

Sobre la programación de Música en el curso 24/25 y su evaluación. 1º y 2º ESO

La materia de Música está presente de forma obligatoria en los tres primeros cursos de la Educación Secundaria y, por este motivo, el nivel competencial que todo el alumnado debe adquirir a lo largo de la etapa finaliza en el 3º curso. En el 4º curso de la etapa, la Música es una materia optativa con competencias específicas propias, que marcan el nivel de desarrollo competencial que el alumnado debe conseguir, con los saberes básicos necesarios para la adquisición y el desarrollo de esas competencias, y con los correspondientes criterios de evaluación. Los aprendizajes esenciales, establecidos por el currículo de la materia de Música para todo el alumnado al finalizar el 3º curso, pretenden consolidar los conocimientos adquiridos en la etapa de primaria y dar una visión general de los diferentes contextos musicales y culturales propuestos, fomentar la interpretación y la creación musical, y promover la elaboración de proyectos artísticos.

Competencias específicas en la materia de Música

CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

Saberes Básicos de la materia

MÚSICA 1º y 2º CURSO	
Bloques	Saberes básicos
Bloque 1 Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales CEE 1, CEE 2	G1. Obras e intérpretes: <ul style="list-style-type: none">• Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.• Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.• Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. G2. Patrimonio musical <ul style="list-style-type: none">• Música tradicional en España y su diversidad cultural.

	<ul style="list-style-type: none"> • Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones. • Música y danza de otras culturas del mundo. • La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales. • G3. Géneros musicales y escénicos • Clasificación de los géneros musicales y escénicos. • Función social de la música. • G4. Agrupaciones vocales e instrumentales • Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional. • G5. La voz y los instrumentos • Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales. • Organología representativa de músicas del mundo y tradicional. • Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. • G6. Terminología y normas de comportamiento • Terminología musical. Argumentación oral y escrita. • Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.
<p>Bloque 1 Percepción y análisis SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical CE1, CE2, CE5</p>	<p>G1. El proceso de escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído. • Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. <p>G2. Las cualidades del sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. • Representaciones gráficas. Unidades de medida. • Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables. <p>G3. El carácter</p> <ul style="list-style-type: none"> • El carácter musical. La música y sus sensaciones. <p>G4. El ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases. • Recursos rítmico-melódicos: síncope, contratiempo y valores irregulares. <p>G5. Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas, quebradas. • Escalas musicales. Intervalos. • La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde. • Texturas musicales: monodía, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada. <p>G6. Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • La organización de la estructura musical. <p>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.
<p>Bloque 2: Interpretación y creación SB.2.1. Expresión</p>	<p>G1. Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> • La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables. • Obras vocales a una y varias voces, <i>a capella</i> o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.

<p>individual y colectiva CE3, CE4</p>	<p>G2. Interpretación y técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación. • Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. <p>G3. Cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado y mantenimiento de los instrumentos. • La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno. <p>G4. Creación e improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios básicos de creación musical en contextos escolares. • La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. <p>G5. La notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. <p>G6. Habilidades motrices</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica corporal. • El cuerpo como medio de expresión. • Danzas del mundo y tradicionales. • Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
<p>Bloque 2: Interpretación y creación SB.2.2. Proyectos artísticos CE3, CE4, CE5</p>	<p>G1. Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares. • Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad. <p>G3. Artes Escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación. <p>G4. Tecnología para la producción musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. • Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. <p>G5. Actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. • El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

Criterios de evaluación y relación con las Competencias Clave

1º y 2º Curso ESO									
Música									
Competencias específicas	Competencias Clave								Criterios de evaluación
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
CE1: Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.	X	X						X	<p>CE1.1: Identificar los elementos estructurales y técnicos de diferentes géneros y estilos musicales y multidisciplinares, relacionándolos entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE1.2: Emitir opiniones personales a partir de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita, con actitud abierta y terminología adecuada.</p> <p>CE1.3: Reconocer elementos del patrimonio musical del entorno del alumnado, valorando su diversidad.</p>
CE2: Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.						X	X	X	<p>CE2.1: Reconocer las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica.</p> <p>CE2.2: Identificar las voces e instrumentos en diferentes contextos sonoros.</p> <p>CE2.3: Identificar agresiones acústicas del entorno y reflexionar sobre posibles soluciones.</p>
CE3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.			X	X	X	X		X	<p>CE3.1: Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del lenguaje musical y enriqueciendo la propia identidad.</p> <p>CE3.2: Crear improvisaciones de forma guiada mediante procesos individuales y colectivos.</p> <p>CE3.3: Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido y el cuerpo.</p> <p>CE3.4: Manifestar ideas, sentimientos y emociones para favorecer procesos comunicativos, de empatía y respeto.</p>
CE4: Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de los	X		X		X	X	X	X	<p>CE4.1: Identificar los procesos de creación, edición y difusión musical y las profesiones que en ellos intervienen.</p>

<p>mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.</p>									<p>CE4.2: Planificar las fases principales de una producción musical y su difusión.</p> <p>CE4.3: Utilizar técnicas de interpretación musical y corporal, potenciando la manifestación y control de emociones.</p>
<p>CE5: Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.</p>			<p>X</p>			<p>X</p>	<p>X</p>		<p>CE5.1: Emplear recursos digitales y de las TIC para compartir creaciones de aula a través de la web social, desarrollando una identidad y criterio propios con un sentido del consumo responsable y sostenible de acuerdo a la normativa vigente.</p> <p>CE5.2: Tratar información musical en diferentes medios digitales de forma contrastada, utilizando recursos, entornos informáticos y servicios en red.</p> <p>CE5.3: Compartir información y contenidos digitales en proyectos musicales colaborativos, utilizando las TIC y aplicando buenas conductas para la prevención del ciberacoso.</p>

Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación	Pruebas escritas	Pruebas prácticas (rúbrica)	Exposición oral (rúbrica)	Trabajos cooperativos (rúbricas)	Cuaderno del alumno/a (rúbrica)	Cuaderno de observación del profesor
CE1.1	X				X	X
CE1.2	X				X	X
CE1.3	X				X	X
CE2.1	X				X	X
CE2.2	X				X	X
CE2.3	X				X	X
CE3.1		X				X
CE3.2		X				X
CE3.3		X				X
CE3.4		X				X
CE4.1			X	X	X	X
CE4.2			X	X	X	X
CE4.3			X	X	X	X
CE5.1			X	X		X
CE5.2			X	X		X
CE5.3			X	X		X

Las Competencias Específicas serán valoradas en cuatro estadios o niveles de consecución, esto es: alto, medio, bajo y en proceso. A efectos informativos, las familias recibirán en cada evaluación una nota numérica sobre los resultados obtenidos:

- Nivel alto: tres o más competencias valoradas como altas. Ninguna de las competencias en nivel bajo o en proceso. La calificación numérica informativa entre 8 y 10 puntos.
- Nivel medio: tres o más competencias valoradas con nivel medio. Ninguna competencia en proceso. La calificación numérica informativa entre 6 y 7 puntos.
- Nivel bajo: tres o más competencias valoradas con nivel bajo. Como máximo una competencia en proceso. La calificación numérica informativa será de 5 puntos.
- Nivel en proceso de adquisición: dos o más competencias específicas no superadas. La calificación numérica informativa oscilará entre 1 y 4 puntos, en función del grado de adquisición de las competencias específicas, el esfuerzo, la actitud al respecto y la motivación y responsabilidad sobre el trabajo.

Sobre la programación de Música en el curso 24/25 y su evaluación. 3º ESO

La materia de Música está presente de forma obligatoria en los tres primeros cursos de la Educación Secundaria y, por este motivo, el nivel competencial que todo el alumnado debe adquirir a lo largo de la etapa finaliza en el 3º curso. En el 4º curso de la etapa, la Música es una materia optativa con competencias específicas propias, que marcan el nivel de desarrollo competencial que el alumnado debe conseguir, con los saberes básicos necesarios para la adquisición y el desarrollo de esas competencias, y con los correspondientes criterios de evaluación. Los aprendizajes esenciales, establecidos por el currículo de la materia de Música para todo el alumnado al finalizar el 3º curso, pretenden consolidar los conocimientos adquiridos en la etapa de primaria y dar una visión general de los diferentes contextos musicales y culturales propuestos, fomentar la interpretación y la creación musical, y promover la elaboración de proyectos artísticos.

Competencias específicas en la materia de Música

CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

Saberes Básicos de la materia

MÚSICA 3º CURSO	
Bloques	Saberes básicos
Bloque 1 Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales CEE 1, CEE 2	G1. Obras e intérpretes: <ul style="list-style-type: none">• Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.• Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.• Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.• Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.

	<p>G2. Patrimonio musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música popular urbana y contemporánea. • La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales. <p>G3. Géneros musicales y escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificación de los géneros musicales y escénicos. • Los géneros en diferentes contextos históricos. • Función social de la música. <p>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formaciones en la música popular urbana y contemporánea. • Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos. <p>G5. La voz y los instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organología de música popular urbana. • Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. • Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes. <p>G6. Terminología y normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología musical. Argumentación oral y escrita. • Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.
<p>Bloque 1 Bloque 1. Percepción y análisis SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical CE1, CE2, CE5</p>	<p>G1. El proceso de escucha</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria. <p>G4. El ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos rítmico-melódicos: síncopa, contratiempo y valores irregulares <p>G5. Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas musicales. Intervalos. • La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde. • Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas. <p>G6. Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas, géneros y estilos. <p>G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.
<p>Bloque 2: Interpretación y creación SB.2.1. Expresión individual y colectiva CE3, CE4</p>	<p>G1. Interpretación y técnica vocal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras vocales a una y varias voces, <i>a capella</i> o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal. <p>G2. Interpretación y técnica instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progresiones básicas de acordes. El cifrado internacional. • Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación. <p>G3. Cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.

	<ul style="list-style-type: none"> • La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales de entorno. G4. Creación e improvisación • El texto musical. Creación de textos musicales. • La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización. G5. La notación musical • Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica. G6. Habilidades motrices • El cuerpo como medio de expresión. • Pautas de creación de coreografías básicas e improvisación. • Danzas de diferentes épocas históricas y de música popular urbana. • Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.
<p>Bloque 2: Interpretación y creación</p> <p>SB.2.2. Proyectos artísticos</p> <p>CE3, CE4, CE5</p>	<p>G2. Producción artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical. <p>G3. Artes Escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación. <p>G4. Tecnología para la producción musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación. • Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. <p>G5. Actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas. • El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.

Criterios de evaluación y relación con las Competencias Clave

3º Curso ESO									
Música									
Competencias específicas	Competencias Clave								Criterios de evaluación
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
CE1: Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.	X	X						X	<p>CE1.1: Analizar las características de propuestas musicales y multidisciplinares de géneros, épocas y estilos diferentes a partir de sus elementos estructurales y técnicos, relacionándolas entre sí y valorando su diversidad.</p> <p>CE1.2. Argumentar juicios críticos acerca de propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, de manera oral o escrita con actitud abierta y terminología adecuada.</p> <p>CE1.3. Apreciar la riqueza del patrimonio musical de diferentes épocas y estilos, reconocer sus funciones y características, y respetar su diversidad.</p>
CE2: Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.						X	X	X	<p>CE2.1. Analizar de manera autónoma las cualidades del sonido de forma combinada, sus características y representación gráfica, utilizando el lenguaje musical y otros lenguajes.</p> <p>CE2.2. Reconocer las voces e instrumentos en diversos contextos sonoros, describir sus principales funciones, atendiendo a diferentes clasificaciones.</p> <p>CE2.3. Proponer soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante la percepción reflexiva y la sensibilización.</p>
CE3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.			X	X	X	X		X	<p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales de forma individual y grupal, utilizando los elementos del lenguaje musical y otras representaciones gráficas, y valorar el ensayo como espacio de escucha y aprendizaje.</p>

									<p>CE3.2. Crear diferentes propuestas musicales e improvisaciones favoreciendo el respeto y el sentido crítico.</p> <p>CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales en la creación de propuestas, mostrando confianza en las propias capacidades y valorando las de los demás.</p> <p>CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas para potenciar la comunicación, la empatía y el respeto hacia los demás.</p>
CE4: Crear proyectos musicales e interdisciplinarios mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.	X		X		X	X	X	X	<p>CE4.1. Analizar los procesos de creación, edición y difusión, así como profesiones que intervienen en proyectos musicales e interdisciplinarios.</p> <p>CE4.2. Diseñar proyectos musicales e Interdisciplinarios a partir de sus fases con la valoración tanto el proceso como el resultado, argumentando las conclusiones adoptadas.</p> <p>CE4.3. Utilizar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos como medio de cohesión y participación activa.</p>
CE5: Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.				X			X	X	<p>CE5.1. Buscar información y recursos musicales en diferentes medios digitales de forma contrastada y con el análisis y la valoración de las diferencias.</p> <p>CE5.2. Utilizar recursos digitales de forma individual o colectiva para la percepción, la creación, la interpretación, la grabación y/o la edición musical de las producciones creadas.</p> <p>CE5.3. Practicar un consumo digital responsable de recursos y productos musicales, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.</p>

Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación	Pruebas escritas	Pruebas prácticas (rúbrica)	Exposición oral (rúbrica)	Trabajos cooperativos (rúbricas)	Cuaderno del alumno/a (rúbrica)	Cuaderno de observación del profesor
CE1.1	X				X	X
CE1.2	X				X	X
CE1.3	X				X	X
CE2.1	X				X	X
CE2.2	X				X	X
CE2.3	X				X	X
CE3.1		X				X
CE3.2		X				X
CE3.3		X				X
CE3.4		X				X
CE4.1			X	X	X	X
CE4.2			X	X	X	X
CE4.3			X	X	X	X
CE5.1			X	X		X
CE5.2			X	X		X
CE5.3			X	X		X

Las Competencias Específicas serán valoradas en cuatro estadios o niveles de consecución, esto es: alto, medio, bajo y en proceso. A efectos informativos, las familias recibirán en cada evaluación una nota numérica sobre los resultados obtenidos:

- Nivel alto: tres o más competencias valoradas como altas. Ninguna de las competencias en nivel bajo o en proceso. La calificación numérica informativa entre 8 y 10 puntos.
- Nivel medio: tres o más competencias valoradas con nivel medio. Ninguna competencia en proceso. La calificación numérica informativa entre 6 y 7 puntos.
- Nivel bajo: tres o más competencias valoradas con nivel bajo. Como máximo una competencia en proceso. La calificación numérica informativa será de 5 puntos.
- Nivel en proceso de adquisición: dos o más competencias específicas no superadas. La calificación numérica informativa oscilará entre 1 y 4 puntos, en función del grado de adquisición de las competencias específicas, el esfuerzo, la actitud al respecto y la motivación y responsabilidad sobre el trabajo.

Sobre la programación de Música en el curso 24/25 y su evaluación. 4º ESO

La materia de Música está presente de forma obligatoria en los tres primeros cursos de la Educación Secundaria y, por este motivo, el nivel competencial que todo el alumnado debe adquirir a lo largo de la etapa finaliza en el 3º curso. En el 4º curso de la etapa, la Música es una materia optativa con competencias específicas propias, que marcan el nivel de desarrollo competencial que el alumnado debe conseguir, con los saberes básicos necesarios para la adquisición y el desarrollo de esas competencias, y con los correspondientes criterios de evaluación. Los aprendizajes esenciales, establecidos por el currículo de la materia de Música para todo el alumnado al finalizar el 3º curso, pretenden consolidar los conocimientos adquiridos en la etapa de primaria y dar una visión general de los diferentes contextos musicales y culturales propuestos, fomentar la interpretación y la creación musical, y promover la elaboración de proyectos artísticos.

Competencias específicas en la materia de Música

CE 1. Analizar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares de diferentes épocas y estilos a través de la percepción activa, relacionando sus elementos estructurales y técnicos, con sentido crítico y valorando la diversidad cultural que representan.

CE 2. Relacionar los elementos del sonido, sus características y representaciones gráficas, los instrumentos y la voz a partir del análisis auditivo y visual, con el planteamiento de soluciones a las agresiones acústicas del entorno.

CE 3. Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación y la experimentación a partir de las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido, el cuerpo y los medios digitales mediante procesos individuales y colectivos.

CE 4. Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.

CE 5. Aplicar recursos digitales a la escucha, interpretación, investigación, creación y difusión de producciones musicales, adoptando una actitud responsable y acorde con la normativa vigente.

Saberes Básicos de la materia

MÚSICA 4º CURSO	
Bloques	Saberes básicos
Bloque 1 Percepción y análisis SB. 1.1. Contextos musicales y culturales CE 1, CE 2	G1. Obras e intérpretes <ul style="list-style-type: none">• Evolución de la música y de la danza en España. Características y obras de estilos y periodos históricos diferentes desde los inicios hasta la actualidad.• Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.• Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.

	<ul style="list-style-type: none"> • Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales. <p>G2. Patrimonio musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Músicas y danzas de diversas culturas del mundo: características, funciones e influencias en otros estilos musicales. • La música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. Evolución, repertorio, danzas, estilos, eventos y manifestaciones. • Música popular urbana y contemporánea. • La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales. • La música y su relación con otras artes y lenguajes. La música en el cine. <p>G3. Géneros musicales y escénicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música en las artes escénicas y audiovisuales: teatro, danza, ópera, teatro musical, cine y videodanza. • La evolución de los géneros de la música y la danza en España. <p>G4. Agrupaciones vocales e instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos y agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas y danzas del mundo y de la música y la danza a lo largo de la historia en España. • Organología de la música tradicional y en la actualidad de la Comunidad Valenciana. • Instrumentos y formaciones en la música popular urbana y contemporánea. • Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. <p>G5. El consumo musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música en los medios de comunicación. • El consumo en la actualidad: aplicaciones, redes y plataformas digitales. • La industria musical. Profesiones en la industria y en la práctica musical. • Funciones sociales de la música en la actualidad. • Silencio, sonido, ruido y escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante las agresiones acústicas y el consumo musical indiscriminado. <p>G6. Terminología y normas de comportamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología musical. Argumentación oral y escrita. • Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.
<p>Bloque 1. Percepción y análisis SB.1.2. Elementos estructurales y técnicos CE1, CE2, CE5</p>	<p>G1. Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escalas y modos representativos en las músicas del mundo y en la música popular urbana. • Función melódica en la música cinematográfica y en los medios de comunicación.

	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos melódicos en la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. • Tonalidades y modulaciones básicas. • La armonía. Funciones armónicas. La rueda de acordes. • Texturas musicales en los diferentes estilos estudiados. <p>G2. Estructura y forma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas musicales utilizadas en los periodos, estilos y culturas. <p>G3. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.
<p>Bloque 2: Interpretación y creación SB.2.1. Expresión individual y colectiva CE3, CE4</p>	<p>G1. Interpretación y técnica vocal e instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica y repertorio vocal, instrumental y corporal. • Obras representativas de las músicas y danzas del mundo, de la música y danza histórica en España y de la música tradicional y actual de la Comunidad Valenciana. • Repertorio de música popular urbana, música cinematográfica y en los medios de comunicación. • Progresiones básicas de acordes. <p>G2. Cuidado instrumental</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cuidado y mantenimiento de los instrumentos musicales. • La construcción de instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible. <p>G3. Creación e improvisación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto de la canción: la creación de textos y la musicalización. • Técnicas para la improvisación guiada y libre en propuestas vocales, instrumentales o multidisciplinares. • Sonorización de audiovisuales, imágenes y textos. • Pautas de creación musical guiada de melodías sencillas con acompañamientos básicos. <p>G4. La notación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notación musical convencional y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la interpretación. <p>G5. El cuerpo como medio de expresión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica corporal. • Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal. • Pautas para la creación e improvisación de coreografías. • Danzas del mundo y danzas históricas y tradicionales en España. • Bailes de música popular, urbana y contemporánea.
<p>Bloque 2: Interpretación y creación</p>	<p>G1. Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fases de un proyecto artístico musical e interdisciplinar.

<p>SB.2.2. Proyectos artísticos CE3, CE4, CE5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad. <p>G2. Producción artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal, utilizando los elementos del lenguaje musical convencional y no convencional. <p>G3. Artes escénicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas. <p>G4. Tecnología para la producción musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recursos digitales y de las TIC aplicadas a la elaboración de proyectos artísticos. • Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de sonido. • Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables. <p>G5. Actitud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pautas de atención y comportamiento en la participación en los diferentes proyectos artísticos. • El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.
---	---

Criterios de evaluación y relación con las Competencias Clave

4º Curso ESO									
Música									
Competencias específicas	Competencias Clave								Criterios de evaluación
	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC	
CE1: Identificar propuestas musicales corporales y multidisciplinares en los diferentes contextos de creación, reconociendo su función cultural y social, a través de la percepción activa, con sentido crítico y actitud abierta y respetuosa.	X	X						X	<p>CE1.1. Seleccionar propuestas musicales, corporales y multidisciplinares en diferentes contextos a partir de la percepción activa, reconociendo sus funciones culturales y sociales.</p> <p>CE1.2. Elaborar juicios críticos acerca de las funciones de las propuestas musicales, corporales y multidisciplinares, utilizando una terminología adecuada y con actitud abierta y respetuosa.</p> <p>CE1.3. Apreciar las diferentes músicas en su contexto, reconociendo sus funciones y la importancia en el momento en que se producen.</p>
CE2: Analizar los elementos estructurales y técnicos de diferentes manifestaciones musicales, expresar opiniones de forma crítica y creativa, valorando los gustos e identidades musicales de los demás.						X	X	X	<p>CE2.1. Identificar los elementos estructurales y técnicos de las diferentes manifestaciones musicales, respetando los diferentes gustos y valorando la identidad musical individual y del grupo.</p> <p>CE2.2. Expresar, de forma crítica y creativa, opiniones sobre las diferentes manifestaciones artísticas de forma oral y escrita, utilizando la terminología adecuada.</p> <p>CE2.3. Aplicar soluciones a las agresiones acústicas del entorno próximo mediante el análisis, la reflexión y la sensibilización.</p>

<p>CE3: Construir propuestas musicales basadas en la interpretación, la improvisación, la sonorización y la experimentación con el sonido, el cuerpo y los medios digitales; seleccionar los recursos necesarios; y desarrollar habilidades técnicas y de autoconfianza.</p>			X	X	X	X		X	<p>CE3.1. Interpretar propuestas musicales, utilizando los elementos del sonido, el cuerpo y los medios digitales, favoreciendo la mejora de las habilidades técnicas y personales y enriqueciendo la propia identidad y la del grupo.</p> <p>CE3.2. Crear propuestas musicales mediante improvisaciones, favorecer el respeto, la empatía y la cohesión grupal.</p> <p>CE3.3. Experimentar con las posibilidades expresivas y comunicativas del sonido mediante la sonorización, seleccionar los recursos necesarios y favorecer la autoconfianza y la autoestima.</p> <p>CE3.4. Expresar ideas, sentimientos y emociones acerca de las propuestas realizadas, mostrando respeto ante las manifestaciones realizadas.</p>
<p>CE4: Crear proyectos musicales e interdisciplinares mediante el diseño, planificación y realización de los mismos, experimentando con diferentes roles, desarrollando la capacidad crítica, con una valoración tanto el proceso como el resultado.</p>	X		X		X	X	X	X	<p>CE4.1. Planificar proyectos musicales e interdisciplinares, especificando las distintas fases y valorando las diferentes profesiones que intervienen.</p> <p>CE4.2. Crear proyectos musicales e interdisciplinares, prestando atención tanto al proceso como el producto y valorar los resultados.</p> <p>CE4.3. Aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes disciplinas en la creación de proyectos artísticos, mostrando interés e iniciativa.</p>
<p>CE5: Utilizar recursos digitales para la escucha, la interpretación, la investigación, la sonorización, la creación y la difusión de proyectos artísticos, así como para la edición de sonido e imagen, de forma crítica y responsable, aplicando la normativa vigente.</p>				X			X	X	<p>CE5.1. Seleccionar información y recursos en diferentes aplicaciones, webs y plataformas digitales de forma contrastada, valorando la información que presentan de forma crítica y responsable.</p> <p>CE5.2. Utilizar recursos digitales y de las TIC para la edición, la grabación y la reproducción del sonido e imagen, así como en los procesos de percepción,</p>

									<p>interpretación, investigación, creación y difusión de los proyectos musicales e interdisciplinarios realizados.</p> <p>CE5.3. Ejercer un consumo digital responsable en las diferentes fases de los proyectos artísticos, respetando las licencias de uso y la normativa vigente de protección de datos y autoría.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Instrumentos de Evaluación

Criterios de evaluación	Pruebas escritas	Pruebas prácticas (rúbrica)	Exposición oral (rúbrica)	Trabajos cooperativos (rúbricas)	Cuaderno del alumno/a (rúbrica)	Cuaderno de observación del profesor
CE1.1	X				X	X
CE1.2	X				X	X
CE1.3	X				X	X
CE2.1	X				X	X
CE2.2	X				X	X
CE2.3	X				X	X
CE3.1		X				X
CE3.2		X				X
CE3.3		X				X
CE3.4		X				X
CE4.1			X	X	X	X
CE4.2			X	X	X	X
CE4.3			X	X	X	X
CE5.1			X	X		X
CE5.2			X	X		X
CE5.3			X	X		X

Las Competencias Específicas serán valoradas en cuatro estadios o niveles de consecución, esto es: alto, medio, bajo y en proceso. A efectos informativos, las familias recibirán en cada evaluación una nota numérica sobre los resultados obtenidos:

- Nivel alto: tres o más competencias valoradas como altas. Ninguna de las competencias en nivel bajo o en proceso. La calificación numérica informativa entre 8 y 10 puntos.
- Nivel medio: tres o más competencias valoradas con nivel medio. Ninguna competencia en proceso. La calificación numérica informativa entre 6 y 7 puntos.
- Nivel bajo: tres o más competencias valoradas con nivel bajo. Como máximo una competencia en proceso. La calificación numérica informativa será de 5 puntos.
- Nivel en proceso de adquisición: dos o más competencias específicas no superadas. La calificación numérica informativa oscilará entre 1 y 4 puntos, en función del grado de adquisición de las competencias específicas, el esfuerzo, la actitud al respecto y la motivación y responsabilidad sobre el trabajo.