MATERIALES RECURSOS	ORGANIZACIÓN AULA	TEMPORALIZACIÓN	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
Inicial	<p><b>Actividad 1:</b> Lluvia de ideas inicial para averiguar los conocimientos que tienen los alumnos. Todo el grupo recogerá las ideas propuestas en un decálogo escrito en una cartulina, con las 10 ideas clave sobre la improvisación. El mural se colgará en la clase.</p>	<p>- Cartulinas, tijeras, rotuladores, papeles de colores y material escolar diverso.</p>	<p>- Todo el grupo</p>	<p>25'</p>	<p>- Soporte por parte del profesorado. - Trabajo colaborativo en grupo.</p>	<p>- Valoración de la participación de todo el alumnado.</p>
	<p><b>Actividad 2:</b> Presentación teórica de la improvisación por parte de los profesores. El objetivo de esta actividad es saber qué es la improvisación, para qué sirve, sus normas y tipos.</p>	<p>- Espacio grande y diáfano. - Pizarra digital. - Presentación elaborada sobre la improvisación.</p>	<p>- Todo el grupo.</p>	<p>35'</p>		<p>- Valoración, por parte del profesorado de la participación.</p>
Desarrollo	<p><b>Actividad 3:</b> Esta actividad quiere mejorar la improvisación cooperativa a través del sonido. Para hacer eso, los alumnos se sientan en círculo y uno de ellos</p>	<p>Espacio grande diáfano.</p>	<p>Todo el grupo.</p>	<p>20'</p>	<p>Trabajo colaborativo en gran grupo.</p>	<p>Grado en que la historia es original, divertida, coherente</p>

<p>empieza a narrar una historia inventada con un sonido y después de pocas frases, finaliza con otro sonido diferente. El siguiente alumno vuelve a hacer el último sonido escuchando, continua con la historia y después de un par de nuevas frases, finaliza con un nuevo sonido. Cada sonido final lo ha de interpretar el siguiente alumno, y este sonido ha de dar paso a la continuación de la historia.</p>					<p>sugere nte, etc.</p>
<p><b>Actividad 4:</b> Se da a cada alumno un papel diferente. Este se ha de mover por la clase ejecutando la acción descrita en el papel. Después de un rato, se vuelve a hacer un nuevo reparto de papeles. Ejemplos: Corres como un atleta; saludas educadamente a todo el mundo, eres el jefe de la empresa, juegas a baloncesto, eres un turista que se ha perdido en Barcelona.</p>	<p>Espacio grande y diáfano.</p>	<p>Todo el grupo.</p>	<p>40´</p>	<p>Trabajo colaborativo en gran grupo.</p>	<p>El profesor pregunta a los alumnos si han entendido las acciones de los otros compañeros.</p>
<p><b>Actividad 5:</b> Por parejas. Un alumno intenta convencer a otro de una acción. El alumno que ha de convencer, tiene que improvisar todo tipo de argumentos, profundizar en ellos, si cree que estos argumentos dan buenos resultados, o cambiar de argumentos si considera que estos no funcionan. El otro alumno cede si considera que los argumentos son buenos y convincentes. Después de unos minutos, cambio</p>	<p>Espacio grande y diáfano.</p>	<p>Trabajo en parejas.</p>	<p>30´</p>	<p>Trabajo colaborativo en parejas.</p>	<p>Comprobar cuántas veces se alcanzan los objetivos y si estos han sido adecuados, originales y convincentes.</p>



	<p>de papeles. Después, cambio de argumento. Posibles acciones: que el compañero se levante de una silla, que baile, que salte, etc.</p>					
	<p><b>Actividad 6:</b> Por parejas, cada alumno representa una acción al compañero, imaginando que interactúa con otra persona desconocida. Ejemplos: pedir dinero a un amigo, aguantar la reprimenda de un jefe, pedir perdón, pedir un favor, etc.</p>	<p>Espacio grande y diáfano.</p>	<p>Trabajo en parejas.</p>	<p>30'</p>	<p>Trabajo colaborativo por parejas.</p>	<p>Comprobar la credibilidad de las acciones, la capacidad de improvisación, etc.</p>
	<p><b>Actividad 7:</b> La lista de la compra. A partir de una lista de la compra real, cada alumno deberá leerla con un tono distinto al que la adecuación textual normal le pide a ese tipo de texto, por ejemplo, en tono dramático, riendo, enfadado, aterrorizado. Este ejercicio se puede hacer con muchas tipologías textuales.</p>	<p>Distintos tipos de texto:</p> <p>Una lista de la compra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Unos poemas de corte clásico como "La canción del pirata" o "Volverán las oscuras golondrinas."</li> <li>- Una noticia.</li> <li>- Un libro de instrucciones de cualquier electrodoméstico.</li> <li>- Etc</li> </ul>				
	<p><b>Actividad 8:</b> Arquetipos de princesas Disney: este ejercicio se plantea como un miniproyecto en el que se exponen fragmentos significativos de las películas Disney protagonizadas por princesas: desde las clásicas como Blancanieves, hasta las más modernas como Elsa, de Frozen. Se plantea una reflexión</p>	<p>Espacio grande y diáfano.</p>	<p>Trabajo en parejas.</p>	<p>3 sesiones.</p>	<p>Trabajo en parejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que alcancen el sentido del trabajo: el valor de la mujer a través de las películas infantiles.</li> <li>- Interpretación, originalidad</li> </ul>

	sobre la evolución del arquetipo y de los valores que se venden en cada época. El producto de este proyecto será un diálogo entre dos picesas (una clásica vs una moderna) en el que, de manera argumentada, cada una intente llevar a su terreno a la otra.					d, puesta en escena.
	<b>Actividad 9:</b> El monólogo. Tras la visualización de monólogos televisos, se explica el concepto, objetivos y técnicas del monólogo. Los alumnos han de plantear un tema susceptible de ser monologado. Lo planifican, guionizan y ponen en esena.	Espacio grande y diáfano.	Trabajo individual. Puesta en escena en comun.	2 sesiones	Trabajo cada uno en clase, también se puede preparar los detalles en casa.	- Que sean capaces de salir solos al escenario . Manejar el tiempo, el ritmo, el interés del auditorio focalizado en un único emisor.
	<b>Actividad 10:</b> Obra de teatro. Al final del trimestre, el alumado deberá haber preparado y ensayado una obra corta de teatro. En el caso de 1º de eso, se trata del sainete: “ <i>La clase de tócame Roque</i> ” y en el caso de 2º de Eso: “ <i>Historias de Navidad</i> ”.	Salón de actos	Trabajo de todo el grupo	25 sesiones	Trabajo grupal. Preparación individual.	- Valorar, e l esfuerzo, la puesta en escena, la postura, vocalización, gestualidad, la capacidad para solventar imprevistos, el atrezzo y vestuario, el trabajo en grupo.

\*\* Las técnicas ha aplicar tanto en 1º como en 2º de ESO van a ser las mismas, pero con más intensidad, desarrollo, nivel y exigencia en el caso de 2º ya que los alumnos ya cursaron la Optativa el año anterior.

\*\*\* OBRAS A REPRESENTAR EN EL CURSO 2022-2023

1. <sup>MUR</sup>El aula de Tócame Roque". 1º de ESO
2. "La rebel.lió del patge". 1º de ESO
3. "La silla voladora". 1º de ESO.
  
4. "Tres sombreros de copa". 4º de ESO
  
5. Participación activa en eventos culturales externos al Centro: Fireta de San Antoni, Fiestas de Moros y Cristianos, Festa del Llibre, etc

**4.2. Propuesta pedagógica Taller de Prensa.**

# PROPUESTA PEDAGÓGICA: Taller de Prensa (2º ESO)

<b>Programación de aula: situaciones de aprendizaje</b>	Curso académico:	2023 / 2024	Materia:	TALLER DE PRENSA	Nivel:	2ºESO	Grupo:	A,B,C,D,E, F,G
<b>Situación De aprendizaje nº1</b>	Título:	Somos periodistas			Contexto:			

**Descripción/Justificación:**“ TALLER DE PRENSA” es una materia optativa en la que vamos a analizar la estructura de diferentes periódicos y revistas y vamos a aprender a escribir diferentes tipos de textos periodísticos como la noticia, el reportaje, la entrevista, el artículo de opinión, etc.

Esta situación de aprendizaje se basa en la creación de un blog, y de una revista cultural donde los alumnos se convertirán en creadores, investigadores y redactores de diferentes tipos de texto con una amplia temática, fundamentalmente, cultural.Aspectos culturales locales, comarcales y nacionales. Este aprendizaje favorecerá la iniciativa personal y la motivación en el alumnado.

## *Competencies específicas y criterios de evaluación vinculados.*

**Competencies específicas: 1, 2, 3, 4,5,6,7,8,9 Y 10.**

**Criterios**

**De evaluación**

**vinculados:** Todos los relacionados con las competencias específicas anteriormente mencionadas.

*Saberes básicos*

<b>BLOC 1. ANÁLISIS DE DIFERENTES PERIÓDICOS Y REVISTAS</b>	
<b>B.1.1 TEORÍA. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS</b>	<b>B.1.2. PRÁCTICA. ESCRITURA Y REDACCIÓN DE DIFERENTES TIPOS DE TEXTO</b>
G1. Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.	G2. Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.
G2. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos.	G3. Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).
G3. Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.	
G4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión.	
<b>BLOC 2. CREACIÓN Y EDICIÓN DE NUESTRO BLOG Y REVISTA LITERARIA</b>	
<b>B.2.1. CREACIÓN DE LOS TEXTOS</b>	<b>B.2.2. EDICIÓN DE LA REVISTA CULTURAL</b>
G1. Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.	G1. Las fases del proceso creativo. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos.

<p>G2. Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p>	<p>G2. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p>
<p>G4. Terminología específica del área.</p>	<p>G3. Aplicaciones digitales</p>

## *Organización*

### **Secuenciación de actividades**

### **Organización de los espacios**

Las actividades se desarrollarán en el aula de referencia, en la biblioteca o en espacios exteriores, etc.

Las primeras actividades las harán por parejas o en grupos para fomentar el trabajo cooperativo. También realizaremos actividades individuales.

Más tarde se realizará un trabajo cooperativo de todo el grupo donde se repartirán las tareas para el montaje y edición de la

### **Distribución del tiempo**

Todo el curso escolar

revista.

### *Instrumentos de recogida de información para la valoración del progreso del alumnado*

Rúbricas de presentación y exposición.

Los criterios de calificación serán: 90% actividades individuales y actividades en grupo. Y un 10% de actitud.



#### 4.3.Propuesta didáctica Taller de Profundización Agrícola.

# PROPUESTA PEDAGÓGICA: Taller de Profundización Agrícola - LOMLOE - (3º ESO)

## 1. Alumnado.

El alumnado que cursa el ciclo de Taller de Profundización Agrícola presenta las siguientes características:

- Para 3º de ESO.
- En general, el nivel en lectoescritura es normal, aunque hay algun/a que pueda flojear en esta capacidad, por eso cogen esta optativa, por su carácter más práctico.

## 2. Actividades formativas

### 2.1.- ACTIVIDADES DE VENDIMIA Y ELABORACIÓN DEL VINO.

- Recogida y selección de la uva del terreno de la microviña.
- Un poco de limpieza de uva.
- Proceso de pisada de la uva dentro de cestos de goma para comenzar el proceso de elaboración del vino.
- Conocimiento y apreciación del mosto.
- Proceso de fermentación en un cubo grande de plástico.
- Examen de las distintas etapas de fermentación del vino.
- Limpieza de botellas y relleno de las mismas con el vino elaborado.

### 2.2.- ACTIVIDADES DE RECOGIDA DE ACEITUNAS Y ELABORACIÓN DE ACEITE.

- Recogida de aceitunas para adobar.

- Proceso de adobo de las aceitunas: blancas enteras, con corte, etc.
- Recogida de las aceitunas con mantas y raspetas.
- Limpieza de las aceitunas, con criba o al viento.
- Trituración de las aceitunas.
- Prensa de las aceitunas.
- Obtención y embotellamiento del aceite.

### 2.3.- ACTIVIDADES DE PODA DE LA VIÑA Y EL OLIVO.

- Eliminación de las ramas als cepas de viña para preparar la planta para el invierno.
- Trituración de los restos para la posterior reutilización en compostaje.
- Eliminación de las ramas a las ramas de los olivos para limpiarlos.
- Trituración de los restos para la posterior reutilización en compostaje.

#### Distribución temporal del contenido curricular a lo largo del curso.

Unidades	Título	Horas	Trimestre
1	Recogida de uva y elaboración del vino.	4	1
2	Recogida de aceitunas y elaboración de aceite.	6	1
3	Poda de viña y olivo.	6	1

### 2.4.- ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TERRENO: ADOBOS Y RIEGO.

#### ***(Objetivos de la actividad):***

- Preparación del terreno.
- Adobo del terreno.
- Instalación sistema de regadío.
- Realización de tareas de mantenimiento del suelo y cultivos.

#### ***(Objetivos prácticos de la actividad).***

- Eliminación de las piedras y demás elementos disruptivos (plásticos, cables, restos de papel, etc.).
- Delimitación y cuadratura de los campos con cuerdas.
- Elección de las hortalizas y legumbres de invierno a plantar.
- Adobo del terreno con aportación de abono natural (heno) o del compostaje.
- Condicionamiento del terreno.
- Instalación de sistema de riego por goteo.

- Plantación

### **(Contenido Curricular)**

#### **[Riego]**

- Partes de una planta.
- Fisiología general de las plantas.
- Factores que repercuten en el desarrollo de las plantas: agua, aire, luz, calor y sales minerales.
- Principales especies de plantas cultivadas en nuestra zona.
- Diferenciación de los distintos cultivos.
- Influencia del medio ambiente sobre las necesidades de riego de los cultivos.
- Climatología básica: los meteoros atmosféricos.
- Comportamiento del agua en el suelo.
- Sistemas básicos de aplicación de riego: manual, automatizado por goteo o por aspersión.
- Dosis y frecuencia de riego.
- La práctica del riego: intensidad, duración y momento de aplicación.
- Interpretación de la lectura de los automatismos del riego.
- Conservación, reparación sencilla y limpieza del sistema de riego.
- Tipos, componentes y uso de maquinaria pequeña y equipos utilizados en el riego de cultivos.
- Labores de limpieza y mantenimiento básico de las herramientas, maquinaria e instalaciones utilizadas para el riego.
- Normas de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental en las operaciones auxiliares en el riego de cultivos.
- El agua como un bien escaso.

#### **[Adobo]**

- La nutrición de las plantas.
- Los adobos orgánicos: tipos, procedencia y características generales.
- Características básicas de la maquinaria utilizada.
- Distribución manual localizada de los adobos orgánicos y químicos.
- Tipos de componentes de maquinaria pequeña y equipos utilizados en el adobo de cultivos.
- Limpieza, mantenimiento de primer nivel y conservación de los equipos, herramientas y maquinaria utilizados.

- Normas de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental en las operaciones auxiliares de adobo del cultivo.
- La contaminación por el mal uso y abuso de los adobos químico.

### **[Tratamientos fitosanitarios]**

- Aspectos generales sobre la sanidad de las plantas.
- Parásitos que afectan los cultivos: fauna perjudicial y fauna beneficiosa.
- Plagas y enfermedades.
- Malas hierbas.
- Métodos de control.
- Productos fitosanitarios: descripción y generalidades. Reconocimiento y simbología de seguridad.
- Operaciones de mezcla y preparación del caldo. Proporciones y cálculo en función de la superficie a tratar y del parásito que se quiere combatir.
- Limpieza, mantenimiento, regulación y revisión de equipos.
- Medios de defensa fitosanitarios.
- Peligrosidad de los productos fitosanitarios y de sus residuos.
- Riesgos derivados de la utilización de productos fitosanitarios.
- Nivel de exposición del operario: medidas preventivas y de protección en el uso de productos fitosanitarios.

### **[Labores de mantenimiento de suelo y cultivo]**

- Tipos, componentes y uso de maquinaria pequeña y equipos utilizados en las operaciones de mantenimiento de cultivos.
- Manejo del suelo.
- Soportes de sujeción: utensilios y herramientas.
- La poda. Tipos.
- Equipos y herramientas de poda.
- Principios generales de la poda leñosa.
- El aclareo.
- El cuajado de los frutos. Factores influyentes.
- Estructuras de protección y abrigo de cultivos.
- Los invernaderos, túneles y acolchado.

- Los plásticos o materiales de cubierta y sus características.
- Limpieza y conservación del equipo.
- Normas mediambientales y de prevención de riesgos laborales

### Distribución temporal del contenido curricular a lo largo del curso:

Unidades	Título	Horas	Trimestre
4	Preparación de terreno	4	1 y 2
4	Adobo	4	1 y 2
4	Riego	6	1 y 2
4	Podas	4	2
4	Tratamientos fitosanitarios	4	2

## 2.5.- ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DEL TERRENO: PLANTACIÓN Y SIEMBRA.

### *(Objetivos de la actividad).*

- Preparar una pequeña superficie de terreno para la implantación de material vegetal, relacionando las técnicas con los medios seleccionados según las características del suelo.
- Recepción del material vegetal, identificando sus características y aplicaciones.
- Instalar pequeñas infraestructuras de abrigo, reconocimiento de los diferentes sistemas de protección.
- Sembrar y trasplantar plantas justificando los procedimientos y los sistemas seleccionados.

### *(Contenido Curricular)*

#### **[Preparación del terreno por la siembra y/o plantación]**

- Clasificación de la textura del suelo.
- Contenido de materia orgánica de los suelos.
- Los adobos: tipos
- Técnicas de adobo, fertilización y enmienda según los cultivos.
- Lectura e interpretación de etiquetas y de documentación técnicas.
- Desbrozamiento y limpieza del terreno y de las herramientas y/o maquinaria a utilizar
- La azada: tipos y manejo.
- Medidas de seguridad en el manejo de máquinas y herramientas.
- Mantenimiento básico de les herramientas, maquinaria e instalaciones que se utilizan para la adecuación del terreno para la siembra o plantación.

- Normas de seguridad en el manejo y aplicación de adobos.
- Valoración de la importancia del suelo como elemento fundamental para los cultivos.
- Conservación del suelo y medio ambiente por medio de buenas prácticas agrarias.
- Uso de los equipos de protección individual.

### **[Recepción de material vegetal]**

- Material vegetal. Clasificación y aplicaciones. Preparación y acondicionamiento.
- Morfología y estructura de las plantas.
- Identificación de plantas y semillas.
- Descarga de plantes o semillas.
- Conservación y almacenamiento de plantas y semillas. Condiciones ambientales.
- Manipulación de plantas y semillas. Multiplicación sexual y asexual de las plantas.
- Colocación y ordenación de las plantas y/o semillas y optimización del espacio.
- Participación activa en la ejecución de trabajos.
- Aceptación reflexiva de las correcciones que otras personas puedan hacernos durante las actividades.
- Mantenimiento básico de las herramientas, utensilios, maquinaria e instalaciones que se utilizan para la recepción.
- Almacenaje y preparación de plantas o semillas.
- Medidas de seguridad en el manejo de máquinas y herramientas.
- Normas de prevención de riesgos laborales y de protección del medio ambiente en las labores de recepción, almacenaje y preparación de material vegetal.
- Sensibilidad por la precisión de las labores de almacenaje y preparado de plantas y / o semillas.

### **[Instalación de infraestructuras básicas de abrigo para cultivos].**

- Sistemas de protección ambiental de cultivos: invernaderos pequeños, túneles, acolchamientos. Trabajos de instalación.
- Elementos de control ambiental. Ventilación. Calefacción. Refrigeración. Humidificación. Instrumentos y sondas de medida. Mallas de sombra.
- Tipos de infraestructuras: cierre y vallas, caminos, cortavientos, pozos y sondeos, toma de aguas superficiales, canales, sequias, tuberías principales, bases de riego.
- Materiales utilizados: hierros, hilo de cobre, plásticos.
- Construcción de una instalación pequeña de abrigo de cultivos.

- Maquinaria y herramienta específica. Palas cargadoras. Equipos de sondeo. Herramienta manual.
- Desarrollo de los trabajos. Secuenciación de tareas.
- Mantenimiento básico de las herramientas, utensilios, maquinaria e instalaciones que se utilicen para la instalación de infraestructuras de abrigo para cultivos.
- Averías más frecuentes; actuación ante una avería.
- Mantenimiento preventivo. Revisiones que han de ser realizadas por personal especializado.
- Elementos básicos de reparación. Materiales de construcción. Materiales eléctricos. Materiales féreos. Materiales plásticos. Madera. Tratamientos anticorrosivos. Tratamientos impermeabilizantes.
- Productos de limpieza, desinfección, desinsectación y desratización.
- Dosificación y aplicación de productos de limpieza, desinfección, desinsectación y desratización. Equipos de limpieza a presión. Limpiadores.
- Medidas de prevención de riesgos laborales y de protección ambiental en las labores de instalación de infraestructuras de abrigo para cultivos.

### **[Siembra, transplante o plantación]**

- Siembra. Tipos. Cultivos en los que se utiliza. Dosis. Requisitos que han de cumplir las semillas.
- Trasplante y plantación. Tipos. Cultivos en los que se utiliza. Requisitos que han de cumplir las plantas y los vástagos.
- Marcaje de la distribución de la plantación en el terreno.
- Métodos para la realización de hoyos y caballones.
- Cálculo para deducir el número y la dimensión.
- Herramientas o maquinaria pequeña para la realización de hoyos y caballones.
- Manejo del material vegetal en las operaciones de siembra o plantación.
- Sistemas de siembra o plantación.
- Épocas de siembra y plantación.
- Marcos de plantación.
- Máquinas sembradoras, trasplantadoras y plantadoras.
- Soportes de sujeción. Riego de plantación. Colocación de mallas o protectores de plantas.
- Mantenimiento básico de las herramientas, utensilios y maquinaria que se utilizan en la siembra o plantación.

- Medidas de seguridad en el manejo de máquinas y herramientas.

### Distribución temporal del contenido curricular a lo largo del curso:

Unidades	Título	Hores	Trimestre
5	Preparación del terreno para la siembra y/o plantación.	4	2º y 3º
5	Recepción de material vegetal.	6	2º y 3º
5	Instalación de infraestructuras básicas de abrigo para cultivos.	4	2º y 3º
5	Siembra, trasplante o Plantación.	4	2º y 3º

### 3.- Metodología

En el proceso de enseñanza y aprendizaje se trabajarán los contenidos curriculares anteriores sin hacer distinciones entre teoría y práctica, es decir, las actividades que se llevarán a cabo a lo largo del curso implicará indistintamente teoría y práctica. Muchas veces empezarán actividades prácticas que nos obligarán a ampliar información con sesiones teóricas.

El alumnado deberá estar predispuesto a trabajar tanto individualmente como por grupos, la mayor parte del aprendizaje se realizará en los espacios del invernadero y/o al campo donde realizaremos las sesiones prácticas relacionadas con la producción agraria.

El aula será el Salón de Actos, por el elevado número de alumnado (no caben en un aula ordinaria).

La enseñanza será individualizada a las realidades del alumnado con tal de motivar y despertar la curiosidad por el aprendizaje. Es fundamental, en este grupo, trabajar la educación en valores de respeto, igualdad, solidaridad, participación, cooperación, etc. que de paso a un ambiente de paz y no violencia que sea preparatorio para su crecimiento personal.

Los recursos didácticos de los que disponemos y haremos uso son:

- Pizarra.
- Ordenador y Proyector.
- Enseres para llevar a cabo el proyecto de huerta (herramientas manuales, sustratos, adobos, semillas,...)
- Invernadero para la producción de plantas.
- Huerto donde plantar y sembrar.



## 4.- Evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, haciendo uso de los criterios de evaluación para poder valorar la adquisición de las competencias básicas y profesionales.

El curso consta de tres evaluaciones, continuas siempre que la asistencia sea regular. Las fechas de cada evaluación vienen fijadas por la Jefatura de Estudios, de acuerdo con el calendario escolar indicado en el **apartado 2.4.** de esta Propuesta Didáctica.

En el caso de que algún alumno/a tuviera que recuperar contenido programado por no haber superado la optativa, la enmienda realizará en la circunstancia y momento que se estime oportuno por parte del profesorado de esta asignatura. Se propondrá un calendario al alumnado que se encuentre en esta situación, con los trabajos o pruebas a realizar, pactando previamente la fecha de entrega o realización de la prueba.

Para poder optar a la evaluación continua se exige una asistencia regular a clase. En caso contrario, el alumnado puede perder el derecho a la evaluación continua y deberá presentarse a una prueba final escrita.

### 4.1.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

Los instrumentos de evaluación consistirán en:

- Pruebas objetivas.
- Exposiciones orales y debates.
- Cuaderno de clase.
- Resolución de ejercicios y problemas.
- Observación directa del nivel de participación en clase, actitud con el resto del alumnado, entrega de trabajos dentro de los plazos marcados, etc.

### 4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Dado el elevado número de alumno/as presente en esta asignatura, y dado su carácter optativo, los criterios de evaluación que se aplicarán como referencia para evaluar al alumnado serán su actitud ante la actividad durante la hora que dura la asignatura, la predisposición y disposición a realizar las actividades que se les asigne, así como la actitud con los compañero/as y el profesorado.

Se tendrán en cuenta también los siguientes aspectos:

- Usar un lenguaje correcto y conocer los términos más comunes del que supone la profesión

agrícola.

- Trabajar en equipo, coordinándose y asumiendo responsabilidades para llevar a cabo las tareas que se les encarguen teniendo siempre presente la normativa de prevención de riesgos laborales.

#### **4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN.**

La calificación final estará comprendida entre el 1 y el 10, necesitando un 5 para aprobar. Para obtenerla calificación del alumnado se tendrán en cuenta los criterios de evaluación cuantitativos como los cualitativos. De esta manera se obtendrá una evaluación integral del alumnado.

Las evaluaciones formativas y continuadas (divididas en tres trimestres) con la finalidad de recoger la información sobre las dificultades y éxitos del alumnado en su proceso de aprendizaje.

La evaluación sumativa o final, se obtendrá del progreso realizado a lo largo del curso donde se tendrán en cuenta los resultados obtenidos en cada evaluación de las tres anteriores.

La ponderación de la nota final para cadauna de las tres evaluaciones se obtendrá de la siguiente manera:

- 40%: Actitud del alumnado en clase (interés, participación, respeto y puntualidad).
- 60%: Prácticas (trabajo en campo y en invernadero, actividades propuestas).

El alumnado que falte de manera reiterada a las sesiones de clase o prácticas podrá ser penalizado con la bajada de un punto de la nota global de cada evaluación.

La evaluación será individualizada, de tal forma que se tendrá en cuenta la situación inicial del alumnado y el progreso alcanzado durante el proceso de aprendizaje. Será de especial importancia la actitud y el interés mostrados en clase.

### **5.- Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro, tanto para evaluar los aprendizajes del alumnado como en los procesos de enseñanza y la propia práctica docente.**

La evaluación o revisión de las prácticas docentes y planificación de la propuesta didáctica es una tarea necesaria e importante para el desarrollo profesional de los docentes.

La selección de los contenidos, el tratamiento integrado de los mismos, la organización espacial y temporal, los materiales y recursos didácticos, la vinculación o la proximidad entre las tareas y los intereses del alumnado, la función social de las tareas, la diversidad del alumnado, los ritmos y modos de aprender, la organización del profesorado para dar respuesta a todos estos aspectos, el trabajo en equipo, la motivación y el interés del alumnado por aprender son algunos

de los aspectos a valorar.

### **Indicadores de éxito.**

Los indicadores de éxito, nos servirán para comprobar el funcionamiento de nuestra programación y valorar la propia tarea como docentes. Los aspectos a tener en cuenta son:

- Programación.
- Diversidad.
- Actividades en el aula.
- Evaluación, para poder analizar estos aspectos principales, definiremos indicadores de éxito que nos permiten realizar un análisis más significativo y pertinente de cada uno de estos ámbitos de trabajo.
- Programación.
  - Se consulta la programación a lo largo del curso escolar.
  - Al programar se tienen en cuenta las opciones del contexto.
  - Se da a conocer a los alumnos los elementos de la programación: objetivos, criterios de evaluación y metodología.
  - Se elaboran las propuestas pedagógicas pensando en el trabajo por competencias.
  - Se analizan en profundidad los recursos didácticos y se seleccionan basándose en su idoneidad.
  - Al inicio de cada unidad didáctica se revisa la distribución temporal de la programación y se adapta en función del tiempo de evaluación restante.

### **Diversidad**

- Se ha adaptado la propuesta pedagógica a las características y necesidades del alumnado.
- Se pide al alumnado diferentes producciones en función de sus características.
- Tanto en los exámenes como en el trabajo del aula se trabajan actividades de diferentes niveles de dificultad.
- Se tienen en cuenta la diversidad en los agrupamientos de clase.
- Se persigue que los alumno/as trabajen en clase a un ritmo adecuado con las actividades propuestas teniendo en cuenta sus diferentes características.

### **Actividades de aula**

- Se proponen ejercicios que impulsen la comunicación (buscar información, interpretarla, tomar decisiones, crear, razonar, explicar a los demás...)
- Se proponen actividades que contribuyan al aprendizaje autónomo (búsqueda de

información complementaria, trabajos, investigaciones...).

- Las actividades y acciones propuestas tienen estas características: diversas, amplias, de largo recorrido, que obliguen a pensar, que permitan utilizar recursos diferentes...
- El alumnado es protagonista en la clase.
- Todas las actividades tienen un objetivo bien definido.
- Se utilizan distintos códigos (verbales, orales o escritos, gráficos, numéricos, audiovisuales, etc.) para conseguir el objetivo de cada actividad.
- Las actividades son aplicables a situaciones comunes de la actividad escolar.

## Evaluación

- Al principio de la unidad didáctica o del proyecto, los alumnos conocen los objetivos didácticos, las competencias que se van a desarrollar, las actividades que harán y cómo se desarrollará la evaluación.
- Se usan diferentes actividades de evaluación (exámenes, trabajos individuales, trabajos colectivos, exposiciones orales, portfolios, diarios de aprendizaje, mapas conceptuales, debates...).
- Se usan diversos instrumentos para realizar la evaluación del alumnado (notas en el cuaderno del profesor, rúbricas, escalas de observación, listas de confrontación, escalas de actitudes, pruebas objetivas...).
- Se tienen en cuenta las adaptaciones realizadas en el apartado de diversidad para evaluar, a través de diferentes instrumentos, si han conseguido los objetivos planteados.
- Se relacionan los conceptos a lo largo del curso para evitar conocimientos estancos.

## Instrumentos de recogida de datos

Una vez recopilados los indicadores de éxito, hay muchos instrumentos para obtener una valoración, tales como: cuestionarios, encuestas, rúbricas de autoevaluación, etc. A continuación, se plantean unos cuestionarios o rúbricas que nos servirán para la recogida de datos:

### [Programación 1 2 3 4]

- (1) Se consulta la programación a lo largo del curso y, en caso necesario, se realizan y anotan las modificaciones.
- (2) Al confeccionar la programación se tienen en cuenta las oportunidades que ofrece el contexto.

- (3) Al comienzo de cada nueva unidad o proyecto, se proporciona a los alumno/as toda la información que necesitan (aspectos que trabajaremos, objetivos, actividades, competencias a desarrollar, etc.).
- (4) Se recogen de manera específica en la programación las competencias clave y se relacionan con los contenidos y los criterios de evaluación.
- (5) A la hora de elaborar la programación y las unidades didácticas, se analizan los recursos didácticos disponibles y se seleccionan basándose en la su idoneidad.

### [Diversidad 1 2 3 4]

#### **1 ¿Qué hacer para conocer la composición de la clase?**

- Pasar una prueba al comienzo del curso escolar.
- Leer los informes anteriores de cada alumno que se facilitan en las reuniones del grupo.

#### **2 La programación tiene en cuenta la diversidad del alumnado.**

#### **3 Se plantean actividades o proyectos de diferente nivel en cada unidad y en cada examen.**

#### **4 Se tiene en cuenta la diversidad a la hora de organizar la clase, de crear los grupos, etc.**

### [Activitats d'aula 1 2 3 4]

#### 1. Les activitats que se proponen son del tipo siguiente:

- Cerrados, dirigidos, del libro, etc.
- Abiertos, procedimentales, diversos, proyectos, etc.
- Facilitan el trabajo cooperativo.

#### 2. En la metodología aplicada:

- Se proponen actividades para facilitar el aprendizaje autónomo.
- Base en las explicaciones teóricas y/o en el libro.

### [Evaluación 1 2 3 4]

1. Antes de empezar con una unidad o un proyecto, se explica a los alumnos que, con qué frecuencia y teniendo en mente lo que se va a evaluar.
2. Se utilizan diferentes tipos de pruebas (exámenes, trabajos, exposiciones, debates, portfolios, etc.)
3. Se usan diversos instrumentos para realizar la evaluación del alumnado.

El alumnado es muy importante, y se ha de tener en cuenta en la evaluación de la práctica docente. De esta manera, se les pasa un listado de preguntas que será contestado de forma anónima:

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado del curso?
2. ¿Qué es el que menos? Justifica tu respuesta.
3. ¿Estás de acuerdo con tu nota? En caso contrario, justifica tu respuesta.
4. ¿Cambiarías el orden de los contenidos impartidos en las evaluaciones?
5. Has utilizado aquello que se ha aprendido en el curso en otras materias? Si la respuesta es afirmativa, pon un ejemplo.
6. ¿Qué contenido crees que el profesor debería mejorar para hacerlo llegar mejor a los alumno/as?
7. De los tipos de actividades realizadas en clase (trabajos, exposiciones, debates, etc...) ¿crees que hay alguna que no deberíamos seguir realizando? En caso afirmativo, justifica tu respuesta.
8. En conclusión, crees que el curso se adapta a tus expectativas iniciales?

### **[Medidas de mejora]**

La evaluación en la educación siempre ha de ser un instrumento de mejora, los datos que se obtengan de los cuestionarios o de cualquier otro instrumento, han de ser útiles para identificar las áreas de mejora que nos permiten introducir cambios en nuestra propuesta didáctica para adaptarla mejor a las necesidades de los alumnos. Es más productivo que la evaluación de la práctica docente se realice en determinados momentos del curso escolar. Por ejemplo, al finalizar cada unidad didáctica, al acabar un proyecto concreto o al finalizar cada trimestre. En cada una de ellas se pueden tener objetivos diferentes y encontrar distintas utilidades. Esto nos permitirá introducir mejoras en la labor docente a lo largo del curso escolar, sin haber de esperar que este finalice.

**4.4. Propuesta pedagógica / Programación didáctica de Segunda Lengua Extranjera (Alemán) para 1º de BACHILLERATO y 2º de BACHILLERATO, respectivamente.**

# **PROPUESTA PEDAGÓGICA Y PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE ALEMÁN COMO 2ª LENGUA EXTRANJERA 1º y 2º de Bachillerato**

## **1. El alemán en el Bachillerato.**

El aprendizaje de una segunda lengua extranjera en el Bachillerato incide en la formación general y contribuye específicamente a desarrollar las capacidades del lenguaje y de la comunicación. Más especialmente y en relación con las finalidades de esta etapa, prepara a los alumnos para usar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo.

Hoy en día, la mayoría de jóvenes siente la necesidad de aprender idiomas. Ofrecerles pues la oportunidad de que puedan integrar dicho aprendizaje en su plan de estudios, les permitirá situarse en un plano de igualdad con sus coetáneos de otros países y prepararse para un espacio geográfico con menos fronteras en el que el dominio de varias lenguas, al convertirse en un hecho habitual, contribuirá, sin ninguna duda, a un mayor entendimiento entre

los pueblos. En efecto, la necesidad de conocer varias lenguas extranjeras adquiere cada vez más importancia para poder participar en los campos de las relaciones internacionales, de la cultura, de las ciencias, de la técnica y del trabajo.

El Bachillerato es un tramo educativo relacionado, por un lado, con los ciclos obligatorios de la enseñanza Primaria y Secundaria y por otro lado, a través de sus modalidades, con los estudios superiores o con la preparación para la vida profesional. Este segundo aspecto le otorga sus características más específicas: la especialización y la diversificación.

Las **posibilidades de especialización** se hacen realidad en las diversas modalidades, dentro de las cuales las materias optativas permiten a los alumnos establecer itinerarios personales y diversos en sus estudios. El alumnado que accede a la etapa y elige una segunda lengua extranjera como optativa tiene presumiblemente una motivación específica, es capaz de formular explícitamente cuáles son sus objetivos y cuáles las expectativas con las que aborda el estudio. Algunas investigaciones sobre estos aspectos muestran cómo la experiencia del aprendizaje de la primera lengua extranjera da la posibilidad de concretar metas personales. En la segunda, en lo que se refiere a su **formación lingüística**, el alumno dispone de unos conocimientos sobre el funcionamiento y comportamiento de las otras tres lenguas (castellano, valenciano y primera lengua extranjera) que ha estudiado con anterioridad, así como dispone también de la competencia de aprendizaje que estos estudios le han procurado. Todo ello, unido a un mayor desarrollo intelectual que le permite realizar de manera más autónoma **operaciones mentales más complejas**, y a un **conocimiento del mundo más amplio**, le coloca en una situación ventajosa para el aprendizaje de una cuarta lengua. Es previsible, por lo tanto, que se produzca con cierta facilidad una transferencia de las aptitudes para comprender y producir significados y que el conocimiento sobre cómo se realizan esos procesos facilite el desarrollo más sólido y más rápido de la competencia lingüístico- comunicativa.

Además, la conciencia de **cómo se aprende una lengua** (qué tipo de actividades se pueden hacer, cómo proceder personalmente para aprender, qué instrumentos utilizar... etc.) pueden permitir que los alumnos utilicen, por transferencia, estrategias concretas eficaces ya adaptadas a cada situación de aprendizaje.



La organización y programación del proceso de enseñanza debe tener en cuenta esta situación específica del alumnado y partir de un proyecto que haga posible la aplicación de estos "saberes" en el aprendizaje de la segunda lengua extranjera.

Por otra parte se plantea también la necesidad de considerar la variedad de situaciones didácticas que se pueden presentar al profesorado y que derivan de la posibilidad que los alumnos han tenido con anterioridad de estudiar esta materia en cada uno de los ciclos y de los años y de la educación secundaria obligatoria. Así, al comenzar el Bachillerato, los alumnos pueden haber cursado ya uno, dos, tres, o cuatro años del segundo idioma, o ser por el contrario principiantes absolutos. El diseño de esta materia debe responder a la diversidad de situaciones y de necesidades del alumnado con apertura y flexibilidad y siempre dentro de los objetivos de esta etapa. Así pues, una planificación que tuviera en cuenta los presupuestos anteriores así como los planteamientos de los proyectos curriculares podría hacerse desde diversas opciones.

Una opción podría ser un acercamiento a la segunda lengua extranjera similar al que se plantea para la primera lengua extranjera, con el objetivo de **desarrollar una competencia comunicativa** en dicha lengua.

Otra posibilidad, una vez desarrollada una competencia general básica, sería enfocar la enseñanza hacia el **desarrollo de habilidades específicas** (comprensión y expresión oral, comprensión escrita... etc.) dando prioridad a unas habilidades sobre las demás y siempre en función de las necesidades y opciones presentes o futuras. El aprendizaje de la segunda lengua extranjera podría igualmente enfocarse con una finalidad instrumental en relación con los estudios o al trabajo que piensan los alumnos realizar. Esta opción implicaría una inserción temprana de la lengua especializada, una vez que los elementos que permiten la interacción didáctica para la comunicación en el aula hayan sido establecidos.

Es posible también plantearse la **enseñanza de la segunda lengua en relación a contextos reales** que necesitan de un uso de la lengua muy específico y concreto. Así, por ejemplo, se podría articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en relación con la realización de un intercambio centro a centro o con proyectos que posibiliten viajes y estancias en el país. En estos casos, el objetivo sería la adquisición rápida de una competencia que permita desenvolverse en el país extranjero.

En consecuencia, y dentro del marco general que se plantea en este currículum, cada centro según su particular situación, modalidades que imparte, niveles de su alumnado, número de grupos... etc. Abordará la concreción y adecuación en lo que se refiere a los objetivos, a los contenidos y a las modalidades de evaluación que van a aplicar a la enseñanza-aprendizaje de la segunda lengua extranjera.

El aprendizaje de una segunda lengua extranjera incide en la formación general y contribuye específicamente al desarrollo de las capacidades del lenguaje y de la comunicación a la vez que **prepara al alumnado para utilizar esa lengua en sus estudios posteriores o en su inserción en el mundo del trabajo**. Las lenguas extranjeras son actualmente un elemento clave en la afirmación de la identidad europea: una **identidad plurilingüe y multicultural**. Además, el conocimiento de varias lenguas extranjeras favorece la **libre circulación de personas y facilita la cooperación cultural, económica, técnica y científica entre los países**. La oportunidad de conocer varias lenguas extranjeras supone, en tal sentido, poder participar en los campos de las relaciones internacionales, de la cultura, de las ciencias, de la técnica y del trabajo y acceder en un plano de igualdad con personas de otros países a múltiples posibilidades personales y laborales, y prepararse para un espacio geográfico en el que el dominio de varias lenguas contribuirá a un mayor entendimiento entre los pueblos.

El "**Marco Común Europeo de referencia para las lenguas extranjeras**": aprendizaje, enseñanza, evaluación", que sirvió de referente para los contenidos y criterios de evaluación de la primera lengua extranjera, lo será también para la segunda lengua extranjera y, en consecuencia, se enfocará su aprendizaje hacia su uso con el fin de desarrollar la competencia comunicativa en distintos contextos y bajo distintas condiciones.

Dicha competencia se pone en funcionamiento cuando se realizan distintas actividades de la lengua que comprenden la comprensión y expresión orales y escritas, y utilizando estrategias apropiadas para cada situación.

Por otra parte, para optimizar los aprendizajes de la segunda lengua extranjera, hay que tener en cuenta que, aunque acceda por vez primera a estudiar una Segunda lengua extranjera, el alumnado ya tiene unos conocimientos lingüísticos generales y una competencia comunicativa gracias al aprendizaje formal y al uso social de al menos tres lenguas - valenciano, castellano y una extranjera-. Además, cuenta con un bagaje de conocimientos

lingüísticos concretos referidos a los aspectos formales de las tres lenguas conocidas y además unos hábitos de reflexión y unas estrategias de aprendizaje que hay que rentabilizar en el estudio de esta Segunda lengua extranjera. Se ha de construir pues el aprendizaje de esa Segunda lengua extranjera sobre la base de las capacidades que los estudiantes ya poseen y que de alguna manera facilitarán la enseñanza y el aprendizaje de la nueva lengua. Iniciar ese estudio sin tener en cuenta esta situación de partida sería desaprovechar un potencial valiosísimo para la consecución de los objetivos que se pretenden conseguir.

En línea con lo anterior, la Segunda Lengua Extranjera contribuye al desarrollo de las competencias básicas en el mismo sentido y con la misma orientación que lo hace el estudio de la primera lengua extranjera.

## 2. Objetivos.

La enseñanza de la lengua extranjera, tanto como primera lengua extranjera como de optativa, tendrá en esta etapa como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas.
2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación, dentro y fuera del aula, de forma eficaz, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
3. Leer y comprender de forma autónoma diferentes tipos de textos escritos, con el fin de extraer información general y específica y de utilizar la lectura como fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento de otras culturas.
4. Escribir de forma eficaz textos sencillos con finalidades diversas, sobre distintos temas, mediante recursos adecuados de cohesión y coherencia.
5. Utilizar de forma reflexiva y correcta los elementos básicos de la lengua: fonética, léxico, estructuras y funciones(en contextos diversos de comunicación).
6. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje y transferir al conocimiento de la lengua extranjera los conocimientos y las estrategias de comunicación adquiridas en la lengua materna o en el aprendizaje de otras lenguas.
7. Utilizar las estrategias de aprendizaje y los recursos didácticos a su alcance

(diccionarios, libros de consulta, materiales multimedia) incluidas las TIC, para la obtención, selección y presentación de la información oral y escrita de forma autónoma.

8. Reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua extranjera y apreciarla como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
9. Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y culturas diversas evitando estereotipos lingüísticos y culturales o cualquier forma de discriminación.
10. Manifestar una actitud receptiva y de auto-confianza en las capacidades de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

### 3. Contenidos en 1º de BACHILLERATO

#### Bloque 1: Comprender, hablar y conversar

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.
- Puesta en práctica de estrategias comunicativas habituales tales como: anticipación del contenido general de lo que se escucha con apoyo de elementos verbales y no verbales, uso de los conocimientos previos sobre la situación, etc.
- Obtención de información global en diferentes textos orales.
- Obtención de información específica en textos orales sobre asuntos cotidianos y predecibles como números, datos personales: procedencia, edad, residencia, horarios, nombres o lugares, determinados objetos, horario escolar.
- Discriminación de diferentes elementos fonéticos como: f, w, scht, st, vocales cortas y largas.

- Desarrollo de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación haciendo uso de elementos verbales y no verbales.
- Escucha e identificación de diversas lenguas.
- Entonación de oraciones interrogativas y enunciativas.
- Uso del idioma alemán para hacer entender instrucciones básicas.
- Desarrollo de estrategias para dirigirse con cortesía a los demás.
- Empleo de las respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.
- Realización de una encuesta para identificar las asignaturas favoritas.
- Producción de textos orales cortos, con estructura lógica y con pronunciación adecuada.
- Participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula relacionadas con saludos, despedidas, objetos del aula, asignaturas y horarios , personas, actividades cotidianas, tiempo libre, concertar citas. Presentaciones mediante diálogos, y simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales y mini diálogos para indicar las lenguas habladas en diferentes países, hablar sobre los medios de transporte.
- Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por la profesora o profesor y las compañeras y compañeros en las actividades de aula.

## **Bloque 2: Leer y escribir**

- Comprensión de instrucciones básicas para la correcta realización de actividades.
- Lectura selectiva para la comprensión general y la identificación de informaciones específicas y relevantes, en diferentes textos, sencillos, auténticos y adaptados.
- Uso de estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos, inferencia de significados por el contexto, por transparencia, deducción, eliminación, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen o comparación con otras lenguas que ya se conocen como el inglés.
- Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: ordenando diálogos, completando frases, realizando mini-diálogos, presentando la clase, realizar un horario de clase, sobre datos personales y utilizando párrafos sencillos.

- Composición de frases o textos cortos con elementos básicos de cohesión, con diversas intenciones comunicativas, a partir de modelos y utilizando las estrategias más elementales en el proceso de composición escrita sobre diferentes temas: los gustos, correos electrónicos, Steckbriefe, actividades cotidianas, un día especial, una entrevista, el colegio, ocio, poemas.
- Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.
- Identificación vocabulario específico (adjetivos contrarios, nombres países, singulares y plurales, sustantivos masculinos, femeninos...)
- Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel.

### **Bloque 3: Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

#### **Conocimiento lingüístico**

##### **a) Funciones del lenguaje y gramática**

###### **a.I.) Funciones de lenguaje.**

- Presentarse a sí mismo y a otros
- Preguntar el nombre y la edad
- Presentarse por medio de un chat
- Saludos y despedidas
- Deletrear
- Hablar sobre la posesión
- Hablar sobre la procedencia
- Hacer una entrevista
- Leer y escribir cartas
- Hablar sobre el transcurso del día
- Escribir sobre un día maravilloso

- Hablar sobre la escuela
- Escribir un correo electrónico
- Hablar sobre las aficiones
- Hacer y entender invitaciones
- Hablar sobre el camino al colegio
- Decir las cosas imprescindibles para la vida

### a.2.) Gramática

- Preguntas: wer, wie, wie viel, wo, wie alt? y sus respectivas respuestas
- El alfabeto
- Pronombres personales (singular y plural)
- Artículos determinados: der, die, das /die pl.
- Artículos indeterminados : ein, eine, ein y la forma negativa kein/keine/kein y plural keine
- Oraciones enunciativas.
- Posesivos: mein/e, dein/e, sein/e, ihr/e, unser/e, euer/e
- Preposiciones „aus” , „in” , „mit” y „ohne”
- Pronombre „man”
- Forma de cortesía: Sie
- Conjugación del Verbo „haben”
- Verbos: presente de sein, heißen, kommen, wohnen, spielen, singen.
- Verbos con cambio vocálico: sprechen, fahren, laufen

- Verbos separables
- Verbo + gern
- Sein+ adjetivos
- Ja/Nein Fragen und Antworten
- Negación ; nicht,
- Verbo en posición 2
- Conjugación y uso de los verbos modales „können“, „wollen“ y „müssen“
- Imperativo con „du“
- Partículas „deshalb, zuerst, dann y danach“

## **b) Léxico**

- Números hasta 100
- Saludos
- Días de la semana y partes del día
- Meses del año
- Objetos del colegio y asignaturas
- Productos
- Profesiones
- Actividades de tiempo libre
- Horas
- Formas zuerst, dann, danach



- Adjetivos calificativos
- Países, partes de un país y continentes: Norddeutschland
- Lenguas
- Medios de transporte
- El alfabeto

### c) Fonética

- Melodía de la oración: Ja/nein Frage y Aussagesatz, el imperativo
- Acento en la palabra: verbos separables
- f/w, scht/st/sp
- vocales largas y cortas
- u/ü, a/ä, o/o

### Reflexión sobre el aprendizaje

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y gramática.
- Uso progresivo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
- Iniciación en estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales y escritas.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.

- Tolerar los errores propios y los de los demás compañeros.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Administración del tiempo en el estudio, maximizando el esfuerzo invertido: importancia del repaso.
- Inducción de reglas gramaticales a partir de la observación.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Transferencia de las estrategias adquiridas en el aprendizaje de la lengua materna u otras lenguas.
- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Fijar ortografía con ayuda fonética y viceversa
- Desarrollo de la capacidad de atención en actividades lúdicas

#### Bloque 4: Dimensión social y cultural

- Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de otras culturas.
- Identificación e interpretación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la lengua extranjera.
- Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales
- Conocimiento de algunos rasgos históricos, literarios y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas. Comparación y contraste entre la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera, de forma que se favorezca con ello la valoración crítica de la propia y la aceptación y el respeto de la ajena.

#### **4. Evaluación.**

La evaluación ha de ser un proceso continuo que permitirá al profesorado comprobar el grado de consecución de los objetivos del área para cada alumno. Como parte integral del proceso enseñanza / aprendizaje no puede limitarse al final del proceso. En un primer

momento habrá que evaluar el nivel de conocimiento lingüístico del alumno, así como las expectativas y actitudes hacia el aprendizaje de la lengua extranjera. Es lo que se conoce como evaluación inicial, que facilitará la adecuación de la programación para atender la diversidad del alumnado.

Durante el proceso se comprobará cuál es el estado de aprendizaje de cada alumno para valorar los efectos de la acción del profesorado y realizar los ajustes necesarios. Es lo que se denomina evaluación formativa. Por eso realizaremos como mínimos dos pruebas específicas cada trimestre.

Para terminar el proceso está la evaluación sumativa o final, gracias a la cual se conoce hasta qué punto el alumno ha desarrollado las capacidades descritas en los objetivos establecidos.

La evaluación no se limitará a la calificación de unas pruebas, sino que se ampliará a cuadernos del alumno, cuestionarios, observaciones en el aula, discusiones, participación activa en el aula, etc.

Los alumnos que tienen alemán pendiente pueden recuperar la asignatura realizando el examen que tendrá lugar en el mes de febrero. La fecha y el lugar se concretarán en el tablón de anuncios. Para la preparación de dicho examen se informará a estos alumnos de los contenidos que deben prepararse.

El libro de texto que utilizan los alumnos para estudiar el idioma y realizar las actividades de lectura, escritura y conocimientos de supuestos prácticos, principalmente es:

**Para 1º de Bachillerato:**

Menschen, Deutsch als Fremdsprache Kursbuch, Ed Hueber. (libro de texto) A.1.1

Menschen, Deutsch als Fremdsprache Arbeitsbuch, Ed Hueber. (libro de actividades) A. 1.1

**Para 2º de Bachillerato:**

Menschen, Deutsch als Fremdsprache Kursbuch, Ed Hueber. (libro de texto) A.1.2

Menschen, Deutsch als Fremdsprache Arbeitsbuch, Ed Hueber. (libro de actividades) A. 1.2

## 5. Criterios de evaluación.

La diversidad de posibles niveles iniciales aconseja que la evaluación se fundamente en el grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos. En este sentido, los criterios de evaluación de la primera lengua extranjera deben utilizarse como referente tanto para la determinación del punto de partida como para la del nivel final y, en función de ello, del grado de avance experimentado por cada uno de los alumnos.

1. Identificar y comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos.
2. Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias comunicativas adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y eficaz.
3. Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados.
4. Redactar textos breves y sencillos sobre temas cotidianos en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.
5. Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación y en diversas funciones: como instrumento de auto-aprendizaje y de autocorrección de las producciones propias; como factor de comprensión de las producciones ajenas o para su correcta utilización en las tareas de expresión oral y escrita.
6. Identificar, utilizar estrategias básicas de aprendizaje e inducir reglas de funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades y de la aplicación de procesos que, según los casos, pueden ser inductivos o deductivos.
7. Identificar y mostrar interés por algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera que se presenten de forma explícita en los textos con los que se trabaja.

8. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y establecer algunas relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia y mostrar respeto hacia los mismos, valorando críticamente la propia cultura.
9. Participar en situaciones interactivas orales, ya sean éstas de carácter real o simulado utilizando las estrategias y las normas socio-comunicativas adecuadas para conseguir la intención de comunicación.
10. Comprender las informaciones esenciales de textos orales emitidos por los medios de comunicación sobre temas generales de la actualidad, aspectos de la cultura asociados con la lengua extranjera o relacionados con otras áreas del currículo, aplicando las estrategias adecuadas al objetivo de escucha.
11. Extraer la información global y específica de textos escritos adecuados al nivel e intereses de los alumnos o al tipo de lengua específica que se haya trabajado, identificando, según el tipo de texto, opiniones, argumentos, secuencias narrativas o descriptivas.
12. Producir textos escritos atendiendo a diversas intenciones comunicativas, respetando las convenciones de la lengua escrita y empleando los elementos adecuados para asegurar la cohesión y coherencia de los mismos.
13. Utilizar conscientemente los conocimientos lingüísticos adquiridos, como instrumento de control y autocorrección de las producciones propias y como recurso para comprender mejor las producciones ajenas, de manera que se refuerce la autonomía del aprendizaje.
14. Participar en actividades de grupo para la determinación de objetivos, tareas, selección de soportes, etc. y llegar a establecer proyectos personales de aprendizaje.
15. Extraer y valorar de forma crítica las informaciones de carácter sociocultural contenidas explícita o implícitamente en los textos.
16. Utilizar procedimientos de localización, análisis y tratamiento de la información de tipo sociocultural contenida en textos orales y escritos, para la realización de pequeños trabajos relacionados con los intereses personales o de grupo.

## 6. Criterios de calificación

La calificación final de cada evaluación para los alumnos se corresponderá con los logros obtenidos en las cuatro destrezas trabajadas; se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Lesenverstehen: 20 %
- Schriftlicher Ausdruck - 20%
- Hörenverstehen- 20%
- Mündlicher Ausdruck 20%
- Grammatik un Kommunikation: 20 %

## 7. Contenidos mínimos.

### a) Gramática

- Preguntas: wer, wie, wie viel, wo, wie alt? y sus respectivas respuestas
- Pronombres personales (singular y plural)
- Artículos determinados: der, die, das /die pl.
- Artículos indeterminados : ein, eine, ein y la forma negativa kein/keine/kein y plural keine
- Oraciones enunciativas.

Posesivos: mein/e, dein/e, sein/e, ihr/e, unser/e, euer/e

- Conjugación del Verbo „haben"
- Verbos: presente de sein, heißen, kommen, wohnen, spielen, singen
- Verbos con cambio vocálico: sprechen, fahren, laufen
- Verbos separables
- Verbo + gern

- Sein+ adjetivos
- Ja/Nein Fragen und Antworten
- Negación ; nicht,
- Verbo en posición 2

## b) Léxico

- Números hasta 100
- Saludos
- Días de la semana y partes del día
- Meses del año
- Objetos del colegio y asignaturas
- Productos
- Profesiones
- Actividades de tiempo libre
- Horas
- Adjetivos calificativos
- Países, partes de un país y continentes: Norddeutschland
- Lenguas

## 7. Contenidos en 2º de Bachillerato

### Bloque 1: Comprender, hablar y conversar

- Escucha y comprensión de mensajes orales breves relacionados con las actividades de aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.

- Puesta en práctica de estrategias comunicativas habituales tales como: anticipación del contenido general de lo que se escucha con apoyo de elementos verbales y no verbales, uso de los conocimientos previos sobre la situación, etc.
- Obtención de información global en diferentes textos orales.
- Obtención de información específica en textos orales sobre asuntos cotidianos y predecibles como números, datos personales: procedencia, edad, residencia, horarios, nombres o lugares, determinados objetos, horario escolar.
- Discriminación de diferentes elementos fonéticos como: f, w, scht, st, vocales cortas y largas
- Desarrollo de estrategias para superar las interrupciones en la comunicación haciendo uso de elementos verbales y no verbales.
- Escucha e identificación de diversas lenguas.
- Entonación de oraciones interrogativas y enunciativas.
- Uso del idioma alemán para hacer entender instrucciones básicas.
- Desarrollo de estrategias para dirigirse con cortesía a los demás.
- Empleo de las respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por el profesor y los compañeros en las actividades de aula.
- Realización de una encuesta para identificar las asignaturas favoritas.
- Producción de textos orales cortos, con estructura lógica y con pronunciación adecuada
- Participación en conversaciones breves y sencillas dentro del aula relacionadas con saludos, despedidas, objetos del aula, asignaturas y horarios , personas, actividades cotidianas, tiempo libre, concertar citas. Presentaciones mediante diálogos, y simulaciones relacionadas con experiencias e intereses personales y mini diálogos para indicar las lenguas habladas en diferentes países, hablar sobre los medios de transporte
- Empleo de respuestas adecuadas a las informaciones requeridas por la profesora o profesor y las compañeras y compañeros en las actividades de aula.

## **Bloque 2: Leer y escribir**

- Comprensión de instrucciones básicas para la correcta realización de actividades.
- Lectura selectiva para la comprensión general y la identificación de informaciones específicas y relevantes, en diferentes textos, sencillos, auténticos y adaptados.



- Uso de estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos, inferencia de significados por el contexto, por transparencia, deducción, eliminación, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen o comparación con otras lenguas que ya se conocen como el inglés.
- Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada: ordenando diálogos, completando frases, realizando mini-diálogos, presentando la clase, realizar un horario de clase, sobre datos personales y utilizando párrafos sencillos.
- Composición de frases o textos cortos con elementos básicos de cohesión, con diversas intenciones comunicativas, a partir de modelos y utilizando las estrategias más elementales en el proceso de composición escrita sobre diferentes temas: los gustos, correos electrónicos, Steckbriefe, actividades cotidianas, un día especial, una entrevista, el colegio, ocio, poemas.
- Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.
- Identificación vocabulario específico (adjetivos contrarios, nombres países, singulares y plurales, sustantivos masculinos, femeninos...)
- Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel.

### **Bloque 3: Reflexión sobre la lengua y su aprendizaje**

#### **Conocimiento lingüístico**

##### **a) Funciones del lenguaje y gramática**

###### **a.I.) Funciones de lenguaje.**

- Presentarse a sí mismo y a otros
- Preguntar el nombre y la edad
- Presentarse por medio de un chat
- Saludos y despedidas

- Deletrear
- Hablar sobre la posesión
- Hablar sobre la procedencia
- Hacer una entrevista
- Leer y escribir cartas
- Hablar sobre el transcurso del día
- Escribir sobre un día maravilloso
- Hablar sobre la escuela
- Escribir un correo electrónico
- Hablar sobre las aficiones
- Hacer y entender invitaciones
- Hablar sobre el camino al instituto
- Decir las cosas imprescindibles para la vida

## a.2.) Gramática

- Preguntas: wer, wie, wie viel, wo, wie alt? y sus respectivas respuestas
- El alfabeto
- Pronombres personales (singular y plural)
- Artículos determinados: der, die, das /die pl.
- Artículos indeterminados : ein, eine, ein y la forma negativa kein/keine/kein y plural keine
- Oraciones enunciativas.

- Posesivos: mein/e, dein/e, sein/e, ihr/e, unser/e, euer/e
- Preposiciones „aus” , „in” , „mit” y „ohne”
- Pronombre „man”
- Forma de cortesía: Sie
- Conjugación del Verbo „haben”
- Verbos: presente de sein, heißen, kommen, wohnen, spielen, singen
- Verbos con cambio vocálico: sprechen, fahren, laufen
- Verbos separables
- Verbo + gern
- Sein+ adjetivos
- Ja/Nein Fragen und Antworten
- Negación ; nicht,
- Verbo en posición 2
- Conjugación y uso de los verbos modales „können”, „wollen” y „müssen”
- Imperativo con „du”
- Partículas „deshalb, zuerst, dann y danach”

## b) Léxico

- Números hasta 100
- Saludos
- Días de la semana y partes del día

- Meses del año
- Objetos del colegio y asignaturas
- Productos
- Profesiones
- Actividades de tiempo libre
- Horas
- Formas zuerst, dann, danach
- Adjetivos calificativos
- Países, partes de un país y continentes: Norddeutschland
- Lenguas
- Medios de transporte
- El alfabeto

### c) Fonética

- Melodía de la oración: Ja/nein Frage y Aussagesatz, el imperativo
- Acento en la palabra: verbos separables
- f/w, scht/st/sp
- vocales largas y cortas
- u/ü, a/ä, o/o

### Reflexión sobre el aprendizaje:

- Aplicación de estrategias básicas para organizar, adquirir, recordar y utilizar léxico y gramática.
- Uso progresivo de recursos para el aprendizaje, como diccionarios, libros de consulta, bibliotecas o tecnologías de la información y la comunicación.
- Reflexión guiada sobre el uso y el significado de las formas gramaticales adecuadas a distintas intenciones comunicativas.
- Iniciación en estrategias de autoevaluación y autocorrección de las producciones orales y escritas.
- Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva para superarlo.
- Tolerar los errores propios y los de los demás compañeros.
- Organización del trabajo personal como estrategia para progresar en el aprendizaje.
- Administración del tiempo en el estudio, maximizando el esfuerzo invertido: importancia del repaso.
- Inducción de reglas gramaticales a partir de la observación.
- Interés por aprovechar las oportunidades de aprendizaje creadas en el contexto del aula y fuera de ella.
- Transferencia de las estrategias adquiridas en el aprendizaje de la lengua materna a otras lenguas.
- Participación activa en actividades y trabajos grupales.
- Confianza e iniciativa para expresarse en público y por escrito.
- Fijar ortografía con ayuda fonética y viceversa
- Desarrollo de la capacidad de atención en actividades lúdicas

### Bloque 4: Dimensión social y cultural

- Reconocimiento y valoración de la lengua extranjera como instrumento de comunicación en el aula, y con personas de otras culturas.
- Identificación e interpretación de costumbres y rasgos de la vida cotidiana propios de otros países y culturas donde se habla la lengua extranjera.
- Uso de fórmulas de cortesía adecuadas en los intercambios sociales.

- Conocimiento de algunos rasgos históricos, literarios y geográficos de los países donde se habla la lengua extranjera, obteniendo la información por diferentes medios.
- Valoración del enriquecimiento personal que supone la relación con personas pertenecientes a otras culturas. Comparación y contraste entre la propia cultura y la transmitida por la lengua extranjera, de forma que se favorezca con ello la valoración crítica de la propia y la aceptación y el respeto de la ajena.

## 8. Criterios de evaluación.

La diversidad de posibles niveles iniciales aconseja que la evaluación se fundamente en el grado de avance que se ha logrado a partir de la situación de partida de cada uno de los alumnos. En este sentido, los criterios de evaluación de la primera lengua extranjera deben utilizarse como referente tanto para la determinación del punto de partida como para la del nivel final y, en función de ello, del grado de avance experimentado por cada uno de los alumnos.

1. Identificar y comprender la idea general y las informaciones específicas más relevantes de textos orales sencillos sobre asuntos cotidianos.
2. Comunicarse oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente, utilizando las estrategias comunicativas adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación y produciendo un discurso comprensible y eficaz.
3. Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados.
4. Redactar textos breves y sencillos sobre temas cotidianos en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.
5. Utilizar el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación y en diversas funciones: como instrumento de auto-aprendizaje y de autocorrección de las

producciones propias; como factor de comprensión de las producciones ajenas o para su correcta utilización en las tareas de expresión oral y escrita.

6. Identificar, utilizar estrategias básicas de aprendizaje e inducir reglas de funcionamiento de la lengua extranjera a partir de la observación de regularidades y de la aplicación de procesos que, según los casos, pueden ser inductivos o deductivos
7. Identificar y mostrar interés por algunos elementos culturales o geográficos propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera que se presenten de forma explícita en los textos con los que se trabaja.
8. Identificar y describir los aspectos culturales más relevantes de los países donde se habla la lengua extranjera y establecer algunas relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia y mostrar respeto hacia los mismos, valorando críticamente la propia cultura.

## 9. Criterios de calificación.

La calificación final de cada evaluación para los alumnos se corresponderá con los logros obtenidos en las cuatro destrezas trabajadas; se aplicarán los siguientes porcentajes:

- Lesenverstehen: 20 %
- Schriftlicher Ausdruck - 20%
- Hörenverstehen- 20%
- Mündlicher Ausdruck 20%
- Grammatik un Kommunikation: 20 %

## Contenidos mínimos

### a) Gramática

- Preguntas: wer, wie, wie viel, wo, wie alt? y sus respectivas respuestas
- Pronombres personales (singular y plural)
- Artículos determinados: der, die, das /die pl.

- Artículos indeterminados : ein, eine, ein y la forma negativa kein/keine/kein y plural keine
- Oraciones enunciativas.
- Posesivos: mein/e, dein/e, sein/e, ihr/e, unser/e, euer/e
- Conjugación del Verbo „haben“
- Verbos: presente de sein, heißen, kommen, wohnen, spielen, singen
- Verbos con cambio vocálico: sprechen, fahren, laufen
- Verbos separables
- Verbo + gern
- Sein+ adjetivos
- Ja/Nein Fragen und Antworten
- Negación ; nicht,
- Verbo en posición 2

## b) Léxico

- Números hasta 100
- Saludos
- Días de la semana y partes del día
- Meses del año
- Objetos del colegio y asignaturas
- Productos
- Profesiones



- Actividades de tiempo libre
- Horas
- Adjetivos calificativos
- Países, partes de un país y continentes: Norddeutschland
- Lenguas

## 5. Atención a la diversidad.

Desde el departamento de Castellano, tratamos de integrar un conjunto de acciones educativas que respondan a las necesidades de todo nuestro alumnado, de forma puntual o permanente. Esta atención ha de llevarse a cabo considerando todas las capacidades y cualidades del alumno y los contextos en los que este desarrolla su personalidad.

No se trata únicamente de atender a un alumno con una dificultad específica, sino de atender al conjunto del individuo: su experiencia, sus circunstancias personales, familiares, sociales, relacionales, etc.

La diversidad de capacidades y características personales dan lugar a que en el aula exista una variedad de niveles de adquisición y de ritmos de aprendizaje. Por esto, una educación integradora supondrá la clave para tratar la diversidad y atenderla.

Las medidas que se han de tomar para la atención a la diversidad, son mecanismos de ayuda para todos los alumnos, que permite desarrollar diferentes actuaciones que faciliten una respuesta a las necesidades de cada uno.

A continuación, hablamos de las medidas ordinarias de atención a la diversidad que, específicamente se van a tener en cuenta en el área de Lengua castellana y literatura:

### **5.1. Los agrupamientos flexibles.**

Los agrupamientos flexibles son una estrategia organizativa curricular para tratar de dar respuesta a diferentes ritmos de aprendizaje y a la diversidad de intereses y características de cada alumno/a.

Consiste en flexibilizar la organización de las aulas formando grupos reducidos de alumnos en cada clase, según el criterio de capacidades o intereses.

Esta organización suele hacerse en las materias instrumentales como la que nos ocupa, y su objetivo es conseguir, por un lado, dar apoyo individualizado a aquellos estudiantes que tienen un desfase curricular con respecto a sus compañeros y, por otro lado, evitar el freno que supone para el alumnado más avanzado en estas materias trabajar en una estructura rígida. Los agrupamientos flexibles favorecen y promueven el progreso continuo, común y diferenciado de los alumnos.

**Durante el curso 2019-2020, se cancelaron los agrupamientos flexibles establecidos hasta el curso anterior.** Según esta forma de reagrupar, a partir de tres o dos grupos-clase, se extraían subgrupos atendiendo al nivel de conocimientos de la asignatura para trabajar de forma más concreta. En 1º de ESO se tomaba como referencia las notas finales de 6º de Primaria.

En 2º y 3º, nos basábamos en las notas finales del curso anterior y en la trayectoria académica y personal del alumno. Tras esta primera criba, se efectuaban unas **pruebas diagnósticas** con los contenidos mínimos exigibles y asumidos al inicio del nuevo curso y, con los resultados de las mismas, se acababan de configurar los grupos. Por su parte, los alumnos disruptivos se repartían por todos los agrupamientos para no tenerlos concentrados en ningún grupo en concreto, lo cual supondría una sobrecarga de alumnos de conducta complicada en el aula, algo negativo para el resto del alumnado y el profesorado.

Durante este curso además, se agrava por las medidas de seguridad adoptadas a raíz de las medidas adoptadas por la pandemia del COVID-19. Los agrupamientos de este tipo, implicarían un movimiento y mezcla de alumnos que no es conveniente en estas circunstancias.

## INCONVENIENTES DE LOS AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES:

- El alumno puede sentirse etiquetado.
- El cambio de grupo puede ocasionar al alumno una pérdida de identidad social.
- Dificultades de coordinación entre los profesores.

No obstante, en el momento en el que ahora nos encontramos, **las directrices actuales de Inspección no consideran beneficiosas las agrupaciones flexibles como estrategia de atención a la diversidad**, al contrario, se consideran como una forma de discriminación académica. Para explicar esta afirmación, debemos entender que los grupos no deben estar integrados por escolares con características homogéneas, lo cual puede ocasionar desigualdad

con respecto a las oportunidades. Quizá sería aconsejable este tipo de grupos, si la homogeneidad respondiera a intereses comunes, por ejemplo a la hora de hacer una investigación, que trabajaran juntos aquellos que compartan motivación por una misma temática, pero no es tan recomendable a la hora de reunirlos por aptitudes, pues sería discriminatorio, y además, les restaría posibilidad de progreso.

**Los agrupamientos deben hacerse en función de las aptitudes cognitivas y sociales, el tipo de personalidad, las preferencias y habilidades, el ritmo y modo de aprender, etc.**

En caso de que un alumno en concreto pida un cambio de grupo, no basado en de intereses, sino por algún problema de desavenencias en el grupo, no debe cambiarse de modo inmediato a otro grupo, ya que es una buena oportunidad para tratar el tema de la resolución de conflictos a través del diálogo.

En definitiva, agrupar en el aula implica formar conjuntos de alumnos para que trabajen en forma cooperativa y solidaria, e incluir en ellos a cada uno según sus particulares condiciones, gustos y características personales. Esto no debe implicar un encasillamiento ya que lógicamente la primera clasificación de alumnos puede no ser del todo acertada respecto a las necesidades de cada estudiante. También puede producirse una evolución que requiera de cambios para la mejor adaptación intelectual y/o social; por esto, **la movilidad entre grupos debe ser abierta durante la 1ª y la 2ª evaluación.**

**En la agrupación heterogénea cada uno crece junto al otro, advirtiendo sus fortalezas y debilidades, teniendo mucho para dar de sí y otro tanto que aprender de los demás.** Los grupos pueden ser grandes o pequeños y se recomienda que sean rotativos y abiertos a cambios y modificaciones, ampliaciones o reducciones. También un mismo alumno puede formar parte de diferentes grupos para tareas distintas, lo que facilitará la integración social de todos los actores. De hecho, en el mes de septiembre ya se ha empezado de forma experimental, a trabajar las actividades ordinarias en parejas; pero no parejas aleatorias, si no tandems muy diversos, con la intención de que el alumno con más responsabilidad, conocimientos o capacidades ayude al que le cuesta, es más perezoso o incluso se puede llegar a aburrir. Realmente se ha observado alguna pareja funcionando positivamente.

Nada más empezar el curso, con las listas de grupos-clase, se han reagrupado los subgrupos por orden alfabético, sin tener en cuenta las capacidades y aptitudes de los chicos. Esta redistribución se ha hecho con el propósito de **reducir las ratios** en las clases de esta asignatura instrumental. Una vez comenzado el curso, con las pruebas diagnósticas realizadas y evaluadas y teniendo un conocimiento más profundo del alumnado, se iniciarán los cambios, si se consideran

convenientes, para ir configurando los agrupamientos flexibles definitivos.

## DIFERENCIAS ENTRE AGRUPAMIENTOS FLEXIBLES Y DESDOBLES.

1. En el agrupamiento flexible, los grupos se constituyen según el nivel de competencia; en los desdobles los grupos son heterogéneos respecto al nivel de competencia.
2. En el agrupamiento flexible, el grupo con más dificultades (se suele llamar grupo de refuerzo) es el más reducido. En los desdobles los grupos se dividen al 50 %

Sin embargo, agrupamiento flexible y los desdobles tienen algunos aspectos en común:

1. Son medidas de atención a la diversidad de refuerzo ordinario.
2. Pretenden una atención más personalizada a la diversidad del alumnado, especialmente a sus dificultades.
3. Son medidas provisionales, no permanentes, mientras perduran las dificultades.
4. Requieren disponer de un espacio para cada grupo y de un profesor adicional.

Por todo ello, a partir del presente curso hablaremos siempre de **DESDOBLES** y ya no de agrupamientos flexibles.

Una vez definidos los grupos, se hará de forma más particular el seguimiento diario del alumno (control de cuaderno, preguntas puntuales en clase, expresión, redacciones, etc.), y cada profesor detectará las particularidades de cada uno e incidirá en estas de la siguiente manera:

- Seguimiento individualizado en las lecturas.
- Ejercicios de refuerzo, apoyo y profundización.
- Controles periódicos de la expresión oral.
- Búsqueda e investigación de temas extra para aquellos alumnos con altas capacidades.
- En aquellos alumnos con especiales dificultades por su condición de lengua adquirida tardíamente, se le aportará material y atención específica, a parte del apoyo de la PT.
- No se incluyen programaciones específicas de las Recuperaciones de Lengua de primero y segundo de ESO, al considerarse que dichas clases van dirigidas a que los alumnos con especiales dificultades en Lengua consigan los objetivos expresados en las programaciones de dicha materia. Por ello sus actividades se centrarán en aquellos aspectos del currículo con más deficiencias en cada caso, haciendo especial hincapié en la comprensión lectora y en el dominio de la escritura. En cuanto a la metodología, criterios de evaluación y métodos de evaluación se aplicarán los correspondientes a los previstos en la programación de cada

curso adaptados en su caso a la situación de cada clase, según se recoge en la programación correspondiente de recuperación de lengua 1º y 2º.

- En tercero y cuarto de ESO, continúa un grupo de mejora y de diversificación con programación específica. La **evaluación continua** favorece la recuperación de la asignatura, ya que aunque un alumno lleva la materia pendiente del curso anterior, tiene la oportunidad de aprobarla en caso de superar la 1ª evaluación del curso actual, lo cual, atendiendo a sus necesidades, puede ser más fácil ya que se detectarán in situ sus dificultades concretas.
- Con la colaboración del departamento de orientación, y después de evaluar y valorar a los alumnos que presenten una necesidad específica de apoyo, elaboraremos las adaptaciones, tomando como referencia el nivel educativo del que parten.
- Dicha adaptación estará secuenciada y temporalizada, se revisará periódicamente y se evaluarán los objetivos así como la adecuación de la misma al perfil del alumno.
- Medidas ordinarias de Atención a la Diversidad en el **área de Teatro**. Desde el curso 2018-2019, se está llevando a cabo un taller de teatro en el que estudiantes y una profesora del Departamento de Castellano, trabajan de manera voluntaria. Se está llevando a cabo el montaje y representación de una versión libre, cómica y actualizada del "*El Poema de Mio Cid*". En principio, se empezó con alumnos diversos de 3º de ESO y este curso, estando ya en 4º se va a llevar a cabo el remate de la obra con la elección de vestuario, decorados (interdisciplinariedad con Educación Plástica y Ciclo de Moda). Al ser el teatro una actividad integradora y socializadora, y cuya estructura rompe el mecanismo tradicional de una clase, estas medidas se contemplarán según los casos particulares y se detallarán individualmente. Cada miembro del taller de teatro se dedica a lo que realmente le gusta y se ve capacitado

## MEDIDAS ORDINARIAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Impartiendo la asignatura de Recuperación de Lengua, para aquellos alumnos con especiales dificultades, por su condición de lengua adquirida tardíamente, u otras razones, ya estamos atendiendo a la diversidad.

De forma particular, a través del seguimiento diario del alumno (control de cuaderno, preguntas puntuales en clase, expresión, redacciones), cada profesor detectará las particularidades de cada uno e incidirá en estas de la siguiente manera:

- Seguimiento individualizado en las lecturas.
- Ejercicios de refuerzo, apoyo y profundización.
- Controles más periódicos de la expresión oral.
- Búsquedas e investigaciones de algún tema en concreto fuera de programa,

Para aquellos alumnos con altas capacidades:

Las programaciones de Recuperación de Lengua de 1º y 2º, recogen los contenidos mínimos desarrollados en currículo oficial de la Lengua y Literatura de 1o y 2o. Por ello sus actividades se centrarán en aquellos aspectos del currículo con más deficiencias en cada caso, haciendo especial hincapié en la comprensión lectora y en el dominio de la escritura. En cuanto a la metodología, criterios de evaluación y métodos de evaluación se aplicarán los correspondientes a los previstos en la programación de cada curso adaptados en su caso a la situación de cada clase, y también recogidos en dicha programación.

### PREVALUACIÓN DE LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Antes de poner en práctica la atención a la diversidad, nos planteamos las siguientes cuestiones previas:

- Qué tipos de diversidad solemos encontrarnos en nuestro centro** y en nuestras aulas (un centro rural como el nuestro no puede compararse a los institutos urbanos con una realidad social muy distinta).
- Cómo concebimos la atención a la diversidad:** como problema técnico, como problema de eficacia, como problema ético...
- Qué condiciones y requisitos se necesitan en el aula y en el centro para poder llevar a cabo el tratamiento de la diversidad (debemos ser conscientes que las ratios que nos manejamos son altas). Como novedad, este año hemos introducido algunas horas en la que figuran **dos profesores en el aula:** el titular y otro de refuerzo (solo en las materias instrumentales como valencià, matemáticas, inglés y castellano). No podemos obviar que contamos con solo una PT que ya no va a agrupar a todos los alumnos con necesidades educativas especiales sino que, en la clase-grupo atenderá al alumnado que lo requiera.
- Revisar nuestras prácticas habituales para ver si en ellas podemos dar cabida a algún tipo de tratamiento diferenciado. Es decir, todos los contenidos de nuestra materia han de **ofrecer modalidades que se adapten a todas y cada una de las diversidades** que presente el grupo heterogéneo.
- Analizar el curriculum del área para extraer lo verdaderamente básico.** Los contenidos

mínimos serán el punto de partida para atender a aquel alumno con dificultades y todo lo añadido dará respuesta al estudiante con mayores capacidades.

- F) Conocer y analizar las **propuestas de otros centros** para ver su posible utilización.
- G) **Priorizar los objetivos del modelo de competencia discursiva** de manera que sirva de guía de la evolución del alumno en el área de Lengua Castellana.
- H) **Clasificar las actividades de un tema** de los de su programa habitual y evaluar si hay equilibrio entre todas y si es necesario, buscar otras. Estas actividades podrán ser:
- **De presentación- motivación:** para introducir al alumno en el tema que se aborda. Se caracterizan por:
    - Ser las primeras en la secuencia enseñanza-aprendizaje
    - Suelen realizarse en grupo
    - Son comunes a todos los alumnos
    - El profesor tiene un papel determinante
  
  - **De evaluación de los conocimientos previos:** para proporcionar al profesor información sobre lo que saben los alumnos sobre un tema en concreto. Se caracterizan por:
    - Ser imprescindibles para adecuar las siguientes actividades.
    - Suelen realizarse en grupo medio.
    - Ser comunes a todos los alumnos.
    - Pueden llevarse a cabo junto con las de presentación-motivación
  
  - **De desarrollo de los contenidos:** permiten al alumnado adquirir los nuevos aprendizajes de la unidad didáctica.
    - Son imprescindibles para lograr los aprendizajes
    - Admiten diversos agrupamientos de alumnos
    - Ser comunes a la mayoría de los alumnos
    - El papel determinante lo cumple el alumno
  
  - **De refuerzo:** permiten a los alumnos con dificultades de aprendizaje alcanzar los mismos objetivos que el grupo. Se caracterizan por:
    - Atienden a la diversidad

- Hacén referencia a los contenidos de la unidad didáctica
  - Tienen un nivel de exigencia menor
  - Suelen trabajarse en pequeños grupos o individualmente
- **De ampliación:** son las que permiten a los alumnos que superan fácilmente los objetivos planteados, profundizar en los conocimientos de la unidad correspondiente. Se caracterizan por:
- Son imprescindibles para la atención a la diversidad.
  - Hacén referencia a los contenidos de la unidad didáctica.
  - Plantean a los alumnos un mayor nivel de exigencia.
  - Toman los contenidos ordinarios como puntos de partida.
  - Suelen ser individuales o de pequeño grupo.
- **De síntesis y transferencia:** son las que permiten a los alumnos recapitular, comparar, aplicar los aprendizajes. Se caracterizan por:
- Ser comunes para todos los alumnos
  - Centrarse en la aplicación de los contenidos trabajados
  - Suelen realizarse en grupo y ayudan a generalizar los aprendizajes en otros contextos.
- I) **Comentar la última prueba diagnóstica** de la competencia comunicativa realizada a los alumnos recientemente especificando el nivel.
- J) **Esbozar el diseño de una tarea**, por ejemplo, elaborar un folleto turístico para hacer propaganda de la localidad en la que se vive: diseñar objetivos, contenidos, agrupamientos, tiempos, espacios... y establecer la secuencia de pasos de la tarea.
- K) **Seleccionar fichas y documentos útiles para programar la adaptación curricular y orientar el proceso enseñanza-aprendizaje.** Realizar un breve comentario de los documentos seleccionados.
- L) **Leer y comentar reseñas de las lecturas obligatorias**, de modo que luego todos tengan un conocimiento previo de la biblioteca de aula y se conformen una especie de comunidad de lectura.

## RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO.



Según la Orden 20/2019 del 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para a inclusion del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Sistema educativo valenciano.

La ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación describe en el artículo I los principios que garantizan la igualdad en oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad, y establece que la educación, la inclusion educativa, la igualdad de derechos y oportunidades y la accesibilidad universal en la educación, son elementos compensadores de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que derivan de discapacidad.

La inclusion educativa comporta la impementación de actuaciones que garanticen la no discriminación, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal en todas sus dimensiones: física, sensorial, cognitiva, emocional y en la comunicación.

La respuesta educativa tiene que implicar el desarrollo de medidas que promueven la igualdad y la convivencia, la prevención y detección de las situaciones de acoso escolar y la consiguiente intervención, la valoración de la diversidad cultural y étnica, la acogida y el sentimiento de pertenencia del alumnado a la comunidad global y local, en el centro y a su grupo de clase. La finalidad es conseguir que la escuela sea un entorno libre, seguro, sostenible, saludable y democrático, donde todo el mundo se sienta acogido, reconocido, valorado y respetado.

Con el fin de que todo el alumnado pueda participar en las actividades de su grupo clase y lograr los objetivos y las competencias clave de la etapa, el profesorado ha de adecuar las programaciones didácticas a las diferentes capacidades de aprendizaje.

La adecuación personalizada de las programaciones didáticas es una medida curricular en cuanto que tiene en cuenta a la totalidad del alumnado del grupo que requiere una respuesta diferenciada.

También se han de tener en cuenta las adaptaciones curriculares individualizadas (ACIS) previamente detectadas por los instrumentos psicopedagógicos.

Estas adecuaciones se tienen que hacer en todas las etapas educativas y comportan una planificación de las unidades didácticas y las actividades curriculares en diferentes niveles, la utilización de diversas metodologías e instrumenttos de evaluación. Además, han de estimular la motivación y la implicación del alumnado y promover la interacción, la colaboración y la cooperación del departamento de orientación. En cualquier caso, se tiene que asegurar el logro de las competencias clave de la etapa, de acuerdo con los criterios de evaluación, para obtener la titulación o la competencia profesional del título correspondiente.

Para aquellos alumnos con necesidades educativas especiales derivadas de la discapacidad

que cursa Bachillerato y para el cual no sea posible realizar adaptaciones curriculares personalizadas se aplica la exención de calificaciones, sin afectar al nivel básico de los contenidos exigidos. La exención de calificaciones no implica la excepción de cursar estas asignaturas por tanto el alumnado ha de asistir a clase obligatoriamente y el profesorado tiene que realizar las adaptaciones necesarias para garantizar el máximo nivel de participación y de aprendizaje. Cuando un alumno presenta necesidades educativas especiales que le impiden cursar el Bachillerato en el régimen ordinario diurno, y no puede hacerlo mediante otras alternativas, como el régimen nocturno o a distancia, tiene la opción de fraccionar en dos cursos los contenidos de las materias de cada curso. Esta medida puede aplicarse en cada curso o en los dos cursos de la etapa.

Al final de Educación Secundaria Obligatoria, el tutor, con la participación del departamento de Orientación, tiene que asesorar a todo el alumnado sobre los itinerarios académicos y profesionales más adecuados, a incluir esta información en el consejo orientador.

Para el alumnado escolarizado en el último curso del segundo ciclo de Educación Infantil, Primaria, Secundaria Obligatoria y Bachillerato, que no pueda asistir al centro docente porque se encuentra en una situación de convalecencia de larga duración, por prescripción facultativa, se tienen que poner en funcionamiento las siguientes medidas:

- atención educativa domiciliaria
- atención educativa domiciliaria y hospitalaria que se planificará desde el centro docente donde se encuentre matriculado el alumno.

A pesar de recibir una atención educativa externa al centro docente, el alumno continuará escolarizado a todos los efectos en el centro donde está matriculado o, en el caso de que curse la etapa de Bachillerato y se tenga que matricular en un centro específico de educación a distancia, mantendrá su plaza.

La evaluación de los aprendizajes del alumno corresponde al profesorado del centro donde está matriculado, que llevará un seguimiento continuado.

## **MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO O CON ALUMNADO QUE REQUIERA ACTUACIONES PARA LA COMPENSACIÓN DE LAS DESIGUALDADES EN BACHILLERATO (MEDIDAS DE NIVEL III Y NIVEL IV).**

Según el Decreto 87/2015 y basándonos en la orden de 18 de junio de 1999, de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte **la atención a la diversidad en Bachillerato** se regirá según lo

dispuesto en los capítulos I y II de la LOE y las modificaciones de la LOMCE y con lo establecido en el artículo 9 del RD 1105/2014.

El objetivo expone que el alumnado alcance el máximo desarrollo de sus capacidades personales y los objetivos de la etapa.

Para poner en práctica una atención personalizada efectiva en las aulas y en los centros docentes se deben desarrollar buenas prácticas que favorezcan un buen clima de trabajo, la resolución pacífica de conflictos, facilitar la competencia, la tolerancia...

En nuestro centro con el objetivo de alcanzar esta convivencia se realizan tutorías entre iguales así como el grupo de mediación, integrado por profesores y alumnos, que interviene cuando se genera un conflicto.

Esta medida para la inclusión tiene como objetivo eliminar las barreras donde se desarrolla el proceso educativo del alumnado y personalizar el proceso de aprendizaje en todas las etapas.

Según el **Decreto 104/2018**, de 27 de julio, del Consell, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano el proyecto educativo del centro es el documento en el que se establecen los criterios para definir las medidas de las respuestas educativas para la inclusión que se organizan en cuatro puntos:

<p><b>1º</b></p>	<p>Se dirige a toda la comunidad educativa y a las relaciones del centro con el entorno sociocomunitario. Está constituido por las medidas que implican los procesos de planificación, gestión general y organización de apoyo del centro. Por ejemplo, el acompañamiento tutorizado de alumnos de Bachillerato a alumnos de primer año cuando se incorporan al centro.</p>
<p><b>2º</b></p>	<p>Dirigido a todo el alumnado grupo-clase y constituido por las medidas de programación para este que implican apoyos ordinarios. Estas medidas incluyen el diseño y aplicación de programaciones didácticas. Dichas medidas las planifica, desarrolla y evalúa el equipo educativo coordinado con la tutoría del grupo, el profesorado de apoyo y agentes externos.</p>
<p><b>3º</b></p>	<p>Constituido por medidas dirigidas al alumnado que requiere una respuesta diferenciada que implican apoyos adicionales, es decir, a las actividades de refuerzo y ampliación. Este incluye medidas curriculares que tienen como referencia el currículo ordinario y las actuaciones de acompañamiento y apoyo personalizado para cualquier alumno que pueda necesitarlas.</p>

4º

Está formado por las medidas dirigidas al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta personalizada e individualizada de carácter extraordinario que implique apoyos especializados adicionales. Estas están planificadas, desarrolladas y evaluadas por el equipo educativo, la tutoría y la orientación.

En cuanto a las medidas de apoyo ordinarias suponen una adaptación en la metodología, en las estrategias organizativas o la distribución temporal del currículo sin que ello suponga la transformación o eliminación de los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje. Serán medidas de apoyo extraordinarias aquellas que impongan una transformación significativa de varios elementos prescriptivos del currículo. En **Bachillerato** no se contemplan estas medidas, pero siguiendo igualmente las indicaciones de la *orden de 14 de marzo de 2005* tendremos en cuenta los alumnos que tengan dificultades en alcanzar el nivel medio de la clase, aquellos que tengan necesidades educativas especiales, las altas capacidades y especialmente aquellos que presenten una incorporación tardía al sistema educativo.

En caso de tener algún alumno repetidos en Bachillerato, debemos contemplar la atención a la diversidad en tres planos:

- Atención a la diversidad en la programación: proponemos actividades que potencien la competencia hablada y escrita con las actividades de conocimientos previos de cada unidad, estas actividades irán en orden decreciente de dificultad. Además, actividades que fomenten el afianzamiento de las competencias clave de manera interdisciplinar (véase el punto III de la programación), asimismo actividades de refuerzo y ampliación en cada una de las 15 unidades didácticas para los alumnos repetidores.
- Metodología: estrategias que favorezcan la cohesión grupal, que sean motivadoras. Propondremos actividades modelo que sirvan de pauta para los alumnos. Así como estrategias para fomentar el emprendimiento, la autonomía
- Materiales: Actividades de refuerzo y ampliación. Listado de lecturas complementarias. Actividades voluntarias para subir nota como; realizando fichas de lectura sobre libros leídos de manera voluntaria, entregando los resúmenes o esquemas de la unidad (incremento de hasta 1 punto).

Todas estas medidas se contemplarán con otras actuaciones que completarán la atención a la diversidad, como por ejemplo, llevar a cabo una detallada evaluación inicial, favorecer un buen clima de aprendizaje en el aula, recalcar refuerzos positivos y realizar actividades complementarias para una buena cohesión e interpretación del grupo.

Se incide en la necesidad de que la educación inclusiva es un efecto imprescindible para mejorar las oportunidades educativas de todo el alumnado, por ello, la comunidad educativa, el centro y las aulas ser acogedores e implicarse en este proceso.

Así pues, no solo hay que poner el foco en el ámbito de la discapacidad sino sobre todo el alumnado y en aquellos más vulnerables o en riesgo de exclusión educativa, por razón de etnia, origen, situación económica, identidad de género.

El Decreto que tiene el sistema valenciano se enmarca dentro del PLAN VALENCIANO DE INCLUSIÓN Y COHESIÓN SOCIAL 2017/2022 y responde al compromiso político del Consell de consolidar un modelo de política social basado en el respeto de la dignidad humana, en sus derechos fundamentales y que adecue la protección social.

Cumplir con el principio de no discriminación y plena participación en el ámbito educativo requiere el desarrollo de escuelas inclusivas que responda a la diversidad de necesidades de todo el alumnado mediante practicas educativas que reduzcan la inclusión.

Finalmente, la educación inclusiva es el marco más conveniente para responder a lo que prevé el capítulo II de la ley 8/2017 de 7 de abril de la Generalitat para el reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género de la Comunidad Valenciana y para atender a las necesidades de las personas que por razones de diversidad de género ver rechazadas por expresiones de inclusión.

Todo lo dicho en este punto entrara en vigor el 1 de septiembre 2019 por la ley 20/2019 de 30 de abril del consell, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros públicos de la Comunidad Valenciana.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.**

La programación que presentamos se basa fundamentalmente en dos principios básicos: flexibilidad y diversidad. Pretendemos a las necesidades de la diversidad del alumnado.

Difícilmente podemos optar por un proyecto flexible, abierto y que atienda a la diversidad si no lo enfocáramos desde diversas estrategias metodológicas. Consideramos que el

aprendizaje de un alumno debe ser significativo. Incorporamos un enfoque constructivista, que parta de las ideas previas, que permita plantear hipótesis de trabajo, y que a través de contenidos organizadores y de centros de interés el alumno seleccione y trate la información para emitir unas conclusiones finales, que sean contrastadas con sus hipótesis iniciales. Aun así este enfoque, que se adecua a una organización de los contenidos flexible y diversa, no impide la utilización de otras estrategias según el momento, la situación y el tratamiento de determinados contenidos.

Sugerimos un conjunto de métodos, procedimientos, modelos y estrategias a seguir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El marco normativo no determina una única orientación metodológica, aunque recomienda que vaya encaminada a que el alumno adquiera un aprendizaje significativo.

En este apartado tratamos el problema de cómo enseñar, el conjunto de técnicas y decisiones didácticas que para este proyecto se pueden aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la forma de enseñar deben de considerarse los contenidos y las competencias como elementos potenciales del aprendizaje. Las líneas básicas en las que se fundamentan las estrategias metodológicas que sugerimos son las siguientes:

- Uso de un método científico, autoaprendizaje y trabajo en equipo.
- El principio de actividad práctica de los conocimientos.
- Cultivo y desarrollo de las habilidades.
- Fomento de la interacción social y del uso del lenguaje.
- Actividades que promuevan unas relaciones comunicativas.
- Favorecer la interacción profesor-alumno más allá de los aspectos formales.
- Empleo del diálogo, los debates y la exposición de ideas.
- Favorecer el aprendizaje significativo.
  
- Flexibilidad en la organización de los espacios en el Centro para facilitar clima de trabajo y de aprendizaje.
- Distribución de tiempo suficiente y adecuado al ritmo de aprendizaje del alumnado.
- Concebir al alumno como protagonista del aprendizaje y al profesor como su facilitador.

En función de estos criterios se pueden poner en práctica las siguientes **estrategias metodológicas**, que se utilizarán en función del contexto en el que se produzca el proceso de enseñanza-aprendizaje:

-**Expositivas**. Teniendo en cuenta los conocimientos y el interés que tenga el alumnado se le presentarán los contenidos de un modo elaborado y mediante un soporte oral o escrito. Esta estrategia es la más aceptable cuando los métodos de descubrimiento son demasiado lentos y cuando los contenidos que se tienen que abordar son muy abstractos y teóricos. Para que este método sea realmente efectivo deberá ser reforzado mediante la realización de algunas actividades o trabajos complementarios que hagan al alumno profundizar en el tema.

- **De indagación**. Estas estrategias comportan a la vez el aprendizaje de conceptos y de procedimientos, pues tratan de poner al alumno ante situaciones que le obliguen a la reflexión sobre las ideas aprendidas y a buscar las formas más adecuadas para trabajar con ellas. Este método es también muy útil para la adquisición de hábitos, actitudes y valores. Dentro de este apartado hay que destacar la importancia de las tareas sin una solución clara o cerrada en las que diferentes opciones son igualmente posibles y válidas, pues fuerzan a la profundización sobre problemas complejos. También se deben de mencionar por su interés los estudios de casos o hechos y situaciones concretas porque tienen gran valor para estimular la motivación y hacer de esta forma más profundo el estudio. Un caso particular dentro de las estrategias de indagación son los proyectos de investigación, es decir trabajos generalmente de pequeña envergadura, en los que los alumnos, individualmente o grupo, llevan a cabo una investigación propiamente dicha. La diferencia con otras técnicas de indagación radica en la amplitud global de la tarea, que incluye desde la delimitación del problema, la formulación de hipótesis y la recogida de datos hasta la presentación y evaluación de los resultados.

- **Deductivas** de descubrimiento dirigido. Se fundamentan en la idea de que es el alumno, mediante la realización de una serie de actividades lo más diversificadas posible, el que construye sus conocimientos, siendo el profesor quien diseña y organiza dichas actividades e interviene guiando el proceso y corrigiendo los posibles errores y las situaciones confusas.

## 6. Fomento de la lectura. Lecturas propuestas para el curso 23 / 24.

La lectura y el fomento de la misma es algo inherente a la naturaleza de las asignaturas del Departamento de Castellano. Desde el departamento, se propone fomentar la lectura poniendo en práctica diversas medidas que en conjunto forman uno de los objetivos fundamentales de la materia.

Las iniciativas que se contemplan, y que aparecen además desarrolladas a lo largo de la presente programación, son las siguientes:

**7. Incorporación sistemática de una hora semanal o parte de ella para la realización de actividades de lectura comprensiva sobre textos.** En la mayor parte de los casos, estas actividades se llevarán a cabo aprovechando la lectura y análisis de los libros de lectura que figuran en la programación, pero también se pueden aprovechar otras lecturas extraídas de obras de la literatura juvenil, actual o clásica.

**8. Hora de FOMENTO Y DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA.** Esta hora se incorpora como **novedad en el curso 2023-2024** a partir de las dotaciones de personal docente previstas para la impartición de la materia PROYECTO INTERDISCIPLINAR en 2º y 3º de la ESO. En el caso de nuestro departamento, se dedicará una hora semanal en 2º de ESO para incrementar el número de horas que los centros han recibido como dotación en concepto de **Plan de Actuación para la Mejora (PAM)**, para perfeccionar la enseñanza en dichos cursos. Para cumplir con ello, el Centro utilizará las horas necesarias para el desarrollo del PAM como horas de libre disposición para impartir estas actividades de fomento y dinamización de la lectura. Será la profesora Olga Tolsà la que coordine esta asignatura juntamente con el departamento de Biología, en cuanto a funcionamiento, lecturas, metodología y criterios de evaluación y calificación, ya que se trata de una asignatura puntuable para la materia de Castellano, es decir que a partir de la nota que obtenga en las tareas de Fomento de la Lectura se extraerá la media con el resto de competencias y saberes.

a) **Contenidos de la asignatura Fomento de la lectura. Listado de obras a trabajar en las diferentes evaluaciones.**

b) **Metodología a seguir.**

b) **Criterios de evaluación.**



### c) Criterios de calificación y su aplicación en las notas de Castellano.

- Elección de las lecturas que figuran en las programaciones en virtud de los intereses de nuestros alumnos. Además de los textos que se manejarán en cada una de las unidades didácticas reseñadas, el alumno realizará lecturas obligatorias por cada evaluación, conforme a una selección de obras no directamente relacionadas con el programa, sino elegidas de acuerdo con el criterio de favorecer la iniciación a la lectura en función de temas y argumentos atractivos para el alumnado de este nivel.
- Actividades de biblioteca. Aprovechando que la Biblioteca del Instituto se halla ya perfectamente ordenada y catalogada, se adopta el compromiso de dedicar más tiempo a realizar actividades que contribuyan al aprovechamiento de sus fondos y a capacitar a nuestros alumnos en su utilización.
- En la clase se realizarán **actividades de acercamiento y promoción de la lectura** que sean estímulo para que después cada alumno dedique parte de su tiempo a la misma. Estas actividades, encaminadas al desarrollo del hábito lector, se deben diferenciar de aquellas que están principalmente dirigidas al estudio de la lengua y de la obra literaria.
- La lectura podrá realizarse en la clase con finalidades varias y a partir de **cualquier tipo de texto** pudiendo ser origen de **diversas actividades** (resúmenes, ejercicios de comprensión, debates, etc.) donde se contrasten opiniones sobre aspectos concretos del texto.
- Igualmente se contemplan **actividades de ampliación**, que permiten aumentar las lecturas en función de los gustos o intereses de los alumnos.
- En lo que respecta a los libros de lectura, el fomento de la lectura se desprende también de la amplia oferta de lecturas que se ofrece desde el profesorado y que **el alumno puede elegir de manera voluntaria**, siempre asesorado por el profesor, en cualquier momento de la evaluación.
- De este modo, se trata de conseguir una aproximación a las convenciones literarias y a las relaciones entre las obras y su contexto histórico. Junto a todo ello, se habrá favorecido el sentimiento estético con la lectura y la recreación de textos literarios, de modo que se consoliden los hábitos de lectura, se amplíen las experiencias en los campos de la lectura y recreación de textos.
- En todos los niveles se ofrecen **textos complementarios**: poemas, fragmentos narrativos y teatrales para ilustrar y completar los contenidos teóricos de la asignatura.

Antologías de lecturas: fragmentos de alguna de las obras capitales que se han estudiado en cada periodo. Guías de lecturas: orientaciones para la lectura conjunta y puesta en común de obras completas.

- Cada profesor hace recomendaciones de lecturas: selección de títulos para que cada alumno/a, según sus preferencias, elijan los que más le atraigan.
- En esta asignatura, también la biblioteca del centro constituirá un recurso óptimo para fomentar la lectura, por lo que se animará a los alumnos para utilizar sus fondos de manera asidua.
- Asimismo, la lectura en voz alta de textos diversos, la declamación o la dramatización ofrecen la posibilidad de interpretar, a partir de las propias vivencias, las ideas y sentimientos de otros.
- Se propondrá **un mínimo de una lectura obligatoria por evaluación**. Las lecturas se adaptarán al interés de los alumnos y a su nivel de dificultad. Estas lecturas corresponderán a cada uno de los tres grandes géneros en cada una de las evaluaciones. Además de esto, el profesor ofertará otras lecturas voluntarias a fin de mejorar la calificación final. El alumno podrá elegir otras lecturas, teniendo en cuenta el asesoramiento del profesor, de una lista facilitada al principio de curso. Asimismo, en los periodos vacacionales (Navidad o Pascua) el alumno podrá ampliar las lecturas de manera voluntaria.

1º ESO				
	Título	Autor	Editorial	ISBN
1ª evaluación	<i>"La tejedora de la muerte"</i>	Concha López Narváez	Bruño	9788421652527
2ª evaluación	<i>"La mecánica del corazón"</i>	Mathias Malzieu	Literatura Random House	9788439721956
	<i>"97 formas de decir te quiero"</i>	Jordi Sierra i Fabra	Bruño	9788421641101
	Selección de poemas	(El profesorado facilitará las lecturas previamente elegidas)		
3ª evaluación	<i>"La ratonera"</i>	Agatha Christie	Vicens Vives (Aula de literatura).	9788431690908
2º ESO				
1ª evaluación	<i>"Diferente"</i>	Eloy Moreno	Ediciones B	9788466670456
2ª evaluación	<i>"Xenia, no me toques los wassaps"</i>	Gemma Pasqual i Escrivà	Anaya	9788469833414

3 <sup>a</sup> evaluación	<i>"El ladrón del rayo"</i> (Percy Jackson y los dioses del Olimpo 1)	Rick Riordan	Salamandra	9788498386264
* Como lectura complementaria, el profesorado trabajará la lectura comprensiva con la obra <i>"Cuentos para entender el mundo"</i> de Eloy Moreno. Ed. B de Bolsillo. ISBN: 9788413141411				
<b>3º ESO</b>				
1 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Mitos griegos"</i>	Maria Angelidou	Vicens Vives.	9788431690656
2 <sup>a</sup> evaluación	<i>"El lazarillo de Tormes"</i>	Ad. Eduardo Alonso, et al.	Vicens Vives (col. Clásicos adaptados)	9788431680251
3 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Marina"</i>	Carlos Ruiz Zafón	Planeta	9788408004349
<b>4º ESO</b>				
1 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Drácula"</i>	Bram Stoker	Teide	9788430769506
2 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Los lunes, poesía: antología de poesía española contemporánea para jóvenes"</i>	Juan Carlos Sierra	Hiperion	9788475177397
		Agatha Christie	RBA Libros	9788478718573
3 <sup>a</sup> evaluación	<i>"La casa de Bernarda Alba"</i>	Federico García Lorca	Vicens Vives, Clásicos Hispánicos.	9788431685034
* En 4º de ESO D se trabajará <i>"Invisible"</i> , de Eloy Moreno en alguna de las evaluaciones. Ed. Nube de tinta. ISBN: 9788416588435				
<b>1º BACH.</b>				
1 <sup>a</sup> evaluación	<i>"El gato negro y otros cuentos de horror"</i>	Edgar Allan Poe	Vicens Vives	9788431665821
2 <sup>a</sup> evaluación	<i>"La sonrisa etrusca"</i> (A elegir entre estos dos)  <i>"El método Grönholm"</i>	José Luis Sampedro	Debolsillo	9788497591638
		Jordi Galceran Ferrer	Bolchiro	9788416503186
3 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Entre visillos"</i>	Carmen Martín Gaité	Destino (Austral)	9788423343522
<b>2º BACH.</b>				
1 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Entre visillos"</i>	Carmen Martín Gaité	Destino (Austral)	9788423343522
2 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Historia de una escalera"</i>	Antonio Buero Vallejo	Vicens Vives	9788497591638
3 <sup>a</sup> evaluación	<i>"Antología poética de Federico García Lorca"</i>	Jesucristo Riquelme	Micomicona	9788494972850

## 7. Actividades extraescolares del Departamento para el curso 22 / 23.

CURSO / GRUPO	TÍTULO/ DESCRIPCIÓN	TIPOS DE ACTIVIDAD	LUGAR	FECHA	HORARIO	DÍAS	TRANSVERSALIDAD CON OTROS DEP..
ESO Y 1º BACH.	Viaje cultural "Ruta del castellano"	Extraescolar	Castilla la Mancha	2º trimestre	A determinar	3	Geografía e Historia
ESO Y BACH.	Certamen literario navideño	Complementaria	Centro	Último día antes de las vacaciones de Navidad.	Matinal (entre las 9 y las 13 h.)	1 (horario lectivo)	
ESO y BACH	Certámenes literarios temáticos.	Complementaria	Centro	A determinar, durante cualquier trimestre	Matinal (de 8 a 15h.).	1 (horario lectivo)	
1º ESO	Representación teatral "La vuelta al mundo en 80 días".	Complementaria	Alicante	16 de noviembre	Matinal (de 8 a 15h). A complementar con una actividad organizada por el dep. de Historia: Visita al Castillo de Santa Bárbara	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia
1º ESO	Salidas cortas por los alrededores del Centro relacionadqs con los contenidos de la programación de aula.	Complementaria	Muro y pedanías	A determinar según la distribución y las necesidades de la programación.	Matinal (entre las 8 y las 14 h.)	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia y Valencià.
1º ESO	Visita al "Museu Internacional de Titelles MITA"	Complementaria	Albaida	2º / 3º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Castellano y Teatro.
1º ESO	Concurso de diálogos animados con juguetes.	Complementaria	Centro	1r trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	
1º ESO	Visita a la BIBLIOTECA MUNICIPAL	Complementaria	Biblioteca Muro	1r trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Departamentos de lenguas.
1º ciclo ESO	Charlas/ coloquios escritores/ presentacions de libros	Complementaria	Muro Centro	A determinar según la oferta durante el curso.	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	

1º ciclo ESO	Cuentacuentos	Complementaria	Muro Centro	A determinar según la oferta durante el curso.	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Departaments de llengües
2º ciclo ESO	Ruta teatral Almagro	Extraescolar	Almagro	2º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	2	Geografía e Historia y Turisme
2º de ESO	Visita a medios audiovisuales (redacciones, emisoras, rotativas, programas de TV...)	Complementaria	Comarca/ Provincia / Comunidad	En cualquiera de los tres trimestres	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Optativa de Taller de Prensa (dentro del departamento de Castellano). Geografía e Historia. Tecnología.
3º y 4º de ESO	Concurso de monólogos	Complementaria	Centro (Salón de Actos)	Último día antes de las vacaciones de Navidad.	Matinal (entre las 9 y las 13 h.)	1 (horario lectivo)	
3º ESO	Visita a l'Archiu histórico	Complementaria	Muro	2º / 3º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia
ESO Y BACH	OBRAS DE TEATRO/ ESPECTÁCULOS (ofertados por las diferentes compañías)	Complementaria	Comunidad Valenciana Preferentemente, Muro, Alcoi i provincia	A determinar segons oferta durant tot el curs.	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	
4º ESO	Visita "Blasco Ibáñez" (casa museo) y biblioteca valenciana	Complementaria	Valencia	2º / 3º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia
4º ESO	Ruta hernandiana por Orihuela (Casa museu de Miguel Hernández, Colegio Santo Domingo...)	Complementaria	Orihuela	1r / 2n trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia
4º ESO y 2º BACH	RECITAL ELENA ESCRIBANO / VICENT CAMPS (sobre FEDERICO Gª LORCA y poesía del 27 y contemporánea)	Complementaria	Centro (Salón de Actos)	2º / 3º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia
2º BACH.	Representación teatral "Historia de una escalera"	Complementaria	Alicante. Centro Cultural CAM	24 ó 25 de enero	Matinal (entre las 8 y las 15 h.) A complement	1 (horario lectivo)	Geografía e Historia

					ar con una actividad organizada por el departament o de Historia.	)	
ESO Y BACH	Visita Casa Museo Azorín	Complementar ia	Novelda / Monòver	2º / 3º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horari o lectivo )	Geografía e Historia
ESO Y BACH	Jornadas literarias monogràficas	Complementar ia	Provincia	2º / 3º trimestre	Matinal (entre las 8 y las 15 h.)	1 (horari o lectivo )	

sociolingüístic)					les 13 h.)	lectiu)	Geografia i Història, Educació Plàstica)
1r ESO (àmbit sociolingüístic)	Visita a la BIBLIOTECA MUNICIPAL	Complementària	Biblioteca Muro	1r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Departaments de llengües
1r cicle ESO	Xarrades-col·loqui escriptors/ presentacions de llibres	Complementària	Muro Centre	A determinar segons oferta durant tot el curs.	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	
1r cicle ESO	CONTACTES	Complementària	Muro Centre	A determinar segons oferta durant tot el curs.	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Departaments de llengües
1r cicle ESO	VISITA A EMISSORA DE RADIO/ REDACCIÓ DE PERIÒDIC	Complementària	Muro / Alcoi / Província	2n / 3r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Tecnologia, Història, Teatre
2n cicle ESO	Ruta teatral Almagro	Extraescolar	Almagro	2n trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	2	Història, Geografia, Turisme
3r i 4rt d'ESO	Concurs de monòlegs	Complementària	Centre (Saló d'Actes)	Últim dia abans de vacances de Nadal.	Matinal (entre les 9 i les 13 h.)	1 (horari lectiu)	
3r ESO	Visita a l'Arxiu històric	Complementària	Muro	2n / 3r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Història
ESO i BAT.	OBRES DE TEATRE/ ESPECTAC	Complementària	Comunitat Valenciana.	A determinar	Matinal (entre les 8 i	1 (horari	

	LES (les ofertes per les diferents companyies)		Preferentment, Muro, Alcoi i província	segons oferta durant tot el curs.	les 15 h.)	lectiu)	
4rt ESO	Visita "Blasco Ibáñez" (casa museu) i biblioteca valenciana	Compleme ntària	València	2n / 3r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Història
4rt ESO	Ruta herandiana per Oriola (Casa museu de Miguel Hernández, Col.legi Santo Domingo...)	Compleme ntària	Oriola	1r / 2n trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Història
4rt ESO i 2n BAT	RECITAL ELENA ESCRIBANO / VICENT CAMPS (sobre FEDERICO G <sup>a</sup> LORCA i poesia del 27 i contemporània) (Pla Lector)	Complementària	Centre (Saló d'Actes)	2n / 3r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Història
2n BAT.	Representació teatral "Historia de una escalera"	Complementària	Alacant	2n trimestre	Matinal 2n o 3r trimestre	1 (horari lectiu)	Història
ESO i BAT	Visita Casa Museu Azorín	Complementària	Novelda / Monòver	2n / 3r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	Història
ESO i BAT	Jornades literàries monogràfiques	Complementària	Província	2n / 3r trimestre	Matinal (entre les 8 i les 15 h.)	1 (horari lectiu)	



## 8. Recursos didácticos y organizativos.

Para el desarrollo de los contenidos y objetivos fijados en la programación se utilizarán los siguientes

### **MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:**

- **1º de ESO.** “*Lengua castellana y literatura*”, Editorial OXFORD, (serie Geniox). ISBN: 843-51-574-4998-3
- **2º de ESO.** “*Lengua castellana y literatura 2 combinado. Comunidad en Red*”, Editorial Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-9313-4
- **3º de ESO.** “*Lengua castellana y literatura*”, Editorial OXFORD, (serie Geniox). ISBN: 843-51-574-4999-0
- **4º de ESO.** “*Lengua castellana y literatura 4 combinado. Comunidad en Red*”, Editorial Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-9314-1
- **1º BACHILLERATO.** 1º Bachillerato A: “*Lengua Castellana y Literatura 1. Comunidad en Red*”, Ed. Vicens Vives. ISBN: 978-84-682-9935-8
- **2º de BACHILLERATO.** Material propio del profesor. No hay libro de texto.

## 9. Evaluación de la práctica docente e indicadores de éxito.

La evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje es una de las **funciones del profesorado** según la **LOMLOE**. En los Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas se establece expresamente, en su artículo 14: “4. *El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente*”. “*Los maestros evaluarán tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, para lo que establecerán indicadores de logro en las programaciones docentes*”.

En el Real Decreto 217/ 2022, de secundaria, artículo 15: “8. *El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente a fin de conseguir la mejora de los mismos*”.

Para poder evaluar la práctica docente de forma que realmente suponga una estrategia de mejora continuas, se necesitarán:

- El diseño de una serie de **indicadores de logro** que sirvan para comprobar cómo ha funcionado la planificación que se había diseñado en la **programación** y valorar la propia actuación como docente.
- La creación de un procedimiento adecuado para recoger de forma sistemática los datos necesarios.
- La selección de los instrumentos más adecuados para recoger los datos que el docente necesita.
- La proposición e incorporación de las **medias de mejora** que sirvan para optimizar el proceso.

En definitiva, la planificación, la actuación, la reflexión y la aportación de las propuestas de cada profesor.

## **LOS INDICADORES DE LOGRO**

En realidad, los indicadores de logro no son más que una serie de preguntas que servirán al profesor para **reflexionar** sobre su actuación con los alumnos, y sobre todos los aspectos que se recogen en la propuesta didáctica:

- Sobre los **materiales** que se han utilizado: permiten la manipulación, son accesibles para los alumnos, atractivos, suficientes, adecuados, etc.
- Si la **planificación** ha sido la adecuada: número y duración de las actividades, nivel de dificultad, interés para los alumnos, significatividad para el proceso de aprendizaje, si las actividades están basadas en los intereses de los alumnos, con objetivos bien definidos, si se han incluido propuestas de aprendizaje colaborativo, etc.
- Si el profesor ha sabido **motivar al alumnado**, despertar su curiosidad, crear el conflicto cognitivo, colocarlos en su zona de desarrollo próximo y ofrecer la ayuda adecuada para hacerles progresar en el desarrollo de sus esquemas cognitivos, si todos participan activamente, si han conseguido su nivel máximo de desarrollo...
- Si se ha tenido en cuenta la **participación de las familias**, las medidas de **atención a la diversidad** necesarias, qué uso se le ha dado a las TIC, si se podría haber enfocado la unidad de

otra manera, si se han incluido los **temas transversales**, actividades de carácter **interdisciplinar**, etc.

Existen muchos aspectos que el profesor puede analizar de su propia práctica docente y de la programación de aula, en la medida en que seamos capaces de realizar este análisis de forma reflexiva y con capacidad de autocrítica, se convertirá en una **herramienta de mejora** continua que al fin y al cabo es su principal objetivo.

Para sintetizar el trabajo, estableceremos una serie de ámbitos y dimensiones a evaluar y **elaborar indicadores** para cada uno de ellos.

Otra herramienta muy interesante es el cuestionario de autoevaluación de la práctica docente que se utiliza en la Comunidad Valenciana con una relación de indicadores agrupados en ámbitos como la planificación de la actividades docentes, el ejercicio de la función docente, el seguimiento de los aprendizajes de los alumnos o la gestión del aula. Nos referimos al cuestionario que aparece a continuación:

### ANEXO V. CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

En el proceso de evaluación que usted ha solicitado se consideran una serie de indicadores para los que se consultarán distintas fuentes de información. Es necesario conocer también su propia opinión, por lo que se solicita que formalice el siguiente cuestionario.

La información recogida en este cuestionario corresponde a sus opiniones personales y se garantiza su confidencialidad. Tendrá acceso a ella la inspectora/inspector responsable de la evaluación, quién la tendrá en cuenta junto con otras observaciones directas e indirectas y el análisis de la documentación que corresponda.

Datos personales de la persona aspirante		
Nombre:		
Apellidos:		
DNI:		
Centro de destino	Código:	
	Denominación:	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	No/Nunca/Totalmente en desacuerdo
2	Generalmente no/Pocas veces/En desacuerdo
3	Normalmente sí/casi siempre/de acuerdo
4	Siempre/Totalmente de acuerdo

ÁMBITOS E INDICADORES OBJETO DE VALORACIÓN		No positivo		Positivo	
		1	2	3	4
a. Planificación de la actividad docente					
a.1	Planifico las unidades didácticas o unidades de trabajo de acuerdo con la programación correspondiente, los criterios del departamento, los objetivos de la etapa y la normativa curricular.				
a.2	Adecúo los contenidos y criterios de evaluación del aprendizaje de acuerdo con el nivel correspondiente.				
a.3	Planifico actividades de enseñanza-aprendizaje que contribuyen a la consecución de los objetivos generales de la etapa.				
a.4	Planifico el tratamiento de las competencias clave relacionándolas con el resto de elementos del curriculum del área, materia, módulo o asignatura.				

a.5	Preparo la clase y los materiales didácticos de forma clara y coherente (se observa un guión, esquema, cuaderno especificando los objetivos, actividades, materiales,...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
a.6	Colaboro con los tutores, equipo directivo y, en su caso, departamento de orientación en la detección y planificación de medidas de prevención para dar una respuesta educativa inclusiva de acuerdo con la normativa vigente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
a.7	Prevengo y planifico la programación didáctica o unidades de trabajo teniendo en cuenta la adecuación personalizada a la diversidad del grupo-clase, a los alumnos concretos que requieren una respuesta diferenciada y/o medidas curriculares extraordinarias (ACIS, ampliación o enriquecimiento), de acuerdo con la normativa de inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>b. Ejercicio de la función docente y, en su caso, función orientadora</b>					
b.1	Comunico al alumnado al inicio de las clases el trabajo a desarrollar y la dinámica que se seguirá en la clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.2	Planteo actividades que motivan el interés del alumno hacia el aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.3	Gestiono de forma eficaz el tiempo y la adecuada estructura de las sesiones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.4	Presto atención al desarrollo de la competencia lectora del alumnado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.5	Contribuyo a conectar las experiencias del aprendizaje dentro y fuera del aula.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.6	Promuevo e incorporo habitualmente la utilización de las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.7	Finalizo la clase con una recopilación o resumen de los aspectos más importantes trabajados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.8	Realizo las evaluaciones sociopsicopedagógicas para atender las necesidades del alumnado. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.9	Colaboro con el equipo directivo en la planificación y en la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.10	Asesoro al profesorado en la detección de dificultades de aprendizaje del alumnado, la identificación de sus necesidades educativas y la puesta en marcha de medidas preventivas. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.11	Asesoro y colaboro con el profesorado del centro en la implantación, seguimiento y evaluación de las medidas de atención a la diversidad. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.12	Oriento al profesorado y a los equipos docentes en la elaboración y seguimiento y evaluación de las adaptaciones curriculares del alumnado. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.13	Participo y asesoro los tutores y equipos docentes en las sesiones de evaluación del alumnado, especialmente del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

b.14	Colaboro, desde mis responsabilidades específicas, en los procesos de incorporación, seguimiento y evaluación del alumnado en los diversos programas establecidos para responder a las necesidades educativas de los alumnos. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.15	Colaboro y asesoro al equipo directivo y al equipo de tutores en la elaboración, aplicación y evaluación del Plan de Acción Tutorial. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b.16	Asesoro y participo en el desarrollo de las actuaciones contempladas en el Programa de Orientación Académica y Profesional. (exclusivo para la especialidad de orientación educativa)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>c. Seguimiento de los aprendizajes del alumnado y decisiones adoptadas para favorecer la mejora..</b>					
c.1	Realizo una evaluación inicial del alumnado y establezco medidas de respuesta adecuadas en función de los resultados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.2	Establezco de forma clara, precisa y coherente los criterios de evaluación y calificación del alumnado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.3	Empleo instrumentos y técnicas de evaluación diferentes y variadas que permiten la valoración de las diversas competencias del alumnado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.4	Existe una relación de los contenidos con los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.5	Prevengo criterios y procedimientos de evaluación para el alumnado con necesidades educativas especiales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.6	Hago participe al alumnado del proceso de evaluación-aprendizaje.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c.7	Tomo decisiones de mejora a partir del análisis de los resultados de la evaluación, y en general de los resultados de los aprendizajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>d. Gestión del aula.</b>					
d.1	Empleo formas diversas de agrupamiento en el aula para el desarrollo de las actividades: trabajo individual, en equipo, en grupo, etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.2	Creo un ambiente que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje: el alumnado con dificultades está colocado estratégicamente para favorecer su aprendizaje, los diversos espacios del aula son empleados didácticamente (paredes, azulejos), etc.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.3	Mantengo el orden en la clase y establezco de forma clara y trabajada con los alumnos unas normas de clase que fomentan el respeto, la tolerancia y la participación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.4	Tomo las iniciativas necesarias para facilitar la integración del alumnado en su grupo y en las actividades del centro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d.5	Utilizo medidas ordinarias y, si procede, extraordinarias para atender la diversidad de los alumnos organizando la respuesta educativa para la inclusión del alumnado de acuerdo con	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	la normativa vigente.				
e. Participación en las actividades del centro e implicación en el proyecto educativo del centro. Relación y comunicación con la comunidad educativa de acuerdo con los criterios adoptados por el centro.					
e.1	Cumpro de forma correcta las funciones que le son propias: administro adecuadamente los recursos, hago un uso correcto de la información, cumpro los acuerdos y normas establecidos en el PEC y los documentos de planificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.2	Participo y colaboro de forma activa en las reuniones de los órganos colegiados de gobierno (Claustro, Consejo Escolar) y de coordinación docente del centro (equipo docente, departamento didáctico, CCP).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.3	Contribuyo activamente a la convivencia, participando en la organización adecuada de estrategias para la prevención y resolución de conflictos tanto a escala de aula como de centro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.4	Coordino y planifico correctamente mis tareas con el resto del profesorado y, en su caso, el departamento de orientación en la organización de la respuesta educativa para la inclusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e.5	Propongo, planifico y participo en las actividades complementarias y extraescolares y contribuyo a la evaluación de estas y la adopción de propuestas de mejora.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f. Relación y comunicación con la comunidad educativa de acuerdo con los criterios adoptados por el centro. Orientación educativa, académica y profesional del alumnado. Integración y participación de las familias en el centro.					
f.1	Informo correctamente el alumnado y sus familias sobre los aspectos fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivos, contenidos, instrumentos, criterios y estándares de evaluación y calificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.2	Establezco las vías y procedimientos necesarios para facilitar a las familias la información relativa en sus hijos e hijas a lo largo del curso (entrevistas individuales, reuniones de grupo, comunicaciones escritas o telefónicas, etc).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f.3	Desarrollo de forma correcta y eficiente la orientación educativa, académica y profesional de su alumnado, especialmente en caso de ser tutora o tutor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Observaciones:

(nombre y apellidos)

## **PROCEDIMIENTO DE AUTOEVALUACIÓN**

También se debe diseñar el **procedimiento** más adecuado: en qué momento se utilizarán cada uno de ellos, quién participará (los alumnos, quizá alguna participación de las familias, alguna propuesta de evaluación compartida con compañeros de nivel, etc), qué tipo de análisis se podría realizar de los datos obtenidos, etc.

Igualmente importante es tener en cuenta los **resultados de los aprendizajes** de los alumnos.

El objetivo será siempre conseguir que todos los alumnos consigan los objetivos de la etapa, por tanto se debe analizar si con las propuestas del profesorado, las medidas, las intervenciones, los recursos, los materiales, etc, se consiguen dichos objetivos.

Con la LOMLOE vuelven las **evaluaciones de diagnóstico**, también en este aspecto puede que nos aporten información útil para la evaluación de la práctica docente, pero de momento, hay que esperar a su total implantación en el curso 2023-2024.

## **INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS**

En función de los aspectos que cada profesor haya decidido valorar y de los datos que se necesiten obtener habrá unos **instrumentos** más adecuados que otros. Se pueden utilizar:

- **Hojas de registro** donde ir anotando los aspectos más cuantificables.
- Un **diario de aula** que permita recoger situaciones ocurridas en el aula sobre las que posteriormente se podrá reflexionar.
- **Cuestionarios** o **encuestas** a cumplimentar por los alumnos.
- **Rúbrica de autoevaluación** que facilite cuantificar el grado de consecución de aspectos concretos, etc.

El profesor ha **de elegir el instrumento** en función de lo que quiera valorar, el que le resulte más útil. Probablemente, lo más interesante será utilizar más de un instrumento en función de aquellos aspectos que se quieran evaluar.

## **MEDIDAS DE MEJORA.**

No hay que olvidar que la evaluación en educación ha de ser siempre un **instrumento de mejora**, los datos que se obtengan deben resultar útiles al profesor para identificar áreas de mejora que permitan introducir cambios en la Propuesta Didáctica para adaptarla mejor a las necesidades de los alumnos.



Por ello, no se debe dejar la evaluación para el final de curso, sino aplicarla de **forma continua**. Únicamente la auto-evaluación al terminar el curso, podrá servir al profesor para tomar conciencia de puntos débiles del ejercicio docente o de la programación, pero no servirá a los alumnos de el curso presente.

Por tanto, será más productivo la realización en **determinados momentos** del curso: por ejemplo, al finalizar cada unidad didáctica, puede ser útil para identificar “lagunas”, aspectos que han supuesto una especial dificultad para los alumnos, necesidades de implementar actividades de refuerzo o de ampliación; al acabar un plan o un proyecto concreto (un plan lector, una propuesta de taller, un proyecto), o cada trimestre (momento especialmente interesante para analizar los resultados de los alumnos). En cada una de ellas pueden haber objetivos diferentes y encontrar distintas utilidades.

Tampoco hay que olvidar la **evaluación**, un tema interesante y que a menudo es descuidado y funcionará mucho mejor si se planifica y diseña adecuadamente.

La evaluación es uno de los procesos más significativos y hay que sacarle todo el partido, incluyendo la **evaluación de la práctica docente**.

En el contexto de la LOMLOE la evaluación va a ser un elemento fundamental para conseguir el cambio hacia la enseñanza competencial que busca la reforma.

## 10. Criterios de evaluación y calificación GENERALES.

Súmmamente importante es tener claros los criterios para evaluar y calificar a cada uno de nuestros alumnos. Estos ítems están consensuados y decididos por unanimidad en reunión de departamento en septiembre de 2022 y son los siguientes:

### 10.1. PORCENTAJES DE LAS COMPETENCIAS:

#### - 1º de ESO y 2º de ESO:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJES
- Exámenes		
- Proyectos, exposiciones	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	
- Redacciones	CE7, CE8	40%
- Cuaderno lector		
- Proyectos, exposiciones		

- Tareas, actividades	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	10%
-----------------------	---	-----

- Cuaderno de trabajo		
- Portfolio		
- Redacciones	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	20%
- Actividades	CE7, CE8	
- Actitudes individuales	CE1, CE7	5%
- Actitudes grupales	CE2, CE7	5%
- Lectura		
- Tertulia literaria	CE8, CE9	20%
- Literatura		
- Proyectos		

\* Descuento por ortografía: (-0'1 puntos por falta). **Máx: 1 punto.**

**- 3º y 4º de ESQ:**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJES
- Exámenes		
- Proyectos, exposiciones	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	
- Redacciones	CE7, CE8	40%
- Cuaderno lector		
- Proyectos, exposiciones		
- Tareas, actividades	CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8	10%
- Cuaderno de trabajo		
- Portfolio		
- Redacciones	CE2, CE3, CE4, CE5, CE6	20%
- Actividades	CE7, CE8	
- Actitudes individuales	CE1, CE7	5%
- Actitudes grupales	CE2, CE7	5%
- Lectura		

- Tertulia literaria	CE8, CE9	20%
- Literatura		
- Proyectos		

\* Descuento por ortografía en 3º de ESO: (-0'1 puntos por falta). **Máx: 1'5 puntos.**

\* Descuento por ortografía en 4º de ESO: (-0'1 puntos por falta). **Máx: 2 puntos.**

- **1º de BACHILLERATO**: \* Descuento por ortografía: grafías (-0'25 puntos), tildes (-0'15 puntos). **Máx: 3 puntos.**

- **2º de BACHILLERATO**: Competencia lingüística / Conciencia y expresiones culturales (85%), Aprender a aprender: (15%) (\*) Las actitudes pasivas e inadecuadas se tendrán en cuenta en las calificaciones. Las faltas de asistencia no justificadas se penalizarán con 0'25 puntos menos en la nota final del trimestre.

\* Descuento por ortografía: grafías (-0'25 puntos), tildes (-0'15 puntos). **Máx: 3 puntos.**

- CFPB: Competencia lingüística / Conciencia y expresiones culturales (40%), Aprender a aprender: (40%) y Competencia social y cívica / Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (20%)

- **LABORATORIO DE ARTES ESCÉNICAS (1º ESO) y PROYECTO INTERDISCIPLINAR DE TEATRO (2º ESO)**: Competencia lingüística / Conciencia y expresiones culturales (20%), Aprender a aprender: (40%) y Competencia social y cívica / Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (40%).

- **TALLER DE PROFUNDIZACIÓN AGRÍCOLA**: Pendiente de establecer.

- **CFPB**:

- **ALEMÁN**: Competencia lingüística / Conciencia y expresiones culturales (20%), Aprender a aprender: (40%) y Competencia social y cívica / Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (40%).

## 10.2. **REDONDEO DE NOTA**

- Se decide que los redondeos de notas que aparecen en el boletín se ajustarán al alza a partir del '5, sirva de ejemplo: un 5'5 será un 6 y un 5'4, un 5. Este criterio se tomará con la nota final de la evaluación en la que se recojan todas las notas parciales de exámenes, trabajos, calificaciones por actitud, descuentos por ortografía, etc. Esta forma de evaluación afecta a todos los cursos, optativas y programas. Para facilitar la extracción de la nota media, las notas de cada prueba contarán con la cifra entera o con un solo decimal, si es el caso.

### **10.3. NOTA MÍNIMA PARA LA MEDIA**

- Cada examen/ prueba que no supere el 3'5 no hace media para la nota final. ¡

### **10.4. RECUPERACIÓN DE PENDIENTES**

El departamento de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA tiene establecido que el alumno que tenga la asignatura pendiente del curso anterior deberá recuperarla en el presente curso. Aunque esta información la debe conocer el alumno/a y la familia, en el mes de octubre, cuando se celebra la reunión de los tutores con los padres y madres del alumno/a, se les comunica por escrito esta circunstancia. Aunque el estudiante ha promocionado de curso, es conveniente aprobar las asignaturas pendientes ya que pueden imposibilitar la obtención del título de ESO o Bachillerato, al acabar el segundo curso.

De acuerdo con las directrices legales, se da una nueva oportunidad a los alumno/as para poder superar la materia del curso pasado. En nuestro departamento, la recuperación consistirá en:

- 1- Aprobar la 1ª o la 2ª evaluación del presente curso. Esto es posible debido al carácter acumulativo de la asignatura.
- 2- Aprobar los exámenes de recuperación de pendientes que se realizarán en febrero (miércoles 15-02- 2023, a las 14.10 h. en la Sala de Usos Múltiples 1) y en mayo (miércoles 10-05-2023, a las 14.10 h. en la Sala de Usos Múltiples 1). Durante el curso cada profesor/a realizará un seguimiento de este alumnado. No tendrán que realizar estos exámenes los alumno/as que hayan conseguido aprobar la 1ª o la 2ª evaluación.

\*\* NOTA: El/la profesor/a de esta materia del curso actual se reserva el derecho de evaluar al alumno/a en otra fecha y circunstancias.

- 3- Aprobar la evaluación final de curso la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

- 4- Si no aprueba la pendiente durante el curso escolar, el/la alumno/a podrá presentarse a una prueba extraordinaria en junio / julio, cuya fecha se determinará a final de curso.
- 5- Las pruebas escritas de febrero y mayo se basarán en los contenidos mínimos de esta asignatura trabajados durante 1º de Bachillerato y su libro de texto correspondiente.
- 6- El/la profesor/a de LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA de este curso será el/la responsable final de evaluar el trabajo de su hijo/a y lo orientará en la forma de recuperar la asignatura. RECORDAMOS QUE EL/LA ALUMNO/A NO PODRÁ RECUPERAR LA ASIGNATURA SI NO CONSIGUE APROBAR LAS PRUEBAS DISEÑADAS POR EL DEPARTAMENTO.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN CURSO 2023-2024. DP. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. IES SERRA MARIOLA

1º ESO	2º ESO	3º ESO	4º ESO	1º BACH.	2º BACH.	CFPB
COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES <b>60%</b>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES <b>60%</b>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES <b>70%</b>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES <b>75%</b>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES <b>80%</b>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES <b>85%</b>	COMPETENCIA LINGÜÍSTICA / CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (examenes y actividades) <b>40%</b>
APRENDER A APRENDER - CONTROL LECTURA <b>15%</b> CUADERNO <b>15%</b>	APRENDER A APRENDER - CONTROL LECTURA <b>15%</b> - CUADERNO <b>15%</b>	APRENDER A APRENDER - CONTROL LECTURA <b>15%</b> - CUADERNO <b>5%</b>	APRENDER A APRENDER - CONTROL LECTURA <b>15%</b>	APRENDER A APRENDER - CONTROL LECTURA <b>15%</b>	APRENDER A APRENDER - TRABAJO DIARIO Y ACTITUD POSITIVA HACIA LA MATERIA <b>15%</b>	APRENDER A APRENDER - Resolución de ejercicios, fichas, esquemas, lecturas....20 - Cuaderno <b>20%</b>
COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (actitud, participación, cuidado material.) <b>10%</b>	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (actitud, participación, cuidado material.) <b>10%</b>	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (actitud, participación, cuidado material.) <b>10%</b>	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (actitud, participación, cuidado material.) <b>10%</b>	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (actitud, participación, cuidado material.) <b>5%</b>	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (actitud, participación, y ASISTENCIA) <b>Las actitudes pasivas e inadecuadas se tendrán en cuenta en las calificaciones. Las faltas de asistencia no justificadas se penalizarán cada una con 0,25 menos en la nota final del trimestre.</b>	COMPETENCIA SOCIAL Y CÍVICA/ SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR (atención, interés, respeto, asistencia y puntualidad) <b>20%</b>

FALTAS ORTOGRAFÍA: -0'1. MÁX: 1 punto	FALTAS ORTOGRAFÍA: -0'1. MÁX: 1 punto	FALTAS ORTOGRAFÍA: -0'1. MÁX: 1'5 puntos	FALTAS ORTOGRAFÍA: -0'1. MÁX: 2 puntos	<b>Las actitudes pasivas e inadecuadas se tendrán en cuenta en las calificaciones. Las faltas de asistencia no justificadas se penalizarán cada una con 0,25 menos en la nota final del trimestre.</b>  FALTAS ORTOGRAFÍA: -0'15 / tilde. -0'25 / grafía MÁX: 3 puntos	FALTAS ORTOGRAFÍA: -0'15 / tilde. -0'25 / grafía MAX: 3 puntos	
--	--	---	---	---	---	--



## ANEXO 1: PROGRAMACIONES DE AULA DE LOS PROFESORES DEL DEPARTAMENTO PARA EL CURSO 2023- 2024

### 1. OLGA TOLSÀ REIG

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESORA:</b> Olga Tolsà Reig
<b>MATERIA:</b> Lengua y Literatura Castellana	<b>CURSO Y GRUPO:</b> ·1º BAT-A

SITUACIONES DE APREDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actividades de comprensión textual con textos pertenecientes a distintos géneros literarios (poesía, narrativa, teatro) para conocer, analizar y comentar la literatura producida en nuestra lengua.	Comprensión y producción de textos orales y escritos a partir de los diferentes géneros y tipologías textuales.
Producción textual propia de textos tanto orales como escritos para trabajar las propiedades textuales y repasar la ortografía.	Producción de textos escritos atendiendo a las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión) , la ortografía y corrección.
Actividades de reconocimiento de la estructura y significado de las palabras; así como, de las relaciones sintácticas en oraciones.	Reconocimiento de los elementos constituyentes y procedimientos de formación de palabras, las distintas relaciones de significado y estructuras sintácticas.
Actividades de comprensión de textos periodísticos de opinión con el fin de realizar resumen de las ideas principales, señalar el tema e identificar la tesis y argumentos que la refuerzan.	Lectura y análisis de textos periodísticos de estructura expositivo-argumentativa.

Acompañamiento y fomento de la lectura.

Lectura comprensiva en voz alta e introspectiva.

**Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.**

### SABERES BÁSICOS- DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

1ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO EN QUE SE TRABAJARÁ
<ol style="list-style-type: none"> <li>Comprensión del texto. Lectura comprensiva y lectura en voz alta: práctica.</li> <li>Estructura de los textos expositivo-argumentativos.</li> <li>Reconocimiento del tema y de las ideas principales en un texto.</li> </ol>	<p>Segunda quincena de septiembre. <b>Entrega de resúmenes.</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>El resumen. Sintetizar las ideas principales de un texto.</li> <li>Los argumentos: tipos de argumentos.</li> </ol>	<p>Primera quincena de octubre.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>Identificación de la tesis.</li> <li>Estructura del texto según el lugar de la tesis.</li> <li>Producción textual.</li> </ol>	<p>Segunda quincena de octubre. <b>Producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN BLOQUE I PAU</b></p> <p><b>ENTREGA TRABAJO DEL LIBRO DE LECTURA</b></p>

1. Contexto histórico de la Edad Media.
2. La lírica medieval popular: las jarchas, las cantigas y los villancicos.
3. Comparación de las composiciones literarias medievales con literatura actual escrita por mujeres.
4. Mester de Juglaría/El Romancero.
5. Mester de Clerecía.
6. Lírica culta castellana. La canción de amor.
7. Jorge Manrique y *Coplas a la muerte de su padre*.
8. Teatro medieval religioso.
9. Fernando de Rojas. *La Celestina*.
10. El lenguaje poético: figuras retóricas (metáfora, símil, hipérbole, personificación, etc.).

Mes de noviembre.

### TRABAJO DE LITERATURA

1. Repaso de todos los contenidos. Actividades relacionadas con los conceptos trabajados en clase.

Primera semana de diciembre. **Producción textual.**

### EXPOSICIONES ORALES DE TRABAJOS

2ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO EN QUE SE TRABAJARÁ
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La modalización. Rasgos modalizadores.</li> </ol>	<p>Diciembre. <b>Entregar producción textual.</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Morfología: la estructura de la palabra. Elementos constitutivos de la palabra. Procesos de formación de la palabra: Derivación y composición.</li> <li>2. Morfología: descomposición morfológica verbal.</li> <li>3. Morfología: descomposición de sustantivos, adjetivos y adverbios.</li> </ol>	<p><b>ENTREGA TRABAJO DEL LIBRO DE LECTURA</b> Mes de enero.</p> <p><b>EXAMEN ACUMULATIVO DE LENGUA-MODELO PAU</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Renacimiento y literatura.</li> <li>2. Lírica: Garcilaso de la Vega.</li> <li>3. La literatura mística y religiosa: Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.</li> <li>4. Las novelas de caballerías.</li> <li>5. Miguel de Cervantes. <i>Don Quijote de la Mancha</i>.</li> <li>6. Lazarillo de Tormes.</li> </ol>	<p>Mes de febrero.</p> <p><b>TRABAJO DE LITERATURA</b></p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sintaxis: La oración compuesta coordinada y yuxtapuesta.</li> <li>2. Los valores del "SE".</li> </ol>	<p>Primera quincena de marzo. <b>Entregar producción textual.</b></p>

3ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO EN QUE SE TRABAJARÁ
<p>1. Sintaxis: La oración subordinada sustantiva.</p>	<p>Segunda quincena de marzo.</p> <p><b>ENTREGA TRABAJO DEL LIBRO DE LECTURA</b></p>
<p>1. Sintaxis: La oración subordinada de relativo: libres y semilibres (con antecedente expreso y sin antecedente)</p> <p>2. Sintaxis: Construcciones no oracionales (antiguas oraciones subordinadas adverbiales impropias)</p>	<p>Mes de abril. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN FINAL DE LENGUA- MODELO PAU</b></p>
<p>1. Ideología y estética del Barroco.</p> <p>2. La poesía del Barroco: Francisco de Quevedo y Luis de Góngora.</p> <p>3. Lope de Vega y la Comedia Nueva.</p> <p>4. Calderón de la Barca.</p>	<p>Primera quincena de mayo.</p> <p><b>TRABAJO DE LITERATURA</b></p>

<ol style="list-style-type: none"><li>1. La literatura del Neoclasicismo.</li><li>2. Leandro Fernández de Moratín. <i>El sí de las niñas</i>.</li><li>3. El Romanticismo.</li><li>4. José de Espronceda.</li><li>5. Gustavo Adolfo Bécquer. <i>Rimas y leyendas</i>.</li><li>6. La narrativa romántica. Mariano José de Larra.</li><li>7. El drama romántico. José Zorrilla. <i>Don Juan Tenorio</i>.</li></ol>	Segunda quincena de mayo y junio.  <b>TRABAJO DE LITERATURA</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Léxico y semántica: Las relaciones de las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, etc.</li></ol>	Última semana de junio.

### ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

Los diferentes espacios del IES:

Aula

Biblioteca

Patio

Pasillos (exposiciones de trabajos)...

### RECURSOS Y MATERIALES

Prueba de nivel.

Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES.

Libros de lectura.

Blogs literarios .

Material audiovisual.

Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios.

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESOR/A:</b> Olga Tolsá Reig
<b>MATERIA:</b> Lengua y Literatura Castellana	<b>CURSO Y GRUPO:</b> ·1º ESO-A

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 2023-24	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actividades de comprensión de textos de distinta tipología (tanto orales como escritos) para favorecer la comprensión.	Comprensión de textos orales y escritos de distinta tipología.
Producción escrita de textos propios pertenecientes a los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro) para incentivar la creatividad y trabajar tanto las propiedades textuales como la ortografía.	Producción de textos escritos atendiendo a las propiedades textuales (adecuación, coherencia, y cohesión)
Actividades para conocer las distintas lenguas habladas en España y fomentar una actitud favorable hacia cualquiera de ellas. Participación en situaciones comunicativas en castellano.	Participación activa en situaciones comunicativas que favorezcan una actitud positiva hacia el castellano y su literatura (canciones, vídeos, debates, exposiciones...)
Actividades que fomenten el uso correcto de las reglas y normas ortográficas.	Uso correcto de las normas de ortografía en sus producciones.
Actividades de reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales, así como de la estructura y significado de las palabras.	Reconocimiento de los procedimientos de formación de palabras, las distintas relaciones de significado y las categorías gramaticales.
Acompañamiento y fomento lector a través de la lectura en voz alta de cada uno de los libros propuestos para cada evaluación; así como, a través de otros textos.	Lectura comprensiva en voz alta e introspectiva.

Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.

### SABERES BÁSICOS - DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

1ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ
<b>UNIDAD 1:</b>  1. La comunicación (definición, elementos, tipos, funciones del lenguaje) 2. Conectores textuales.	Segunda quincena de septiembre y primera quincena de octubre. <b>Entrega de producción textual.</b>



<p>3. Relaciones de significado (sinonimia, antonimia, monosemia, polisemia, campo semántico)</p> <p>4. Conceptos de lexema y familia léxica.</p> <p>5. El alfabeto. Ordenar alfabéticamente.</p> <p>6. <b>Producción textual propia. Texto de terror.</b></p> <p><b>LECTURA DE: LA TEJEDORA DE LA MUERTE.</b></p>	<p><b>EXAMEN UNIDAD 1</b></p> <p>Últimas semanas de octubre.</p> <p><b>PRUEBA DE LECTURA</b></p>
<p><b>UNIDADES 2 Y 3:</b></p> <p>1. Géneros literarios UNIDAD 6: la narración.</p> <p>2. Los sustantivos.</p> <p>3. Las mayúsculas.</p> <p>4. <b>Producción textual propia. Descripción.</b></p> <p>5. Los adjetivos.</p> <p>6. La sílaba.</p>	<p>Tres primeras semanas de noviembre. <b>Entrega de producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 2 Y 3</b></p>
<p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ</b></p>
<p><b>UNIDAD 4:</b></p> <p>1. La prensa: textos periodísticos. La noticia.</p> <p>2. Los textos instructivos.</p> <p>3. Los determinantes. Clases.</p> <p>4. Reglas de acentuación. La tilde diacrítica.</p> <p>5. <b>Producción textual propia. Texto instructivo.</b></p>	<p>Mes de diciembre. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDAD 4</b></p>

<p><b>UNIDADES 5 Y 6:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La literatura y las artes.</li> <li>2. Textos literarios y no literarios.</li> <li>3. Los pronombres. Clases.</li> <li>4. Uso de letras <b>c,qu,k,c y z</b>.</li> <li>5. El verbo.</li> <li>6. Uso de la letra <b>h</b>.</li> <li>7. <b>Producciones textuales propias. Fábula, diario o carta/correo electrónico.</b></li> </ol> <p><b>LECTURA DE : 97 FORMAS DE DECIR "Te quiero"/ LA MECÁNICA DEL CORAZÓN (a elegir)</b></p>	<p>Mes de enero. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 5 Y 6</b></p> <p>Leer en casa.</p>
<p><b>UNIDADES 7 Y 8:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los mitos. Mitos relacionados con los árboles del patio del IES.</li> <li>2. <b>Representación de un mito en forma de cómic.</b></li> <li>3. USO DE LA <b>b y v</b>.</li> <li>4. Las leyendas.</li> <li>5. Palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</li> <li>6. Uso de las letras <b>g y j</b>.</li> </ol>	<p>Mes de febrero y primera semana de marzo. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 7 Y 8</b></p>
<p><b>3ª EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ</b></p>

<p><b>UNIDAD 9:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los géneros literarios: la lírica.</li><li>2. Los recursos literarios UNIDAD 5.</li><li>3. Análisis métrico y de la rima.</li><li>4. Recital poético en el aula. <b>Poemas de Dino Landi en <i>Cuentos Cruedos</i>.</b></li><li>5. Introducción al concepto de sintagma.</li><li>6. Uso de las letras y y ll.</li></ol>	<p><b>Segunda quincena de marzo y primera de abril.</b></p>
<p><b>UNIDAD 10:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. El soneto. <b>Poemas de amor famosos.</b></li><li>2. <b>Texto de producción propio: Inventar un soneto.</b></li><li>3. Sujeto /Predicado.</li><li>4. Uso de la letra x.</li></ol>	<p>Segunda quincena de abril. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 9 Y 10</b></p>
<p><b>UNIDADES 11 Y 12:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los géneros literarios: el teatro.</li><li>2. Las lenguas de España.</li><li>3. Las variedades lingüísticas.</li><li>4. Los registros lingüísticos.</li><li>5. Los signos de puntuación.</li></ol>	<p>Mes de mayo.</p>

<b>LECTURA DE: LA RATONERA.</b>	<b>EXAMEN FINAL</b>
<b>REPRESENTACIÓN TEATRAL</b>  <b>REPASO DEL CURSO</b>	Mes de junio.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

- **SE TENDRÁN EN CUENTA LAS 10 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA EN ESTE CURSO.**

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen **las competencias específicas** relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo.

### RECURSOS Y MATERIALES

Prueba de nivel  
Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES.  
Libros de lectura  
Blogs literarios  
Material audiovisual  
Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios

### ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

Los diferentes espacios del IES:

- Aula
- Biblioteca
- Patio
- Pasillos (exposiciones de

trabajos)...

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS**

- \* Cuaderno del alumno.
- \* Exposiciones orales Y teatraliza
- \* Producciones escritas.
- \* Lectura activa en el aula.
- \* Evaluación sumativa y continua, ajustada a las características del alumnado...

#### **MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA DE LA INCLUSIÓN DENTRO DEL GRUPO**

Educación inclusiva dentro del aula, atendiendo a las medidas de nivel apropiadas en cada caso.  
Seguimiento del proceso de aprendizaje junto al Departamento de Orientación.  
Adaptaciones en realización de actividades, exámenes...según las necesidades.

## 2. JOSÉ CERDÀ DOMÉNECH

<b>DEPARTAMENTO: CASTELLÀ</b>	<b>PROFESOR: PEPE CERDÀ DOMÉNECH</b>
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO Y GRUPO: 3º ESO B</b>

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 2023-24:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>
Actividades de expresión escrita	Producción de textos argumentativos (escritura creativa individual o por parejas), relatos autobiográficos.  Resumen de textos narrativos, expositivo-argumentativos y descriptivos.  Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.
Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

<b>DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS</b>	
<b>UNIDADES 1,2,3,4</b> Saberes básicos: las lenguas y sus variedades, estructura de las palabras, el significado de las palabras, las clases de palabras, ortografía, la literatura medieval.	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
<b>UNIDADES 5,6,7,8</b>	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>

<p><b>Saberes básicos:</b> la oración simple, los complementos del verbo, las clases de oraciones, ortografía, la Celestina, la literatura renacentista, El Quijote.</p>	
<p><b>UNIDADES 9,10,11,12</b> <b>Saberes básicos:</b> el proceso comunicativo, las modalidades textuales, los medios de comunicación y las redes sociales, ortografía, la literatura barroca.</p>	<p><b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b></p>

<p><b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b> Clase ordinaria Biblioteca Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática</p>	<p><b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:</b> Libro de texto de la editorial Oxford Libros de lectura <u>Mitos griegos</u>, <u>Lazarillo de Tormes</u>, <u>Marina</u>. Material digital</p>
--	--

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario</p>	<p><b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado</p>
---	---

<b>DEPARTAMENTO: CASTELLANO</b>	<b>PROFESOR: PEPE CERDÀ DOMÉNECH</b>
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO Y GRUPO: 3º ESO C</b>

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 23-24:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>
Actividades de expresión escrita	Producción de textos argumentativos (escritura creativa individual o por parejas), relatos autobiográficos.  Resumen de textos narrativos, expositivo-argumentativos y descriptivos.  Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.
Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

<b>DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS</b>	
<b>UNIDADES 1,2,3,4</b> <u>Saberes básicos:</u> las lenguas y sus variedades, estructura de las palabras, el significado de las palabras, las clases de palabras, ortografía, la literatura medieval.	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
<b>UNIDADES 5,6,7,8</b> <u>Saberes básicos:</u> la oración simple, los complementos del verbo, las clases de oraciones, ortografía, la Celestina, la literatura renacentista, El Quijote.	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>
<b>UNIDADES 9,10,11,12</b> <u>Saberes básicos:</u> el proceso comunicativo, las modalidades textuales, los medios de comunicación y las redes sociales, ortografía, la literatura barroca.	<b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b>



<p><b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b> Clase ordinaria Biblioteca Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática</p>	<p><b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:</b> Libro de texto de la editorial Oxford Libros de lectura <u>Mitos griegos</u>, <u>Lazarillo de Tormes</u>, <u>Marina</u>. Material digital</p>
--	--

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario</p>	<p><b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado</p>
---	---

<p><b>DEPARTAMENTO: CASTELLÀ</b></p>	<p><b>PROFESOR: PEPE CERDÀ DOMÉNECH</b></p>
<p><b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b></p>	<p><b>CURSO Y GRUPO: 4º ESO C</b></p>

<p><b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 23-24:</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b></p>
<p>Actividades de expresión escrita</p>	<p>Producción de textos argumentativos (escritura creativa individual o</p>

	por parejas), relatos autobiográficos.  Resumen de textos narrativos, expositivo-argumentativos y descriptivos.  Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.
Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

### DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS

<p><b>UNIDADES 1,2,3</b> <u>Saberes básicos</u>: los textos humanísticos, los textos científicos y técnicos, la literatura del siglo XVIII y XIX, los grupos sintácticos, el sujeto y el predicado, los complementos del verbo, oraciones coordinadas, oraciones yuxtapuestas, oraciones subordinadas sustantivas</p>	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
<p><b>UNIDADES 4,5,6</b> <u>Saberes básicos</u>: los textos periodísticos, la literatura del siglo XX: modernismo, generación del 98, vanguardias, poesía de posguerra hasta la actualidad, oraciones subordinadas de relativo.</p>	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>
<p><b>UNIDADES 7,8,9</b> <u>Saberes básicos</u>: los textos publicitarios y digitales, novela y teatro de posguerra hasta la actualidad, oraciones adverbiales.</p>	<b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b>

<b>ESPACIS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b> Clase ordinaria Biblioteca	<b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURS:</b> Libro de texto de la editorial Vicens-Vives. Libros de lectura <u>Drácula</u> , <u>Diez negritos</u> , <u>La casa de Bernarda Alba</u>
---	---

Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática	Material digital
---	------------------

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado
---	---

<b>DEPARTAMENTO: CASTELLÀ</b>	<b>PROFESOR: PEPE CERDÀ DOMÉNECH</b>
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO Y GRUPO: 4º ESO D</b>

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 23-24:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>
Actividades de expresión escrita	Producción de textos argumentativos (escritura creativa individual o por parejas), relatos autobiográficos.  Resumen de textos narrativos, expositivo-argumentativos y descriptivos.  Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.

Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS	
<p><b>UNIDADES 1,2,3</b></p> <p><u>Saberes básicos</u>: los textos humanísticos, los textos científicos y técnicos, la literatura del siglo XVIII y XIX, los grupos sintácticos, el sujeto y el predicado, los complementos del verbo, oraciones coordinadas, oraciones yuxtapuestas, oraciones subordinadas sustantivas.</p>	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
<p><b>UNIDADES 4,5,6</b></p> <p><u>Saberes básicos</u>: los textos periodísticos, la literatura del siglo XX: modernismo, generación del 98, vanguardias, poesía de posguerra hasta la actualidad, oraciones subordinadas de relativo.</p>	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>
<p><b>UNIDADES 7,8,9</b></p> <p><u>Saberes básicos</u>: los textos publicitarios y digitales, novela y teatro de posguerra hasta la actualidad, oraciones adverbiales.</p>	<b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b>

<p><b>ESPACIS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b></p> <p>Clase ordinaria Biblioteca Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática</p>	<p><b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:</b></p> <p>Libro de texto de la editorial Vicens-Vives Libros de lectura <u>Drácula</u>, <u>Diez negritos</u>, <u>La casa de Bernarda Alba</u> Material digital</p>
--	--

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario</p>	<p><b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado</p>
---	---

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESOR/A:</b> Pepe Cerdá Doménech
<b>MATERIA:</b> Lengua castellana y Literatura	<b>CURSO Y GRUPO:</b> 1º BACHILLERATO A

<b>SITUACIONES DE APREDIZAJE PREVISTAS PARA AEL CURSO 2023-24</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Actividades de comprensión de diferentes textos (poesía, narrativa, teatro, ensayo, etc.) para favorecer la comprensión.	Comprensión y producción de textos orales y escritos a partir de los diferentes géneros y tipologías textuales.
Expresión escrita propia de entre 200 a 300 palabras para repasar la ortografía y la coherencia y cohesión textual.	Producción de textos escritos argumentativos de acuerdo a los criterios de las propiedades textuales (adecuación, coherencia, cohesión y corrección). Resumen de textos expositivo-argumentativos, narrativos...etc. Elaboración de esquemas y mapas conceptuales.
Actividades de expresión oral.	Participación activa en situaciones comunicativas que favorezcan una actitud positiva hacia el castellano y su literatura (canciones, vídeos, debates, exposiciones...).
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

Acompañamiento y fomento de la lectura en el aula en relación al libro de lectura de la evaluación y otros textos.	Lectura comprensiva en voz alta e introspectiva.
--	--

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

<p><b>Saberes básicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comunicación escrita. Comprensión de textos.             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 El resumen.</li> <li>1.2 Reconocimiento del tema y de las ideas principales en un texto.</li> <li>1.3 Expresión de la tesis de un texto.</li> <li>1.4 Reconocimiento de los distintos tipos de argumentos en un texto expositivo-argumentativo.</li> <li>1.5 Reconocimiento de la estructura en un texto expositivo-argumentativo.</li> </ol> </li> <li>2. Comunicación escrita. Producción textual propia.</li> <li>3. La literatura medieval</li> </ol>	Septiembre, octubre, noviembre, diciembre.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento de la lengua. Adecuación, coherencia y cohesión.</li> <li>2. Tipologías textuales.</li> <li>3. Elementos de la comunicación y funciones del lenguaje.</li> <li>4. Mecanismos de cohesión textual.</li> <li>5. Literatura de los Siglos de Oro XVI-XVII.</li> </ol>	Enero, febrero, marzo.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sintaxis: grupos sintácticos, oración simple y compuesta.</li> <li>2. Morfología: análisis morfológico y descomposición de sustantivos, adjetivos y verbos.</li> <li>3. Literatura de los siglos XVIII-XIX</li> <li>4. Léxico y semántica: relaciones entre las palabras.</li> </ol>	Abril, mayo, junio.

## ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

Clase ordinaria.  
Biblioteca del centro.  
Patio (ejercicios en grupo y expresión oral).  
Aula de informática.

## RECURSOS Y MATERIALES

Libro de texto editorial Vicens-Vives.  
Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES  
Libros de lectura El gato negro y otros cuentos. La sonrisa etrusca. El método Gronholm. Entre visillos.  
Material digital  
Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios

### 3. MAYTE BARRACHINA VIDAL.

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESOR/A:</b> Mayte Barrachina Vidal
<b>MATERIA:</b> Lengua y Literatura Castellana	<b>CURSO Y GRUPO:</b> 2º ESO D y E

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actividades de comprensión de textos de distinta tipología que favorezcan la comprensión.	Comprensión de textos orales y escritos de distinta tipología.
Producción de textos propios pertenecientes a los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro) para incentivar la creatividad y trabajar tanto las propiedades textuales como la ortografía.	Producción de textos escritos atendiendo a las propiedades textuales (adecuación, coherencia, y cohesión)
Actividades para conocer las distintas lenguas de España y fomentar el respeto hacia cualquiera de ellas. Participación en situaciones comunicativas en castellano.	Participación activa en situaciones comunicativas que favorezcan una actitud positiva hacia el castellano y su literatura (canciones, vídeos, debates, exposiciones...)
Actividades que fomenten el uso correcto de las reglas y normas ortográficas.	Uso correcto de las normas de ortografía en sus producciones.
Actividades de reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales, así como de la estructura y significado de las palabras.	Reconocimiento de los procedimientos de formación de palabras, las distintas relaciones de significado y las categorías gramaticales.

**Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.**

#### **SABERES BÁSICOS - DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

1ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ
<b>UNIDAD 1:</b>	Septiembre y octubre.



<p>La comunicación (definición, elementos, tipos, funciones del lenguaje), los géneros literarios, oraciones y sintagmas, ortografía (la c, la z, la qu y la k)</p>	<p><b>EXAMEN UNIDAD 1</b></p>
<p><b>UNIDADES 2 Y 3:</b> Texto narrativo. La lírica: características y subgéneros líricos, lenguaje y recursos estilísticos. La forma de las palabras. Lexemas y morfemas. Sintagmas: SN, S.Adj, SAdv, SPrep. Ortografía (-d y -z, -c- y -cc-, las mayúsculas)</p>	<p>Noviembre</p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 2 Y 3</b></p>
<p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ</b></p>
<p><b>UNIDAD 4 y 5:</b> Textos expositivos y textos de opinión, producción textual propia. La estructura de los géneros narrativos. El sintagma verbal: complementos verbales.</p>	<p>Segunda quincena diciembre y enero</p> <p><b>EXAMEN UNIDAD 4 y 5</b></p>
<p><b>UNIDAD 6:</b> Las relaciones de los textos. Morfología (flexión y derivación verbal, parasíntesis y composición). Ortografía: el punto, la coma, los dos puntos y el punto y coma, los puntos suspensivos.</p>	<p>Febrero</p> <p><b>EXAMEN UNIDAD 6</b></p>
<p><b>UNIDADES 7, 8 y 9:</b> Textos periodísticos y textos publicitarios. El género dramático:</p>	<p>Marzo y abril</p>

características, estructura, subgéneros. La oración: personales e impersonales, copulativas y predicativas, análisis de oraciones. Ortografía: hiatos y tilde diacrítica.	<b>EXAMEN UNIDADES 7, 8 y 9</b>
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	<b>MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ</b>
<b>UNIDAD 10 y 11:</b> La clasificación de las lenguas, las familias lingüísticas, plurilingüismo y diversidad dialectal. La comunicación: los sistemas aumentativos y alternativos.	<b>Mayo y junio</b>  <b>EXAMEN UNIDADES 10 y 11</b>

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA</b>	<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>
<p>- <b>SE TENDRÁN EN CUENTA LAS 10 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA EN ESTE CURSO.</b></p> <p>El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen <b>las competencias específicas</b> relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la</p>	<p>Libro de texto de la editorial Vicens-Vives. Prueba de nivel Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES. Libros de lectura Blogs literarios Material audiovisual Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios</p> <p><b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS</b></p> <p>Los diferentes espacios del IES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula</li> </ul>

conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo.

- Biblioteca
- Patio
- Pasillos (exposiciones de trabajos)...

### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS

- \* Cuaderno del alumno.
- \* Exposiciones orales Y teatralizaciones
- \* Producciones escritas.
- \* Lectura activa en el aula.
- \* Evaluación sumativa y continua, ajustada a las características del alumnado...

### MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA DE LA INCLUSIÓN DENTRO DEL GRUPO

Educación inclusiva dentro del aula, atendiendo a las medidas de nivel apropiadas en cada caso.  
Seguimiento del proceso de aprendizaje junto al Departamento de Orientación.  
Adaptaciones en realización de actividades, exámenes...según las necesidades.

### PROGRAMACIÓN DE AULA (CURSO 2023-2024)

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESOR/A:</b> Mayte Barrachina Vidal
<b>MATERIA:</b> Lengua y Literatura Castellana	<b>CURSO Y GRUPO:</b> 1º ESO-B

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actividades de comprensión de textos de distinta tipología que favorezcan la comprensión.	Comprensión de textos orales y escritos de distinta tipología.
Producción de textos propios pertenecientes a los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro) para incentivar la creatividad y trabajar tanto las propiedades textuales como la ortografía.	Producción de textos escritos atendiendo a las propiedades textuales (adecuación, coherencia, y cohesión)
Actividades para conocer las distintas lenguas de España y fomentar el respeto hacia cualquiera de ellas. Participación en situaciones comunicativas en castellano.	Participación activa en situaciones comunicativas que favorezcan una actitud positiva hacia el castellano y su literatura (canciones, vídeos, debates, exposiciones...)
Actividades que fomenten el uso correcto de las reglas y normas ortográficas.	Uso correcto de las normas de ortografía en sus producciones.
Actividades de reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales, así como de la estructura y significado de las palabras.	Reconocimiento de los procedimientos de formación de palabras, las distintas relaciones de significado y las categorías gramaticales.
Acompañamiento y fomento lector a través de la lectura en voz alta de cada uno de los libros propuestos para cada evaluación; así como, a través de otros textos.	Lectura comprensiva en voz alta e introspectiva.

Dichos criterios tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.

### SABERES BÁSICOS - DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

1ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ
<b>UNIDAD 1:</b>	Segunda quincena de septiembre y primera quincena de

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La comunicación (definición, elementos, tipos, funciones del lenguaje)</li> <li>2. Conectores textuales.</li> <li>3. Relaciones de significado (sinonimia, antonimia, monosemia, polisemia, campo semántico)</li> <li>4. Conceptos de lexema y familia léxica.</li> <li>5. El alfabeto. Ordenar alfabéticamente.</li> <li>6. <b>Producción textual propia. Texto de terror.</b></li> </ol> <p><b>LECTURA DE: LA TEJEDORA DE LA MUERTE.</b></p>	<p>octubre. <b>Entrega de producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDAD 1</b></p> <p>Últimas semanas de octubre.</p> <p><b>PRUEBA DE LECTURA</b></p>
<p><b>UNIDADES 2 Y 3:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Géneros literarios UNIDAD 6: la narración.</li> <li>2. Los sustantivos.</li> <li>3. Las mayúsculas.</li> <li>4. <b>Producción textual propia. Descripción.</b></li> <li>5. Los adjetivos.</li> <li>6. La sílaba.</li> </ol>	<p>Tres primeras semanas de noviembre. <b>Entrega de producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 2 Y 3</b></p>
<p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p> <p><b>MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ</b></p>	
<p><b>UNIDAD 4:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La prensa: textos periodísticos. La noticia.</li> </ol>	<p>Mes de diciembre. <b>Entregar producción textual.</b></p>

2. Los textos instructivos.
3. Los determinantes. Clases.
4. Reglas de acentuación. La tilde diacrítica.
5. **Producción textual propia. Texto instructivo.**

#### EXAMEN UNIDAD 4

#### UNIDADES 5 Y 6:

1. La literatura y las artes.
2. Textos literarios y no literarios.
3. Los pronombres. Clases.
4. Uso de letras **c,qu,k,c y z**.
5. El verbo.
6. Uso de la letra **h**.
7. **Producciones textuales propias. Fábula, diario o carta/correo electrónico.**

Mes de enero. **Entregar producción textual.**

#### EXAMEN UNIDADES 5 Y 6

**LECTURA DE : 97 FORMAS DE DECIR "Te quiero"/ LA MECÁNICA DEL CORAZÓN (a elegir)**

Leer en casa.

#### UNIDADES 7 Y 8:

1. Los mitos. Mitos relacionados con los árboles del patio del IES.
2. **Representación de un mito en forma de cómic.**
3. **USO DE LA b y v.**

Mes de febrero y primera semana de marzo. **Entregar producción textual.**

4. Las leyendas.
5. Palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.
6. Uso de las letras **g** y **j**.

**EXAMEN UNIDADES 7 Y 8**

**3ª EVALUACIÓN**

**MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ**

**UNIDAD 9:**

Segunda quincena de marzo y primera de abril.

1. Los géneros literarios: la lírica.
2. Los recursos literarios UNIDAD 5.
3. Análisis métrico y de la rima.
4. Recital poético en el aula. **Poemas de Dino Landi en *Cuentos Cruedos*.**
5. Introducción al concepto de sintagma.
6. Uso de las letras y y ll.

**UNIDAD 10:**

Segunda quincena de abril. **Entregar producción textual.**

1. El soneto. **Poemas de amor famosos.**
2. **Texto de producción propio: Inventar un soneto.**
3. Sujeto /Predicado.
4. Uso de la letra **x**.

**EXAMEN UNIDADES 9 Y 10**

<p><b>UNIDADES 11 Y 12:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Los géneros literarios: el teatro.</li><li>2. Las lenguas de España.</li><li>3. Las variedades lingüísticas.</li><li>4. Los registros lingüísticos.</li><li>5. Los signos de puntuación.</li></ol> <p><b>LECTURA DE: LA RATONERA.</b></p>	<p>Mes de mayo.</p> <p><b>EXAMEN FINAL</b></p>
<p><b>REPRESENTACIÓN TEATRAL</b></p> <p><b>REPASO DEL CURSO</b></p>	<p>Mes de junio.</p>

<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA</b></p> <p>- <b>SE TENDRÁN EN CUENTA LAS 10 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA EN ESTE CURSO.</b></p> <p>El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen <b>las competencias específicas</b> relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en</p>	<p><b>RECURSOS Y MATERIALES</b></p> <p><b>Prueba de nivel</b> <b>Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES.</b> <b>Libros de lectura</b> <b>Blogs literarios</b> <b>Material audiovisual</b> <b>Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios</b></p>
---	---



función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo.

## ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

### Los diferentes espacios del IES:

- Aula
- Biblioteca
- Patio
- Pasillos (exposiciones de trabajos)...

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS

- \* Cuaderno del alumno.
- \* Exposiciones orales Y teatraliza
- \* Producciones escritas.
- \* Lectura activa en el aula.
- \* Evaluación sumativa y continua, ajustada a las características del alumnado...

## MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA DE LA INCLUSIÓN DENTRO DEL GRUPO

Educación inclusiva dentro del aula, atendiendo a las medidas de nivel apropiadas en cada caso.  
Seguimiento del proceso de aprendizaje junto al Departamento de Orientación.  
Adaptaciones en realización de actividades,

**exámenes...según las necesidades.**

#### 4. ANA BELÉN GANDÍA JIMÉNEZ.

<b>DEPARTAMENTO: CASTELLÀ</b>	<b>PROFESORA: ANA BELÉN GANDÍA JIMÉNEZ</b>
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO Y GRUPO: 2º ESO A</b>

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 23-24:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Actividades de expresión escrita	Producción de textos narrativos y líricos (escritura creativa individual), relatos autobiográficos.  Creación de textos descriptivos.  Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.  El resumen: síntesis de ideas
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.
Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

#### DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS

<b>UNIDADES 1,2,3</b>	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
Saberes básicos: La comunicación: elementos. La literatura y los géneros	

literarios. Oraciones y sintagmas. La lírica: características y subgéneros líricos. La forma de las palabras. Lexema y morfemas.	
<b>UNIDADES 4,5,6</b> <u>Saberes básicos</u> : los textos expositivos y los textos de opinión. La estructura de los géneros narrativos. El sintagma verbal: complementos verbales. Flexión y derivación verbal. Parasíntesis y composición.	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>
<b>UNIDADES 7,8,9</b> <u>Saberes básicos</u> : los textos periodísticos.. El género dramático: comedia y tragedia. La oración gramatical. La oración impersonal	<b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b>

<b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b> Clase ordinaria Biblioteca Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática	<b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:</b> Libro de texto de la editorial Vicens-Vives. Libros de lectura: <u>Diferente</u> , <u>No me toques los wassaps</u> , <u>El ladrón del rayo</u> . Material digital
---	--

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado
---	---

<b>DEPARTAMENTO: CASTELLANO</b>	<b>PROFESORA: ANA BELÉN GANDÍA JIMÉNEZ</b>
<b>MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b>	<b>CURSO Y GRUPO: 3º ESO A Y C</b>

SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 23-24:	CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
Actividades de expresión escrita	Producción de textos argumentativos (escritura creativa individual o por parejas), relatos autobiográficos.  Resumen de textos narrativos, expositivo-argumentativos y descriptivos.  Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.
Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS	
<b>UNIDADES 1,2,3,4</b> <u>Saberes básicos:</u> las lenguas y sus variedades, estructura de las palabras, el significado de las palabras, las clases de palabras, ortografía, la literatura medieval.	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
<b>UNIDADES 5,6,7,8</b> <u>Saberes básicos:</u> la oración simple, los complementos del verbo, las clases de oraciones, ortografía, la Celestina, la literatura renacentista, El Quijote.	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>
<b>UNIDADES 9,10,11,12</b> <u>Saberes básicos:</u> el proceso comunicativo, las modalidades textuales, los medios de comunicación y las redes sociales, ortografía, la literatura barroca.	<b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b>

<p><b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b> Clase ordinaria Biblioteca Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática</p>	<p><b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:</b> Libro de texto de la editorial Oxford Libros de lectura: <u>Mitos griegos</u>, <u>Lazarillo de Tormes</u>, <u>Marina</u>. Material digital</p>
--	---

<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario</p>	<p><b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado</p>
---	---

<p><b>DEPARTAMENTO: CASTELLANO</b></p>	<p><b>PROFESORA: ANA BELÉN GANDÍA JIMÉNEZ</b></p>
<p><b>MATÈRIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA</b></p>	<p><b>CURSO Y GRUPO: 4º ESO A Y B</b></p>

<p><b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 23-24:</b>  Actividades de expresión escrita</p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b> Producción de textos argumentativos (escritura creativa individual o por parejas), relatos autobiográficos.  Resumen de textos narrativos, expositivo-argumentativos y</p>
---	---

	descriptivos. Esquemas y mapas conceptuales, aforismos.
Actividades de expresión oral.	Exposiciones y debates, entrevistas, monólogos, recital de poesía.
Actividades de comprensión escrita	Lectura guiada de textos y libros, presentación de trabajos.
Actividades de comprensión oral.	Interpretación de textos orales y multimodales.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS	
<p><b>UNIDADES 1,2,3</b> Saberés básicos: los textos humanísticos, los textos científicos y técnicos, la literatura del siglo XVIII y XIX, los grupos sintácticos, el sujeto y el predicado, los complementos del verbo, oraciones coordinadas, oraciones yuxtapuestas, oraciones subordinadas sustantivas</p>	<b>SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE-DICIEMBRE</b>
<p><b>UNIDADES 4,5,6</b> Saberés básicos: los textos periodísticos, la literatura del siglo XX: modernismo, generación del 98, vanguardias, poesía de posguerra hasta la actualidad, oraciones subordinadas de relativo.</p>	<b>ENERO-FEBRERO-MARZO</b>
<p><b>UNIDADES 7,8,9</b> Saberés básicos: los textos publicitarios y digitales, novela y teatro de posguerra hasta la actualidad, oraciones adverbiales.</p>	<b>ABRIL-MAYO-JUNIO</b>

<p><b>ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</b> Clase ordinaria Biblioteca Patio de recreo (Ejercicios en grupo y expresión oral) Aula de informática</p>	<p><b>RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:</b> Libro de texto de la editorial Vicens-Vives. Libros de lectura: <u>Drácula</u>, <u>Diez negritos</u>, <u>La casa de Bernarda Alba</u> Material digital</p>
--	---

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:</b> Pruebas escritas Rúbricas (expresión oral y escrita) Observación del trabajo diario	<b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:</b> Aprendizaje por descubrimiento. Agrupamientos diversos Taller de lectura Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas capacidades) Medidas de apoyo personalizado
---	---

## 5. ANTONI CASTAÑER LINARES

### PROGRAMACIÓN DE AULA - CURSO 2023-24

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESOR:</b> Antoni Castañer
<b>MATERIA:</b> Lengua y Literatura Castellana	<b>CURSO Y GRUPO:</b> ·2º ESO B, C, F, G

<b>SITUACIONES DE APREDIZAJE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
----------------------------------	--------------------------------

Comprensión textual con textos pertenecientes a diferentes géneros literarios (poesía, narrativa, teatro) para conocer, analizar y comentar la literatura producida en nuestra lengua.	Comprensión y producción de textos orales y escritos a partir de los diferentes géneros y tipologías textuales.
Producción textual propia de textos tanto orales como escritos para trabajar las propiedades textuales y repasar la ortografía.	Producción de textos escritos atendiendo a las propiedades textuales, la ortografía y corrección.
Reconocimiento de la estructura y significado de las palabras; así como, de las relaciones sintácticas en oraciones.	Reconocimiento de los elementos constituyentes y procedimientos de formación de palabras, las distintas relaciones de significado y estructuras sintácticas.
Acompañamiento y fomento de la lectura.	Lectura comprensiva en voz alta e introspectiva.

**Dichos criterios tienen un enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora.**

### SABERES BÁSICOS- DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

1ª EVALUACIÓN	PERIODO APROXIMADO EN QUE SE TRABAJARÁ
1. Unidad didáctica 1: ¿Qué determina nuestra comunicación? El proceso comunicativo eficaz (Lectura, Comunicación, Educación literaria, Lengua, Ortografía).	Octubre <b>Trabajo: Biografías.</b>



<p>1. Unidad didáctica 2: ¿Qué es lo que siento? El proceso comunicativo eficaz (Lectura, Comunicación, Educación literaria, Lengua, Ortografía).</p>	<p>Noviembre</p> <p><b>Trabajo: Entrevistas.</b></p>
<p>1. Unidad didáctica 3 (parcial): ¿Hablando nos entendemos? Los textos dialogados (Lectura, Comunicación, Educación literaria).</p> <p>Repaso de todos los contenidos. Actividades relacionadas con los conceptos trabajados en clase.</p>	<p>Diciembre (primera quincena)</p> <p><b>EXAMEN</b></p> <p><b>EVALUACIÓN LIBRO DE LECTURA</b></p>
<p><b>2ª EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>PERIODO APROXIMADO EN QUE SE TRABAJARÁ</b></p>
<p>1. Unidad didáctica 3 (parcial): ¿Hablando nos entendemos? Los textos dialogados (Lengua, Ortografía).</p>	<p>Diciembre (segunda quincena).</p>

<p>1. Unidad didáctica 4: ¿Qué camino seguir? Los textos expositivos (Lectura, Comunicación, Educación literaria, Lengua, Ortografía).</p>	<p>Enero. <b>Trabajo: Poesía.</b></p>
<p>1. Unidad didáctica 5: ¿Visualizamos la información? Los textos discursivos (Lectura, Comunicación, Educación literaria, Lengua, Ortografía).</p>	<p>Febrero. <b>EXAMEN EVALUACIÓN LIBRO DE LECTURA</b></p>
<p>1. Unidad didáctica 6 (parcial): ¿Estamos conectados? Las relaciones de los textos (Lectura, Comunicación, Educación literaria).</p> <p>Repaso de todos los contenidos. Actividades relacionadas con los conceptos trabajados en clase.</p>	<p>Marzo (primera quincena). <b>Trabajo: Exposiciones orales.</b></p>
<p><b>3ª EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>PERIODO APROXIMADO EN QUE SE TRABAJARÁ</b></p>
<p>1. Unidad didáctica 6 (parcial): ¿Estamos conectados? Las relaciones de los textos (Lengua, Ortografía).</p>	<p>Marzo (segunda quincena).</p>

<p>1. Unidad didáctica 7: ¿Estás al día? Los textos periodísticos (Lectura, Comunicación, Educación literaria, Lengua, Ortografía).</p>	<p>Abril.</p> <p><b>Trabajo: producción textual.</b></p>
<p>1. Unidad didáctica 8: ¿Tienes el mundo a tus pies? (Lectura, Comunicación, Educación literaria, Lengua, Ortografía).</p>	<p>Mayo.</p> <p><b>Trabajo: Día de la madre.</b></p>
<p>Repaso de todos los contenidos. Actividades relacionadas con los conceptos trabajados en clase.</p>	<p>Junio.</p> <p><b>EXAMEN</b></p> <p><b>EVALUACIÓN LIBRO DE LECTURA</b></p>

## ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

- Aula
- Biblioteca
- Patio
- Pasillos (exposiciones de trabajos) ...

## RECURSOS Y MATERIALES

- Prueba de nivel.
- Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES (solo en caso necesario).
- Libros de lectura.
- Blogs literarios.
- Material audiovisual.
- Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios.

## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS

- Cuaderno del alumno.
- Exposiciones orales.
- Producciones escritas.
- Lectura activa en el aula.
- Evaluación sumativa y continua, ajustada a las características del alumnado...

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

SE TENDRÁN EN CUENTA LAS 10 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA EN ESTE CURSO.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

## 6. M<sup>a</sup> CARMEN VILAPLANA PÉREZ

*Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

*Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.*

*DECRETO 108/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Bachillerato*

### **LECCIÓN 1: Ich heiÙe Miriam.**

**Objetivos comunicativos e interactivos:**

**Saludarse y despedirse. Presentarse y presentar a otras personas. Dar y pedir información personal.**

<b>Tema: Información personal</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>saludar y despedirse</li> <li>presentarse a sí mismo y a otras personas</li> <li>deletrear su nombre y preguntar por el nombre de los demás</li> <li>preguntar por el estado de alguien y expresar el suyo propio</li> <li>comunicar su procedencia</li> <li>preguntar y dar información personal</li> <li>preguntar si no se ha entendido algo</li> <li>dar las gracias</li> </ul>
<b>Mediación lingüística</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>presentar a una persona de forma escrita (<i>Arbeitsbuch</i>)</li> <li>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</li> </ul>

<b>Contenido gramatical</b>	<p>conjugación en presente singular de "kommen", "lernen", "heißen" y "sein"</p> <p>la oración afirmativa e interrogativa (<i>W-Fragen: Woher...?, Wie...?</i>) y la posición del verbo en ambas</p> <p>los pronombres personales <i>ich, du, er/sie, Sie</i></p> <p>la preposición local "aus"</p> <p>países con artículos (<i>aus der Schweiz/ Türkei, aus den USA</i>)</p>
<b>Contenido léxico – semántico</b>	<p>fórmulas de saludos y despedidas</p> <p>el alfabeto</p> <p>países</p>
<b>Contenido sociolingüístico y cultural</b>	<p>relacionar piezas musicales con su país de origen</p> <p>fórmulas de saludos y despedidas en D-A-C-H</p> <p>situaciones formales e informales: el uso de "du" y "Sie" en D-A-C-H</p>
<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	<p>entonación en oraciones enunciativas e interrogativas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Tareas</b>	<p>realizar diálogos cortos intercambiando nombres y apellidos</p> <p>dar y recibir información sobre personajes famosos</p> <p>realizar sencillos diálogos formales e informales intercambiando información personal (nombre, estado, procedencia)</p>
<b>Temporalización</b>	<p>9 sesiones</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción didáctica
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	entender diálogos de presentación	individual
	reconocer el alfabeto	individual
	entender nombres	en común
	entender el estado de alguien	individual
	identificar las personas que hablan en una conversación	individual
	reconocer el país de origen de una pieza musical	individual
	reconocer saludos y despedidas	individual
	distinguir conversaciones formales e informales	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	preguntar por el nombre y contestar	en común
	realizar cortos diálogos de presentación	parejas
	preguntar por el estado de alguien y expresar el suyo	parejas
	intercambiar información personal sobre personajes famosos	parejas
	realizar breves diálogos formales e informales	parejas
	dibujar un mapa de asientos con los nombres del curso	individual



3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	tomar anotaciones	parejas
	completar un diálogo	individual
	anotar saludos	individual
	presentar a una persona	individual
	rellenar una tabla	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	presentaciones personales	individual

## LECCIÓN 2: Was macht ihr beruflich?

### Objetivos comunicativos e interactivos:

Dar y recibir información sobre la profesión y datos personales. Indicar el lugar de residencia.

<b>Tema: Profesiones, datos personales</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>hacer una suposición y comprobarla</p> <p>preguntar por el lugar de residencia e informar sobre el suyo</p> <p>presentar a alguien por escrito</p>

	<p>preguntar por la edad y comunicar la propia</p> <p>informar sobre su situación laboral y estado civil</p> <p>rellenar un fichero con información personal</p> <p>dar un número de teléfono (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>corregir información errónea (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>parafrasear información de una entrevista</p> <p>presentar a un compañero de clase mediante un breve texto (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>conjugación en presente singular y plural de "<i>wohnen</i>", "<i>leben</i>", "<i>sein</i>" y "<i>arbeiten</i>"</p> <p>la negación con "<i>nicht</i>"</p> <p>las preposiciones "<i>als</i>", "<i>bei</i>" e "<i>in</i>"</p> <p>el sufijo "<i>-in</i>" para la forma femenina en sustantivos de profesiones</p>
<b>Contenido léxico – semántico</b>	<p>profesiones</p> <p>estado civil</p> <p>números del 1-100</p> <p>datos personales (<i>Herkunft, Wohnort, Alter...</i>)</p>
<b>Contenido sociolingüístico y cultural</b>	<p>referencia a las ciudades alemanas <i>München</i> y <i>Berlin</i> (foto y video)</p> <p>entender un texto sobre apellidos alemanes que a su vez son profesiones antiguas (<i>Müller, Schmidt, Schneider...</i>) (<i>Magazin</i>)</p>

	apellidos de gente famosa de D-A-C-H ( <i>Magazin</i> )
<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	reconocer la sílaba tónica en palabras ( <i>Arbeitsbuch</i> )
<b>Tareas</b>	<p>crear un perfil de internet con datos personales y, a partir de ello, redactar un breve texto sobre sí mismo</p> <p>leer a alguien textos sobre otras personas y comprobar la comprensión de los mismos</p> <p>crear fichas de datos personales (<i>Steckbriefe</i>) a partir de unos cortos textos de presentación (<i>Magazin</i>)</p> <p>hacer su propia ficha de datos personales y redactar un texto con la información personal de un compañero de clase (<i>Magazin</i>)</p> <p>investigar sobre apellidos de gente famosa de D-A-C-H (<i>Magazin</i>)</p> <p>comentar el significado de apellidos comunes en su región (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Temporalización</b>	9 sesiones

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Tipo de interacción didáctica</b>
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a	entender datos personales	individual
	reconocer números	individual
	entender un vídeo de presentación personal	individual
	entender textos leídos por un compañero	parejas

necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	entender números de teléfono (	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	adivinar la profesión de alguien	grupos
	hablar sobre su profesión	parejas/ en común
	realizar diálogos cortos	parejas
	presentar la situación laboral de los compañeros	en común
	comentar los apellidos comunes en su región	en común
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	escribir frases con información personal de otros	individual
	apuntar números escuchados	individual
	relacionar frases con imágenes	individual
	hacer una tabla con profesiones	individual
	hacer anotaciones	parejas/ en común
	rellenar un perfil de internet y crear el suyo propio	individual
	redactar un texto biográfico	individual
	corregir información errónea	individual

	redactar un breu text de presentació de un compañero	parejas
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	entrevista con datos personales	individual
	presentaciones personales	individual/ parejas
	perfil de internet	individual
	texto informativo	individual

### LECCIÓN 3: Das ist meine Schwester.

#### Objetivos comunicativos e interactivos:

Hablar sobre relaciones familiares. Hacer y contestar preguntas sobre datos personales. Informar sobre conocimientos de idiomas.

<b>Tema: Familia, conocimientos de idiomas</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>expresar una suposición y comprobarla</p> <p>hablar sobre relaciones de parentesco</p> <p>entender conversaciones sobre la familia</p> <p>presentar a un miembro familiar</p> <p>preguntar por la identidad de una persona</p> <p>hacer y contestar preguntas sobre datos personales</p> <p>hablar sobre conocimientos de idiomas</p>

	<p>extraer información de una entrevista personal</p> <p>rellenar una breve ficha con datos personales</p> <p>hablar sobre su familia</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>tomar apuntes y redactar un texto en base a ello (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>el genitivo de nombres propios (genitivo sajón)</p> <p>preguntas cerradas (<i>Ja-/Nein-Fragen</i>) y la respuesta con "doch"</p> <p>la posición del verbo en las oraciones interrogativas (<i>Ja-/Nein-Frage</i> y <i>W-Frage</i>)</p> <p>los artículos posesivos "mein/e" y "dein/e"</p> <p>la conjugación de "sprechen"</p>
<b>Contenido léxico – semántico</b>	<p>miembros de la familia</p> <p>idiomas</p> <p>adverbios de modo (<i>sehr gut, gut, ein bisschen...</i>)</p> <p>los puntos cardinales (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Contenido sociolingüístico y -cultural</b>	<p>conocer familias multiculturales (<i>Magazin</i>)</p> <p>entender un breve texto informativo sobre germano-hablantes (<i>Magazin</i>)</p> <p>variedades lingüísticas en diferentes regiones de D-A-C-H (<i>Magazin</i>)</p> <p>ver un video con saludos de personas, que aprenden alemán en todo el mundo (<i>Magazin</i>)</p>

<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	entonación en oraciones interrogativas con pronombre interrogativo ( <i>W-Fragen</i> ) y preguntas cerradas (Ja-/Nein-Fragen) ( <i>Arbeitsbuch</i> )
<b>Tareas</b>	<p>entrevistar a un compañero acerca de un familiar</p> <p>hacer una lista de personas para una fiesta familiar</p> <p>apuntar respuestas sobre datos personales y formular las preguntas a las respuestas de un compañero</p> <p>crear una ficha de datos personales (<i>Steckbrief</i>) incompleta de un miembro familiar. Un compañero averigua la información faltante a base de preguntas</p> <p>rellenar una ficha de datos personales con información escuchada, y redactar un texto corto con ello (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>presentar a su familia con ayuda de fotos (<i>Magazin</i>)</p> <p>proponer pequeñas adivinanzas sobre información escuchada (<i>Magazin</i>)</p> <p>hacer una estadística sobre las preferencias de las variedades lingüísticas en D-A-C-H (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Temporalización</b>	9 sesiones. Magazin: 4 sesiones. Test: 2 sesiones

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Tipo de interacción</b>
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	reconocer relaciones familiares	individual
	entender un video sobre lazos familiares	individual
	identificar a las personas que hablan	individual
	reconocer idiomas	individual

<b>(Escuchar y Leer)</b>	recoger datos personales de una entrevista	individual
	entender videos con presentaciones familiares	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	hacer una suposición	en común
	averiguar la identidad de una persona	parejas
	preguntar y contestar sobre datos personales	parejas
	hacer diálogos cortos sobre conocimientos de idiomas	parejas/ en común
	hablar sobre su familia	grupos
	proponer adivinanzas	grupos
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	rellenar un árbol genealógico	individual
	clasificar vocabulario	individual
	formular preguntas	parejas
	corregir información errónea	individual
	rellenar una ficha con datos personales	parejas
	relacionar preguntas y respuestas	individual
	rellenar una tabla	individual
	tomar apuntes	individual



	redactar un breve texto con datos personales	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	diálogos sobre relaciones familiares	individual
	breve conversación en un foro de internet	individual
	textos biográficos	individual
	texto informativo sobre el origen de los apellidos más frecuentes en D-A-C-H.	individual

#### LECCIÓN 4: Das Bild ist so schön.

##### Objetivos comunicativos e interactivos:

Entender y comunicar precios. Evaluar mobiliario. Entender y simular conversaciones entre comprador y cliente.

<b>Tema: Ir de compras, muebles</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	preguntar e informar sobre el precio de productos calificar productos (tamaño, precio, estilo) describir un mueble evaluar la habitación de un hotel
<b>Mediación lingüística</b>	comparación de idiomas ( <i>Arbeitsbuch</i> ) rellenar un chat con información escuchada ( <i>Arbeitsbuch</i> )

<b>Contenido gramatical</b>	<p>el artículo determinado: <i>der, das, die</i></p> <p>los pronombres personales: <i>er, es, sie</i></p> <p>el adverbio gradativo "<i>zu</i>"</p>
<b>Contenido léxico – semántico</b>	<p>muebles</p> <p>números del 100 - 1.000.000</p> <p>adjetivos calificativos (<i>schön, teuer...</i>)</p>
<b>Contenido sociolingüístico y - cultural</b>	<p>conocer el concepto "<i>Flohmarkt</i>" (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>video: compra de un cuadro en un "<i>Trödler</i>" (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	<p>vocales cortas y largas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Tareas</b>	<p>hacer un juego de artículos (relacionar sustantivos con su respectivo artículo)</p> <p>simular conversaciones entre cliente y vendedor</p> <p>hacer diálogos evaluando el mobiliario de un hotel</p> <p>crear tarjetas con palabras y sus respectivos dibujos y - en parejas - relacionarlas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Temporalización</b>	<p>9 sesiones</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción didáctica
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	reconocer muebles	en común
	reconocer números	individual
	entender el precio de productos	individual
	entender las opiniones de personas acerca de un producto	individual
	entender una conversación entre comprador y cliente	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales,	calificar un producto	en común
	hacer diálogos cortos sobre productos	parejas

para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	simular breves conversaciones en una tienda	parejas
	evaluar una habitación de un hotel	parejas
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	rellenar un diálogo	individual
	clasificar palabras	individual
	crear tarjetas de palabras y dibujos	parejas
	rellenar una tabla	individual
	calificar el mobiliario de su habitación	individual
	completar un chat	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	conversaciones en una tienda	individual
	diálogo sobre una habitación de un hotel	individual

## LECCIÓN 5: Ist das ein Tisch?

### Objetivos comunicativos e interactivos:

Describir y comentar objetos de uso habitual. Utilizar fórmulas de cortesía para informarse sobre palabras desconocidas. Completar una hoja de pedido online.

Tema: Objetos, productos

<p><b>Funciones comunicativas</b></p>	<p>hacer suposiciones</p> <p>describir objetos</p> <p>preguntar por palabras desconocidas</p> <p>pedir que se repita algo</p> <p>preguntar cómo se escribe una palabra y contestar deletreándola</p> <p>dar las gracias y reaccionar ante ello</p> <p>intercambiar información personal</p> <p>rellenar una solicitud de un pedido online</p> <p>comunicar su correo electrónico</p> <p>expresar gustos (<i>Magazin</i>)</p> <p>comentar productos (<i>Magazin</i>)</p>
<p><b>Mediación lingüística</b></p>	<p>rellenar un formulario de compra para un compañero</p> <p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>ayudar a alguien a buscar un producto (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<p><b>Contenido gramatical</b></p>	<p>el artículo indeterminado: <i>ein, ein, eine</i></p> <p>la negación con <i>kein</i></p> <p>la preposición modal "<i>aus</i>"</p> <p>la conjugación de "<i>sehen</i>"</p>

<b>Contenido</b>  <b>léxico – semántico</b>	objetos de uso habitual  colores  materiales
<b>Contenido sociolingüístico y cultural</b>	rellenar la solicitud de un pedido online  comprender un corto texto informativo sobre el origen del bolígrafo ( <i>Magazin</i> )
<b>Contenido</b>  <b>fonético y ortográfico</b>	diferenciar los significados de "man" y "Mann"  acento y entonación en oraciones enunciativas e interrogativas ( <i>Arbeitsbuch</i> )
<b>Tareas</b>	dibujar y adivinar objetos dibujados por los compañeros  jugar al veo-veo  preguntar a un compañero qué producto le interesa pedir y rellenar el formulario de pedido online para él  grabar un mensaje de voz para alguien, informándole sobre un producto ( <i>Arbeitsbuch</i> )  hacer una estadística en el curso sobre la preferencia de modelos de bolígrafo ( <i>Magazin</i> )  dibujar su bolígrafo personal ( <i>Magazin</i> )
<b>Temporalización</b>	9 sesiones

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Tipo de interacción didáctica</b>

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	reconocer objetos de uso habitual	individual
	entender preguntas sobre características de objetos	parejas
	entender palabras deletreadas	parejas
	entender la descripción de un producto	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	expresar suposiciones	parejas
	hacer diálogos cortos averiguando el significado de palabras	parejas
	hacer preguntas sobre datos personales	parejas
	grabar un mensaje de voz	individual
	expresar gustos	en común
	comentar productos	en común
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	categorizar recursos expresivos	individual
	rellenar una hoja de pedido online	parejas
	rellenar una tabla	individual
	tomar apuntes	individual
	hacer una estadística del curso	en común

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	manual de un juego	parejas
	anuncios cortos de productos online	parejas
	formularios de pedidos online	individual/ parejas
	texto informativo sobre un juego	individual

## LECCIÓN 6: Wir haben einen Termin.

### Objetivos comunicativos e interactivos:

Hablar sobre su espacio de trabajo. Estrategias para hablar por teléfono.

<b>Tema: Oficina y su equipamiento, tecnología actual</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>informar sobre lo que uno tiene en su espacio de trabajo y lo que le falta</p> <p>preguntar por el paradero de un objeto</p> <p>comunicar qué objetos posee uno y cuales necesita</p> <p>estructurar una llamada telefónica</p> <p>saludar, identificarse y despedirse por teléfono</p> <p>preguntar por alguien</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>tomar apuntes y redactar un texto en base a ello (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>el plural (artículos + desinencias)</p>



	<p>verbos con acusativo: <i>sehen, suchen, brauchen</i></p> <p>los artículos determinado, indeterminado y negativo en acusativo</p>
<p><b>Contenido</b></p> <p><b>léxico – semántico</b></p>	<p>espacio de trabajo</p> <p>material de oficina y equipamiento técnico</p> <p>ordenadores</p> <p>fórmulas de cortesía en una llamada telefónica</p>
<p><b>Contenido sociolingüístico Y cultural</b></p>	<p>estructura de una conversación telefónica relativa al trabajo</p> <p>fórmulas de saludos y despedidas en mensajes cortos (<i>Hallo, LG...</i>)</p>
<p><b>Contenido fonético y ortográfico</b></p>	<p>discriminación auditiva de las vocales "i", "u" y "ü" (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>diferenciar entre la "ü" larga y corta (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<p><b>Tareas</b></p>	<p>jugar a enumerar objetos y memorizarlos (<i>Ich packe... in meine Tasche.</i>)</p> <p>elaborar tarjetas para un juego de cuartetos y jugarlo</p> <p>simular una conversación telefónica en torno al trabajo</p> <p>buscar formas del plural en el diccionario y categorizarlas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>redactar un e-mail relativo al trabajo (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>apuntar lo que uno necesita y lo que no, y comentarlo luego en el pleno (<i>Magazin</i>)</p> <p>elegir un juego de dados y jugarlo con una pareja (<i>Magazin</i>)</p>

	escuchar una canción, completarla y cantarla, y añadir más estrofas ( <i>Magazin</i> )
<b>Temporalización</b>	9 sesiones. Magazin 4 sesiones. Test: 2 sesiones

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción didáctica
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	relacionar información escuchada con fotos y personas	individual
	entender una breve conversación telefónica	individual
	entender entrevistas breves	individual
	completar la letra de una canción	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	preguntar el plural de sustantivos en singular	parejas
	enumerar objetos	en común
	comparar resultados	parejas
	jugar a los cuartetos	grupos
	simular una conversación telefónica	parejas
	expresar necesidades	en común
	hacer pequeños diálogos	parejas
cantar una canción	en común	

3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	confeccionar una tabla con sustantivos en singular y plural	en común
	clasificar utensilios de oficina	individual
	enumerar objetos y materiales de trabajo personal	individual
	elaborar un juego de cuartetos	grupos
	categorizar formas de plural	parejas
	rellenar una tabla	individual
	tomar notas en una conversación telefónica	individual
	redactar un e-mail	individual
	completar una canción	individual
	redactar estrofas de una canción	parejas
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	mensajes en torno al trabajo	individual
	conversaciones de oficina	individual
	conversaciones telefónicas relativas al trabajo	individual
	anuncios cortos de utensilios para la oficina	individual
	anuncios cortos de particulares	individual
	conversación en una tienda	parejas

	instrucciones de un juego	parejas
--	---------------------------	---------

## LECCIÓN 7: Sie können super tanzen!

Objetivos comunicativos e interactivos: Hacer y recibir cumplidos. Hablar sobre hobbies, aficiones y habilidades.

Tema: Hobbies, cumplidos	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>hacer una suposición y comprobarla</p> <p>dar su impresión</p> <p>hacer cumplidos</p> <p>dar las gracias</p> <p>hablar sobre habilidades propias y preguntar por las capacidades de otros</p> <p>hablar sobre su tiempo libre y preguntar por el ocio de los demás</p> <p>preguntar y decir la frecuencia con la que uno se dedica a algo</p> <p>hablar sobre sus hobbies y preguntar a otros por los suyos</p> <p>evaluar datos e informaciones (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>transmitir información (de forma oral y escrita)</p> <p>convertir información oral en una gráfica</p> <p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>describir una estadística (<i>Magazin</i>)</p>

<b>Contenido gramatical</b>	<p>el verbo modal "können"</p> <p>paréntesis oracional con verbos modales</p> <p>conjugación de "lesen", "treffen", "fahren"</p>
<b>Contenido léxico – semántico</b>	<p>hobbies y aficiones</p> <p>actividades de ocio</p> <p>adjetivos de evaluación (<i>komisch, blöd...</i>)</p> <p>adverbios de modo</p> <p>adverbios de frecuencia</p> <p>el adverbio "gern"</p>
<b>Contenido sociolingüístico y cultural</b>	<p>hacer y recibir cumplidos</p> <p>entender una estadística que muestra lo que los alemanes no hacen nunca (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	<p>entonación en cumplidos</p> <p>cambio de acentuación según la intención del hablante</p>
<b>Tareas</b>	<p>representar un hobby, hacer y recibir cumplidos</p> <p>hablar en grupos sobre capacidades propias y con ello completar una gráfica</p> <p>hacer un bingo en el aula sobre actividades de ocio y la frecuencia con la que se practican estas actividades</p> <p>hacer un puzle: formular preguntas con "können", apuntando cada palabra de la oración en una tarjeta; intercambiar las piezas con un compañero y, después de solucionar los puzles, contestar a las preguntas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>

	<p>elaborar una estadística de curso (<i>Magazin</i>)</p> <p>hablar de cosas/ objetos/ personas favoritas, enseñando una foto, una película o un dibujo (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Temporalización</b>	9 sesiones

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	comprobar una suposición	individual
	entender una breve conversación	individual
	reconocer actividades de ocio	en común
	entender cumplidos	grupos
	reconocer hobbies	individual
	entender información de diferentes personas acerca de sus hobbies, actividades de ocio y aficiones	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	hacer una suposición	en común
	hacer cumplidos	grupos
	intercambiar habilidades	grupos
	presentar resultados de un trabajo en grupo	en común
	intercambiar información sobre habilidades	parejas
	presentar información sobre un compañero	en común

	hacer diálogos sobre actividades de ocio y su frecuencia	en común/parejas
	conversar sobre sus hobbies	grupos
	evaluar datos	en común
	informar sobre la frecuencia de ciertas actividades	parejas
	explicar una estadística	en común
	presentar cosas/ objetos/ personas favoritas	parejas
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	formular frases sobre habilidades propias	individual
	rellenar un esquema	grupos
	rellenar una tabla	individual
	elaborar un puzle	parejas
	completar un chat	individual
	redactar un breve texto de presentación	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	diálogos sobre capacidades y aficiones	grupos
	chat sobre hobbies y aficiones	Individual
	Analizar una estadística	En común

## LECCIÓN 8: Ich habe leider keine Zeit.

**Objetivos comunicativos e interactivos: Hablar sobre planes. Quedar con alguien. Preguntar y decir la hora.**

<b>Tema: Ocio, citas</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>expresar una suposición</p> <p>quedar con alguien</p> <p>proponer y aceptar o rechazar un plan</p> <p>llegar a un acuerdo</p> <p>preguntar a alguien por sus planes de la semana y comunicar los suyos</p> <p>preguntar por la hora y responder</p> <p>planificar actividades para un día de ensueño</p> <p>hablar de experiencias propias (<i>Magazin</i>)</p> <p>expresar su opinión (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>informar a un amigo sobre una conversación telefónica (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>posiciones del verbo y del sujeto en oraciones enunciativas</p> <p>preposiciones temporales: "um", "am"</p> <p>conjugación "wissen"</p>
	los días de la semana



<p><b>Contenido</b></p> <p><b>léxico – semántico</b></p>	<p>las partes del día</p> <p>la hora (de forma oficial y coloquial)</p> <p>actividades de ocio</p> <p>lugares de interés</p>
<p><b>Contenido sociolingüístico y - cultural</b></p>	<p>fórmulas para proponer, aceptar o rechazar un plan</p> <p>conocer los horarios aproximados de las partes del día (<i>Morgen, Vormittag...</i>)</p> <p>distinguir la hora oficial y coloquial (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>comprender un texto informativo sobre proyectos de jardinería en ciudades grandes de D-A-C-H (<i>Magazin</i>)</p> <p>video rodado en Berlín con lugares típicos: <i>Reichstag, Park am Fernsehturm mit Neptunbrunnen, Spree</i> (<i>Magazin</i>)</p> <p>referencia a equipos de fútbol alemanes (<i>Magazin</i>)</p>
<p><b>Contenido fonético y ortográfico</b></p>	<p>comparar la pronunciación de la vocal "e" en sílabas tónicas y átonas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>entonación y melodía en diálogos (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>diferenciar los significados de "<i>Morgen</i>" y "<i>morgen</i>" (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<p><b>Tareas</b></p>	<p>apuntar planes para un fin de semana (utilizando vocabulario del <i>Bildlexikon</i>) y encontrar coincidencias con otros compañeros de clase</p> <p>dibujar un reloj (en papel o en la espalda de un compañero), preguntar por la hora y responder</p> <p>informar sobre la hora actual en su lugar favorito</p> <p>planificar con una pareja un día de ensueño, presentarlo en clase y al final, votar por una propuesta</p>

	elaborar 4 tarjetas, dibujando una actividad y una hora en cada una, intercambiarlo con un compañero y formular frases para cada dibujo ( <i>Arbeitsbuch</i> )
<b>Temporalización</b>	9 sesiones

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción didáctica
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	reconocer lugar y hora de una cita por teléfono	individual
	entender un conflicto en un video breve	individual
	entender una conversación telefónica	individual
	entender un video con entrevistas sobre planes	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	hacer diálogos cortos sobre planes	parejas
	comparar planes	parejas
	preguntar por la hora y contestar	parejas
	informar sobre la hora en su lugar favorito	en común
	planificar algo	parejas
	presentar el resultado de un trabajo en parejas	en común
	contar una experiencia propia	en común

	opinar sobre algo	en común
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	apuntar planes	individual
	categorizar recursos expresivos	individual
	escribir sobre sus planes del fin de semana	individual
	rellenar una tabla	individual
	formular frases sobre los planes semanales de alguien	individual
	elaborar frases interpretando un dibujo	individual
	redactar un mensaje corto	individual
	recopilar palabras de un texto	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	mensaje corto en torno a citas y planes	individual
	chat en torno a citas y planes	individual
	texto informativo	individual

## LECCIÓN 9: Ich mag Hamburger.

### Objetivos comunicativos e interactivos:

Hablar sobre gustos, preferencias y costumbres alimenticias. Pedir algo en un café / restaurante.

<b>Tema: Alimentos, comida</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>expresar gustos alimenticios</p> <p>hacer una suposición</p> <p>hablar sobre preferencias en las diferentes comidas del día</p> <p>pedir algo en un café / restaurante</p> <p>elaborar un menú para una cena</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>transmitir información (de forma oral)</p> <p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>redactar un texto interpretando una estadística (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>conjugación de "<i>mögen</i>", "<i>essen</i>", "<i>möchte</i>", "<i>nehmen</i>"</p> <p>formación de palabras compuestas</p>
<b>Contenido léxico – semántico</b>	<p>alimentos</p> <p>las comidas del día</p> <p>platos</p>
	entender la carta de un café

<b>Contenido sociolingüístico y -cultural</b>	<p>fórmulas de cortesía para pedir algo en un café / restaurante</p> <p>conocer desayunos típicos en D-A-C-H</p> <p>intercambiar recetas rápidas (<i>Magazin</i>)</p> <p>investigar sobre museos del chocolate (<i>Magazin</i>)</p> <p>informar sobre un museo interesante en D-A-C-H o en su región (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	<p>el acento en palabras compuestas</p>
<b>Tareas</b>	<p>modificar un poema</p> <p>hacer una entrevista con un compañero sobre sus preferencias y costumbres alimenticias</p> <p>simular diálogos entre camarero y cliente</p> <p>elaborar un menú para una cena</p> <p>en parejas: sacar dos fotos de alimentos del <i>Bildlexikon</i>, intercambiarlas con otra pareja y formar una palabra compuesta</p> <p>en parejas: elaborar tarjetas con dibujos y palabras (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>elaborar un libro de recetas rápidas en el curso (<i>Magazin</i>)</p> <p>jugar a pasar la pelota, haciendo pequeños diálogos sobre gustos alimenticios y la frecuencia con la que se consume un alimento (<i>Magazin</i>)</p> <p>recopilar información en internet sobre un museo del chocolate (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Temporalización</b>	<p>9 sesiones. Magzin 5 sesiones. Test 2 sesiones.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción didáctica
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	reconocer alimentos	en común
	entender una adivinanza	individual
	entender un chiste	individual
	entender una conversación entre una camarera y un cliente	individual
	entender lo que les gusta beber a unas personas	individual
	entender costumbres para el desayuno	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	informar sobre sus preferencias alimenticias	en común
	presentar un poema	en común
	hacer apuntes	individual
	hacer una entrevista	parejas
	presentar información sobre un compañero	en común
	simular diálogos en el restaurante	parejas
	presentar su solución personal a un problema	

	compartir una receta	en común
	realizar diálogos cortos	en común
	informar sobre un museo interesante	en común
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos ( <b>Hablar y Escribir</b> )	relacionar fotos con frases	individual
	modificar un poema	individual
	elaborar un menú	parejas
	rellenar una tabla	individual
	describir una estadística	individual
	hacer una entrada en un foro	individual
	hacer apuntes	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. ( <b>Mediación</b> )	entrevista sobre rutinas alimenticias	individual
	poema	individual
	cómic	individual
	entradas en un foro	individual
	diálogos en un café	individual
	introducciones a temas/ proyectos	individual

## LECCIÓN 10: Wann kommst du denn an?

### Objetivos comunicativos e interactivos:

Pedir, entender y dar información. Hablar sobre transporte, trayectos y horarios.

<b>Tema: Viajes, medios de transporte</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	expresar suposiciones pedir y dar información expresar emociones mostrar comprensión comunicar cambios de andén y hora de llegada
<b>Mediación lingüística</b>	informar a un amigo sobre cambios respecto al lugar y la hora de llegada ( <i>Arbeitsbuch</i> )
<b>Contenido gramatical</b>	verbos separables (conjugación y posición en la oración)
<b>Contenido léxico – semántico</b>	medios de transporte equipaje lugares de servicios públicos de transporte
<b>Contenido sociolingüístico y-cultural</b>	medios de transporte público en D-A-C-H referencia a ciudades en D-A-C-H: Frankfurt, Salzburg, Zürich, Hamburg...
<b>Contenido</b>	acento en verbos separables



<b>fonético y ortográfico</b>	
<b>Tareas</b>	<p>elaborar un puzle en grupo: hacer 3 frases con verbos separables, apuntando cada palabra de la oración en una tarjeta; intercambiar las piezas con otro grupo y ordenarlas</p> <p>hacer tarjetas con verbos, intercambiarlas con un compañero y formular frases con ellos</p>
<b>Temporalización</b>	9 sesiones

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Tipo de interacción didáctica</b>
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	entender una conversación telefónica privada	individual
	identificar horarios de vuelos	individual
	entender avisos por megafonía	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	hacer una suposición	en común
	pedir y dar información	parejas
	formular frases	parejas

3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	ordenar una conversación telefónica	individual
	elaborar un puzle	grupos
	categorizar palabras	individual
	completar una conversación telefónica	individual
	redactar un mensaje de texto	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	conversación telefónica	individual
	mensajes de texto	individual
	reportaje corto	individual

## LECCIÓN 11: Was haben Sie gestern gemacht?

### Objetivos comunicativos e interactivos:

Hablar sobre actividades y rutinas en el pasado, intercambiar información sobre horarios

<b>Tema: Rutina diaria, pasado reciente</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>hablar sobre algo pasado recientemente</p> <p>describir el transcurso de un día en pasado</p> <p>preguntar e informar sobre horarios</p> <p>preguntar por actividades realizadas últimamente</p> <p>hablar sobre un diagrama (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>interpretar carteles y pasar la información a un compañero</p> <p>transmitir información leída en un blog (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>proporcionar información a alguien (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>interpretar un diagrama (<i>Magazin</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>la formación del perfecto con "<i>haben</i>"</p> <p>el participio II de los verbos regulares, irregulares, separables y terminados en "<i>-ieren</i>"</p> <p>las preposiciones temporales "<i>von...bis</i>", "<i>ab</i>"</p> <p>el adjetivo "<i>letz-</i>"</p>
<b>Contenido</b>	<p>actividades y rutinas diarias</p>

<b>léxico – semántico</b>	adverbios de tiempo  establecimientos en la ciudad
<b>Contenido sociolingüístico y cultural</b>	observar horarios de consultas y establecimientos en países de habla alemana  ver imágenes de Berna ( <i>Magazin</i> )
<b>Contenido fonético y ortográfico</b>	acentuación, melodía y entonación en oraciones enunciativas e interrogativas con perfecto
<b>Tareas</b>	utilizando un cuestionario, preguntar a compañeros de clase si han realizado ciertas actividades últimamente, y encontrar 5 personas que contesten de forma afirmativa  escribir un mensaje contando lo que uno hizo el domingo pasado  escribir una entrada en un blog, intercambiarla con un compañero y pasar la información al curso de forma oral ( <i>Arbeitsbuch</i> )  grabar un mensaje de voz para alguien, pasándole la información pedida ( <i>Arbeitsbuch</i> )  escribir una historia sobre personas que aparecen en una cámara de vigilancia y representarla con pantomimas ( <i>Magazin</i> )  elaborar un diagrama y comentarlo ( <i>Magazin</i> )  escribir una carta explicando a dos personajes del futuro la vida de hoy en día ( <i>Magazin</i> )  representar su sábado y grabarlo en video ( <i>Magazin</i> )
<b>Temporalización</b>	9 sesiones

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Tipo de interacción
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	comprobar suposiciones	individual
	reconocer actividades pasadas recientemente	individual
	entender preguntas sobre actividades realizadas el día anterior	en común
	entender y ordenar las actividades de la jornada de alguien	parejas
	entender un mensaje de voz	individual
	entender una conversación	individual
	transcribir el transcurso de un día	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	decir lo que uno hizo el día anterior	en común
	describir la jornada de alguien	parejas
	intercambiar información sobre horarios	parejas
	hacer diálogos sobre actividades realizadas hace poco tiempo	parejas/ en común
	presentar información sobre un compañero	parejas/ en común
	grabar un mensaje de voz	individual
	comentar un diagrama	parejas/ grupos

	grabar un video	en común
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	relacionar frases con fotos	individual
	corregir afirmaciones erróneas	individual
	redactar un mensaje	individual
	corregir el texto de un compañero	parejas
	escribir una entrada en un blog	individual
	redactar una historia	parejas
	elaborar un diagrama	individual
	redactar una carta	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	E-Mail	individual
	carteles	parejas
	mensaje de texto	Individual
	Blog	Individua
	entrevista	individual
	introducción a un tema	en común

## LECCIÓN 12: Im Frühling bin ich nach Hamburg gefahren.

**Objetivos comunicativos e interactivos: Hablar sobre celebraciones, eventos y viajes. Narrar experiencias del pasado.**

<b>Tema: el transcurso del año, viajes</b>	
<b>Funciones comunicativas</b>	<p>hablar de fiestas, actividades especiales y viajes</p> <p>comunicar el mes y la estación del año de su cumpleaños</p> <p>presentar su estación del año favorita</p> <p>hacer suposiciones</p> <p>presentar una fiesta / un evento</p> <p>expresar intenciones</p> <p>contar su situación o la de un familiar en un momento preciso del pasado</p>
<b>Mediación lingüística</b>	<p>transmitir información interesante recopilada con la ayuda de un cuestionario</p> <p>comparación de idiomas (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>pasar información previamente recibida a un amigo (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<b>Contenido gramatical</b>	<p>el perfecto con "sein"</p> <p>el pretérito de "sein" y "haben"</p> <p>las preposiciones temporales "im" y "seit"</p> <p>las preposiciones locales "nach" e "in" (<i>¿A dónde? - Wohin?</i>)</p>
	las estaciones del año

<p><b>Contenido</b></p> <p><b>léxico – semántico</b></p>	<p>los meses</p> <p>numeración de años</p> <p>actividades de ocio</p> <p>fiestas y eventos</p>
<p><b>Contenido sociolingüístico y - cultural</b></p>	<p>comprender un blog sobre vacaciones en diferentes lugares de D-A-C-H</p> <p>conocer fiestas y eventos en Alemania</p> <p>conocer la región alrededor del <i>Bodensee</i> con el trifinio (<i>Dreiländereck</i>) Alemania, Suiza y Austria</p> <p>comprender un texto corto informativo sobre una fiesta popular alemana (<i>Ha</i></p> <p>referencia a regiones y ciudades en D-A-C-H</p> <p>investigar sobre fiestas / festivales en diferentes países (<i>Arbeitsbuch</i>)</p> <p>conocer una fecha importante de la historia alemana: <i>la caída del muro de Berlin- Mauerfall in Berlin (Magazin)</i></p> <p>comprender textos que relatan experiencias propias durante la caída del muro de Berlin (<i>Magazin</i>)</p>
<p><b>Contenido</b></p> <p><b>fonético y ortográfico</b></p>	<p>pronunciación de la "r" vocálica (<i>Arbeitsbuch</i>)</p>
<p><b>Tareas</b></p>	<p>elaborar un póster sobre una estación del año y actividades relacionadas</p> <p>elaborar un cuestionario sobre actividades especiales y buscar personas en el curso que contesten de forma afirmativa</p> <p>conversar sobre viajes, haciendo suposiciones sobre la foto de un compañero, y comprobarlas</p> <p>grabar un mensaje de voz contando las vacaciones de alguien a un amigo</p>



	investigar y recopilar información sobre una fiesta / un festival ( <i>Arbeitsbuch</i> )  contar su situación o la de un familiar en el año en el que cayó el muro de Berlín ( <i>Magazin</i> )
<b>Temporalización</b>	9 sesiones. Magazin 5 sesiones. Test 2 sesiones.

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Tipo de interacción didáctica</b>
1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. <b>(Escuchar y Leer)</b>	comprobar una suposición	individual
	entender información sobre un evento	individual
	escuchar una conversación sobre vacaciones	individual
	comprender el recorrido de un viaje	individual
	reconocer la numeración de años	individual
2. Interactuar con otras personas, con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. <b>(Conversación)</b>	informar sobre su cumpleaños	en común
	presentar el resultado de un trabajo en grupo	en común
	presentar información interesante sobre compañeros	en común
	conversar sobre viajes	grupos
	expresar una intención	en común
	grabar un mensaje de voz	individual

	hablar sobre su situación o la de un familiar en un momento preciso del pasado	en común
3. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como a planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos <b>(Hablar y Escribir)</b>	elaborar un póster	grupos
	completar posters con ideas propias	individual
	completar una tabla	individual
	elaborar un cuestionario	parejas
	describir una fiesta / un evento	individual
	rellenar una tabla	individual
	redactar un texto corto sobre sus vacaciones	individual
4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. <b>(Mediación)</b>	blog	individual
	texto informativo	individual
	E-Mail	individual
	relatos de experiencias personales	parejas

## 7. ANA ISABEL LLOPIS RIPOLL

<b>DEPARTAMENTO:</b> Castellano	<b>PROFESORA:</b> Ana Isabel Llopis Ripoll
<b>MATERIA:</b> Lengua y Literatura Castellana	<b>CURSO Y GRUPO:</b> 1º ESO-C

SITUACIONES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Actividades de comprensión de textos de distinta tipología que favorezcan la comprensión.	Comprensión de textos orales y escritos de distinta tipología.
Producción de textos propios pertenecientes a los diferentes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro) para incentivar la creatividad y trabajar tanto las propiedades textuales como la ortografía.	Producción de textos escritos atendiendo a las propiedades textuales (adecuación, coherencia, y cohesión)
Actividades para conocer las distintas lenguas de España y fomentar el respeto hacia cualquiera de ellas. Participación en situaciones comunicativas en castellano.	Participación activa en situaciones comunicativas que favorezcan una actitud positiva hacia el castellano y su literatura (canciones, vídeos, debates, exposiciones...)
Actividades que fomenten el uso correcto de las reglas y normas ortográficas.	Uso correcto de las normas de ortografía en sus producciones.
Actividades de reconocimiento de las diferentes categorías gramaticales, así como de la estructura y significado de las palabras.	Reconocimiento de los procedimientos de formación de palabras, las distintas relaciones de significado y las categorías gramaticales.
Acompañamiento y fomento lector a través de la lectura en voz alta de cada uno de los libros propuestos para cada evaluación; así como, a través de otros textos.	Lectura comprensiva en voz alta e introspectiva.

### SABERES BÁSICOS - DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

1ª EVALUACIÓN	MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ
<b>UNIDAD 1:</b>  7. La comunicación (definición, elementos, tipos, funciones)	Segunda quincena de septiembre y primera quincena de octubre. <b>Entrega de producción textual.</b>

del lenguaje)

8. Conectores textuales.
9. Relaciones de significado (sinonimia, antonimia, monosemia, polisemia, campo semántico)
10. Conceptos de lexema y familia léxica.
11. El alfabeto. Ordenar alfabéticamente.
12. **Producción textual propia. Texto de terror.**

**LECTURA DE: LA TEJEDORA DE LA MUERTE.** Los primeros capítulos de la novela se van a leer en clase, en ambiente de tertulia literaria. Luego, cada alumno leerá autónomamente en casa ya que es muy importante la consolidación del hábito lector en el ámbito doméstico.

Entrega diversas redacciones y trabajos, entre ellos, la producción de un anuncio para trabajar las funciones del lenguaje o la entrega de una historia de terror para el concurso de "Relatos terroríficos"

### EXAMEN UNIDAD 1

Últimas semanas de octubre.

**CONTROL DE LECTURA:** Se establecen dos modalidades: control por escrito y/o realización, producción y presentación de un booktrailer.

### UNIDADES 2 Y 3:

7. Géneros literarios UNIDAD 6: la narración.
8. Los sustantivos.
9. Las mayúsculas.
10. Producción textual propia. Descripción.
11. Los adjetivos.
12. La sílaba.

Tres primeras semanas de noviembre. Trabajos de escritura y redacción para analizar la cohesión, corrección, adecuación y la coherencia textual; además de las propiedades textuales de cada tipología textual y las categorías gramaticales.

**SE VA A INSISTIR EN ESTOS ASPECTOS QUE DEBERÍAN HABER SIDO TRABAJADOS YA EN PRIMARIA. LA PROFESORA CONSTATA QUE ESTO NO HA SIDO ASÍ.**



<b>MECÁNICA DEL CORAZÓN (a elegir)</b>	
<p><b>UNIDADES 7 Y 8:</b></p> <p>7. Los mitos. Mitos relacionados con los árboles del patio del IES.</p> <p><b>8. Representación de un mito en forma de cómic.</b></p> <p>9. USO DE LA <b>b</b> y <b>v</b>.</p> <p>10. Las leyendas.</p> <p>11. Palabras invariables: adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.</p> <p>12. Uso de las letras <b>g</b> y <b>j</b>.</p>	<p>Mes de febrero y primera semana de marzo. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 7 Y 8</b></p>
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	<b>MES/QUINCENA APROXIMADO/A EN QUE SE TRABAJARÁ</b>
<p><b>UNIDAD 9:</b></p> <p>7. Los géneros literarios: la lírica.</p> <p>8. Los recursos literarios UNIDAD 5.</p> <p>9. Análisis métrico y de la rima.</p> <p>10. Recital poético en el aula. <b>Poemas de Dino Landi en <i>Cuentos Cruedos</i>.</b></p> <p>11. Introducción al concepto de sintagma.</p> <p>12. Uso de las letras y y ll.</p>	<p><b>Segunda quincena de marzo y primera de abril.</b></p>

<p><b>UNIDAD 10:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>5. El soneto. <b>Poemas de amor famosos.</b></li> <li>6. <b>Texto de producción propio: Inventar un soneto.</b></li> <li>7. Sujeto /Predicado.</li> <li>8. Uso de la letra <b>x</b>.</li> </ul>	<p>Segunda quincena de abril. <b>Entregar producción textual.</b></p> <p><b>EXAMEN UNIDADES 9 Y 10</b></p>
<p><b>UNIDADES 11 Y 12:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>6. Los géneros literarios: el teatro.</li> <li>7. Las lenguas de España.</li> <li>8. Las variedades lingüísticas.</li> <li>9. Los registros lingüísticos.</li> <li>10. Los signos de puntuación.</li> </ul> <p><b>LECTURA DE: LA RATONERA.</b></p>	<p>Mes de mayo.</p> <p><b>EXAMEN FINAL</b></p>
<p><b>Adaptación de la lectura trabajada en este trimestre: teatralización de “La ratonera”.</b></p> <p><b>Repaso de todos los contenidos estudiados durante el curso.</b></p>	<p>Mes de junio.</p>

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA

- **SE TENDRÁN EN CUENTA LAS 10 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA EN ESTE CURSO.**

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen **las competencias específicas** relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación del patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las adquiridas en la Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno progresivamente autónomo.

## RECURSOS Y MATERIALES

- Prueba de nivel
- Esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES.
- Libros de lectura
- Blogs literarios
- Material audiovisual
- Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios

## ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS

Los diferentes espacios del IES:

- Aula
- Biblioteca
- Patio
- Salón de Actos



<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno del alumno.</li> <li>• Exposiciones orales</li> <li>• Teatralizaciones</li> <li>• Producciones escritas.</li> <li>• Lectura activa en el aula.</li> <li>– Evaluación sumativa y continua, ajustada a las características del alumnado...</li> </ul>	<p><b>MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA DE LA INCLUSIÓN DENTRO DEL GRUPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Educación inclusiva dentro del aula, atendiendo a las medidas de nivel apropiadas en cada caso.</li> <li>• Seguimiento del proceso de aprendizaje junto al Departamento de Orientación.</li> <li>• Especial atención a los ACI- ACIS.</li> <li>• Adaptaciones en realización de actividades, exámenes...según las necesidades.</li> </ul>
--	---

<b>DEPARTAMENTO:</b> Lengua castellana y literatura	<b>PROFESORA:</b> Ana Isabel Llopis Ripoll
<b>MATERIA:</b> Lengua castellana y literatura	<b>CURSO Y GRUPO:</b> 2º Bachillerato A-B

<b>SITUACIONES DE APRENDIZAJE PREVISTAS PARA EL CURSO 2023-24:</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN:</b>
--	---------------------------------

### 1ª EVALUACIÓN:

- Aprender a hacer lecturas comprensivas.
- Detectar la tipología expositivo-argumentativa.
- Trabajar el RESUMEN como manera de extraer las ideas principales y discriminar las secundarias de un artículo de opinión.
- Distinguir la EDITORIAL, del ARTÍCULO DE OPINIÓN.
- Poder extraer el TEMA en un artículo.
- Detectar la TESIS Como idea más importante y leiv motive del texto a trabajar.
- Diferenciar los titulares TEMÁTICOS de los REMÁTICOS.
- Aprender a hacer PRODUCCIONES expositivo-argumentativas de manera coherente, adecuada, correcta y cohesionada.
- Saber encontrar la medida justa de la argumentación cuando crean textos propios, así como ser capaces de encontrar a cualquier tema diferentes puntos de vista.
- Leer, disfrutar y analizar la obra literaria: "Entre Visillos", de Carmen Martín Gaité: la crítica social y de género que se hace, su supervivencia a la censura, la imagen realista que se da de una sociedad ahogada por los poderes totalitarios del Franquismo y detectar el ahogamiento vital de los personajes.

### 2ª EVALUACIÓN

- Leer, disfrutar y analizar la obra literaria: "Historia de una escalera", de Antonio Buero Vallejo: apreciar un drama de posguerra comprometido con la realidad inmediata que trata el tema del El tema principal del amor fracasado, la frustración de las clases sociales más bajas de la época, que sueñan con salir de la pobreza y subir de estatus social, pero nunca conseguirán.

- 1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, para detectar la modalización regional si se da en los textos a analizar
- 1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal..
- 2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos analizando la interacción entre los diferentes códigos.
- 2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
-

- Reforzar todos los conocimientos que se han apredido durante la ESO y el BACHILLERATO en **Sintaxis**: componentes, categorías, sintagmas, enunciados, la oración simple, la oración compuesta (coordinadas, subordinadas y adverbiales), los valores del SE, la impersonalidad y las perífrasis verbales. Adaptar estos conocimientos al modelo de pregunta que se formula en las PAU.

- Reforzar todos los conocimientos que se han apredido durante la ESO y el BACHILLERATO en **Morfología**: componentes, lexemas, morfemas, morfemas flexivos y derivativos, prefijos, infijos y sufijos, la vocal temática, los alomorfos, la irregularidad léxica, los procedimientos de formación de palabras (simples, compuestas, derivadas, parasintéticas, barbarismos, neologismos, calcos, extranjerismos, etc)

- Saber analizar morfológicamente sustantivos, adjetivos (también en grados), adverbios, conjunciones, preposiciones y verbos.

- Seguir con la práctica en el comentario de texto: lectura, resumen, tema, tesis, título y producción.

### 3ª EVALUACIÓN:

- Leer, disfrutar y analizar detenidamente la obra obra poética de Federico García Lorca. La profesora les acompañará en el estudio de estos poemas:

CANCIONES :1. El lagarto está llorando. 2. Canción del jinete 1860. 3. Despedida. 4. Suicidio.

POEMAS DEL CANTE JONDO: 5. Baladilla de los tres ríos. 6. Sorpresa.

ROMANCERO GITANO: 7. Romance de la luna, luna. 8. Romance sonámbulo. 9. Romance de la pena negra. 10. Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla. 11. Romance de la Guardia Civil.

POETA EN NUEVA YORK: 12. Aurora. 13. Nueva York. Oficina y denuncia. 14. Grito hacia Roma.

DIVÁN DEL TAMARIT: 15. Casida de la mujer tendida. 16. Casida de las palomas oscuras.

LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS: 17. La cogida y la muerte. 18. La sangre derramada. 19. Cuerpo presente. 20. Alma ausente.

SONETOS DEL AMOR OSCURO: 21. Soneto de la dulce queja 22. El poeta pide a su autor que le escriba. 23. El poeta dice la verdad.

- Dar continuidad a la práctica del COMENTARIO DE TEXTO.
- Se seguirá practicando con modelos de exámenes reales de cursos anteriores.

3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social.

3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.

4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.

4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.

5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.

5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.

6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en

diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.

6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.

7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.

7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.

8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e

incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.

8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.

9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.

9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.

9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.

10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la

lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.

10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.



- Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.
- Identifica los sintagmas, sus funciones sin confusión y averiguar la presencia de modificadores de esos sintagmas.
- Separa el sujeto y el predicado y sus partes, así como determinar el sintagma verbal, sus complementos correspondientes y el sintagma nominal y sus complementos propios.
- Adecua la concordancia de todas las partes.
- Discriminar las categorías gramaticales y detectarlas con facilidad.
- Contextualiza los diferentes escritos literarios respecto a sus épocas, temáticas, intenciones.
- Realiza el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.
- Lee y analiza fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.
- Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y

	<p>cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planifica y elabora trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</li> </ul>
--	--

<b>DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO</b>	
<b>UNIDAD</b>	<b>MES/QUINCENA APROXIMADA EN QUÉ SE TRABAJARÁ</b>
<b>Estudio “Entre visillos”</b>	<b>8 semanas (septiembre y octubre)</b>

<b>Comentario de texto</b>	<b>A lo largo de todo el curso</b>
<b>Estudio "Historia de una escalera"</b>	<b>Noviembre y diciembre</b>
<b>Sintaxis</b>	<b>Mes de enero y febrero</b>
<b>Morfología</b>	<b>Mes de febrero y marzo</b>

## Estudio del poemario de Lorca

Marzo, abril y mayo

### ESPACIOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Aula 2.2.3.  
Salón de Actos.  
Biblioteca.  
Aula de informática.

### RECURSOS Y MATERIALES A UTILIZAR DURANTE EL CURSO:

- Los tres libros de lectura obligatorios
- Apuntes de ampliación ofrecidos por la profesora.
- No hay libro de texto.
- Se trabajará a partir de dossiers, esquemas, fotocopias, actividades a través de la plataforma AULES. También de dejarán ejemplares en conserjería.
- Libros de lectura
- Blogs literarios / Vídeos relacionados con la material, especialmente, literarios.
- Material audiovisual
- Enlaces a webs con recursos lingüísticos y literarios
- Asistencia en enero a la representación de "Historia de una escalera", en Alicante. Actividad ofertada por una editorial

**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PREVISTOS:**

Exámenes escritos y orales.  
Exposiciones orales.  
Trabajos TIC.  
Rúbricas.  
Cuaderno de actividades diario.  
Controles de lectura escritos y orales.  
Dossieres escritos de trabajo de las lecturas.

**MEDIDAS DE ATENCIÓN PARA LA RESPUESTA A LA INCLUSIÓN EN EL GRUPO:**

(De momento, las características del grupo no las requieren)  
Adaptación de materiales (de refuerzo y de altas/ bajas capacidades).  
Medidas de apoyo personalizado.