

PROPUESTA PEDAGÓGICA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SEPARATA

ANEXO 1

Curso académico: 2023-2024 IES Sedaví Departamento: Castellano

PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES CURSO 2023-2024

Área: Lengua Castellana y Literatura Nivel: ESO Curso: 1º ESO Profesora: Mª José Guisado, Lucía Herrero

SABERES BÁSICOS

Competencia de comprensión (CEL2, CEL3) y de expresión (CEL4, CEL5) oral y escrita

- Comprender discursos orales y escritos de una complejidad adecuada a su edad y reconocer las diferentes finalidades y las situaciones de comunicación que se producen en los diferentes textos.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diversas finalidades y situaciones comunicativas antes mencionadas.
- Utilizar estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.

Competencias de multilingüismo (CEL1), interacción (CEL6) y de mediación(CEL7) y promoción de proyectos.

- Mostrar habilidades de comunicación propias de su nivel.
- Desarrollar proyectos colaborativamente.
- Asumir diferentes roles en equipos de trabajo y mostrar solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Mantener un diálogo igualitario. Escuchar activamente; ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Llevar un archivador o un cuaderno de clase completo y ordenado.
- Dominar las técnicas básicas de tratamiento de información: uso del diccionario, subrayar, hacer esquemas y resúmenes, búsquedas en Internet.
- Hacer un uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad y fiabilidad de las fuentes.
- Dominar las técnicas digitales básicas: enviar y recibir correo, conectarse a plataformas educativas y descargarse y enviar información, seleccionar y trabajar información de fuentes diversas de forma crítica, indicar las mismas para hacer un trabajo.
- Mostrar una actitud positiva frente al aprendizaje de la materia: asiste a clase, es puntual, trae material, participa positivamente.
- Mostrar responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Respetar las normas y a las personas y expresarse adecuadamente en el aula.

Competencias de lectura autónoma(CEL8) y literaria(CEL9)

- Leer las lecturas propuestas y hacer las actividades correspondientes.
- Identificar y utilizar adecuadamente los elementos conformadores del género narrativo y reconocer las características básicas de los géneros poético y teatral.
- Leer autónomamente diariamente en el aula.
- Clasificar y hacer un uso crítico de fuentes de información, aplicando con corrección los procedimientos de cita de fuentes.

Saberes básicos lingüísticos y literarios

- Saber los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación). Uso de conectores.
- Conocer los tipos de textos según la intención del emisor, la forma del discurso y el ámbito de uso, incluida la publicidad.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y respetarla (Declaración Universal de Derechos Lingüísticos).
- Clases de palabras sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos (variables) y conjunciones, preposiciones, adverbios e interjecciones (invariables).
- Constituyentes de la oración (sujeto, predicado, clases de sintagmas).
- Morfología verbal y nominal .
- Ortografía: acentuación de mayúsculas, principios de acentuación, diptongos e hiatos y tilde diacrítica.
- Ortografía: palabras que contengan “b”, “v”, “j”, “g” y “h”.
- Manejar los signos de puntuación básicos: coma, punto, guion, raya y dos puntos.
- Géneros literarios: narrativa, poesía y teatro con sus respectivos subgéneros.

MATERIAL

Libro de texto: *Lengua Castellana y Literatura 1º E.S.O, Construyendo mundos . Ed. Santillana* ISBN: 978- 84-680-4933-5

Libros de **lectura trimestral guiada:**

1º evaluación: Eligen una lectura de las siguientes:

El valle de los lobos, Laura Gallego. Ed. SM ISBN: 978-8467508895.

Erik Vogler y los crímenes del rey blanco, Beatriz Osés. Ed. Edebé. ISBN: 978-8468312842.

Manolito gafotas, Elvira Lindo. Ed. Seix Barral. ISBN: 978-8432214233

2º ev.: *La rosa de los vientos*, selección de J. R. Torregrosa. Ed. Vicens Vives. ISBN: 8431655070.

3º ev.: *Ojos de lluvia*, Juan Luis Mira.

PAUTAS PARA LOS LIBROS DE LECTURA

La lectura de los libros forma parte de los contenidos mínimos de la asignatura y es por ello esencial para aprobar el curso. Las lecturas se evaluarán con diferentes herramientas como tertulias, recitales, podcast, video poemas, cómics, etc.

NORMAS DE UTILIZACIÓN DE MATERIAL

- **Cuaderno:** hojas de pauta de dos líneas, debidamente organizadas, numeradas y con fecha; en carpesano o archivador. Se presentarán cuando el profesor lo indique en el mismo archivador o en fundas para la corrección. Es necesario guardar todo el material hasta el final del curso. Se puede pedir el carpesano para su revisión en cualquier momento.
- **Útiles de escritura:** Se utilizará el bolígrafo negro o azul (autocorrección en verde). **No se debe escribir ni contestar en el libro.** Se puede utilizar colores para títulos, las respuestas solo en negro o azul.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

- **MÁRGENES:** Si trae la libreta se respeta. En caso contrario, 3 cm. en el margen izquierdo y 1,5 en el derecho, arriba y abajo.
- **PREGUNTAS / RESPUESTAS:** Toda respuesta ha de estar formulada mediante una oración (nunca mediante monosílabos o sintagmas).
- **CORRECCIÓN DE ERRORES:** En exámenes y trabajos se podrá utilizar tìpex. En la libreta se pondrá el error entre paréntesis y una raya sobre el error y se corregirá en verde.

NORMAS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LA CLASE

- **Actitud positiva y activa en clase.**
- **Llevar el material** necesario a clase.
- **El cuaderno con el trabajo de la asignatura estará siempre al día:** completo, ordenado y con correcciones. No tienes que borrar los errores. Se trata de añadir las correcciones. La **autocorrección y revisión de los textos escritos** es importante para mejorar.
- **El trabajo en casa** es necesario: **estudiar el día de antes no es suficiente. Hay que utilizar la agenda**, revisar los ejercicios, hacer esquemas y estudiar poco a poco.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Asistencia a representaciones teatrales, a encuentros con escritores y a proyecciones cinematográficas según la cartelera. Participación en concursos literarios o actividades que se nos propongan. Esto forma parte de la programación de la asignatura.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de la nueva ley educativa (LOMLOE), la evaluación tendrá por objeto comprobar el proceso de adquisición de las competencias específicas del área y sus saberes básicos, y para ello se registra ese proceso a través de diversos instrumentos de evaluación cada trimestre, en el caso del área de Castellano estos son los que se explicitan en la siguiente tabla.

Proceso de adquisición de las competencias específicas y clave	
Resultados de proyectos	Exposiciones, debates, dramatizaciones,...
Entrega del cuaderno o carpesano	Lecturas: Trabajos sobre las lecturas trimestrales
Evaluación, coevaluación y autoevaluación del trabajo individual y colaborativo	Trabajos de investigación
Observación de la docente de las situaciones de aprendizaje del trabajo	Pruebas objetivas orales o escritas sobre los saberes básicos
Talleres de escritura funcional y creativa	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de evaluar los resultados de las estrategias y de las medidas educativas que hemos adoptado a lo largo de la práctica educativa para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos en cada competencia, utilizaremos indicadores de la consecución, que nos permitirán valorar :

- Si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempo, responsabilidades, etc.
- Si existe desviación entre el objetivo y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo.
- Si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas.
- Si se está progresando en la línea definida en el objetivo.
- Si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

Como indicadores de logro fundamentales, tendremos en cuenta, evaluándolos a partir de la observación de los instrumentos de calificación mencionados (concretados en rúbricas medibles) cinco niveles:

NIVEL 1: Insuficiente NIVEL 2: Suficiente NIVEL 3: Bien NIVEL 4: Notable NIVEL 5: Excelente

La nota global puede ser modificada al alta o a la baja, teniendo en cuenta estos aspectos:

LECTURAS VOLUNTARIAS: El alumnado tiene la posibilidad de subir su nota global de cada evaluación, mediante una serie de lecturas voluntarias que serán elegidas y evaluadas por la profesora.

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA: Se valorará la corrección ortográfica y se penalizará la falta de la misma. El criterio que hemos adoptado es el siguiente: restar -0,05 puntos por falta hasta un máximo de 1 punto a lo largo de cada evaluación.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación es continua. Esto significa que vamos ampliando material y conocimientos apoyándonos en lo que ya conocemos. La materia aprobada se va acumulando, de modo que se puede aprobar una evaluación suspendida si en la siguiente se demuestra haber alcanzado las competencias y los saberes correspondientes. También pueden volver a preguntarse saberes básicos ya aprobados. Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

No se realizarán pruebas de recuperación después de cada evaluación de forma automática para realizarse evaluación continua.

Para aprobar las asignaturas en junio será necesario tener una media de suficiente.

AUSENCIA EN LOS EXÁMENES

Los exámenes se repetirán sólo una vez para todos y todas las alumnas que no hayan podido hacerlo y lo justifiquen de forma adecuada.

Para poder realizar el examen será necesario llevar un justificante externo a la familia como una cita médica, informe o similar o una comprobación con las familias por teléfono.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

- Resultados de proyectos. Exposiciones, debates, dramatizaciones...
- Entrega del cuaderno.

- Evaluación, coevaluación y autoevaluación del trabajo individual y colaboración.
 - Observación de los docentes de las situaciones de aprendizaje del trabajo individual y colectivo.
 - Pruebas objetivas sobre saberes orales o escritos.
 - Talleres de escritura, dictados y controles de ortografía.
 - Lecturas: controles o trabajos sobre las lecturas trimestrales.
 - Trabajos de investigación.
-

Después de leer la información anterior, tanto mis padres/ tutores _____ como yo, alumno/a _____, nos damos por enterados.

Sedaví, _____ septiembre de 2023.

Firma de la alumno/a:

Firma de la madre/ padre/tutora/tutor legal:

Segundo nivel de concreción curricular (propuesta pedagógica)

En las tablas que siguen describimos las situaciones de aprendizaje planteadas en las **doce unidades didácticas** programadas en el manual *Lengua castellana y Literatura* (Ed. Santillana, 2023). Tras su descripción, se anotan las competencias específicas trabajadas, los saberes básicos abordados y los criterios de evaluación junto a los requisitos espaciales y materiales requeridos y las sesiones previstas para su ejecución.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Os damos la bienvenida*

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La grabación de un vídeo de presentación del centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que activará aprendizajes y habilidades que se han adquirido, relacionados con la lengua, su estructura, sus normas...
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos precisan ayuda los recién llegados para crear un vídeo que pueda responder sus necesidades e intereses.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Otras formas de contar*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias y plantea el desarrollo de un guion (el modo historia) para un videojuego. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.
- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un guion creado para un soporte audiovisual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *¿Soy un bicho raro?*
- La comunicación y los textos. *Elementos; formas de comunicación actuales.*
- Competencia lectora. *Ser famoso.*
- Expresión oral y escrita. *Presentarse.*
- Gramática. *La estructura de las palabras.*
- Ortografía. *Las mayúsculas.*

Literatura

- *Características y obras literarias.*
- Banco de textos. *Disfrutar de la lectura; Remanso, canción final.*

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Programación

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, identificando nociones básicas de las lenguas, contrastando algunas características en discursos orales, escritos y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> ● La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> ● Expresión oral. <i>Presentarse.</i> ● Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

			5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> ● Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> ● La comunicación. ● Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Presentarse.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	3.2. Aplicar, con progresiva autonomía, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las principales ideas de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita, valorar el propósito de diferentes textos y la intención del emisor.		
4.	4.1. Producir, con progresiva autonomía, discursos orales sobre diferentes ámbitos del conocimiento, ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, con adecuación y coherencia, haciendo uso de conectores, aportando su propio punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. <i>Os damos la bienvenida.</i> ● Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> ● La comunicación. ● Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.
	4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación		

	<p>adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> ● Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> ● Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> ● Educación literaria. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> ● Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> ● Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> ● Competencia lectora. <i>Ser famoso. Tu comentario de texto.</i> ● Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> ● Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> ● Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con progresiva autonomía, sobre conocimientos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p>

	<p>social y educativo, a través de diferentes soportes, aplicando la escucha activa y utilizando un vocabulario preciso y no discriminatorio, la cortesía lingüística, la etiqueta digital y aquellos recursos no verbales que facilitan la construcción de un discurso consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>En la práctica. Propuesta de trabajo 2.</i> ● Temas de hoy. <i>¿Soy un bicho raro?</i> ● Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	<p>6.2. Identificar y rechazar, con ayuda puntual, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua apartir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. <i>Presentarse. Tabla de valoración.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	
	<p>6.3. Utilizar, con ayuda puntual, estrategias para la gestión dialogada de conflictos a nivel personal, educativo y social.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas diferentes, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social y educativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Ser famoso. A debate.</i> ● Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> ● Aplico mis saberes. <i>La voz de mi madre.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

			3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.	
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> ● La literatura. ● Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> ● Literatura. <i>Disfrutar de la lectura. Remanso, canción final.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.	
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y de las experiencias lectoras.			3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.			
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Os damos la bienvenida.</i> ● La comunicación y los textos. <i>La comunicación.</i> ● Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.	
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.,	

	<p>9.3. Establecer, de forma guiada, vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> ● Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> ● Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> ● Educación literaria. La literatura. <i>En tu mundo.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Otras formas de contar.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	--	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades relacionadas con las formas de interacción grupales en sociedad en general y en el ámbito escolar en particular, y los posibles sentimientos y las emociones que se generan en ellas.

2. Explica el concepto de comunicación y sus elementos, y las formas de comunicación actuales.
3. Participa en un debate a partir del texto leído sobre ventajas y desventajas de las redes sociales.
4. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando de manera progresiva el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
5. Explica los morfemas, los afijos, los procesos de derivación y composición en la formación de palabras, y la parasíntesis.
6. Aplica las normas básicas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

7. Participa en la grabación de un vídeo de presentación del centro educativo.
8. Participa en el desarrollo del modo historia de un videojuego.
9. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.

10. Muestra actitudes de escucha, participación .
11. y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 2

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *En otras palabras*

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la clase en particular y de la sociedad en general. De forma transversal, el alumnado realizará un trabajo de investigación para redactar un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Literatura en una canción*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona, en un mural colectivo, la música y la literatura como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá exponer las características literarias de las canciones escogidas por ellos y ellas mismas, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.

- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos compartidos por la literatura y la música.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Aires de familia*.
- La comunicación y los textos. *La lengua y sus hablantes*.
- Competencia lectora. *La gran Dora*.
- Expresión oral y escrita. *Hablar sobre una persona*.
- Gramática. *Las palabras y su significado*.
- Ortografía. *La letra b*.
- Redacción de un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.

Literatura

- *El lenguaje literario*.
- Banco de textos. *Ya no sé, mi dulce amiga...; Quisiera tener sujeta...; Nadadora; La tormenta*.

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de octubre.

Programación

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> ● La comunicación. <i>La lengua y sus hablantes.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> ● La comunicación. <i>Lengua de signos.</i> ● Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p>

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> ● La comunicación. <i>Propuesta de trabajo 2.</i> ● Competencia lectora. <i>La gran Dora. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio. Expresión oral.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> ● La comunicación. <i>Canto IV, Vicente Huidobro.</i> ● Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> ● Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> ● Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> ● Ortografía. <i>La letra b.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras. Evaluación.</i> ● Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>		
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> ● Competencia lectora. <i>La gran Dora. Comentario de textos.</i> ● Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.,

	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>La letra b.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> ● Revisó mi aprendizaje. <i>Diccionario literario.</i> 	<p>1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Aires de familia.</i> ● La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

	digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> ● Competencia lectora. <i>La gran Dora. A debate.</i> ● Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>La gran Dora. Tu comentario de texto.</i> ● Literatura. <i>El lenguaje literario. Ya no sé, mi dulce amiga...; Ya no sé, mi dulce amiga...; La tormenta.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.,
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros		

	<p>textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Los conversadores.</i> 	<p>1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. <i>Hablar sobre una persona.</i> ● Competencia lectora. <i>La gran Dora.</i> ● Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> ● Ortografía. <i>La letra b.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En otras palabras.</i> 	

	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Literatura en una canción.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
--	---	---	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Diferencia entre lengua y lenguaje.
2. Conoce y valora las lenguas oficiales de España y sus territorios.
3. Obtiene, interpreta e integra información de los textos leídos expresando reflexiones y valoraciones sobre los mismos.
4. Diferencia palabras monosémicas y polisémicas.
5. Diferencia el sentido literal y figurado.
6. Diferencia y nombra palabras antónimas, sinónimas, hiperónimos e hipónimos.
7. Explica los campos semánticos.
8. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Redacta un glosario temático cooperativo sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.
10. Comprende qué es el lenguaje literario nombrando y aportando ejemplos de recursos estilísticos.
11. Elabora un mural digital colectivo para exponer características literarias de canciones.
12. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.
13. Revisa sus textos escritos tratando de mejorarlos.

UNIDAD 3

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Profesiones sin género*

La primera situación de aprendizaje de esta unidad está orientada a identificar prejuicios y estereotipos de género en el ámbito profesional, y a visibilizar las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo laboral. Para ello, se realizarán dos carteles para una campaña sobre la igualdad que expondrán y evaluarán de manera cooperativa. Desde esta perspectiva, se abordarán los contenidos de la unidad, en la que se empezará hablando de las propias aspiraciones laborales del alumnado y sus motivaciones, y se debatirá sobre la igualdad de oportunidades entre géneros. Esta situación se fundamenta sobre dos vertientes:

- Una vertiente que profundiza en la reflexión lingüística a través de la redacción, el diseño y la exposición de los carteles.
- Una vertiente emocional, que responderá a las propias necesidades y aspiraciones del alumnado respecto a su futuro profesional, y que tiene como finalidad la reflexión sobre las consecuencias de estereotipos y discriminaciones por cuestiones de género en su contexto cercano.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Grandes sagas*

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre a qué tipo de público están destinados ciertos contenidos de series juveniles de un determinado género. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará un mural ilustrado con la información recogida. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

Programación de la unidad didáctica

- Uno en el que se identifican temas y tópicos literarios en contextos próximos a un público juvenil.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la intención e interpretación de determinados contenidos de series y películas próximas a su entorno.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Quiero ser.*
- La comunicación y los textos. *El texto como unidad de comunicación.*
- Competencia lectora. *Tras la batalla.*
- Expresión escrita. *Hacer un esquema.*
- Gramática. *El sustantivo.*
- Ortografía. *La letra v.*
- Situación de aprendizaje. *Profesiones sin género.*

Literatura

- *Grandes temas de la literatura.*
- Banco de datos. *¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.*

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de noviembre.

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> ● Expresión escrita. <i>Hacer un esquema. El lenguaje secreto de las mujeres chinas.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> ● La comunicación. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p>

			6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla. A debate.</i> • Gramática. <i>El sustantivo. Propuesta de trabajo 1.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. <i>En la práctica.</i> • Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> • Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> • Gramática. <i>El sustantivo.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.
	4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía. <i>La letra v.</i> 	

	<p>adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. Evaluación. ● Literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don. ● Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. ● Aplico mis saberes. El arte del terror. 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Quiero ser. ● Comunicación. El texto como unidad de comunicación. ● Comunicación. En la práctica. ● Competencia lectora. Tras la batalla. Tu comentario de texto. ● Expresión escrita. Hacer un esquema. ● Gramática. El sustantivo. ● Ortografía. La letra v. ● Situación de aprendizaje. Lengua. Profesiones sin género. ● Situación de aprendizaje. Literatura. Grandes sagas. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Mi portfolio.</i> 	
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Quiero ser.</i> ● La comunicación. <i>En la práctica.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Profesiones sin género.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> ● Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.
	7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1,	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> ● Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	

	L1-L2, L2-L1).		5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> ● Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Grandes sagas.</i> ● Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y	● Comunicación. <i>El texto como unidad de</i>	1. LENGUA Y USO

	<p>en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<p><i>comunicación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>Tras la batalla.</i> ● Gramática. <i>El sustantivo.</i> 	<p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>La letra v.</i> 	
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!, Biografía para todos, Un precioso don.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>El arte del terror.</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica las propiedades de los textos e identifica tipos de conectores textuales.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates adecuando sus intervenciones y mostrando actitudes de escucha activa.
4. Elabora esquemas siguiendo pautas.
5. Explica el sustantivo: tipos, género y número.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Elabora carteles para una campaña cooperativa por la igualdad.
8. Elabora un mural desplegable sobre algunos tipos de manga o anime y sobre el público al que se dirigen.
9. Mantiene actitudes de respeto, empatía y responsabilidad durante las interacciones y los trabajos grupales.
10. Utiliza un lenguaje inclusivo y no discriminatorio en sus exposiciones y trabajos de aula.

UNIDAD 4

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Tecnología para todos*

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la falta de herramientas informáticas de las personas mayores, en esta situación de aprendizaje se plantea el análisis grupal de folletos y el diseño de un folleto informativo sobre cursos destinados a mayores que quieran acercarse a las nuevas tecnologías. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos de folletos informativos.
- Otra que tiene relación con la brecha entre las personas jóvenes y mayores en el acceso a las nuevas tecnologías y a la alfabetización informática, y sus consecuencias sociales y personales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Basado en hechos reales*

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura redactando un texto literario basado en una noticia real. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.

La conexión del alumnado con noticias de actualidad, el análisis de su contenido y el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Desconectados*.
- La comunicación y los textos. *Clases de textos*.
- Competencia lectora. *12 consejos útiles para estar en internet iconectado y seguro!*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un correo electrónico*.
- Gramática. *Los determinantes*.
- Ortografía. *La letra j*.

Literatura

- *Los géneros literarios*.
- Banco de textos. *Una agradable visita, La enredadera, La cosa*.

Sugerencia de temporalización. Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet iconectado y seguro!</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Tecnología para todos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> ● Comunicación. <i>Clases de textos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

			<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> ● La comunicación. <i>Clases de textos. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet iconectado y seguro! A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> ● La comunicación. <i>Clases de textos. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet iconectado y seguro!</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>

	y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> ● Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales. Presentación y valoración.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet iconectado y seguro! Tu comentario de texto.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i> ● Gramática. <i>Los determinantes.</i> ● Ortografía. <i>La letra j.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Desconectados.</i> ● Competencia lectora. <i>12 consejos útiles para estar en internet iconectado y seguro!</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p>

	reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<i>para todos.</i>	2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> 	3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>A debate</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> ● Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
	7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Clases de textos.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

	<p>educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Tu comentario de texto.</i> ● Literatura. <i>Los géneros literarios.</i> ● Literatura. <i>Una agradable visita, La enredadera, La cosa.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado en hechos reales.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Érase una vez.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Clases de textos.</i> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i> ● Gramática. <i>Los determinantes.</i> ● Ortografía. <i>La letra j.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Tecnología para todos.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Basado</i> 	

	<p>básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><i>en hechos reales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	---	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Explica los tipos de textos según la forma, la intención y el ámbito.
2. Reflexiona sobre el uso responsable de las redes sociales, sobre su influencia en el lenguaje y la comunicación, y sobre su papel en el acoso escolar.
3. Escribe un correo electrónico adaptándose al registro, al estilo y a la intención.
4. Conoce los diferentes tipos de determinantes y los identifica.
5. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Analiza folletos y diseña un folleto informativo.
7. Identifica y define los géneros literarios: narrativo, lírico y dramático.
8. Escribe un texto literario a partir de una noticia real.
9. Muestra actitudes de respeto, empatía, cooperación e integración en el aula.

UNIDAD 5

SITUACIONES DE APRENDIZAJE

Situación de aprendizaje de Lengua. *Con poco texto*

En esta ocasión la situación de aprendizaje pone en juego la empatía del alumnado hacia la situación de las personas que llegan desde otro país, sus circunstancias y sus emociones. Para ello elaborarán y presentarán un cómic colaborativo en el que narren la historia de esas personas, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre la estructura, los personajes y el contenido de textos narrativos en historias gráficas con el fin de motivar la creatividad.
- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para reflexionar sobre las circunstancias y el choque cultural entre personas de diferentes países.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Superpoderes*

Esta situación de aprendizaje incide en la reflexión crítica sobre los prototipos de superhéroes y superheroínas, sus características y sus intenciones, a partir de una selección propia del alumnado. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la descripción y el desarrollo de personajes en las narraciones.

- La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Brazos abiertos.*
- La comunicación y los textos. *La narración.*
- Competencia lectora. *En algún lugar del Atlántico.*
- Expresión oral. *Narrar una experiencia personal.*
- Gramática. *Los pronombres.*
- Ortografía. *La letra g.*

Literatura

- *Los personajes literarios.*
- Banco de textos. *El vampiro, El capitán Ahab.*

Sugerencia de temporalización. Tres semanas de enero.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión oral.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p>

			<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> ● Comunicación. <i>La narración. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> ● Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> ● Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>

	y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> ● Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La narración. Actividades. Propuesta de trabajo 2.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> ● Gramática. <i>Los pronombres. En la práctica.</i> ● Ortografía. <i>La letra g.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> ● Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Personaje literario.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Brazos abiertos.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto. Sesión en el aula. Evaluación.</i> ● Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.

			2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La narración. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico. Tu comentario de texto.</i> ● Gramática. <i>Los pronombres. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Literatura. <i>Los personajes literarios. El vampiro, El capitán Ahab.</i> ● Aplico mis saberes. <i>El grano de oro.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La narración. Actividades.</i> ● Competencia lectora. <i>En algún lugar del Atlántico.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> ● Gramática. <i>Los pronombres.</i> ● Ortografía. <i>La letra g.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d.,
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y		

	<p>aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con poco texto.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Con superpoderes. Presentación y comparación.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	---	---	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
2. Expone la clase, la estructura y el lenguaje de la narración.
3. Participa en debates de manera activa y respetuosa.
4. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
5. Elabora guiones y realiza exposiciones orales adecuando el registro, la intención y el estilo.
6. Identifica y explica tipos de pronombres: personales, demostrativos, numerales e indefinidos, interrogativos y exclamativos.
7. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la elaboración y presentación de un cómic para contar una historia protagonizada por una persona que viene de otro país.
9. Presenta de forma cooperativa una galería de personajes de superhéroes y superheroínas.
10. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

UNIDAD 6

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Es noticia?*

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la diferenciación entre noticias verosímiles y noticias verdaderas a partir de la organización, grabación y edición de un podcast de noticias de carácter fantástico. Con ella se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de la información veraz. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre el tratamiento de las noticias en los medios y el análisis sobre el contenido, la estructura, los objetivos y los planteamientos a los que responden.
- El desarrollo del pensamiento causal y alternativo del alumnado.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *En busca de inspiración*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la redacción de un relato escrito a partir de un escenario cotidiano. Se trata de buscar los aspectos literarios en el entorno y explorar procesos de creación de escenarios y de argumentos a partir del entorno, teniendo en cuenta el contexto, la coherencia de las acciones y de la actuación de los personajes, por ejemplo.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas, productivas e interpretativas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la narrativa, sus elementos y sus características principales.

- La relación entre la literatura y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Se admiten animales.*
- La comunicación y los textos. *La noticia.*
- Competencia lectora. *Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.*
- Expresión oral y escrita. *Redactar una noticia.*
- Gramática. *El adjetivo.*
- Ortografía. *La letra h.*

Literatura

- *La narrativa.*
- Banco de textos. *El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.*

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de febrero.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> ● Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> ● Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> ● Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia? Al micrófono.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p>

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> ● Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes</p>		<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p>

<p>4.</p>	<p>ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> ● Comunicación. <i>La noticia.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> ● Gramática. <i>El adjetivo. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Ortografía. <i>La letra h.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia? Evaluación.</i> ● Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La noticia. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de textos.</i> ● Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> ● Gramática. <i>El adjetivo.</i> ● Ortografía. <i>La letra h.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> ● Comunicación. <i>La noticia. Actividades. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La noticia. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. A debate.</i> ● Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.,</p>

	<p>o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><i>carta especial, Mi dibujo número 1.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Europa busca mujeres astronautas para viajar a Marte.</i> 	<p>4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Se admiten animales.</i> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales. Tu comentario de texto.</i> ● Literatura. <i>La narrativa. El lanzamiento, Una carta especial, Mi dibujo número 1.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Hola, humano, ¿te echo una mano? Una muestra de solidaridad entre animales.</i> ● Expresión escrita. <i>Redactar una noticia.</i> ● Gramática. <i>El adjetivo.</i> ● Ortografía. <i>La letra h.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Es noticia?</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En busca de inspiración.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en una exposición oral sobre un animal protagonista de una obra. Muestra actitudes de curiosidad, empatía y respeto hacia los animales.
2. Explica las características de la narración periodística identificando la estructura de una noticia.
3. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
4. Redacta una noticia adecuándose al estilo, el registro y la intención, y respetando su estructura.
5. Identifica adjetivos y explica sus usos especificativos y explicativos y sus grados.
6. Aplica correctamente las reglas de ortografía aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la organización de un podcast de noticias de carácter fantástico.
8. Explica las características de la narrativa y los elementos esenciales de la narración literaria.
9. Redacta un relato inspirado en una situación cotidiana.
10. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

UNIDAD 7

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Pintar con palabras*

Esta situación ubica su escenario en un museo y hace incidencia en la capacidad de observación y descripción, y en su importancia para obtener y transmitir información. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de cuadros como práctica de aprendizaje colectivo con la grabación de una explicación de un cuadro de Van Gogh en una audioguía. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de obras de arte. La interrelación entre la imagen, el texto y la intención comunicativa del proyecto.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para identificar diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Nuevos tiempos*

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre los personajes y estereotipos de los cuentos tradicionales y sobre la reinterpretación de los mismos en la sociedad actual. En ella se realiza una redacción de un anticuento a partir de un cuento clásico en la que se hará una descripción moderna y actualizada de los personajes que dé pie a un análisis crítico de los textos.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a la estructura y clasificación de los cuentos.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Como en casa.*
- La comunicación y los textos. *La descripción.*
- Competencia lectora. *Un hobbit.*
- Expresión oral y escrita. *Describir un objeto.*
- Gramática. *El verbo.*
- Ortografía. *Principios de acentuación.*

Literatura

- *El cuento.*
- Banco de textos. *Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.*

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> ● Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras. ¡A grabar!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p>

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> ● Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> ● Comunicación. <i>La descripción. Propuestas de trabajo 1 y 2.</i> ● Competencia lectora. <i>Un hobbit.</i> ● Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> ● Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos. Presentación y comentario.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Emeka.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.		
5.	5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> ● Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> ● Expresión escrita. <i>Describir un objeto.</i> ● Gramática. <i>El verbo. Propuesta de trabajo 1.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b.,
	5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición		

	<p>escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras. La obra. La explicación.</i> ● Literatura. <i>Actividades.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>6.c.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La descripción. Propuesta de trabajo 3.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Pintar con palabras.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>

	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Como en casa.</i> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>Un hobbit. A debate.</i> ● Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuevos tiempos.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Un hobbit. Tu comentario de texto.</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Pintar con palabras.</i> ● Literatura. <i>El cuento. Saber latín; La manzana; Abdel, el de los barcos.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d.,

	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. Nuevos tiempos. ● Aplico mis saberes. Emeka. 	<p>3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. La descripción. Propuesta de trabajo 3. ● Competencia lectora. Un hobbit. ● Expresión escrita. Describir un objeto. ● Gramática. El verbo. ● Ortografía. Principios de acentuación. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. Pintar con palabras. 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. Actividades. ● Situación de aprendizaje. Literatura. Nuevos tiempos. 	<p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>

	<p>contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	---	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales sobre el derecho a la vivienda, la convivencia vecinal y la cooperación local.
2. Explica la descripción diferenciando entre descripción objetiva y subjetiva.
3. Escribe textos descriptivos adecuándose al registro y a la intención.
4. Expone reflexiones en debates sobre textos leídos y realiza inferencias sobre ellos.
5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.

6. Explica el verbo: la morfología, el número, la persona, el tiempo, el modo y el aspecto.
7. Comenta un cuadro y graba su explicación en una audioguía.
8. Explica las características del cuento y su clasificación.
9. Realiza una reinterpretación de los personajes de un cuento clásico y lo reescribe colaborativamente adaptándolo a la actualidad.
10. Busca, contrasta y ordena información accediendo, de forma guiada, a páginas web.

UNIDAD 8

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Te apuntas al viaje?*

Partiendo de las propias aspiraciones y deseos del alumnado sobre los lugares a los que les gustaría viajar, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar

sobre sus propias inquietudes y curiosidades, y a compartirlas. Para ello participarán en la elaboración grupal de una guía turística digital en la que localizarán y expondrán lo más destacado de un lugar elegido en base a sus propios intereses. Dos ejes principales articulan la situación:

- Estrategias de búsqueda, localización, estructuración e integración de la información, y aplicación de los aprendizajes adquiridos sobre la descripción de lugares.
- Actitudes de interés y curiosidad por conocer otros lugares y culturas. La importancia de la interculturalidad y la huida de estereotipos culturales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Del mito a la realidad*

En esta situación el alumnado elaborará un cartel para una campaña de concienciación en el que se reinterpreta el mito de Narciso y se relaciona con la realidad actual.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La interrelación entre el mito, la actualidad y su propio contexto cercano.
- La reflexión sobre la propia imagen y las propias actitudes en las relaciones personales, y el análisis de comportamientos narcisistas en la sociedad actual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Nos movemos.*
- La comunicación y los textos. *La descripción de personas y lugares.*
- Competencia lectora. *El camino al castillo.*
- Expresión oral y escrita. *Describir un lugar.*
- Gramática. *La conjugación verbal.*
- Ortografía. *Acentuación de diptongos y triptongos.*

Literatura

- *El mito y la leyenda.*
- Banco de textos. *La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.*

Sugerencia de temporalización. Dos semanas de marzo y una de abril.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> • Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.

			<p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> ● Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> ● Competencia lectora. <i>El camino al castillo. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje? Presentación.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad. Presentación y comentario.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> ● Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> ● Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>

	<p>y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> ● Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> ● Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La descripción de personas y lugares.</i> ● Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> ● Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> ● Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito</i> 	<p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>

		<p><i>a la realidad.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. Expresión escrita. 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Te apuntas al viaje? ● Literatura. El mito y la leyenda. Actividades. ● Situación de aprendizaje. Literatura. Del mito a la realidad. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. El camino al castillo. A debate. ● Literatura. El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col. ● Situación de aprendizaje. Lengua. ¿Te 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.,</p>

	combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<p><i>apuntas al viaje?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>El camino al castillo. Tu comentario de texto.</i> ● Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> ● Literatura. <i>El mito y la leyenda. La visión inuit del mundo, Arión, El nacimiento de la col.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> ● Aplico mis saberes. <i>¿Qué estoy viendo?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos,	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Nos movemos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g.,</p>

<p>teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>El camino al castillo.</i> ● Expresión escrita. <i>Describir un lugar.</i> ● Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> 	<p>1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p>
<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> 	
<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Te apuntas al viaje?</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Del mito a la realidad.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales relacionadas con la movilidad sostenible.
2. Explica las clases de descripción de personas diferenciando entre prosopografía, etopeya y retrato.
3. Realiza descripciones escritas de lugares y personas adaptando el estilo y la intención.
4. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.

5. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
6. Identifica y diferencia las conjugaciones verbales, clasifica verbos regulares e irregulares y explica verbos defectivos.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Participa en la elaboración grupal de una guía turística digital para mostrar lo más destacado de un lugar.
9. Explica las diferencias entre mito y leyenda.
10. Elabora un cartel para una campaña de concienciación en el que reinterpreta el mito de Narciso y lo relaciona con la realidad actual.
11. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 9

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Nuestra comunidad literaria*

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el centro del aprendizaje, en esta situación se incide en el fomento de la lectura en el centro escolar. En ella el alumnado deberá elaborar el blog de un club de lectura de manera cooperativa, adoptando responsabilidades, compartiendo ideas y reflexionando de manera empática y respetuosa sobre las preferencias e intereses de los demás por la lectura.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre la novela y sus clases, y la importancia de la lectura como fuente de aprendizaje y de ocio compartido.
- Habilidades para el uso seguro, responsable y crítico de las nuevas tecnologías y las redes sociales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¡Léelo!*

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la grabación de una videorreseña sobre un libro escogido por interés propio. En ella destacan dos aspectos principales:

- Realización de exposiciones orales en distintos soportes adecuadas al registro, el estilo y la intención, y estrategias de ensayo y grabación de contenidos.

- Lectura y comprensión compartida de textos elegidos por propio gusto.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Lo que leo.*
- La comunicación y los textos. *El diálogo.*
- Competencia lectora. *Supercefalópodos.*
- Expresión oral y escrita. *Participar en un coloquio.*
- Gramática. *Otras clases de palabras.*
- Ortografía. *Acentuación de hiatos.*

Literatura

- *La novela.*
- Banco de textos. *El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.*

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> ● Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p>

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> ● Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Participar en un coloquio.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> ● Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> ● Competencia lectora. <i>Supercefalópodos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
<p>5.</p>	<p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> ● Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> ● Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> ● Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p>
	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Lo que leo.</i> ● Comunicación. <i>El diálogo. Propuesta de trabajo 2.</i> ● Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu</i> 	

	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<p><i>comentario de texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> ● Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. <i>El diálogo.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> ● Literatura. <i>La novela. Actividades.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. A debate.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p>

	constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> ● Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> ● Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> ● Literatura. <i>La novela. El progreso llega a Macondo, El comisario Adamsberg.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> ● Aplico mis saberes. <i>Los dinámicos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en</p>		

	comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>El diálogo.</i> ● Competencia lectora. <i>Supercefalópodos. Tu comentario de texto.</i> ● Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> ● Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Nuestra comunidad literaria.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡Léelo!</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.		
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con fomentar la lectura en el centro.
2. Explica las características del diálogo y diferencia entre diálogo espontáneo y planificado.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos sobre las leyendas actuales y las leyendas urbanas.
4. Expresa características y elementos fundamentales del coloquio participando en uno y siguiendo las normas de cortesía.
5. Identifica y diferencia adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones explicando características y tipos.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de un club de lectura en línea.
8. Explica características de la novela y las clasifica según su temática.
9. Graba un vídeo para recomendar la lectura de una novela.
10. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 10

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Turno de preguntas*

Esta situación señala la relevancia de obtener la mayor información posible a través de preguntas sobre un posible tema de interés, público o privado. En esta línea se subrayará la importancia del derecho al acceso y transmisión de información veraz, y a comunicarla de manera libre. Para ello el alumnado debe representar en el aula una rueda de prensa para entrevistar a una persona elegida, desde sus propios intereses, por algún aspecto profesional.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el diálogo planificado y los tipos de entrevista, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Un certamen poético*

En esta situación el alumnado tiene que participar en la composición de un poema colectivo, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de textos literarios.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la expresión poética.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Pasión por el deporte.*
- La comunicación y los textos. *La entrevista.*
- Competencia lectora. *Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».*
- Expresión oral y escrita. *Preparar una entrevista.*
- Gramática. *Los grupos sintácticos o sintagmas.*
- Ortografía. *La tilde diacrítica.*

Literatura

- *La lírica.*
- Banco de textos. *Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!*

Sugerencia de temporalización. Dos semanas de mayo.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> ● Comunicación. <i>La entrevista. Propuesta de trabajo 2.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas. Micrófonos abiertos. Evaluación.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p>

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>		<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> ● Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> ● Comunicación. <i>La entrevista.</i> ● Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> ● Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». Tu comentario de texto.</i> ● Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> ● Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b.,</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición</p>		

	escrita.	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	6.c.
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Pasión por el deporte.</i> ● Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>

7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo». A debate.</i> ● Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero, actriz y especialista.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d.,

	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Entrevista a Ester Cordero. Actriz y especialista.</i> 	<p>3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La entrevista. En la práctica.</i> ● Competencia lectora. <i>Laia Sanz: «Antes las marcas ni pensaban en tener una mujer en el equipo».</i> ● Expresión escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> ● Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> 	
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Turno de preguntas.</i> ● Literatura. <i>La lírica. Dos años, La flauta y el</i> 	

	<p>contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<p><i>arroyo, ¡Cómo se queja el corazón hambriento!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Un certamen poético.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	--	---	---

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la igualdad de género en el deporte.
2. Participa en un debate a partir del texto leído sobre una entrevista a una mujer piloto.
3. Prepara y realiza una entrevista a una persona de su entorno cercano.
4. Reconoce los tipos de sintagmas e identifica la función que desempeñan.
5. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
6. Participa en una rueda de prensa colaborativa para entrevistar a una persona elegida de manera conjunta.
7. Clasifica las obras líricas según su origen, identifica el tipo de rima y cuenta las sílabas métricas de los versos.
8. Participa en la composición de un poema colectivo.
9. Revisa sus trabajos y textos escritos tratando de mejorarlos.
10. Muestra actitudes de escucha activa, respeto, empatía y cooperación.

UNIDAD 11

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Cómo se hace?*

Esta situación se enfoca desde la empatía de enseñar algo a alguien que no sabe, acercando al alumnado a la idea de que transmitir información, además de útil y necesario, también es una emoción satisfactoria. Para ello por parejas grabarán un videotutorial en el que explicarán cómo jugar a un videojuego elegido. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Juega con los versos*

En esta situación el alumnado debe seleccionar una composición poética y transformarla introduciendo cambios en sus versos. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la poesía.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre los poemas y los tipos de estrofas.

- El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *No quiero bolsa.*
- La comunicación y los textos. *Los textos prescriptivos: las instrucciones.*
- Competencia lectora. *Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.*
- Expresión oral y escrita. *Dar instrucciones.*
- Gramática. *La oración. Sujeto y predicado.*
- Ortografía. *La coma.*

Literatura

- *Estrofas y poemas.*
- Banco de textos. *Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.*

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de mayo.

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación 2.º curso de Educación Secundaria	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>No quiero bolsa</i> ● Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> ● Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.,</p>

	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<p><i>práctica.</i></p>	<p>4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>No quiero bolsa.</i> ● Comunicación. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i> ● Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> ● Ortografía. <i>La coma.</i> ● Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> ● Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.	<p><i>aire acondicionado casero y ecológico. Tu comentario de texto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> ● Ortografía. <i>La coma.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e. <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		

7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> ● Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Literatura. <i>Estrofas y poemas. Las tres hermanas, Mi corazón, La sandía.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d.,</p>

	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juega con los versos.</i> ● Aplico mis saberes. <i>No hay reglas.</i> 	<p>3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Eco-Cooler: el sistema de aire acondicionado casero y ecológico.</i> ● Expresión oral. <i>Dar instrucciones.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> ● Ortografía. <i>La coma.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
	<p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo se hace?</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juega con los versos.</i> 	
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de</p>		

	contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<ul style="list-style-type: none">● Reviso mi aprendizaje.● Aplico mis saberes.	
--	---	--	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con la concienciación sobre la reducción del uso de plásticos.
2. Identifica y clasifica textos prescriptivos y asimila pautas para dar instrucciones.
3. Participa en un debate a partir del texto leído sobre los sistemas de energía ecológicos y el ahorro energético.
4. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo, la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
5. Identifica las diferentes clases de enunciados, diferencia el sujeto y el predicado, y distingue tipos de predicado.
6. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Comprende la estructura de un poema, la organización de sus versos en estrofas y los tipos de estrofas.
8. Graba en parejas un videotutorial para explicar cómo se juega a un videojuego.
9. Escribe una composición poética introduciendo modificaciones en un poema seleccionado.
10. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.

UNIDAD 12

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Alza la voz*

Por una parte, esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada en la idea fundamental de visibilizar a las personas que denuncian la vulnerabilidad de los derechos humanos en diferentes contextos históricos y lugares. Por otra parte, se incide en la importancia de la defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos en cualquier contexto, especialmente en la realidad juvenil, como eje fundamental en la solución pacífica de conflictos. Para ello el alumnado debe participar en la grabación de un vídeo biográfico y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La adquisición y transmisión de información sobre la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos, sus causas y sus consecuencias en diferentes contextos sociales, y su valoración y reflexión crítica.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y grabación de vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¡A escena!*

Esta situación de aprendizaje sitúa al alumnado en la tarea de organizar y representar en el centro educativo una obra teatral elegida. De esta forma la situación presenta el teatro como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre a partir de las elecciones y las preferencias del propio grupo. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

Programación de la unidad didáctica

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el teatro y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad teatral y la importancia del teatro como fuente de cultura, de conocimiento y de ocio, por un lado. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.
- Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *¡No es justo!*
- La comunicación y los textos. *La exposición.*
- Competencia lectora. *También hay democracia en el mundo animal.*
- Expresión oral y escrita. *Escribir un texto expositivo.*
- Gramática. *Clases de oraciones.*
- Ortografía. *Los dos puntos.*

Literatura

- *El teatro.*
- Banco de textos. *Los pintores, La muerte de Julieta.*

Sugerencia de temporalización. Junio.

Competencias	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
--------------	-------------------------	----------------------------------	---

específicas	2.º curso de Educación Secundaria		
1.	1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social y educativo, valorando su importancia como lengua propia del territorio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las ideas principales y secundarias de textos orales y multimodales de conocimientos ajustados a distintos ámbitos del conocimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Lengua. Alza la voz. Evaluación.</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Literatura. ¡A escena!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b.,</p>

			6.c.
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social y educativo, a través del análisis de los elementos formales y de contenido propios del nivel educativo, y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>iNo es justo!</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>iA escena!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>iNo es justo!</i> • Comunicación. <i>La exposición.</i> • Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.,</p>

	y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso, utilizando distintos soportes audiovisuales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz. Evaluación.</i> ● Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> ● Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i> 	<p>4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, con progresiva autonomía, textos escritos y multimodales de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma progresivamente autónoma, los posibles usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La exposición.</i> ● Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal. Tu comentario de texto.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> ● Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> ● Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> ● Reviso mi aprendizaje. <i>Expresión escrita.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p>
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>Clases de oraciones. En la práctica.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.,</p>

	<p>adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		<p>1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>iNo es justo!</i> ● Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> ● Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>iA escena!</i> ● Aplico mis saberes. <i>El hilo de araña. Un material perfecto.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c., 4.f.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.b., 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.k.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar y describir textos de complejidad media en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>		

8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social y educativo, seleccionando con progresiva autonomía aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¡No es justo!</i> ● Situación de aprendizaje. <i>Alza la voz.</i> ● Literatura. <i>El teatro. Los pintores, La muerte de Julieta.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d., 3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, con progresiva autonomía y en contextos socioculturales cercanos, teniendo en cuenta los intereses del alumno, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La exposición.</i> ● Competencia lectora. <i>También hay democracia en el mundo animal.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> ● Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.e., 1.g., 1.h., 1.k., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.c., 3.d.,</p>

	<p>aportar conclusiones de forma reflexiva.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Alza la voz.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡A escena!</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>3.e., 3.f., 3.g., 3.h., 3.i., 3.j., 3.k., 3.l., 3.m., 3.n., 3.o., 3.p., 3.q., 3.r., 3.s.</p> <p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.a., 4.c., 4.e., 4.f.; G3. 4.a., 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b., 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.b., 6.c., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.a., 2.c., 2.d., 2.e., 2.f., 2.h., 2.j., 2.k.</p>
--	---	--	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en interacciones orales y actividades grupales relacionadas con el respeto de las normas y la resolución pacífica y democrática de conflictos.
2. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen y cuidando su lenguaje durante sus intervenciones.
3. Explica las características de los textos positivos, los clasifica y señala su estructura.
4. Participa en un debate a partir del texto leído sobre la toma de decisiones en especies animales.
5. Realiza comentarios de texto a partir de las pautas dadas adecuando el estilo y la intención y atendiendo al léxico, la ortografía y la gramática.
6. Sigue las pautas dadas y escribe un texto expositivo.
7. Identifica tipos de oraciones, las clasifica según el número y la naturaleza de los verbos, y diferencia oraciones activas y pasivas.
8. Aplica correctamente las reglas de puntuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
9. Elabora un vídeo biográfico sobre una persona defensora de los derechos humanos.
10. Explica el género dramático y sus características identificando subgéneros teatrales.
11. Participa en la organización de una representación teatral de una obra elegida.
12. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

PROPUESTA PEDAGÓGICA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º ESO
UNIDADES DIDÁCTICAS Y SEPARATA

ANEXO 2

PROGRAMACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES CURSO 2023-2024

Área: Lengua Castellana y Literatura Profesoras: Carolina Otero e Isabel Cabanilles Nivel: ESO Curso: 2º

SABERES BÁSICOS

Competencia de comprensión (CEL2, CEL3) y de expresión (CEL4, CEL5) oral y escrita

- Comprender discursos orales y escritos de una complejidad adecuada a su edad y reconocer las diferentes finalidades y las situaciones de comunicación que se producen en los diferentes textos.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diversas finalidades y situaciones comunicativas antes mencionadas.
- Utilizar estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.

Competencias de multilingüismo (CEL1), interacción (CEL6) y de mediación(CEL7) y promoción de proyectos.

- Mostrar habilidades de comunicación propias de su nivel.
- Desarrollar proyectos colaborativamente. Asumir diferentes roles en equipos de trabajo y mostrar solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Mantener un diálogo igualitario. Escuchar activamente, ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Llevar un archivador o un cuaderno de clase completo y ordenado.
- Dominar las técnicas básicas de tratamiento de información, uso del diccionario, subrayar, hacer esquemas y resúmenes, búsquedas en Internet.
- Hacer un uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad y fiabilidad de las fuentes.
- Dominar las técnicas digitales básicas: enviar y recibir correo, conectarse a plataformas educativas y descargarse y enviar información, seleccionar y trabajar información de fuentes diversas de forma crítica, indicar las mismas para hacer un trabajo.
- Mostrar una actitud positiva frente al aprendizaje de la materia: asiste a clase y es puntual.
- Mostrar responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Respetar las normas y a las personas y expresarse adecuadamente en el aula.

Competencias de lectura autónoma (CEL8) y literaria(CEL9)

- Realizar las lecturas propuestas y hacer las actividades correspondientes.
- Identificar y utilizar adecuadamente los elementos conformadores del género narrativo y reconocer las características básicas de los géneros poético y teatral.
- Leer autónomamente diariamente en el aula.
- Clasificar y hacer un uso crítico de fuentes de información, aplicando con corrección los procedimientos de cita.

Saberes básicos lingüísticos y literarios

- Saber los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación). Uso de conectores.
- Conocer los tipos de textos según la intención del emisor, la forma del discurso y el ámbito de uso, incluida la publicidad.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y respetarla (*Declaración Universal de Derechos Lingüísticos*).
- Clases de palabras sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos (variables) y conjunciones, preposiciones, adverbios e interjecciones (invariables).
- Constituyentes de la oración (sujeto, predicado, clases de sintagmas).
- Morfología verbal y nominal.
- Vocabulario suficiente para expresarse con fluidez.
- Ortografía: acentuación de diptongos e hiatos, palabras compuestas y tilde diacrítica.
- Ortografía de homófonos y palabras que contengan "x", "ll" y "y".
- Manejar los signos de puntuación básicos: guion, raya, dos puntos, comillas, paréntesis y corchetes.
- Géneros literarios: narrativa, poesía y teatro con sus respectivos subgéneros.

MATERIAL

- Libro de texto: **Editorial Santillana Lengua y literatura *Construyendo mundos 2º E.S.O. ISBN: 978- 84-14407455***.
- Libros de **lectura trimestral guiada:**
1º evaluación: ***Las lágrimas de Shiva*** de César Mallorquí. Ed. Edebé.
2º evaluación: Antología poética de Gloria Fuertes ***Tengo sed y escribo*** (selección fotocopiable a cargo de la profesora).
3º evaluación: ***Julieta*** de Juan Luis Mira (material fotocopiable). Obra en este enlace: [JULIETA0 \(juanluismira.com\)](http://JULIETA0.juanluismira.com) / **iMe**, Roc Esquius. Ed. Vicens Vives

PAUTAS PARA LOS LIBROS DE LECTURA

La lectura de los libros forma parte de los contenidos mínimos de la asignatura y es por ello esencial. La nota del libro representará un 20% de la global de cada trimestre. Las lecturas se evaluarán con diferentes herramientas como recitados, *podcasts*, videopoemas, cómics, etc.

NORMAS DE UTILIZACIÓN DE MATERIAL

- **Cuaderno:** hojas de pauta de dos líneas, debidamente organizadas, numeradas y con fecha, en carpesano o archivador. Se presentarán cuando la profesora lo indique en el mismo archivador o en fundas para la corrección. Es necesario guardar todo el material hasta el final del curso. Se puede pedir el carpesano para su revisión en cualquier momento.
- **Útiles de escritura:** Se utilizará el bolígrafo negro o azul (autocorrección en verde). **No se debe escribir y contestar en el libro.** Se pueden emplear colores para títulos aunque conviene que sean sencillos. Las respuestas solo en negro o azul. **Nunca rojo**, ni siquiera para corregir.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

- **MÁRGENES:** Si los trae la libreta se respeta. En caso contrario, 3 cm. en el margen izquierdo y 1,5 en el derecho, arriba y abajo.

- PREGUNTAS / RESPUESTAS: Toda respuesta ha de estar formulada mediante una oración (nunca mediante monosílabos o sintagmas).
- CORRECCIÓN DE ERRORES: En exámenes y trabajos se podrá utilizar corrector como tìpex. En la libreta se pondrá el error entre paréntesis y una raya sobre el mismo. **Se corregirá en verde.**

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Asistencia a representaciones teatrales y/o a proyecciones cinematográficas según la cartelera. Participación en concursos literarios o actividades que se nos proponen desde la comisión de biblioteca.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de la nueva ley educativa (LOMLOE), la evaluación tendrá por objeto comprobar el proceso de adquisición de las competencias específicas del área y sus saberes básicos, y para ello se registra ese proceso a través de diversos instrumentos de evaluación cada trimestre, en el caso del área de Castellano estos son los que se explicitan en la siguiente tabla.

Proceso de adquisición de las competencias específicas y clave	
Resultados de proyectos	Exposiciones, debates, dramatizaciones, etc..
Entrega del cuaderno o archivador	Lecturas: Trabajos sobre las lecturas trimestrales
Evaluación, coevaluación y autoevaluación del trabajo individual y colaborativo	Trabajos de investigación
Observación de la docente de las situaciones de aprendizaje del trabajo	Pruebas objetivas orales o escritas sobre los saberes básicos
Talleres de escritura funcional y creativa	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de evaluar los resultados de las estrategias y de las medidas educativas que hemos adoptado a lo largo de la práctica educativa y para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos en cada competencia, utilizaremos indicadores de la consecución, que nos permitirán valorar : si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempo, responsabilidades, etc. Asimismo, si existe desviación entre el objetivo y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo; si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas; se está progresando en la línea definida en el objetivo o si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

Como indicadores de logro fundamentales, tendremos en cuenta, evaluándolos a partir de la observación de los instrumentos de calificación mencionados (concretados en rúbricas medibles), cinco niveles:

NIVEL 1: Insuficiente NIVEL 2: Suficiente NIVEL 3: Bien NIVEL 4: Notable NIVEL 5: Excelente

La nota global puede ser modificada al alta o a la baja, teniendo en cuenta estos aspectos:

LECTURAS VOLUNTARIAS: El alumnado tiene la posibilidad de subir su nota global de cada evaluación, mediante una serie de lecturas voluntarias que serán elegidas y evaluadas por la profesora.

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA: Se valorará la corrección ortográfica y se penalizará la falta de la misma. El criterio que hemos adoptado es el siguiente: restar -0,05 puntos por falta hasta un máximo de 1 punto a lo largo de la 1ª y 2ª evaluación, y hasta un máximo de un punto y medio a lo largo de la 3ª evaluación.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación es continua. Esto significa que vamos ampliando material y conocimientos apoyándonos en lo que ya conocemos. La materia aprobada se va acumulando, de modo que se puede aprobar una evaluación suspendida si en la siguiente se demuestra haber alcanzado las competencias y los saberes correspondientes. También pueden volver a preguntarse saberes básicos ya aprobados.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- No se realizarán pruebas de recuperación después de cada evaluación de forma automática para realizarse evaluación continua.
- Para aprobar las asignaturas en junio será necesario tener una media de suficiente.

AUSENCIA EN LOS EXÁMENES

Los exámenes se repetirán sólo una vez para el alumnado que no haya podido hacerlo y lo justifique de forma adecuada.

Para poder realizar el examen será necesario llevar un justificante externo a la familia como una cita médica, informe o similar o una comprobación con las familias por teléfono.

NORMAS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LA CLASE

- **Actitud positiva y activa en las sesiones.**
- **Llevar el material** necesario a clase.
- **El cuaderno con el trabajo de la asignatura estará siempre en el día:** completo, ordenado y con correcciones. No tienes que borrar los errores. Se trata de añadir las correcciones. La **autocorrección y revisión de los textos escritos** es importante para mejorar la expresión escrita.
- **El trabajo en casa** es preciso: **estudiar el día de antes no es suficiente. Hay que emplear la agenda**, revisar los ejercicios, hacer esquemas, etc.

Después de leer la información anterior, tanto mis padres/ tutores _____ como yo, alumno/a _____, nos damos por enterados.

Firma de la alumna/o:

Sedaví, 12 de septiembre de 2023
Firma de la madre/ padre/tutora/tutor legal:

Segundo nivel de concreción curricular (propuesta pedagógica)

En las tablas que siguen describimos las situaciones de aprendizaje planteadas en las **doce unidades didácticas** programadas en el manual Lengua castellana y Literatura (Ed. Santillana, 2023). Tras su descripción, se anotan las competencias específicas trabajadas, los saberes básicos abordados y los criterios de evaluación junto a los requisitos espaciales y materiales requeridos y las sesiones previstas para su ejecución.

UNIDAD 1: "De todas partes"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. De todas partes. • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. • Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación. La comunicación y sus elementos. El 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p>

	<p>función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<p>lenguaje verbal y las lenguas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> ● Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. ● Gramática. La palabra. Estructura y significado. ● Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. ● Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. ● Literatura. La comunicación literaria. ● Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● La comunicación. En la práctica. ● Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> ● Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. ● Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. ● Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>

	en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	tráiler de una película basada en una novela.	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> ● Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. ● Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
5.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. ● Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. ● Gramática. La palabra. Estructura y significado. ● Ortografía. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. ● Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para		

	enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	Organizar una exposición de carteles. <ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. La comunicación literaria. ● Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> ● Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. ● Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Un puñado de signos.</i> 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		
9.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. ● Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. ● Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos

	<p>uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● La comunicación. La comunicación y sus elementos. El lenguaje verbal y las lenguas. ● Expresión oral y escrita. Elaborar una encuesta. ● Situación de aprendizaje. Las lenguas del mundo. Organizar una exposición de carteles. ● Situación de aprendizaje. Libros de película. Preparar el tráiler de una película basada en una novela. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>

UNIDAD 2: "Don de lenguas"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
--------------------------	-------------------------	----------------------------------	---

<p>1.</p>	<p>1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como familiares del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Don de lenguas. ● La comunicación y los textos. Las lenguas de España. ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.</p>
<p>2.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Las lenguas de España. ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. Clases de palabras (I). ● Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. ● Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. ● Reviso mi aprendizaje. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● La comunicación y los textos. En la práctica. ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	

			D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.
5.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Las lenguas de España. ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. ● Gramática. Clases de palabras (l). ● Ortografía. La tilde diacrítica en pares de palabras. ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. ● Literatura. La narrativa. El narrador y los personajes. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● La comunicación y los textos. Las lenguas de España. ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. ● Reviso mi aprendizaje. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes		

	sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. ● Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		
8.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando Savater. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. ● Aplico mis saberes. <i>Lenguas prohibidas.</i> 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos		

	y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		<p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.</p>
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● La comunicación y los textos. Las lenguas de España. ● Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. De todas partes. ● La comunicación y los textos. Las lenguas de España. ● Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> ● Expresión oral y escrita. Expresar una opinión con asertividad. ● Situación de aprendizaje. Mi biografía lingüística. Redacción de una biografía lingüística. ● Situación de aprendizaje. Personajes al revés. Transformar un personaje arquetípico. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.d. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, e.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 3: "Carta de presentación"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Carta de presentación. ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos

			lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Carta de presentación. ● La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. ● Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. Clases de palabras (II). ● Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. ● Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> ● Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. ● Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia,	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Carta de presentación. ● La comunicación y los textos. En la práctica. ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d.

	<p>cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> ● Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Carta de presentación. ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. ● Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia,</i> Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts,</i> J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia,</i> C. S. Lewis. ● Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. ● Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. ● Gramática. Clases de palabras (II). 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d.</p>

	<p>adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Ortografía. Acentuación de palabras compuestas. ● Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> ● Literatura. La narrativa. El tiempo y el espacio. ● Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Carta de presentación. ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. ● Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. ● Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia,</i> Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts,</i> J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia,</i> C. S. Lewis. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p>

	<p>lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!</i>, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. ● Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. ● Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!</i>, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. ● Aplico mis saberes. <i>Otra carta más.</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>

	convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. ● Expresión escrita. Comunicar un aviso por escrito. ● Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la gente. <i>Participar en un juego de rol.</i> 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>Grandes temas de la literatura. ¡Verdes jardinillos!</i>, Antonio Machado. <i>Biografía para todos</i>, Antonio Colinas. <i>Un precioso don</i>, Miguel de Cervantes. 	
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Carta de presentación. ● La comunicación y los textos. Las funciones del lenguaje. ● Competencia lectora. Increíble pobreza de adjetivos. ● Situación de aprendizaje. Hablando se entiende la 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.b, 2.c, 2.d. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada		

	de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<p>gente. <i>Participar en un juego de rol.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Cuentos ilustrados. Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal. 	<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p>
--	---	--	---

UNIDAD 4: “Va de broma”

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Va de broma. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Va de broma. ● La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>

	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. ● Gramática. Los sintagmas (I). ● Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. ● Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. ● Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. ● Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. En la práctica. ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Gramática. Los sintagmas (I). Propuesta de trabajo. ● Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. Aprendizaje visual. ● Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p>

	estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. 	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. ● Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. ● Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. ● Aplico mis saberes. <i>Los bomberos</i>. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
5.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 2. Lectura guiada. 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. Los sintagmas (I). ● Ortografía. Homófonos con <i>h</i> o sin <i>h</i>. ● Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. ● Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. ● Reviso mi aprendizaje. 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Va de broma. ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. ● Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Los bomberos.</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. ● Aplico mis saberes. <i>Los bomberos.</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>

			<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. ● Aplico mis saberes. <i>Los bomberos</i>. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p>

	<p>comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión escrita. Escribir un texto coherente y cohesionado. ● Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. ● Literatura. Subgéneros narrativos en prosa. ● Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato. ● Aplico mis saberes. 	<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.</p>
<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Va de broma. ● La comunicación y los textos. El texto y sus propiedades. ● Competencia lectora. Las cajas fuertes. ● Situación de aprendizaje. En clave de humor. Preparar un monólogo humorístico. ● Situación de aprendizaje. Historias exprés. Escribir un microrrelato.

UNIDAD 5: “Mundos paralelos”

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Mundos paralelos. • La comunicación y los textos. Los conectores textuales. • Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. • Expresión oral. Elaborar un mapa mental. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>

	<p>calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. Los sintagmas (II). ● Ortografía. Homófonos con <i>b</i> o con <i>v</i>. ● Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. ● Literatura. Subgéneros narrativos en verso. ● Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. ● Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Mundos paralelos. ● Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. ● Literatura. Subgéneros narrativos en verso. ● Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>

<p>4.</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. ● Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. ● Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los conectores textuales. En la práctica. ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. ● Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. ● Literatura. Subgéneros narrativos en verso. ● Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. ● Aplico mis saberes. 	
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Mundos paralelos. ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. ● Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. ● Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la		

	obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.
8.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Gramática. Los sintagmas (II). En la práctica. <i>Noche de verano</i>, Antonio Machado. ● Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. ● Aplico mis saberes. <i>Vives en un metaverso</i>, Julio Rojas. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los conectores textuales. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a.

	<p>interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. Elaborar un mapa mental. ● Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. ● Literatura. Subgéneros narrativos en verso. ● Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, e.</p>
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Mundos paralelos. ● La comunicación y los textos. Los conectores textuales. ● Competencia lectora. Claves para entender el metaverso. ● Situación de aprendizaje. Imágenes que hablan. Diseñar una infografía. ● Situación de aprendizaje. De ayer y hoy. Transformar un romance en un cómic. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 6: "Más que palabras"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • Gramática. Sujeto y predicado. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Más que palabras. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. Convencer. • Gramática. Sujeto y predicado. • Ortografía. Palabras con x. • Situación de aprendizaje. Con toda la intención. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>

		<p>Improvisar un texto oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. La lírica. ● Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Más que palabras. ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> ● Expresión oral y escrita. Convencer. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Más que palabras. ● Gramática. Sujeto y predicado. ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>

	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. ● Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> ● Expresión oral y escrita. Convencer. ● Gramática. Sujeto y predicado. ● Ortografía. Palabras con x. ● Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. ● Literatura. La lírica. ● Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Más que palabras. ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> ● Expresión oral y escrita. Convencer. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p>

	<p>adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> ● Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. ● Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> ● Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</p>

	<p>argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Los nombres</i>, Asako Serizawa. 	<p>lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. ● Expresión oral y escrita. Convencer. ● Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. ● Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. ● Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2. Lectura guiada. 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y</p>		

	la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. 	
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Más que palabras. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la intención del emisor. ● Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> ● Situación de aprendizaje. Con toda la intención. Improvisar un texto oral. ● Situación de aprendizaje. Acción poética. Realizar murales poéticos. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 7: "Viajes imaginarios"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos relacionados
1.	<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Viajes imaginarios. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p>

			<p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Viajes imaginarios. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. ● Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. ● Gramática. Los complementos del verbo (I). ● Ortografía. Palabras con //y con y. ● Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. ● Literatura. El verso y su medida. La rima. ● Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. ● Situación de aprendizaje. Poemas musicales. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>

		<p>Componer el estribillo de una canción.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Viajes imaginarios. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. ● Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. ● Gramática. Los complementos del verbo (I). ● Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. ● Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Viajes imaginarios. ● Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. ● Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. ● Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>

		Prado.	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. ● Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. ● Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. ● Literatura. El verso y su medida. La rima. ● Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. ● Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Viajes imaginarios. ● Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. ● Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal</p>		

	o social a partir de la información seleccionada.		2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> ● Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. ● Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		
8.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> ● Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. ● Aplico mis saberes. <i>Los hombres vacíos</i>, Benjamín Prado. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y		

	estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
9.	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. ● Expresión oral y escrita. Escribir un cuento. ● Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. ● Literatura. El verso y su medida. La rima. ● Situación de aprendizaje. Poemas musicales. Componer el estribillo de una canción. ● Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>		
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Viajes imaginarios. • La comunicación y los textos. Clases de textos según la forma del discurso. • Gramática. Los complementos del verbo (I). • Ortografía. Palabras con //y con y. • Situación de aprendizaje. Próximo destino: los libros. Crear una guía turística de lugares imaginarios. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 8: "Prohibido pasar"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Prohibido pasar. • La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>

<p>2.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Prohibido pasar. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. ● Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un diario. ● Gramática. Los complementos del verbo (II). ● Ortografía. Parónimos con //y con y. ● Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. ● Literatura. Estrofas y poemas. ● Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. ● Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Prohibido pasar. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. ● Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. Los complementos del verbo (II). ● Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. ● Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. ● Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y escrita. Escribir un diario. ● Gramática. Los complementos del verbo (II). ● Ortografía. Parónimos con //y con y. 	

		<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. Estrofas y poemas. ● Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. ● Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Prohibido pasar. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. ● Competencia lectora. <i>¿En esta familia no hay secretos!</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un diario. ● Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. ● Literatura. Estrofas y poemas. ● Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. 	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> ● Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>		
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> ● Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	

			D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
8.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> ● Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. ● Aplico mis saberes. <i>Nadie es el molde del mundo</i>, Pilar Mera. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.	
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.			
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.			
9.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Prohibido pasar. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. ● Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.	
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el			

	<p>propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y escrita. Escribir un diario. ● Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. ● Literatura. Estrofas y poemas. ● Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. ● Aplico mis saberes. 	<p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Prohibido pasar. ● La comunicación y los textos. Clases de textos según el ámbito de uso. ● Gramática. Los complementos del verbo (II). ● Ortografía. Parónimos con //y con y. ● Situación de aprendizaje. Sobre la mesa. Participar en una mesa redonda. ● Situación de aprendizaje. Poesía de denuncia. Escribir un poema de denuncia. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, d, e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 9: "Sin palabras"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Sin palabras. ● Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Sin palabras. ● La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. ● Competencia lectora. <i>Confidencia</i>. ● Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. ● Gramática. Los complementos del verbo (III). ● Ortografía. El guion. ● Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. ● Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. ● Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.</p>

		<p>Escribir una escena teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Sin palabras. ● La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. ● Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los textos orales planificados y no planificados. ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. ● Gramática. Los complementos del verbo (III). ● Literatura. El teatro. Texto dramático y representación. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos</p>		

	comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. ● Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
5.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. ● Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. ● Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. ● Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir la crítica de una película. ● Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. ● Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes		

	<p>sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. ● Aplico mis saberes. 	<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. ● Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Banco de textos. <i>El cuadro</i>, Yasmina Reza. <i>Gigantes y molinos</i>, Javier Tomeo. ● Aplico mis saberes. <i>Escúchame, hijo</i>, Almudena Grandes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>

	temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
9.	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> ● Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. ● Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>		
	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>		
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		

10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Sin palabras. ● Gramática. Los complementos del verbo (III). ● Ortografía. El guion. ● Situación de aprendizaje. Historias sin palabras. Crear un corto de cine mudo. ● Situación de aprendizaje. La vida es puro teatro. Escribir una escena teatral. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

UNIDAD 10: "En la onda"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.
2.	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. En la onda. ● La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Ortografía. La raya. ● Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. ● Literatura. Los subgéneros teatrales. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
3.	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. En la onda. ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. ● Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>		
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Literatura. Los subgéneros teatrales. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>La televisión, Fernando Lalana.</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p>
	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal</p>		

	utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. ● Literatura. Los subgéneros teatrales. ● Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. ● Aplico mis saberes. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.

	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>reportaje audiovisual.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. ● Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
7.	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. ● Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p>
8.	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. Los textos de los medios de comunicación. ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. ● Aplico mis saberes. <i>La televisión</i>, Fernando Lalana. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p>

	temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		<p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
9.	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p> <p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Literatura. Los subgéneros teatrales. ● Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>

10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y escrita. Grabar una noticia radiofónica. ● Gramática. Clases de oraciones (I). ● Situación de aprendizaje. Enviado especial. Elaborar un reportaje audiovisual. ● Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. ● Situación de aprendizaje. Preparar la representación de una obra de microteatro. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

UNIDAD 11: "Ciberanzuelos"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Ciberanzuelos. ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la		

	eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. Clases de oraciones (II). ● Ortografía. Los dos puntos y las comillas. ● Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. ● Literatura. La literatura actual. ● Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Ciberanzuelos. ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Gramática. Clases de oraciones (II). 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Realizar una campaña de concienciación. ● Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	
4.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Ciberanzuelos. 	B. COMUNICACIÓN

	<p>del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. ● Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. ● Literatura. La literatura actual. ● Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. ● Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. ● Gramática. Clases de oraciones (II). ● Ortografía. Los dos puntos y las comillas. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>

	léxica y corrección ortográfica y gramatical.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. ● Literatura. La literatura actual. ● Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. ● Aplico mis saberes. 	
6.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. ● Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. ● Literatura. La literatura actual. ● Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.		
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes		

	diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás. 	4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
8.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás. 	
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Ciberanzuelos. 	B. COMUNICACIÓN

	<p>cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. ● Gramática. Clases de oraciones (II). ● Ortografía. Los dos puntos y las comillas. ● Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. ● Literatura. La literatura actual. ● Situación de aprendizaje. Cuentos en voz alta. Grabar un capítulo de un audiolibro. ● Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás. 	<p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
<p>10.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Ciberanzuelos. ● La comunicación y los textos. La información en internet. ● Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> ● Expresión oral y escrita. Escribir un artículo de opinión. ● Situación de aprendizaje. Brigada antipiratería 2.0. Realizar una campaña de concienciación. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>		

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>¿Verdad o mentira?</i>, Juan José Millás. 	
--	--	---	--

UNIDAD 12: "Toma conciencia"

Programación de la unidad didáctica

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Toma conciencia.</i> • La comunicación y los textos. La publicidad. • Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.

			D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Toma conciencia. ● La comunicación y los textos. La publicidad. ● Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> ● Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. ● Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. ● Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. ● Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. ● Literatura. La literatura y otras artes. ● Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. ● Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		
3.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Toma conciencia. ● Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p>

	ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. ● Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Toma conciencia. ● La comunicación y los textos. La publicidad. ● Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. ● Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. ● Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. ● Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. ● Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. ● Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La publicidad. ● Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. ● Gramática. Análisis de la oración simple. Modelos. ● Ortografía. Los paréntesis y los corchetes. ● Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera progresivamente autónoma procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La publicidad. ● Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. ● Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>		
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación</p>		

	con la búsqueda y la comunicación de la información.		
7.	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades, dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Toma conciencia. ● Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.		
8.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Toma conciencia. ● Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. 	B. COMUNICACIÓN 1. Contexto. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.
	8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales y otras manifestaciones artísticas y culturales en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos		

	soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los propios textos de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar algunos problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. ● Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. Escribir una narración a partir de un anuncio. ● Situación de aprendizaje. En distintos formatos. Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte. ● Aplico mis saberes. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e.</p>
10.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así	<ul style="list-style-type: none"> ● La comunicación y los textos. La publicidad. ● Expresión oral y escrita. Crear el <i>story board</i> de un anuncio. ● Situación de aprendizaje. Anuncios con historias. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. e.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e.</p>

	como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.		
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.		

PROGRAMACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES CURSO 2023-2024

Área: Lengua Castellana y Literatura Nivel: ESO Curso: 2º

SABERES BÁSICOS

Competencia de comprensión (CEL2, CEL3) y de expresión (CEL4, CEL5) oral y escrita

- Comprender discursos orales y escritos de una complejidad adecuada a su edad y reconocer las diferentes finalidades y las situaciones de comunicación que se producen en los diferentes textos.
- Expresarse oralmente y por escrito con coherencia y corrección, de acuerdo con las diversas finalidades y situaciones comunicativas antes mencionadas.
- Utilizar estrategias de comprensión lectora y oral adecuadas a su nivel.

Competencias de multilingüismo (CEL1), interacción (CEL6) y de mediación(CEL7) y promoción de proyectos.

- Mostrar habilidades de comunicación propias de su nivel.
- Desarrollar proyectos colaborativamente. Asumir diferentes roles en equipos de trabajo y mostrar solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Mantener un diálogo igualitario. Escuchar activamente, ponerse en el lugar del otro y comprender su punto de vista.
- Llevar un archivador o un cuaderno de clase completo y ordenado.
- Dominar las técnicas básicas de tratamiento de información, uso del diccionario, subrayar, hacer esquemas y resúmenes, búsquedas en Internet.
- Hacer un uso crítico de buscadores en Internet: consideración de la calidad y fiabilidad de las fuentes.
- Dominar las técnicas digitales básicas: enviar y recibir correo, conectarse a plataformas educativas y descargarse y enviar información, seleccionar y trabajar información de fuentes diversas de forma crítica, indicar las mismas para hacer un trabajo.
- Mostrar una actitud positiva frente al aprendizaje de la materia: asiste a clase y es puntual.
- Mostrar responsabilidad y eficacia en la resolución de tareas.
- Respetar las normas y a las personas y expresarse adecuadamente en el aula.

Competencias de lectura autónoma (CEL8) y literaria(CEL9)

- Realizar las lecturas propuestas y hacer las actividades correspondientes.
- Identificar y utilizar adecuadamente los elementos conformadores del género narrativo y reconocer las características básicas de los géneros poético y teatral.
- Leer autónomamente diariamente en el aula.
- Clasificar y hacer un uso crítico de fuentes de información, aplicando con corrección los procedimientos de cita.

Saberes básicos lingüísticos y literarios

- Saber los elementos de la comunicación, las funciones del lenguaje y las propiedades del texto (coherencia, cohesión y adecuación). Uso de conectores.
- Conocer los tipos de textos según la intención del emisor, la forma del discurso y el ámbito de uso, incluida la publicidad.
- Conocer la realidad plurilingüe de España y respetarla (*Declaración Universal de Derechos Lingüísticos*).
- Clases de palabras sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, verbos (variables) y conjunciones, preposiciones, adverbios e interjecciones (invariables).
- Constituyentes de la oración (sujeto, predicado, clases de sintagmas).
- Morfología verbal y nominal .
- Vocabulario suficiente para expresarse con fluidez.
- Ortografía: acentuación de diptongos e hiatos, palabras compuestas y tilde diacrítica.
- Ortografía de homófonos y palabras que contengan “x”, “ll” y “y”.
- Manejar los signos de puntuación básicos: guion, raya, dos puntos, comillas, paréntesis y corchetes.
- Géneros literarios: narrativa, poesía y teatro con sus respectivos subgéneros.

MATERIAL

- Libro de texto: **Editorial Santillana Lengua y literatura *Construyendo mundos 2º E.S.O. ISBN: 978- 84-14407455.***
- Libros de **lectura trimestral guiada:**
 - 1º evaluación: *Las lágrimas de Shiva* de César Mallorquí. Ed. Edebé.
 - 2º evaluación: Antología poética de Gloria Fuertes *Tengo sed y escribo* (selección fotocopiable a cargo de la profesora).
 - 3º evaluación: *Julietta* de Juan Luis Mira (material fotocopiable). Obra en este enlace: [JULIETA0\(juanluismira.com\)](http://JULIETA0(juanluismira.com)) / *iMe*, Roc Esquius. Ed.Vicens Vives

PAUTAS PARA LOS LIBROS DE LECTURA

La lectura de los libros forma parte de los contenidos mínimos de la asignatura y es por ello esencial. La nota del libro representará un 20% de la global de cada trimestre. Las lecturas se evaluarán con diferentes herramientas como recitados, *podcasts*, videopoemas, cómics, etc.

NORMAS DE UTILIZACIÓN DE MATERIAL

- **Cuaderno:** hojas de pauta de dos líneas, debidamente organizadas, numeradas y con fecha, en carpesano o archivador. Se presentarán cuando la profesora lo indique en el mismo archivador o en fundas para la corrección. Es necesario guardar todo el material hasta el final del curso. Se puede pedir el carpesano para su revisión en cualquier momento.
- **Útiles de escritura:** Se utilizará el bolígrafo negro o azul (autocorrección en verde). **No se debe escribir y contestar en el libro.** Se pueden emplear colores para títulos aunque conviene que sean sencillos. Las respuestas solo en negro o azul. **Nunca rojo**, ni siquiera para corregir.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

- **MÁRGENES:** Si los trae la libreta se respeta. En caso contrario, 3 cm. en el margen izquierdo y 1,5 en el derecho, arriba y abajo.
- **PREGUNTAS / RESPUESTAS:** Toda respuesta ha de estar formulada mediante una oración (nunca mediante monosílabos o sintagmas).
- **CORRECCIÓN DE ERRORES:** En exámenes y trabajos se podrá utilizar corrector como tìpex. En la libreta se pondrá el error entre paréntesis y una raya sobre el mismo. **Se corregirá en verde.**

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Asistencia a representaciones teatrales y/o a proyecciones cinematográficas según la cartelera. Participación en concursos literarios o actividades que se nos proponen desde la comisión de biblioteca.

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de la nueva ley educativa (**LOMLOE**), la evaluación tendrá por objeto comprobar el proceso de adquisición de las competencias específicas del área y sus saberes básicos, y para ello se registra ese proceso a través de diversos instrumentos de evaluación cada trimestre, en el caso del área de Castellano estos son los que se explicitan en la siguiente tabla.

Proceso de adquisición de las competencias específicas y clave	
Resultados de proyectos	Exposiciones, debates, dramatizaciones, etc..
Entrega del cuaderno o archivador	Lecturas: Trabajos sobre las lecturas trimestrales
Evaluación, coevaluación y autoevaluación del trabajo individual y colaborativo	Trabajos de investigación
Observación de la docente de las situaciones de aprendizaje del trabajo básicos	Pruebas objetivas orales o escritas sobre los saberes
Talleres de escritura funcional y creativa	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Con el fin de evaluar los resultados de las estrategias y de las medidas educativas que hemos adoptado a lo largo de la práctica educativa y para facilitar que el alumnado alcance los objetivos establecidos en cada competencia, utilizaremos indicadores de la consecución, que nos permitirán valorar : si se está cumpliendo con la planificación: actividades, tiempo, responsabilidades, etc. Asimismo, si existe desviación entre el objetivo y la acción o acciones diseñadas para conseguirlo; si se están consiguiendo otras cosas distintas a las planificadas; se está progresando en la línea definida en el objetivo o si los resultados obtenidos generan satisfacción en los implicados.

Como indicadores de logro fundamentales, tendremos en cuenta, evaluándolos a partir de la observación de los instrumentos de calificación mencionados (concretados en rúbricas medibles), cinco niveles:

NIVEL 1: Insuficiente NIVEL 2: Suficiente NIVEL 3: Bien NIVEL 4: Notable NIVEL 5: Excelente

La nota global puede ser modificada al alta o a la baja, teniendo en cuenta estos aspectos:

LECTURAS VOLUNTARIAS: El alumnado tiene la posibilidad de subir su nota global de cada evaluación, mediante una serie de lecturas voluntarias que serán elegidas y evaluadas por la profesora.

CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA: Se valorará la corrección ortográfica y se penalizará la falta de la misma. El criterio que hemos adoptado es el siguiente: restar -0,05 puntos por falta hasta un máximo de 1 punto a lo largo de la 1ª y 2ª evaluación, y hasta un máximo de un punto y medio a lo largo de la 3ª evaluación.

EVALUACIÓN CONTINUA

La evaluación es continua. Esto significa que vamos ampliando material y conocimientos apoyándonos en lo que ya conozcamos. La materia aprobada se va acumulando, de modo que se puede aprobar una evaluación suspendida si en la siguiente se demuestra haber alcanzado las competencias y los saberes correspondientes. También pueden volver a preguntarse saberes básicos ya aprobados.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- No se realizarán pruebas de recuperación después de cada evaluación de forma automática para realizarse evaluación continua.
- Para aprobar las asignaturas en junio será necesario tener una media de suficiente.

AUSENCIA EN LOS EXÁMENES

Los exámenes se repetirán sólo una vez para el alumnado que no haya podido hacerlo y lo justifique de forma adecuada.

Para poder realizar el examen será necesario llevar un justificante externo a la familia como una cita médica, informe o similar o una comprobación con las familias por teléfono.

NORMAS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LA CLASE

- **Actitud positiva y activa en las sesiones.**
- **Llevar el material** necesario a clase.
- **El cuaderno con el trabajo de la asignatura estará siempre en el día:** completo, ordenado y con correcciones. No tienes que borrar los errores. Se trata de añadir las correcciones. La **autocorrección y revisión de los textos escritos** es importante para mejorar la expresión escrita.
- **El trabajo en casa** es preciso: **estudiar el día de antes no es suficiente. Hay que emplear la agenda**, revisar los ejercicios, hacer esquemas, etc.

Después de leer la información anterior, tanto mis padres/ tutores _____ como

yo, alumno/a _____, nos damos por enterados.

Sedaví, 12 de septiembre de 2023

Firma de la alumna/o:

Firma de la madre/ padre/tutora/tutor legal:

PROPUESTA PEDAGÓGICA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
3º ESO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SEPARATA

ANEXO 3

PROGRAMACIÓN DE SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES CURSO 2023-24

Profesor: Rafael Palomares, Lucía Sánchez, Isabel Cabanillas Área: Castellano lengua y literatura

Curso:

3ºESO

SABERES BÁSICOS

Competencias de comprensión (CEL2, CEL3) y expresión (CEL4, CEL5) oral y escrita

- **Comprende, interpreta y valora de manera autónoma textos orales y multimodales en diferentes ámbitos, así como discursos orales y escritos** de una complejidad adecuada a su edad.
- **Se expresa y produce oralmente y por escrito textos con coherencia, adecuación y cohesión.**
- **Reconoce las diferentes situaciones comunicativas y finalidades de las mismas** que se producen en los diferentes textos.
- **Identifica e interpreta** la información implícita y la valora de manera crítica.
- **Utiliza estrategias de comprensión lectora y oral** adecuadas a su nivel.
- **Recitado de poemas** con entonación adecuada.

Competencias de multilingüismo (CEL1), de interacción (CEL6) y de mediación (CEL7)

- Conoce y respeta la **diversidad lingüística y cultural**, así como **las variedades de uso** de la lengua.
- **Desarrolla proyectos colaborativamente.**
- **Asume diferentes roles en equipos** de trabajo y muestra solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Mantiene un **diálogo igualitario.**
- **Escucha activamente**; sabe ponerse en el lugar del otro y comprende ese otro punto de vista.
- Lleva un **archivador o un cuaderno de clase completo** y ordenado.
- Domina las **técnicas básicas de tratamiento de información**: uso del diccionario, subrayar, hacer esquemas y resúmenes, investigaciones en internet.
- Hace un **uso crítico de buscadores en Internet**: consideración de la calidad, fiabilidad y cariz de las fuentes.
- Domina las **técnicas digitales básicas**: enviar y recibir correos, conectar a plataformas educativas y descargar y enviar información, seleccionar y trabajar información de fuentes diversas de forma crítica, indicar las fuentes utilizadas para hacer un trabajo...
- Muestra una **actitud positiva ante el aprendizaje de la materia**: asiste en clase y es puntual.
- Muestra **responsabilidad y eficacia** en la resolución de tareas.
- **Respeto las normas y a las personas** y se expresa adecuadamente en el aula.

Competencias de lectura autónoma (CEL8) y literaria (CEL9)

- **Lee las lecturas propuestas** y hace las actividades correspondientes.
- **Lee autónomamente diariamente** en el aula.

Saberes básicos

COMUNICACIÓN

- Las lenguas de España
- Las variedades de uso de la lengua
- Propiedades textuales: coherencia, mecanismos de cohesión y de adecuación
- Estructura externa de los textos (márgenes, títulos, oraciones completas...)
- División de los textos en párrafos según la secuenciación de ideas
- La exposición y la argumentación
- Uso adecuado de conectores y ordenadores del discurso

LITERATURA:

- Géneros literarios diferenciados y tópicos literarios
- Rima / medida de los versos / figuras literarias
- Épocas literarias (características generales, autores y obras): Edad Media, Renacimiento, Barroco

GRAMÁTICA:

- Reconocimiento y uso de las clases de palabras
- Reconocimiento de las funciones oracionales
- Clasificación y análisis de la oración simple

ORTOGRAFÍA

- Reglas generales de ortografía

- Uso correcto de grafías, puntuación y acentuación

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de la nueva ley educativa (LOMLOE), la evaluación tendrá por objeto comprobar el proceso de adquisición de las competencias específicas del área y sus saberes básicos, y para ello se registra ese proceso a través de diversos instrumentos de evaluación cada trimestre, en el caso del área de Castellano estos son los que se explicitan en la siguiente tabla.

Proceso de adquisición de las competencias específicas y clave	
Resultados de proyectos	Exposiciones, debates, dramatizaciones,...
Entrega del cuaderno o carpesano	Lecturas: Trabajos sobre las lecturas trimestrales
Evaluación, coevaluación y autoevaluación del trabajo individual y colaborativo	Trabajos de investigación
Observación de la docente de las situaciones de aprendizaje del trabajo	Pruebas objetivas orales o escritas sobre los saberes básicos
Talleres de escritura funcional y creativa	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como indicadores de logro fundamentales, tendremos en cuenta, evaluándolos a partir de la observación de los instrumentos de calificación mencionados (concretados en rúbricas medibles), cinco niveles:

NIVEL 1: Insuficiente NIVEL 2: Suficiente NIVEL 3: Bien NIVEL 4: Notable NIVEL5: Excelente

La nota global puede ser modificada al alta o a la baja, teniendo en cuenta estos aspectos:

- **LECTURAS VOLUNTARIAS:** Los alumnos tienen la posibilidad de subir en cada evaluación, mediante una serie de lecturas voluntarias que serán elegidas y evaluadas por el profesorado correspondiente.
- **CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA:** El Departamento de Lengua Castellana y Literatura elabora la siguiente normativa para la corrección de exámenes y trabajos. Se descontarán puntos por faltas de ortografía o acentuación: 0,1 por cada tilde o falta de puntuación; 0,25 por cada grafía (a partir de la segunda). **En cualquier caso, no se podrán descontar de la nota final de cada prueba más de 2 puntos.**

La evaluación es continua. Esto significa que vamos ampliando material y conocimientos apoyándonos en el que ya conocemos. **La materia aprobada se va acumulando.** De forma que se puede aprobar una evaluación suspensa en Castellano si en la siguiente se demuestra haber logrado las competencias y los saberes correspondientes. También se pueden volver a preguntar saberes básicos ya aprobados.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

- **No se realizarán pruebas de recuperación** después de cada evaluación de forma automática para hacerse evaluación continua. Se valorará la necesidad en el caso de saberes básicos específicos.
- **Para aprobar las asignaturas en junio** será necesario tener una **media de SUFICIENTE.**
- Los **exámenes se repetirán solo una vez para todos y todas las alumnas** que no lo hayan podido hacer y lo justifican de forma adecuada. Para poder hacer el examen será necesario **llevar un justificante externo** a la familia como pueda ser una citación médica, informe o similar o una comprobación con las familias por teléfono, por ejemplo.
- **Los días que se realice un examen se tendrá que presentar el archivador o la libreta** para que el profesorado valore si el alumnado ha trabajado y cómo. Se valorará que estén todas las actividades realizadas y corregidas, que se hayan tomado apuntes a clase, la presentación, el esfuerzo...

MATERIALES

LIBRO DE TEXTO	EDITORIAL	ISBN	
<i>Lengua Castellana y Literatura 3ºESO</i>	Santillana- Proyecto Construyendo mundos	978-84-141-2147-4	
LECTURAS	AUTOR-A	EDITORIAL	ISBN
<i>El Lazarillo de Tormes</i>	Anónimo	ECIR	978-84-982-6649-8
<i>El futuro</i>	Helena Tornero	Vicens Vives	978-84-682-6679-4
Selección poesía del Siglo de Oro (Recopilación de la docente)			

NORMAS DE UTILIZACIÓN DE MATERIAL

- **Cuaderno:** hojas en blanco debidamente organizadas en carpesano o archivador. Se presentarán cuando el profesor lo indique en el mismo carpesano o en fundas para la corrección. Es necesario guardar todo el material hasta el final del curso. Se puede pedir el carpesano para su revisión en cualquier momento.
- **Útiles de escritura:** Se utilizará el bolígrafo negro o azul (autocorrección en verde). **No se debe escribir ni contestar en el libro.** Se puede utilizar colores para títulos, las respuestas solo en negro o azul.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

- **MÁRGENES:** Si los trae la libreta se respeta. En caso contrario, 3 cm. en el margen izquierdo y 1,5 en el derecho, arriba y abajo.
- **PREGUNTAS / RESPUESTAS:** Toda respuesta ha de estar formulada mediante una oración (nunca mediante monosílabos o sintagmas). Las preguntas de los enunciados se copiarán solo en casa, nunca en clase.
- **CORRECCIÓN DE ERRORES:** En exámenes y trabajos se podrá utilizar tìpex. En la libreta se pondrá el error entre paréntesis y una raya sobre el error.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Asistencia a representaciones teatrales y/o a proyecciones cinematográficas según la cartelera. Participación en concursos literarios o actividades que se nos proponen desde la comisión de biblioteca.

NORMAS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LA CLASE

Para aprovechar el curso es importante crear un ambiente agradable. Seguir estas indicaciones nos ayudará mucho.

- **Actitud positiva y activa en clase.** La actitud forma parte de la nota final.

- **Llevar el material** necesario a clase. **El cuaderno con el trabajo de la asignatura estará siempre en el día:** completo, ordenado y con correcciones. No tienes que borrar los errores . Se trata de añadir las correcciones.
 - La **autocorrección y revisión de los textos escritos** es importante para mejorar la expresión escrita.
 - El trabajo en casa es necesario.
 - Controles de evaluación con la materia indicada. Las actividades serán similares a las realizadas en clase. **Estudiar el día de antes no es suficiente.**
 - **Hay que utilizar la agenda,** revisar los ejercicios, hacer esquemas, estudiar poco a poco...
-

Después de leer la información anterior, tanto mi madre/ padre o tutores legales _____
como yo, alumno/-a _____, nos damos por enterados.

Sedaví, a _____ de septiembre de 2023

Firma de la alumna/o:

Firma de la madre/ padre/tutora/tutor legal:

Segundo nivel de concreción curricular (propuesta pedagógica)

En las tablas que siguen describimos las situaciones de aprendizaje planteadas en las **doce unidades didácticas** programadas en el manual *Lengua castellana y Literatura* (Ed. Santillana, 2023). Tras su descripción, se anotan las competencias específicas trabajadas, los saberes básicos abordados y los criterios de evaluación junto a los requisitos espaciales y materiales requeridos y las sesiones previstas para su ejecución.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD 1

Situación de aprendizaje de Lengua. *En la red*

En esta primera unidad se incide en el valor comunicativo que posee el lenguaje y se plantea la vinculación de este con las nuevas tecnologías. Hoy en día, este medio es uno de los más empleados para establecer contacto con los demás, pero es necesario que los estudiantes aprendan a hacer un uso adecuado y responsable del mismo e identifiquen los riesgos y efectos adversos que conlleva su utilización. Este aprendizaje significativo va a permitir que el alumnado pueda aplicar lo aprendido en su contexto próximo. Para ello, al finalizar la unidad se propone la reflexión, elaboración y difusión de un decálogo que recoja una serie de normas para utilizar de forma segura y respetuosa las redes sociales trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el aprendizaje de contenidos en la materia y su aplicación a través de ejercicios prácticos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una conciencia ética y comprometida con respecto al uso de las redes sociales y a desarrollar un pensamiento crítico para analizar y evaluar con más precisión y juicio la información recibida.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Éxitos de ventas*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura propone la investigación sobre los libros más vendidos en la actualidad accediendo a diversas fuentes y la

posterior preparación de una presentación digital. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La investigación sobre los éxitos de la literatura en nuestros días para mantenerse actualizado e informado de las novedades.
- La relación entre la literatura y los medios digitales como herramienta para ampliar su conocimiento o como soporte audiovisual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Te etiqueto.*
- La comunicación. *Elementos, tipos, habilidades, etc.*
- Competencia lectora. *¡Aparta, que me haces sombra!*
- Expresión escrita. *Escribir la entrada de un blog.*
- Gramática. *Las unidades lingüísticas.*

Literatura

- *Introducción a la literatura.*
- Banco de textos. *Federico, Trampas, El actor.*

Temporalización. Dos últimas semanas de septiembre y primera de oct

Programación de la unidad 1

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.3.Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> ● Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>iAparta, que me haces</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>

	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<p><i>sombra! A debate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. En la red. 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Te etiqueto. ● Comunicación. La comunicación. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. ¡Aparta, que me haces sombra! A debate. ● Situación de aprendizaje. Lengua. En la red. ● Aplico mis saberes. Dime que te gusto. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Te etiqueto. ● Comunicación. La comunicación. En la 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<p><i>práctica</i>. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>iAparta, que me haces sombra!</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> ● Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. <i>En la red.</i> ● Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> ● Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>iAparta, que me haces sombra!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b.</p>

	<p>proceso de composición escrita.</p> <p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> ● Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> ● Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> ● Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> ● Somos lengua. <i>Fuentes de vocabulario científico.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>

	<p>selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	
<p>9.</p>	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p> <p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> ● Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> ● Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p>

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en intercambios comunicativos sobre temas actuales relacionados con las redes sociales e internet que fomentan la reflexión y el pensamiento crítico.
2. Conoce los principales elementos, finalidades y habilidades comunicativos destacando el contexto y el acto comunicativo realizado a través de las redes sociales.
3. Participa activamente en tareas grupales, formando diferentes agrupaciones, en las que interpreta el contenido de un anuncio y unas fotografías valorando el acto comunicativo que manifiestan.
4. Lee comprensivamente un texto, busca información sobre el mismo y reflexiona sobre el contenido que refleja relacionándolo con la influencia de las redes sociales.
5. Conoce las principales pautas para escribir un blog y las aplica, paso a paso, para confeccionar un texto adecuado para su posterior publicación.

6. Explica las principales unidades lingüísticas haciendo hincapié en cada componente que conforman los enunciados y realiza actividades prácticas para trabajarlas.
7. Redacta conjuntamente un decálogo de normas y consejos para realizar un uso responsable y adecuado de internet y evalúa su contenido final antes de publicarlo en un blog.
8. Reflexiona y cuestiona el uso personal que realiza de las redes sociales y emite un juicio propio y crítico sobre su utilización.
9. Se inicia en el conocimiento de contenidos literarios fundamentales: características, elementos, géneros, etc., y analiza e interpreta fragmentos literarios para practicarlos.
10. Elabora una presentación digital sobre las últimas novedades y éxitos en la venta de libros de diferentes géneros y estilos.
11. Valora la importancia de repasar y reforzar los contenidos al finalizar la unidad para afianzar sus nuevos aprendizajes y poder aplicarlos a situaciones contextualizadas.

UNIDAD 2

Situación de aprendizaje de Lengua. *Con voz propia*

En la unidad que nos ocupa se va a profundizar detalladamente en la riqueza y pluralidad lingüística existente en nuestro país y su aportación a la sociedad. Conocer sus características, su origen, sus variedades y los organismos que la protegen va a contribuir a que el alumnado valore con más conciencia esta diversidad y muestre una mayor actitud de respeto y admiración ante estas diferencias. La situación de aprendizaje propuesta plantea la preparación y la realización de una exposición oral para explicar, a partir de un guion y soportes audiovisuales, el resultado de sus investigaciones sobre las distintas lenguas presentes en España trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la investigación accediendo a fuentes fiables para recopilar datos y ampliar sus conocimientos sobre el tema propuesto.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una actitud respetuosa y considerada ante la diversidad lingüística presente en nuestro país y que contribuye a la riqueza cultural.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Juglares de hoy*

En el apartado de Literatura nos centramos en el contexto histórico y social de la Edad Media para vincularlo, posteriormente, con la poesía medieval que pretendía tanto entretener como instruir a la población de la época. Por ello, la situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que adapten un monólogo cómico para representarlo como un juglar medieval. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La utilización de medios tecnológicos como herramientas esenciales para realizar búsquedas, organizarse y utilizarlos como soporte.
- La vinculación entre la literatura en épocas pasadas y las formas de entretenimiento actuales y la importante influencia que se mantiene en nuestros días.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Mis lecturas.*
- La comunicación. *Las lenguas de España.*
- Competencia lectora. *Un río de palabras.*
- Expresión escrita. *Elaborar un mapa conceptual.*

- Gramática. *La estructura de las palabras.*

Literatura

- *La Edad Media.*
- *La poesía medieval (I).*
- Banco de textos. *El Cid y el león.* Itinerario 1: *El Cid atraviesa Burgos,* *Romance de Durandarte.* Itinerario 2: *Enviárame a mi madre, Al alba venid.*

Temporalización. Tres últimas semanas de octubre.

Programación de la unidad 2

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i> ● Literatura. <i>La Edad Media.</i> ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>

	gramáticas.		
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.
	2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.		
	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> • Comunicación. <i>Las lenguas de España.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h. 3. LECTURA Y LITERATURA

	<p>utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.4. Localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertenencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, en diferentes textos multimodales en medios digitales, de forma autónoma, del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable, contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Un río de palabras. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Cara y cruz de las palabras.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Con voz propia.</i> ● Literatura. <i>La Edad Media. La poesía medieval (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> ● Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a.</p>

	<p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p>	<p>Comentario de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual.</i> ● Gramática. <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> ● Literatura. <i>La Edad Media. La poesía medieval (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
<p>5.</p>	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> ● Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> ● Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e. 2. Literatura. 2.d., 2.e.</p>

	<p>proceso de composición escrita.</p> <p>5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de forma autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de forma precisa.</p>	<p><i>conceptual.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>La estructura de las palabras. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> ● Literatura. <i>La poesía medieval (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Mis lecturas.</i> ● Comunicación. <i>Las lenguas de España. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> Comentario de texto. ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Situación de aprendizaje. <i>Con voz propia.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Juglares de hoy.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval. El Cid y el león. Itinerario 1: El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2: Enviárame mi madre, Al alba venid.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un río de palabras.</i> • Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (I).</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>

	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. Juglares de hoy. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. Sobre sintaxis. 	<p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. Las lenguas de España. ● Competencia lectora. Un río de palabras. ● Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual. ● Gramática. La estructura de las palabras. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Literatura. La poesía medieval (I). ● Situación de aprendizaje. Literatura. Juglares de hoy. ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>
	<p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.</p>		
	<p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.</p>		

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Aplico mis saberes. <i>Sobre sintaxis.</i> | |
|--|--|---|--|

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la importancia que posee la lectura a título personal y desarrolla un pensamiento crítico para determinar y expresar sus opiniones, preferencias y gustos lectores.
2. Describe las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.
3. Participa en un diálogo grupal sobre la importancia y la utilidad de la literatura para los seres humanos a partir de la comprensión de un texto relacionado con el tema.
4. Comprende el concepto de connotación y explica diversas circunstancias en las que el sentido o significado de las palabras puede variar en función del contexto de la frase.
5. Adquiere estrategias para elaborar un mapa conceptual con el que visualizar de forma gráfica ideas y conceptos siguiendo y practicando unas pautas concretas.
6. Explica de forma detallada la estructura de las palabras: morfemas, prefijos, sufijos, etc., señala los grupos y la formación de palabras y realiza ejercicios prácticos para trabajar estos contenidos.
7. Explica los motivos principales que potencian la creación de los neologismos y desarrolla su creatividad e ingenio elaborando un diccionario humorístico con palabras inventadas.
8. Realiza un proyecto de investigación grupal para diseñar, organizar y presentar una exposición oral sobre las variedades lingüísticas en España.
9. Describe el contexto histórico y social de la Edad Media y señala las características principales de la poesía medieval a partir de la interpretación, análisis y recitación de fragmentos de la época.
10. Realiza y presenta una grabación sobre una adaptación ambientada de un monólogo humorístico que se inspira en los juglares del medievo.
11. Establece una estrecha vinculación entre los conocimientos previos y los nuevos aprendizajes valorando la práctica como herramienta fundamental para su afianzamiento.

UNIDAD 3

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Cómo hablamos?*

En esta unidad didáctica se plantea la importancia de valorar y evaluar la situación comunicativa en la que se producen los intercambios lingüísticos. Es necesario que el alumnado comprenda que se le pueden dar diferentes usos al lenguaje y que, incluso, hay niveles que se utilizan para adaptarse al contexto. La forma de hablar es uno de los rasgos más característicos de las personas y grupos sociales y, con el paso del tiempo, van surgiendo nuevas palabras y expresiones que implican ciertos cambios. La situación de aprendizaje propone la elaboración de un glosario, en papel o digital, que va a recoger ordenadamente palabras y expresiones propias de la generación de nuestros alumnos y alumnas, así como su significado y ejemplos de uso trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el desarrollo de estrategias para ordenar de forma efectiva los datos recopilados en sus investigaciones y el manejo de diccionarios y glosarios como herramientas esenciales de trabajo en la materia.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la relevancia que posee el lenguaje en nuestro desarrollo personal y social y su influencia para apoyar el sentido de pertenencia en un grupo o generación concreta.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Temas de siempre*

En el apartado de Literatura se profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos. En esa época, se dejaron de lado los argumentos religiosos para centrarse en aspectos más emocionales y profundos. La situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que organicen y ambienten un videoclip sobre una canción actual que trate sobre

alguno de los grandes temas de la Edad Media. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La adquisición de habilidades para realizar resúmenes o guiones gráficos, como el *storyboard*, para organizar sus proyectos audiovisuales.
- El acercamiento a la lírica española a través de la vinculación con temáticas y contenidos actuales que propician la reflexión e indagación.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Maneras de decir*.

- La comunicación. *Varietades de uso de la lengua*.
- Competencia lectora. *El límite del mundo*.
- Expresión oral. *Definir palabras*.
- Gramática. *El sintagma nominal*.

Literatura

- *La poesía medieval (II)*.
- Banco de textos. *Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna*.

Temporalización. Tres primeras semanas de noviembre.

Programación de la unidad 3

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir</i>. • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica</i>. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate</i>. 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.</p>

	<p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p>		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> ● Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> ● Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> ● Expresión oral. <i>Definir palabras</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido</p>		

	global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Comunicación. <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo. A debate.</i> • Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.k.</p>

	<p>óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> ● Comunicación. <i>Variedades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> ● Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> ● Gramática. <i>El sintagma nominal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> ● Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>

<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> Comentario de texto. • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p>	
<p>6.</p>	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> <i>Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>
<p>6.</p>	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>			
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> <i>Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>	
<p>7.</p>	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su</p>			

	repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Varietades de uso de la lengua. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a.
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> 	
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.
	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.	<ul style="list-style-type: none"> ● Somos lengua. <i>¿Escribo como hablo?</i> 	
	9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales,	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> ● Gramática. <i>El sintagma nominal. En la</i> 	

	<p>o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<p><i>práctica</i>. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Cómo hablamos?</i> • Literatura. <i>La poesía medieval (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Temas de siempre.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El señor Bordas.</i> 	
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre su forma de expresarse según los diferentes contextos en los que se desenvuelve y sobre expresiones o palabras inventadas comparándolas con las de otra época.
2. Define la lengua, la interpreta y clasifica según sus variedades: sociales o estilísticas y pone ejemplos detallados de situaciones en las que se dan.
3. Participa en un diálogo grupal sobre el derecho a la vivienda digna y la existencia de infraviviendas y reflexiona sobre las casas de su entorno.
4. Adquiere habilidades para desarrollar su competencia lectora atendiendo al léxico, la gramática y la ortografía de los textos y sus producciones.
5. Desarrolla destrezas para saber expresar oralmente la definición de términos siguiendo unas pautas y reglas determinadas.
6. Define la estructura, los componentes y las funciones del sintagma nominal y los analiza y completa realizando ejercicios prácticos.
7. Elabora, cooperativamente, un glosario de palabras y expresiones de la jerga juvenil y valora su contribución para potenciar las señas de identidad propias de su generación.
8. Describe las características más representativas de la poesía medieval: autores, tendencias, contenidos, obras, etc., y analiza y recita alguno de sus fragmentos.
9. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
10. Elabora un videoclip sobre un tema musical actual que trate sobre alguno de los temas universales que aparecen en la lírica castellana valorando la herramienta del *storyboard* como guía fundamental.
11. Muestra habilidad por elaborar esquemas para sintetizar y ordenar todos los aprendizajes adquiridos en la unidad.
12. Valora la lengua como un instrumento práctico y funcional aplicable a las situaciones diarias que acontecen en su contexto próximo.

UNIDAD 4

Situación de aprendizaje de Lengua. *¡Hazte booktuber!*

En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos y, con la situación de aprendizaje, los estudiantes los van a poner en práctica para recopilar, organizar y preparar datos objetivos y su opinión sobre un libro para presentarlo a través de una grabación y realizar una videorreseña trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el conocimiento y la aplicación de normas para la producción de textos valorando la corrección como herramienta indispensable de aprendizaje.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar y sobre sus gustos y preferencias literarias y lo va a expresar a partir de la utilización correcta de medios tecnológicos como soporte.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *A primera vista*

En el apartado de Literatura se profundiza en la relevancia y la influencia que ejercen la cultura y la educación para mejorar el mundo. Desde siempre esta idea ha sido promulgada para traducir contenidos de otras culturas y favorecer de este modo la transferencia de saberes y enriquecer la cultura propia. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la preparación y

elaboración de un mural visual sobre datos relevantes sobre la Escuela de Traductores de Toledo trabajando en dos direcciones:

- El desarrollo de estrategias y habilidades para poner en práctica técnicas y metodologías que fomenten la organización y síntesis de las ideas expresándolas a través del uso efectivo de la imagen y las palabras clave.
- La reflexión sobre la influencia y el aporte cultural en la materia que nos ocupa que nos transmitieron nuestros antepasados y la valoración de su perduración en nuestros días.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Corazones rotos*.
- La comunicación. *El texto. Las propiedades textuales*.
- Competencia lectora. *Lennon conoce a Yoko*.
- Expresión escrita. *Corregir un texto*.
- Gramática. *El sintagma verbal*.

Literatura

- *La prosa medieval*.
- Banco de textos. *De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad*.

Temporalización. Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

Programación de la unidad 4

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a.</p>

	<p>personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<p>trabajo 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> ● Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.d. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> ● Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>iHazte booktuber!</i> ● Literatura. <i>La prosa medieval.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b. 2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>		

		<p><i>primera vista.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo .</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> ● Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> ● Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> ● Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>iHazte booktuber!</i> ● Literatura. <i>La prosa medieval.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.</p>
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> ● Somos lengua. <i>Nombres propios muy comunes.</i> ● Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> ● Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Hazte booktuber!</i> ● Literatura. <i>La prosa medieval.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> Comentario de texto. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c. 2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	<p>vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>iHazte booktuber!</i> ● Literatura. <i>La prosa medieval.</i> 	
	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> ● Reviso mi aprendizaje. 	
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>iHazte booktuber!</i> ● Literatura. <i>La prosa medieval. De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>iHazte booktuber!</i> ● Literatura. <i>La prosa medieval.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> ● Comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> ● Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> ● Gramática. <i>El sintagma verbal. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Literatura. <i>La prosa medieval.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>A primera vista.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Reviso mi aprendizaje.• Aplico mis saberes. <i>Solo unos pocos amigos.</i>	
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Vincula estrechamente la literatura y la disciplina musical para inspirarse en su pensamiento creativo y expresar emociones y sentimientos relacionados.
2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinatario al que se dirige.
3. Interpreta y reproduce textos aplicando los criterios y propiedades de los mismos.
4. Lee comprensivamente un texto sobre dos celebridades, participa en un debate sobre la influencia de la fama en nuestra sociedad y analiza su contenido textual valorando, principalmente, el grado de objetividad del autor en su relato.
5. Conoce y pone en práctica las pautas indispensables para realizar la corrección de sus textos y expresar ideas con coherencia y sentido.
6. Describe, clasifica y construye sintagmas verbales teniendo en cuenta su estructura y reconoce las perífrasis verbales valorando todos sus elementos constitutivos.
7. Identifica el empleo de perífrasis verbales en contextos de su realidad cercana y valora su uso para producir información más completa y precisa.
8. Busca documentación sobre un libro y redacta una reseña completa para presentarlo en formato vídeo inspirándose en *booktubers* de la red.
9. Conoce los elementos significativos de la prosa medieval: colecciones de cuentos, autores representativos, tendencias, etc., y los tiene en cuenta para leer e interpretar correctamente obras y fragmentos de la época.
10. Valora con juicio el contenido literario de diferentes relatos cuestionándose valores éticos y morales representados en sus moralejas y su validez en la actualidad.
11. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas (murales, esquemas, dibujos) y mejorar su capacidad expresiva y comunicativa.
12. Realiza y expone un proyecto de investigación literario y compara sus resultados con el de sus compañeras y compañeros para ampliar sus aprendizajes apreciando las producciones ajenas.
13. Valora la relevancia de poner en práctica los contenidos aprendidos en la materia aplicándolos de forma significativa en su cotidianidad.

UNIDAD 5

Situación de aprendizaje de Lengua. *Episodio piloto*

Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y aplicará estos conocimientos en la situación de aprendizaje propuesta. En ella, los alumnos y alumnas redactarán con detalle el guion de una serie con un argumento inventado basado en sus intereses y trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la producción de diferentes textos de diferente tipología para comunicar vivencias, necesidades o conocimientos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar actitudes y valores como la empatía y el respeto a partir de la realización de sus trabajos cooperativos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Chateando*

En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la invención de un texto dialogado a través de un chat entre los

personajes principales de la *Celestina*, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:

- La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Para todas las edades*.
- La comunicación. *Narración, descripción y diálogo*.
- Competencia lectora. *Mi padre*.
- Expresión oral. *Narrar un suceso*.
- Gramática. *Otros sintagmas*.

Literatura

- *El teatro medieval*.
- Banco de textos. *La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy*.

Temporalización. Tres últimas semanas de enero.

Programación de la unidad 5

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p> <p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> ● Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> ● Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.</p>

	<p>cultural , lingüística y dialectal.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> ● Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> ● Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> ● Literatura. <i>La muerte de Celestina.</i> Comentario de texto. ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p>

	<p>propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> ● Competencia lectora. <i>Mi padre. A debate.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> ● Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> ● Literatura. <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina. Comentario de texto.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> ● Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica. Propuesta de trabajo 1.</i> ● Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> ● Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.e.</p>

	refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.	<ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Con los cinco sentidos.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	2. Literatura. 2.b., 2.k.
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. Episodio piloto. ● Literatura. El teatro medieval. ● Situación de aprendizaje. Literatura. Chateando. ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. La pasión de enseñar. 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. Para todas las edades. ● Somos lengua. Con los cinco sentidos. ● Situación de aprendizaje. Lengua. Episodio piloto. ● Literatura. El teatro medieval. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p>

	el ámbito personal, educativo y social.		
7.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El teatro medieval. La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.</i> • Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.d.
	7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
	7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).		
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Episodio piloto.</i> • Literatura. <i>El teatro medieval.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a.
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias		

	<p>lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> ● Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> 	
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> ● Comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> ● Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> ● Gramática. <i>Otros sintagmas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Literatura. <i>El teatro medieval.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Chateando.</i> ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>

- | | | | |
|--|--|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none">• Aplico mis saberes. <i>La pasión de enseñar.</i> | |
|--|--|---|--|

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Debate sobre la influencia y el aporte que ejercen las personas mayores valorando la iniciativa de proyectos intergeneracionales como herramienta para aprender bidireccionalmente.
2. Describe los principales elementos y la estructura de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y los aplica para interpretar y reproducir textos de estos tipos.
3. Reflexiona y determina diferentes formas existentes para transmitir el conocimiento y cuestiona el valor que posee internet en nuestros tiempos para transferirlo.
4. Narra un suceso siguiendo unos pasos concretos y teniendo en cuenta los criterios de valoración recogidos en una tabla.
5. Describe y explica las características elementales de otros sintagmas como el adjetival, adverbial y preposicional y los localiza en textos y oraciones señalando qué tipo de palabra complementan.
6. Participa en un proyecto cooperativo para escribir el guion de una serie detallado y completo basándose en una serie ficticia y asumiendo su papel en el grupo con responsabilidad.
7. Conoce las características representativas del teatro medieval destacando las obras, los autores y los personajes más influyentes de la época y muestra interés por investigar más sobre el tema.
8. Interpreta el contenido de obras literarias del teatro medieval y analiza sus elementos para emitir juicios propios sobre acontecimientos o hechos narrados.
9. Relaciona los fragmentos dialogados obtenidos de una obra literaria de renombre de la época con un medio de comunicación actual: un chat y los reproduce en este formato.
10. Desarrolla su pensamiento autónomo y crítico para expresar su opinión sobre los trabajos producidos, personales y ajenos.
11. Valora la realización de ejercicios prácticos para reforzar y afianzar los contenidos trabajados en la materia.

UNIDAD 6

Situación de aprendizaje de Lengua. *En mi entorno*

Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Aprovechando la multidisciplinariedad que nos aporta la asignatura de Lengua, se relaciona la producción de este tipo de textos con la divulgación de un tema muy relevante para nuestra sociedad: la necesidad de cuidar y proteger el medioambiente. Para ello, los alumnos y alumnas van a elaborar en grupo un folleto expositivo sobre un espacio natural de su entorno que quieran dar a conocer, trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la práctica de un trabajo de documentación previo a la redacción de cualquier texto expositivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar un comportamiento responsable y a desarrollar unos valores éticos y conscientes sobre la ecología y las medidas propuestas para su conservación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *En circulación*

El apartado de Literatura se centra en situar el contexto histórico y social del Renacimiento, así como en la importancia de la poesía en esa época. Con el desarrollo que la imprenta tuvo en ese periodo, se consiguieron frenar las muy extendidas copias literarias del momento. En la situación de aprendizaje propuesta se establece un símil comparando este hecho con la autenticidad en la autoría de los escritos que se recogen en internet. Para ello, los alumnos y alumnas van a

publicar en la red un post con un texto propio y realizarán un seguimiento sobre las estadísticas de su publicación trabajando en dos direcciones:

- El interés por conocer de la red de influjos que se establecen entre épocas, géneros y estilos literarios muy diversos entre sí y la valoración de la riqueza de su diversidad.
- La reflexión sobre la necesidad de mostrar, identificar y validar la autoría de los textos a los que accedemos por internet valorando y respetando sus derechos.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Ecojóvenes*.
- La comunicación. *La exposición*.
- Competencia lectora. *La mayor de las exploraciones*.
- Expresión oral. *Preparar una exposición académica*.
- Gramática. *La oración. Sujeto y predicado*.

Literatura

- *El Renacimiento*.
- *El Renacimiento. La poesía renacentista (I)*.
- Banco de textos. *El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada*.

Temporalización. Tres primeras semanas de febrero.

Programación de la unidad 6

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.3.Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4.Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>

	<p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural , lingüística y dialectal.</p>		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> ● Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>

<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.3. Identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura compleja y el formato de los textos y las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> ● Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> ● Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h.</p>
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> ● Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i.</p>

	<p>manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo .</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma autónoma, sobre temas de interés académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborar la y comunicarla de forma creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> ● Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> ● Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> ● Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p>

	<p>respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<p>Propuesta de trabajo 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> ● Somos lengua. <i>Nombrar el tiempo.</i> ● Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.d., 2.e.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>

	discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	
	6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.		
	6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I). El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.</p>
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social,		<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>La mayor de las</i>

	<p>educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<p><i>exploraciones.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.</p>
<p>8.2.</p>	<p>Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>En circulación.</i> 	
<p>8.3.</p>	<p>Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Reviso mi aprendizaje. 	
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Ecojóvenes.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p>
<p>9.2.</p>	<p>Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La exposición. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
	<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones.</i> ● Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica.</i> ● Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	

	personal del lector en la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En mi entorno.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I).</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Las algas comestibles.</i> 	
	<p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre diversas medidas encaminadas al consumo responsable y elabora un manifiesto recopilando las mejores propuestas.
2. Explica las características de los textos descriptivos: tipos, lenguaje, propiedades, etc., e interpreta una narrativa transmedia transmitida en diversas plataformas o canales.
3. Interpreta y analiza el contenido de un texto y elabora una síntesis determinando los que, a su juicio, son los datos más importantes y razona su respuesta.
4. Describe y aplica las indicaciones y pautas elementales para preparar una exposición académica.
5. Explica la principal composición de la unidad gramatical de la oración: sujeto y predicado y su concordancia.
6. Identifica y localiza el sujeto y el predicado en frases de diversa tipología y hace una clasificación según su composición.
7. Participa en un proyecto de investigación y documentación para elaborar un folleto informativo detallado sobre un medio natural de su entorno.
8. Realiza una valoración crítica del proceso de trabajo y el producto final mostrando coherencia y razonamiento, tanto a nivel individual como en otros grupos.
9. Describe el contexto histórico y social del Renacimiento y lo relaciona con la poesía de la época, sus autores, estilo y rasgos.
10. Analiza la métrica y el contenido de obras literarias célebres del Renacimiento y relaciona y compara su temática con acontecimientos o hechos de nuestro presente.
11. Redacta un escrito sobre algún tema de interés propio para publicarlo en internet y hacer un seguimiento estadístico y un informe sobre sus resultados.
12. Valora la importancia e influencia del lenguaje para producir, transmitir y divulgar mensajes sociales éticos y comprometidos con un bien común.

UNIDAD 7

Situación de aprendizaje de Lengua. *Cinefórum*

La versatilidad de los textos expositivos nos permite adecuarlos en función de nuestro objetivo, por lo que son empleados en diversidad de circunstancias y contextos de nuestra cotidianidad. Una de las situaciones en las que se utilizan este tipo de textos, y está vinculada en gran medida con los intereses de nuestro alumnado, son las recomendaciones o reseñas que se elaboran de los contenidos de cine. La situación de aprendizaje recogida en la unidad propone la presentación de una película simulando participar en un cinefórum. Para ello se trabajará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la realización de fichas completas con información relevante para completar sus tareas siguiendo un proceso concreto de ejecución.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar más autonomía e independencia para expresar sus opiniones mostrando respeto y una escucha activa por conocer las de los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¡No te lo puedes perder!*

En el apartado de Literatura se dan a conocer otros aspectos relevantes de la poesía del Renacimiento que amplían los contenidos aportados en la anterior unidad. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la utilización de una expresión muy empleada en aquella época para inspirarse y determinarla como eje central de su tarea. Para ello, los alumnos y alumnas investigarán sobre ese tópico

y lo utilizarán para elaborar un anuncio publicitario en el que pretendan ensalzar algo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La aplicación de sus aprendizajes sobre la literatura que forma parte de la historia a acontecimientos o hechos de nuestro día a día.
- La valoración de presentar sus trabajos transmitiendo todo el esfuerzo empleado en el proceso y la muestra de interés por valorarlo aprendiendo de los errores y desarrollando los logros.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *De cine.*
- La comunicación. *Estructuras expositivas.*
- Competencia lectora. *Los narradores de películas: los benshi.*
- Expresión escrita. *Preparar un trabajo monográfico.*
- Gramática. *Complementos del predicado (I).*

Literatura

- *La poesía renacentista (II).*
- Banco de textos. *Vida retirada, Vivo sin vivir en mí, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, A la salida de la cárcel, Amor y ausencia.*

Temporalización. Última semana de febrero y dos primeras de marzo.

Programación de la unidad 7

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>De cine.</i> ● Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>De cine.</i> ● Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>

	del canal utilizado.		
	2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> 	1. Hábito lector. 1.a., 1.b.
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>¡No te lo puedes perder!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>

	<p>contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>		
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>De cine.</i> ● Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> ● Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> ● Gramática. <i>Complementos del predicado (I).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>iNo te lo puedes perder!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.

		<ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (I).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>iNo te lo puedes perder!</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>

<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine.</i> • Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> • Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Cinefórum.</i> • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>
<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>			
<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>			
<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no</p>			

	discriminatorio.		
7.	7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.
	7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.		
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y		

	cultural.		
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Estructuras expositivas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi.</i> ● Somos lengua. <i>El poder de la palabra.</i> ● Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> ● Gramática. <i>Complementos del predicado (I).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. ● Literatura. <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (II).</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>El arte del kintsugi.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.		
	9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre sus intereses vinculados con el cine y accede a internet responsablemente como medio para complementar su conocimiento sobre la temática.
2. Describe la estructura y los tipos de textos expositivos que varían en función de su finalidad y los tiene en cuenta para elaborar sus exposiciones.
3. Participa en un debate de aula en el que todos los estudiantes expresan su opinión sobre la influencia del cine en nuestra sociedad y el papel de los *benshi* en los orígenes del cine.
4. Interpreta y analiza un texto valorando su léxico, su ortografía y su gramática y elabora un comentario de texto recogiendo sus conclusiones.
5. Conoce las pautas para elaborar correctamente un texto monográfico y elabora uno sobre un tema escolar siguiendo los pasos concretos.
6. Enumera y explica los complementos que forman parte del predicado, los identifica analizando sintácticamente diversas oraciones y construye frases empleándolos.
7. Organiza y prepara en grupo un cinefórum para visionar una película y presentar un informe con datos informativos sobre la proyección para generar crítica entre el público.
8. Conoce las características principales de la poesía renacentista e identifica a los autores y obras más célebres señalando sus características propias.
9. Establece una relación entre la literatura del Renacimiento y la disciplina musical actual valorando su influencia hasta nuestros días.
10. Comprende el sentido de poemas y fragmentos de la época, analiza su estilo y su estructura y valora su contenido teniendo en cuenta la moralidad actual.
11. Elabora, en grupo, un anuncio publicitario inspirándose en el tópico renacentista del *beatus ille* y empleando multitud de materiales e imágenes que transmitan esa idea.
12. Valora la importancia de revisar sus aprendizajes en la unidad para afianzar y complementar contenidos que poseía previamente.
13. Aprecia la multidisciplinariedad de la lengua y su utilidad transversal en ámbitos y disciplinas de diversa índole que se desarrollan en nuestra sociedad.

UNIDAD 8

Situación de aprendizaje de Lengua. *De aquí y de allá*

Nuestro país posee una enorme diversidad cultural gracias, en parte, a las migraciones producidas en las últimas décadas. En la unidad didáctica que nos ocupa se va a propiciar la reflexión de los alumnos y alumnas para que cuestionen el aporte y el enriquecimiento que ofrece la mezcla de culturas. Aprovechando la transversalidad de la materia, se relaciona este tema social con contenidos de la lengua para que los estudiantes aprendan a elaborar textos argumentativos en los que expliquen bien las razones en las que se apoyan. Por ello, en la situación de aprendizaje se les propone el diseño de una campaña de concienciación con motivo del Día Internacional del Migrante para dar a conocer la situación real y las problemáticas que sufren estas personas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión de ideas y posturas sobre un tema particular con el objetivo de persuadir al lector u oyente.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar su pensamiento crítico y va a sentirse más seguro por emitir sus juicios de valor sobre temas que, socialmente, requieren compromiso e iniciativa.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Tiempo de debate*

En el apartado de Literatura se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del *Lazarillo de Tormes* como referente de la crítica social a la situación de la época. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la vinculación entre la

denuncia social que se realizaba a través de la literatura y la que se lleva a cabo ahora a través de otros medios y disciplinas como la música. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La reflexión sobre las semejanzas y las diferencias existentes entre obras de diferentes disciplinas, géneros, estilos y épocas.
- La utilidad y la necesidad de expresarse, en cualquiera de sus formas, para denunciar situaciones injustas y promover cambios y mejoras, tanto sociales como personales.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Con acento propio*.
- La comunicación. *La argumentación*.
- Competencia lectora. *Un poco de civilización*.
- Expresión oral. *Participar en un debate*.
- Gramática. *Complementos del predicado (II)*.

Literatura

- *La prosa renacentista. El Lazarillo*.
- Banco de textos. *Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros*.

Temporalización. Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.

Programación de la unidad 8

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
<p>1.</p>	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural , lingüística y dialectal.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>

	gramáticas.		
2.	2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización. A debate.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.
	2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.		
	2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		
3.	3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> • Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h.

	<p>utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>	<p><i>A debate.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> ● Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> 	
<p>4.</p>	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> <p>4.4. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, de forma autónoma, sobre temas de interés</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> ● Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. ● Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> ● Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> ● Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> ● Gramática. <i>Complementos del predicado (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a. 5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.

	académico, personal o social, calibrando su fiabilidad y pertinencia, reelaborar la y comunicarla de forma creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	<p>3.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> ● Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> ● Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. ● Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> ● Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> ● Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> ● Gramática. <i>Complementos del predicado (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> ● Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.d., 2.e.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p>
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.,</p>

	<p>variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><i>Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> ● Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Tiempo de debate.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>A la contra.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>La argumentación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p>

	<p>las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> • Somos lengua. <i>El significado de las palabras.</i> • Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> • Gramática. <i>Complementos del predicado (II).</i> En la <i>práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>De aquí y de allá.</i> • Literatura. <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> • Reviso mi aprendizaje. 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.j., 2.k.</p>
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la diversidad cultural existente en nuestra sociedad y se interesa por conocer con detalle la experiencia de una persona proveniente de otro país a través de una entrevista.
2. Explica los rasgos distintivos de los textos argumentativos: tipos y lenguaje e identifica situaciones reales en las que se utilizan para tratar de convencer o expresar ideas razonadas.
3. Participa en un debate a partir de la reflexión sobre el contenido del fragmento de un texto sobre los desplazamientos de población y la acogida de migrantes.
4. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.
5. Amplía su conocimiento sobre los complementos del predicado, define sus funciones, los identifica en textos y oraciones y compara frases a partir de sus estructuras sintácticas.
6. Diseña una campaña para celebrar el Día Internacional del Migrante y concienciar, a partir de razones justificadas y documentadas, de las dificultades a las que se enfrentan las personas provenientes de otros países.
7. Participa en proyectos cooperativos asumiendo, con responsabilidad, su papel a desempeñar dentro del grupo para colaborar en lograr el objetivo común.

8. Explica los rasgos identificativos de la prosa renacentista destacando la novela picaresca y el estilo, los personajes y la estructura del *Lazarillo de Tormes*.
9. Analiza el contenido de fragmentos literarios de la prosa de la época del Renacimiento, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.
10. Participa en un debate para determinar en grupo las diferencias y las semejanzas entre la obra del *Lazarillo de Tormes* y la denuncia social hecha a través de canciones de rap actuales.
11. Elabora un mapa conceptual para sintetizar contenidos relacionados con la literatura y ordenarlos a través de la representación gráfica.
12. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.

UNIDAD 9

Situación de aprendizaje de Lengua. *¡Así no!*

Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica con la grabación de un vídeo de denuncia. En él van a relatar una situación de su entorno que consideren que necesita un cambio y lo fundamentarán con la expresión de sus opiniones de forma clara y razonada trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión, escrita y oral, de argumentaciones siguiendo un estilo y unas pautas concretas.

- Una vertiente emocional en la que el alumnado, con sus propuestas y acciones, se va a sentir parte activa de la sociedad en la que se desarrolla y valorará su implicación para llegar a obtener cambios y mejoras.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Prueba de ingenio*

En el apartado de Literatura se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la preparación y participación en una batalla de rap para defender las ideas de Góngora frente a las de Quevedo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- El aprendizaje significativo de la lengua a partir de la vinculación de sus contenidos con los intereses y motivaciones del alumnado de estas edades.
- El desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo a partir de la invención de estrofas musicales relacionadas con contenidos de la literatura.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Rompiendo barreras*.
- La comunicación. *Estructuras argumentativas*.
- Competencia lectora. *Leer literatura puede hacernos mejores*.
- Expresión escrita. *Escribir un texto argumentativo*.
- Gramática. *Clases de oraciones simples (I)*.

Literatura

- *El Barroco.*
- *El Barroco. La poesía barroca.*
- Banco de textos. *Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...*

Temporalización. Tres últimas semanas de abril.

Programación de la unidad 9

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> 	1. LENGUA Y USO 1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l. 2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.
	1.3. Mostrar interés y respeto por las diversas variedades lingüísticas, identificando y contrastando sus principales características, diferenciándolas de otras variedades en diferentes contextos de uso.		
	1.4. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística del entorno, de		

	<p>las lenguas en contacto, y de los derechos lingüísticos individuales y colectivos, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural , lingüística y dialectal.</p>		
	<p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> ● Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>
	<p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p>		

	<p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> ● Comunicación. <i>Estructuras argumentativas.</i> ● Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores. A debate.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e.</p>

<p>comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c. 5. Comprensión escrita. 5.a. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c.</p>
	<p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Somos lengua. <i>Nombres de novela.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> ● Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> ● Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.k.</p>

5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Estructuras argumentativas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> ● Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I). En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> ● Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>		
	<p>5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.</p>		

<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p> <p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca. Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p>

	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><i>puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>
<p>8.</p>	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> ● Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Prueba de ingenio.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a.</p>
	<p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p>		
	<p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>		

9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> ● Somos lengua. <i>Nombres de novela.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> ● Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Así no!</i> ● Literatura. <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Con ojos futuros.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.d., 2.e., 2.g., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.		
	9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.		
	9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.		
	9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.		
	9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.		

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Visiona un corto que muestra la problemática de una persona que padece una discapacidad y reflexiona en grupo sobre las barreras que sufren estas personas en nuestra sociedad.
2. Explica los tipos de estructuras argumentativas y señala los argumentos más frecuentes poniendo ejemplos claros.
3. Participa en un debate reflexionando sobre la afición a la lectura entre la gente de su edad y la necesidad de mantener ese hábito de forma regular.
4. Conoce las pautas para escribir un texto argumentativo y aplica los pasos para elaborar uno valorando la importancia de realizar la revisión final.
5. Clasifica las oraciones, define sus clases en función de su naturaleza y las reproduce atendiendo a sus diferentes modalidades.
6. Prepara y realiza una grabación audiovisual sobre una situación problemática en la que percibe una necesidad de cambio y ofrece razones argumentadas de su elección.
7. Explica el contexto histórico y social del Barroco e identifica a los autores y autoras más representativos de la época señalando su estilo poético y las obras más representativas de cada uno.
8. Identifica y analiza los recursos literarios y la estructura de fragmentos literarios de la época interpretando el contenido de sus mensajes.
9. Participa en una batalla de rap grupal para defender las ideas de dos de los autores más significativos del Barroco: Góngora y Quevedo, desarrollando su imaginación e ingenio para inventar argumentos cantados.
10. Evalúa y valora su trabajo cooperativo con objetividad y criterio con el fin de mejorar y optimizar sus aprendizajes.

11. Valida sus emociones y sentimientos y desarrolla su léxico y su capacidad de análisis al expresar sus opiniones.

UNIDAD 10

Situación de aprendizaje de Lengua. *Desmontando bulos*

Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso. La situación de aprendizaje propone la realización y difusión de una guía de información gráfica para aprender a detectar bulos y noticias falsas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la investigación y la documentación para recopilar información con rigor y coherencia.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar conciencia sobre la necesidad de hacer un uso responsable y respetuoso de internet y, especialmente, de las redes sociales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Segunda intención*

En el apartado de Literatura, el eje principal es la prosa barroca del siglo XVII y sus características. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la redacción de un relato satírico, forma de denuncia ya presente en la época estudiada y que se vincula con los medios de comunicación que emplean el

humor para comunicar en nuestros días. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La influencia de la literatura antigua en la cotidianidad de nuestros días y su aplicación a situaciones contextualizadas.
- La práctica de redacciones y exposiciones empleando recursos variados que promuevan el desarrollo de un pensamiento creativo y autónomo.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *¿Aquí hay wifi?*
- La comunicación. *Los textos de los medios de comunicación.*
- Competencia lectora. *Espejismo.*
- Expresión escrita. *Escribir una carta al director.*
- Gramática. *Clases de oraciones simples (II).*

Literatura

- *La prosa barroca.*
- Banco de textos. *Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.*

Temporalización. Tres primeras semanas de mayo.

Programación de la unidad 10

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Mostrar interés por el uso del valenciano en las diferentes situaciones comunicativas del ámbito personal, social, educativo y profesional, valorando su importancia como lengua propia del territorio.</p> <p>1.5. Formular generalizaciones, con progresiva autonomía, sobre aspectos del funcionamiento de las lenguas, a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de ejemplos, haciendo uso del metalenguaje específico y consultando diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> ● Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p>

	<p>multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.a. 2. Alfabetización informacional. 1.d. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
<p>3.</p>	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> ● Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Espejismo. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> ● Literatura. <i>La prosa barroca.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b. 2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p>
	<p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos,</p>		

	propósito de distintos textos y la intención del emisor.	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. Segunda intención. 	
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> ● Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> ● Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> ● Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> ● Literatura. <i>La prosa barroca.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. Segunda intención. ● Reviso mi aprendizaje. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.c., 3.s. 4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b. 5. Comprensión escrita. 5.a., 5.b. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.e.

		<ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • Comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b.</p>
	<p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).</i> <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	

<p>6.</p>	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 3. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.h., 1.i., 1.j.</p>
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> ● Literatura. <i>La prosa barroca. Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p>
	<p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su</p>		

	repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).		
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Segunda intención.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.
	8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.		
	8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
9.	9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Somos lengua. <i>Las lenguas del Olimpo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).</i> En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. Propuesta de trabajo 3. 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.f., 1.g. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.i., 2.j., 2.k.
	9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.		
	9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas		

	<p>en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>Desmontando bulos.</i> • Literatura. <i>La prosa barroca.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Gracias a los libros.</i> 	
--	--	---	--

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre el uso que realiza de las redes sociales y valora el contenido del contrato propuesto por ANAR sobre el uso racional del teléfono proponiendo los cambios que considere oportunos de manera justificada.
2. Explica las funciones de los medios de comunicación destacando los textos periodísticos y el periodismo digital.
3. Compara noticias periodísticas publicadas en distintos medios y señala las similitudes y las diferencias que observa entre ellas.
4. Participa en un debate a partir de la valoración y la reflexión de un texto escrito sobre la importancia de la imagen en nuestros días y la publicación de fotos en internet.
5. Señala las pautas y los pasos establecidos para elaborar con corrección una carta dirigida al director de un medio de comunicación y los pone en práctica para redactar una carta sobre un tema o noticia que quiera comentar.
6. Señala las diferencias entre las oraciones activas y pasivas, define las oraciones impersonales y analiza y transforma frases variando sus modalidades.
7. Realiza un proyecto de investigación grupal para elaborar una guía informativa en formato digital sobre cómo detectar y actuar en caso de reconocer noticias falsas o bulos en la red.
8. Explica las características elementales de la prosa didáctica y de ficción del Barroco e identifica a los escritores y escritoras más importantes del momento.
9. Analiza el contenido de obras literarias de la prosa barroca y determina tanto el significado como la intención de las mismas.
10. Escribe un relato satírico a partir de un tema de interés o de un hecho de actualidad poniendo énfasis en la ironía y la exageración de su relato.
11. Es consciente de la necesidad de hacer un uso responsable de internet cuidando el contenido que lee y publica.
12. Elabora un catálogo literario incorporando los autores y autoras más representativos de cada época estudiada a lo largo de las unidades.

UNIDAD 11

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Qué pasa en el mundo?*

Hoy en día queremos recibir y ofrecer información de forma inmediata. Estamos acostumbrados a tener acceso a multitud de canales periodísticos que transmiten las noticias de diversas formas y empleando distintos medios. En esta unidad nos vamos a centrar en los textos periodísticos y sus características para finalizar diseñando, de forma pormenorizada, la portada de un periódico juvenil en la situación de aprendizaje. El trabajo se realizará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la consulta en la prensa y otros medios para recapitular datos significativos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la necesidad de seleccionar la información con criterio para que sus producciones tengan sentido y coherencia.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Pintura urbana*

En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del *Quijote* y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc., destacando la búsqueda de ideales que se plantea en la trama. Este hecho se relaciona con los actuales movimientos artísticos que expresan valores e ideas que persiguen a través de sus producciones. Por ello, en la situación de aprendizaje propuesta se plantea el diseño y la realización de un grafiti que refleje los ideales universales presentes en la obra del *Quijote*. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La relación de la literatura con movimientos y expresiones artísticas como medios de comunicación de sentimientos y valores.
- El conocimiento de la literatura a partir de su vinculación con acontecimientos o hechos pertenecientes a los intereses y a la realidad más próxima del alumnado.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Femenino grupal*.
- La comunicación. *Los géneros periodísticos*.
- Competencia lectora. *Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés*.
- Expresión escrita. *Escribir una crónica*.
- Gramática. *Análisis de la oración simple*.

Literatura

- *Cervantes y el Quijote*.
- Banco de textos. *Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta*.

Temporalización. Última semana de mayo y dos primeras de junio.

Programación de la unidad 11

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.b., 1.c., 1.e.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c., 3.d.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a., 4.b.; G2. 4.c.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> ● Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.m., 3.n.</p> <p>4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.a.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>

	<p>multimodales, de los elementos no verbales y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> 	
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p> <p>3.5. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para la búsqueda, selección, gestión y edición de la información, en diferentes textos multimodales, para ampliar conocimientos de forma responsable,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> ● Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés. A debate.</i> ● Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> ● Gramática. <i>Conecta con el tema.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.f., 1.g., 1.h.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.j., 2.k.</p>

	contrastar y valorar la información de fuentes diversas, atendiendo al contexto y la intención comunicativa y utilizarla citando las fuentes y respetando los principios de propiedad intelectual.		
4.	<p>4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y captan la atención del receptor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> ● Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> ● Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> ● Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Saberes comunes. 1.c., 1.f., 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.i., 1.j. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.g., 3.h., 3.i. 4. Comunicación e interacción oral. G2. 4.b., 4.e., 4.f.; G3. 4.a. 5. Comprensión escrita. 5.c., 5.d. 6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.d., 6.e. <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hábito lector. 1.c., 1.d., 1.e. 2. Literatura. 2.b., 2.j., 2.k.

		<i>medioambiente.</i>	
5.	5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> ● Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> ● Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> ● Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.b., 1.c 2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b. 3. Reflexión sobre la lengua. 3.e., 3.f., 3.j. 3. LECTURA Y LITERATURA 1. Hábito lector. 1.a., 1.e. 2. Literatura. 2.d., 2.e.
	5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.		
	5.3. Utilizar, durante el proceso de escritura, de forma reflexiva, autónoma y utilizando metalenguaje, los conocimientos lingüísticos textuales y discursivos necesarios en la situación de aprendizaje.		
	5.4. Planificar, textualizar, revisar y editar, de forma autónoma, durante el proceso de escritura, utilizando las estrategias necesarias de forma precisa.		
6.	6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> 	2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS

	<p>la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> 	<p>1. Saberes comunes. 1.g. 2. Alfabetización informacional. 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j. 3. LECTURA Y LITERATURA 2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
	<p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>		
	<p>6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.</p>		
	<p>6.4. Interactuar en textos escritos y multimodales complejos de forma asíncrona y síncrona, con autonomía; mostrando empatía y respeto por las distintas necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección y vocabulario rico y no discriminatorio.</p>		
<p>7.</p>	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote. Don</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS 1. Saberes comunes. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g.</p>

	<p>asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p>	<p><i>Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	<p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e., 1.f., 1.g., 1.h., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.g., 2.i.</p>
8.	<p>8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Pintura urbana.</i> ● Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p>
9.	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación. <i>Los géneros periodísticos. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p>

	<p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> ● Somos lengua. <i>Hablando de animales.</i> ● Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> ● Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¿Qué pasa en el mundo?</i> ● Literatura. <i>Cervantes y el Quijote.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Un hombre manda miles de botellas con mensajes de amor y acaba siendo denunciado por contaminar el medioambiente.</i> 	<p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.b., 3.k., 3.l.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>
<p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p>			
<p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>			

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la brecha educativa de género, particularmente en el ámbito de las ciencias, y se informa sobre acciones desarrolladas por organismos internacionales que pretenden acabar con ella.
2. Describe los géneros periodísticos, señala ejemplos de textos representativos de cada uno e interpreta y analiza fragmentos definiendo su tipología.
3. Participa en un debate sobre el desempeño profesional de las mujeres y lo relaciona con la lectura y comprensión de un texto que refiere a una entrevista a una relevante veterinaria.
4. Conoce las pautas para redactar, paso a paso, una crónica sobre una actividad de su entorno para transmitir alguna información realizando un comentario valorativo a la vez.
5. Explica los pasos para analizar sintácticamente las oraciones simples y los aplica para hacer sus ejercicios sobre gramática.
6. Realiza un proyecto de investigación para diseñar la portada completa de un periódico juvenil incluyendo noticias relacionadas con los intereses de los lectores de esas edades.
7. Relata la vida de Miguel de Cervantes, señala los géneros en los que más destacó: obra teatral y obra en prosa y destaca su obra más importante, el *Quijote*.
8. Describe los elementos más significativos del *Quijote* y analiza su contenido a partir del análisis de algunos de sus fragmentos.
9. Elabora un grafiti en grupo inspirándose en algún episodio del *Quijote* que refleje los ideales representados en la obra y valora con respeto, ofreciendo una crítica constructiva, las producciones de otros equipos.
10. Aplica los aprendizajes adquiridos en la unidad a situaciones contextualizadas y significativas de su realidad próxima.
11. Es consciente de la necesidad de promover la igualdad de género en el ámbito laboral y educativo y muestra compromiso por actuar en consecuencia.

UNIDAD 12

Situación de aprendizaje de Lengua. *¡Cómpralo!*

La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos. La situación de aprendizaje propuesta plantea la realización de un anuncio para un medio audiovisual de un producto real o inventado. Para ello tendrán en cuenta lo aprendido a lo largo de la unidad realizándolo desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la organización de un proyecto sobre la lengua determinando las fases y los pasos más efectivos para lograr el objetivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado reflexionará sobre la influencia del lenguaje publicitario en nuestros días y su grado de persuasión.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Puesta en escena*

En el apartado de Literatura, el eje principal es el género teatral en la época del Barroco y del Renacimiento y la determinación de sus similitudes y diferencias. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone la representación de una obra o fragmento teatral del Barroco incluyendo algún elemento de nuestra sociedad actual: lenguaje, objeto, personaje, etc. Para ello, van a reescribirlo en equipo

recogiendo y valorando las propuestas de todos los miembros. El trabajo está determinado en dos direcciones:

- La expresión de contenidos literarios a través del empleo de su propia voz, movimientos y gestos.
- La adaptación de obras célebres inspirándose en el presente como herramienta para refrescar, renovar y motivar el aprendizaje del alumnado.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *¿Qué comemos?*
- La comunicación. *La publicidad.*
- Competencia lectora. *Carteles publicitarios.*
- Expresión escrita. *Publicar un anuncio por palabras.*
- Gramática. *La oración compuesta.*

Literatura

- *El teatro renacentista y barroco.*
- Banco de textos. *Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiáis!*

Temporalización. Hasta final de curso.

Programación de la unidad 12

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Identificar y valorar las lenguas de España y del mundo, y las variedades lingüísticas de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana a partir de la explicación de su origen y desarrollo sociohistórico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos, así como los rasgos de las distintas variedades, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> 	<p>1. LENGUA Y USO</p> <p>1. Las lenguas y sus hablantes. 1.i., 1.j., 1.l.</p> <p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.o., 3.p., 3.q.</p>
2.	<p>2.1. Escuchar de forma activa, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos orales y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando la calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado.</p> <p>2.2. Interpretar el sentido global y las principales y secundarias ideas de textos orales y multimodales de conocimientos complejos y ajustados a la situación comunicativa.</p> <p>2.3. Extraer e interpretar información (explícita e implícita) de los textos orales y multimodales, de los elementos no verbales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.e., 1.f., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p>

	y de los elementos prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de forma crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.		
3.	<p>3.1. Leer, interpretar y valorar, de forma autónoma, textos escritos y multimodales de géneros, tipologías y registros diferentes propios del ámbito personal, social, educativo y profesional, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p> <p>3.2. Aplicar, de forma autónoma, todo tipo de estrategias para comprender el sentido global y la información específica, distinguir las ideas principales de las secundarias, obtener información literal, interpretar información explícita e implícita y valorar de forma razonada y crítica los contenidos, propósito de distintos textos y la intención del emisor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> ● La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> ● Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> ● Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>
4.	4.1. Producir, con autonomía, discursos orales extensos sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa ya los géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional, con adecuación, coherencia y	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> ● La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.r., 3.s.</p>

	<p>cohesión, manifestando una conciencia crítica hacia el tema.</p> <p>4.2. Producir discursos orales con fluidez, una buena pronunciación y entonación, utilizando de forma eficaz los elementos prosódicos, los recursos no verbales y diferentes soportes audiovisuales que refuerzan las ideas expresadas y capten la atención del receptor.</p> <p>4.3. Realizar producciones orales con un registro formal, un lenguaje no discriminatorio y un vocabulario rico y ajustado a la norma, haciendo uso de expresiones idiomáticas, con un dominio óptimo de la morfosintaxis, reflexionando sobre la lengua, su uso y propósito comunicativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> ● Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> ● Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> ● Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>4. Comunicación e interacción oral. G1. 4.a.; G3. 4.b., 4.c.</p> <p>5. Comprensión escrita. 5.a.</p> <p>6. Expresión escrita y multimodal. 6.a., 6.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.k.</p>
5.	<p>5.1. Producir, de forma autónoma, textos escritos y multimodales complejos de géneros discursivos del ámbito personal, social, educativo y profesional que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p> <p>5.2. Utilizar un lenguaje no discriminatorio detectando, de forma autónoma, los usos manipuladores de la lengua durante el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> ● La comunicación. <i>La publicidad. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. ● Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> ● Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> ● Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.j.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.s.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	
6.	<p>6.1. Interactuar oralmente, con autonomía, sobre conocimientos complejos ajustados a la situación comunicativa del ámbito personal, social, educativo y profesional, a través de diferentes soportes, utilizando un vocabulario rico y correcto y no discriminatorio e implicándose activa y reflexivamente con una actitud dialogante y de escucha para la construcción de un discurso común consensuado.</p> <p>6.2. Identificar y rechazar, de forma autónoma, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua en partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> • Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.d. 2. Alfabetización informacional. 1.d., 1.e., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d.</p>

	6.3. Utilizar estrategias, de forma autónoma, para a la gestión dialogada de conflictos en el ámbito personal, educativo y social.		
7.	<p>7.1. Mostrar interés por participar en la solución de problemas de comprensión recíproca entre hablantes de lenguas o variedades lingüísticas distintas, sobre asuntos diversos del ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>7.2. Comprender, comunicar, describir y parafrasear textos de cierta complejidad en diferentes soportes, o explicar conceptos, de forma oral o escrita, combinando su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2-L1).</p> <p>7.3. Seleccionar y aplicar, de forma autónoma, estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua, que faciliten la comprensión y expresión oral y escrita de la información en diferentes lenguas de su repertorio lingüístico (L1-L1, L1-L2, L2- L1).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> <i>Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiáis!</i> ● Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.a., 1.d., 1.e., 1.f.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.i., 1.j.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.d.</p>
8.	8.1. Leer obras diversas y textos escritos y multimodales del ámbito personal, social, educativo y profesional, seleccionando de forma autónoma aquéllos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos,	<ul style="list-style-type: none"> ● Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 2. ● Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.g.</p> <p>2. Alfabetización informacional. 1.a., 1.b., 1.c.</p>

	<p>intereses y necesidades personales.</p> <p>8.2. Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural, explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y las experiencias lectoras.</p> <p>8.3. Compartir las experiencias de lectura, en diversos soportes, participando en comunidades lectoras en el ámbito educativo y social, y relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Puesta en escena.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para «ecoconsumidores».</i> 	<p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a.</p>
<p>9.</p>	<p>9.1. Leer y escuchar fragmentos literarios y obras completas, de forma autónoma, teniendo en cuenta los intereses del alumno.</p> <p>9.2. Interpretar la información relevante de las obras literarias, de forma autónoma, y aportar conclusiones con reflexión y visión crítica.</p> <p>9.3. Establecer, de forma progresivamente autónoma vínculos entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, o bien con otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos o estéticos, mostrando, además, implicación y respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>9.4. Expresar opinión sobre textos y obras literarias, utilizando los recursos retóricos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> ● Somos lengua. <i>Palabras de anuncio.</i> ● Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> ● Gramática. <i>La oración compuesta. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. ● Situación de aprendizaje. Lengua. <i>¡Cómpralo!</i> ● Literatura. <i>El teatro renacentista y barroco.</i> ● Reviso mi aprendizaje. ● Aplico mis saberes. <i>Marketing verde para</i> 	<p>2. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS</p> <p>1. Saberes comunes. 1.e., 1.f., 1.g.</p> <p>3. Reflexión sobre la lengua. 3.a., 3.b., 3.c.</p> <p>3. LECTURA Y LITERATURA</p> <p>1. Hábito lector. 1.a., 1.b., 1.c., 1.d., 1.e.</p> <p>2. Literatura. 2.b., 2.c., 2.d., 2.e., 2.g., 2.i., 2.j., 2.k.</p>

	<p>fundamentales, el metalenguaje y las características de los géneros de forma autónoma.</p>	<p>«<i>ecoconsumidores</i>».</p>	
	<p>9.5. Crear textos literarios (relatos breves, dramatizaciones, poemas, canciones) aplicando los recursos literarios adecuados a cada género, de forma autónoma.</p>		
	<p>9.6. Organizar y participar en manifestaciones literarias, recitales y representaciones teatrales.</p>		

SABERES BÁSICOS

Competencias de comprensión (CEL2, CEL3) y expresión (CEL4, CEL5) oral y escrita

- **Comprende, interpreta y valora de manera autónoma textos orales y multimodales en diferentes ámbitos, así como discursos orales y escritos** de una complejidad adecuada a su edad.
- **Se expresa y produce oralmente y por escrito textos con coherencia, adecuación y cohesión.**
- **Reconoce las diferentes situaciones comunicativas y finalidades de las mismas** que se producen en los diferentes textos.
- **Identifica e interpreta** la información implícita y la valora de manera crítica.
- **Utiliza estrategias de comprensión lectora y oral** adecuadas a su nivel.
- **Recitado de poemas** con entonación adecuada.

Competencias de multilingüismo (CEL1), de interacción (CEL6) y de mediación (CEL7)

- Conoce y respeta **la diversidad lingüística y cultural**, así como **las variedades de uso** de la lengua.
- **Desarrolla proyectos colaborativamente.**
- **Asume diferentes roles en equipos** de trabajo y muestra solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad.
- Mantiene un **diálogo igualitario.**
- **Escucha activamente**; sabe ponerse en el lugar del otro y comprende ese otro punto de vista.
- Lleva un **archivador o un cuaderno de clase completo** y ordenado.
- Domina las **técnicas básicas de tratamiento de información**: uso del diccionario, subrayar, hacer esquemas y resúmenes, investigaciones en internet.
- Hace un **uso crítico de buscadores en Internet**: consideración de la calidad, fiabilidad y cariz de las fuentes.
- Domina las **técnicas digitales básicas**: enviar y recibir correos, conectar a plataformas educativas y descargar y enviar información, seleccionar y trabajar información de fuentes diversas de forma crítica, indicar las fuentes utilizadas para hacer un trabajo...
- Muestra una **actitud positiva ante el aprendizaje de la materia**: asiste en clase y es puntual.
- Muestra **responsabilidad y eficacia** en la resolución de tareas.
- **Respeto las normas y a las personas** y se expresa adecuadamente en el aula.

Competencias de lectura autónoma (CEL8) y literaria (CEL9)

- **Lee las lecturas propuestas** y hace las actividades correspondientes.
- **Lee autónomamente diariamente** en el aula.

Saberes básicos

COMUNICACIÓN

- Las lenguas de España
- Las variedades de uso de la lengua
- Propiedades textuales: coherencia, mecanismos de cohesión y de adecuación
- Estructura externa de los textos(márgenes, títulos, oraciones completas, párrafos...)
- La exposición y la argumentación
- La información y la opinión en los medios de comunicación
- Uso adecuado de conectores y ordenadores del discurso

LITERATURA:

- Eje cronológico de la Historia de la Literatura universal
- Épocas literarias (características generales, autores y obras): Ilustración, Romanticismo, Realismo-Naturalismo, siglo XX.

GRAMÁTICA:

- Los niveles de la lengua
- Clasificación y análisis de la oración simple
- Clasificación y análisis de la oración compuesta

ORTOGRAFÍA

- Ortografía de dobles
- Uso correcto de grafías, puntuación y acentuación

INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de la nueva ley educativa (LOMLOE), la evaluación tendrá por objeto comprobar el proceso de adquisición de las competencias específicas del área y sus saberes básicos, y para ello se registra ese proceso a través de diversos instrumentos de evaluación cada trimestre, en el caso del área de Castellano estos son los que se explicitan en la siguiente tabla.

Proceso de adquisición de las competencias específicas y clave	
Resultados de proyectos	Exposiciones, debates, dramatizaciones,...
Entrega del cuaderno o carpesano	Lecturas: Trabajos sobre les lectures trimestrals
Evaluación, coevaluación y autoevaluación del trabajo individual y colaborativo	Trabajos de investigación
Observación de la docente de les situaciones de aprendizaje del trabajo	Pruebas objetivas orales o escritas sobre los saberes básicos
Talleres de escritura funcional y creativa	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como indicadores de logro fundamentales, tendremos en cuenta, evaluándolos a partir de la observación de los instrumentos de calificación mencionados (concretados en rúbricas medibles) cinco niveles:

NIVEL 1: Insuficiente NIVEL 2: Suficiente NIVEL 3: Bien NIVEL 4: Notable NIVEL 5: Excelente

La nota global puede ser modificada al alta o a la baja, teniendo en cuenta estos aspectos:

- **LECTURAS VOLUNTARIAS:** Los alumnos tienen la posibilidad de subir en cada evaluación, mediante una serie de lecturas voluntarias que serán elegidas y evaluadas por el profesorado correspondiente.
- **CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA:** El Departamento de Lengua Castellana y Literatura elabora la siguiente normativa para la corrección de exámenes y trabajos. Se descontarán puntos por faltas de ortografía o acentuación: 0,1 por cada tilde o falta de puntuación; 0,25 por cada grafía (a partir de la segunda). **En cualquier caso, no se podrán descontar de la nota final de cada prueba más de 2 puntos.**

La evaluación es continua. Esto significa que vamos ampliando material y conocimientos apoyándonos en el que ya conozcamos. **La materia aprobada se va acumulando.** De forma que se puede aprobar una evaluación suspensa en Castellano si en la siguiente se demuestra haber logrado las competencias y los saberes correspondientes. También se pueden volver a preguntar saberes básicos ya aprobados.

Para la evaluación se tendrán en cuenta los aspectos siguientes:

- **No se realizarán pruebas de recuperación** después de cada evaluación de forma automática para hacerse evaluación continua. Se valorará la necesidad en el caso de saberes básicos específicos.
- **Para aprobar las asignaturas en junio** será necesario tener una **media de SUFICIENTE.**
- Los **exámenes se repetirán solo una vez para todos y todas las alumnas** que no lo hayan podido hacer y lo justifican de forma adecuada. Para poder hacer el examen será necesario **llevar un justificante externo** a la familia como pueda ser una citación médica, informe o similar o una comprobación con las familias por teléfono, por ejemplo.
- **Los días que se realice un examen se tendrá que presentar el archivador o la libreta** para que el profesorado valore si el alumnado ha trabajado y cómo. Se valorará que estén todas las actividades realizadas y corregidas, que se hayan tomado apuntes a clase, la presentación, el esfuerzo...

MATERIALES

LIBRO DE TEXTO	EDITORIAL	ISBN	
<i>Lengua Castellana y Literatura 4ºESO</i>	Santillana- Proyecto Construyendo mundos	978-84-680-4999-1	
LECTURAS	AUTOR-A	EDITORIAL	ISBN
<i>El encaje roto</i> <i>Brainstorm, me va a explotar el cerebro</i> Selección poesía española del moderna y contemporánea (Recopilación de la docente)	Emilia Pardo Bazán Ned Glasier, Emily Lim	Contraseña SC Vicens Vives	978-84-945-4783-6 978-84-682-6673-2

NORMAS DE UTILIZACIÓN DE MATERIAL

- **Cuaderno:** hojas en blanco debidamente organizadas en carpesano o archivador. Se presentarán cuando el profesor lo indique en el mismo carpesano o en fundas para la corrección. Es necesario guardar todo el material hasta el final del curso. Se puede pedir el carpesano para su revisión en cualquier momento.
- **Útiles de escritura:** Se utilizará el bolígrafo negro o azul (autocorrección en verde). **No se debe escribir ni contestar en el libro.** Se puede utilizar colores para títulos, las respuestas solo en negro o azul.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

- **MÁRGENES:** Si los trae la libreta se respeta. En caso contrario, 3 cm. en el margen izquierdo y 1,5 en el derecho, arriba y abajo.

- PREGUNTAS / RESPUESTAS: Toda respuesta ha de estar formulada mediante una oración (nunca mediante monosílabos o sintagmas). Las preguntas de los enunciados se copiarán solo en casa, nunca en clase.
- CORRECCIÓN DE ERRORES: En exámenes y trabajos se podrá utilizar típex. En la libreta se pondrá el error entre paréntesis y una raya sobre el error.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Asistencia a representaciones teatrales y/o a proyecciones cinematográficas según la cartelera. Participación en concursos literarios o actividades que se nos proponen desde la comisión de biblioteca.

NORMAS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LA CLASE

Para aprovechar el curso es importante crear un ambiente agradable. Seguir estas indicaciones nos ayudará mucho.

- **Actitud positiva y activa en clase.** La actitud forma parte de la nota final.
 - **Llevar el material** necesario a clase. **El cuaderno con el trabajo de la asignatura estará siempre en el día:** completo, ordenado y con correcciones. No tienes que borrar los errores . Se trata de añadir las correcciones.
 - La **autocorrección y revisión de los textos escritos** es importante para mejorar la expresión escrita.
 - El trabajo en casa es necesario.
 - Controles de evaluación con la materia indicada. Las actividades serán similares a las realizadas en clase. **Estudiar el día de antes no es suficiente.**
 - **Hay que utilizar la agenda,** revisar los ejercicios, hacer esquemas, estudiar poco a poco...
-

Después de leer la información anterior, tanto mi madre/ padre o tutores legales
_____ como yo, alumno/-a _____, nos
damos por enterados.

Sedaví, a _____ de septiembre de 2023

Firma de la alumna/o:

Firma de la madre/ padre/tutora/tutor legal:

PROPUESTA PEDAGÓGICA

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º BACHILLERATO**

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SEPARATA

ANEXO 1

Segundo nivel de concreción curricular (propuesta pedagógica)

En las tablas que siguen describimos las situaciones de aprendizaje planteadas en las **seis unidades didácticas** programadas en el Nuevo Proyecto Tera (Sansy ed. 2022). Tras su descripción, se anotan las competencias específicas trabajadas, los saberes básicos abordados y los criterios de evaluación junto a los requisitos espaciales y materiales requeridos y las sesiones previstas para su ejecución.

Unidad 1. Competencia comunicativa. El texto

<p>TAREA: CREAMOS UN ENTORNO DIGITAL PARA LA ACTIVIDAD ACADÉMICA Presentación de la tarea. Pág. 11 Investigad para la tarea. Págs. 14, 21, 30, 61</p>	
<p>BLOQUE 1 OBJETIVO: Alfabetizar informacionalmente</p>	
<p>Descripción situación de aprendizaje</p>	<p>Se plantea a los alumnos crear una red de comunicación digital para interactuar, exponer y compartir el trabajo de aula a lo largo del curso. Se pretende que los alumnos tomen conciencia de la necesidad de adquirir una alfabetización informacional de manera que operen con responsabilidad a la hora de evaluar la información o transmitirla. Se pretende que los alumnos perciban las redes no solo como espacios de ocio, sino también de formación; por ello, el segundo aspecto abordado es el uso de un lenguaje académico adecuado a la situación comunicativa. Se reflexiona también en la presencia del español como lengua en internet.</p> <hr/> <p>Se pretende:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar una pregunta ensayo como las que se plantean en una prueba de evaluación. 2. Contrastar, analizar y producir información crítica y veraz para compartirla en el blog de clase. 3. Comentar textos expositivo-argumentativos (a partir de unas estrategias: resumen, tema, estructura, etc.) teniendo presente que el análisis textual está respaldado por una información fiable que se incorpora a la propia producción textual.
<p>Competencia específica y descriptores operativos</p>	<p>CE9, CE6, CE1</p>

Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales. - Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto - Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. - Fuentes de información de tipo académico - Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales. - Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios motores de búsqueda, metabuscadores. - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y Biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2 ^º quincena de septiembre – 1. ^a quincena de noviembre.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio.

LA COMUNICACIÓN UN PROCESO INTERACTIVO (Actividad 1. Pág. 14)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>A partir de un texto publicado recientemente por el escritor Manuel Vicent y la escucha de una conferencia sobre el uso cuidadoso de las palabras del Dr. Luis Castellanos, se pretende reflexionar sobre la importancia de la comunicación entre las personas y la necesidad de que esta esté orientada desde principios éticos. Actividad de activación de conocimientos a partir de una experiencia significativa.</p> <p>En un segundo momento, se procura que el alumnado reflexiones sobre la importancia del lenguaje gestual en la comunicación humana a través del análisis de carteles que reflejan situaciones de exclusión social. Por último, se insertan, además, dos actividades en las que se inicia la reflexión sobre la complejidad y especificidad del lenguaje humano como motivación inicial al bloque siguiente.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE3, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas). - Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. - Estrategia de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. - Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. - Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. - Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor. - Utilizar un lenguaje no discriminatorio, no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva de

	interacción y de mediación en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

COMUNICACIÓN PLURILINGÜE: LAS LENGUAS DEL MUNDO (Actividades 1-4. Págs. 20; 1. Pág. 22)	
Descripción situación de aprendizaje	Una vez identificadas las nociones básicas sobre la clasificación de las lenguas del mundo, la situación de las lenguas en contacto y la diversidad de lenguas de Europa el alumnado formulará su biografía lingüística. A continuación, a través de un artículo periodístico se invita a los estudiantes a reflexionar y debatir sobre el papel del español en el mundo y la necesidad de protección legal de las lenguas para elaborar un texto sobre los condicionantes sociales y políticos que viven las lenguas en la actualidad.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1, CE4, CE6, CE7, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Situación actual de las lenguas en el mundo punto desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. - Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con la adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso

	<p>de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal. - Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. - Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. - Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Aula de informática para búsqueda de información.
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR. Dispositivos para búsqueda de información en la red.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

<p>ÁMBITO DE USO. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y ACADÉMICO.</p> <p>LA ALFABETIZACIÓN INFORMACIONAL</p> <p>(Actividades 1-3. Págs. 27-28)</p>	
Descripción situación de aprendizaje	En esta ocasión se enfrentan alumnado al conocimiento de la evolución de los medios de comunicación, de los principales metabuscadores y a las estrategias de verificación de información. En una última tarea se invita al alumno a reflexionar sobre la adaptación y evolución del lenguaje al medio digital que ayudan a valorar la cortesía verbal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE7 Gestionar la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales. - Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red

	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal. - Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. - Fuentes de información de tipo académico. - Herramientas digitales para la gestión del de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores. - Estrategia de cortesía lingüística y cooperación conversacional.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. - Comunicar la información previamente localizada, y seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto. - Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
Organización de los espacios de aprendizaje	<p>Aula</p> <p>Aula de informática para búsqueda de información.</p>
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	<p>Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i></p> <p>Acceso a la red para buscar información.</p>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio. Utilización de teclados y procedimientos previstos en la red para el acceso a la información de personas con NEE.

EL RESUMEN Y EL TEMA

(Actividades 1 y 2. Pág. 39)

Descripción situación de aprendizaje	<p>Uno de los ejercicios más habituales en el dominio de la estrategia lingüística es la capacidad de síntesis textual. Mediante un aprendizaje guiado, en el que se le ofrece al alumno un modelo de cómo se ha de realizar un esquema, un resumen y plantear el tema de un texto, se invita al alumno a ejecutar estas tareas a partir de un texto en el que se reflexiona sobre los conflictos armados.</p> <p>En la actividad 2 se profundiza en la capacidad de identificar ideas principales en textos de entornos digitales y se invita al alumnado, a poner en práctica, la alfabetización informacional y la cortesía verbal trabajadas en la situación de aprendizaje anterior para reforzar su adquisición.</p>
Competencia	CE4, CE9, CE8

específica y descriptores operativos	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal. - Estrategia de cortesía lingüística y cooperación conversacional. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. - Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica. - Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES (Actividades 1-2. Pág. 47)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>Sobre la base de un comentario guiado sobre la brecha educativa y digital en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la exposición, se plantea un comentario guiado de un texto en el que se presenta la biografía de la lexicógrafa María Moliner.</p> <p>En la segunda fase de esta situación de aprendizaje, el acceso a la exposición se realiza mediante tutoriales audiovisuales, pues es uno de los recursos más frecuentes de los alumnos en busca de información. En estas dos actividades se solicita al alumnado que analice la información y los recursos lingüísticos empleados</p>
Competencia	CE4, CE6, CE3, CE8

específica y descriptores operativos	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la objetividad en el texto. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo. - Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. - Valora, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

<p>EL TEXTO. PROPIEDADES TEXTUALES</p> <p>LOS LÍMITES DEL LENGUAJE EN EL ENTORNO DIGITAL</p> <p>(Actividad 1. Pág. 53. Actividad 1. Pág. 57)</p>	
Descripción situación de aprendizaje	Sobre la base de un comentario guiado sobre la sociedad de consumo, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la argumentación, se plantea un comentario guiado de un texto en el que se presenta los límites del lenguaje en el entorno digital.

	En un segundo momento, tras un comentario guiado sobre la sociedad norteamericana, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la exposición y la argumentación presentes en un texto, se sugiere un comentario guiado de un artículo periodístico en el que se muestra la situación de las personas sin hogar.
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE9, CE2
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la subjetividad en el texto. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo. - Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. - Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA EXPRESIÓN DE LA SUBJETIVIDAD (Actividad 1. Pág. 5. Actividad 2. Pág. 62)	
Descripción situación de aprendizaje	De acuerdo con un comentario guiado sobre el despertar de la sexualidad infantil, en el que se analizan los rasgos lingüísticos de la expresión de la modalización textual, se proporciona un comentario guiado sobre un texto de Joaquín Luna a propósito de la pérdida de la curiosidad en los jóvenes actuales. El siguiente texto, de Álex Grijelmo aborda los fenómenos de impersonalización lingüística en las interacciones

	cotidianas como estrategias discursivas de ocultación de la responsabilidad personal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE4, CE2 <ul style="list-style-type: none"> - Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la subjetividad en el texto. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. - Valora, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

<p>LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA Y TEXTUAL</p> <p>EL RESPETO A LOS DERECHOS HUMANOS</p> <p>(Actividades 1-6. Pág. 64)</p>	
Descripción situación de aprendizaje	En esta actividad se trabaja la inclusión de la diversidad, uno de los objetivos de la Agenda 2030. La reflexión transitar el camino que lleva a convertirnos en seres conscientes y críticos, capaces de construir una sociedad que acoge a todos los ciudadanos sin distinción, con plenos derechos y en todos los ámbitos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE7 <ul style="list-style-type: none"> - Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje. - Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en

	contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos	- Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
Criterios de evaluación	- Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. - Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. - Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. - Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA GESTIÓN DEL AGUA (Actividad 1. Pág. 66)	
Descripción situación de aprendizaje	Esta actividad consiste en la producción de un texto a partir de los objetivos de la agenda 2030 sobre los recursos del agua en el planeta Tierra. Se planifican todas las fases de textualización partir de un texto modelo a propósito del día Mundial del Medio Ambiente.
Competencia específica y descriptores operativos	CE6 - Usar todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos	- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección / edición.
Criterios de evaluación	- Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de

	escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de espacios de aprendizaje	Aula de informática / Biblioteca
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 2. Lírica. El canto de Calíope

TAREA: VISIBILIZAMOS LA PRESENCIA DE LA MUJER EN LA PRODUCCIÓN LITERARIA	
Presentación de la tarea. Pág. 68	
Investigad para la tarea. Págs. 87, 90, 103, 105, 112, 125, 129, 132	
BLOQUE 3	
OBJETIVO: Realizar y exponer un trabajo monográfico a partir de una investigación desde una perspectiva de género.	
Descripción situación de aprendizaje	La tarea consiste en investigar las circunstancias en las que se gesta la escritura femenina a lo largo de la historia de la literatura y elaborar una pequeña antología de la lírica escrita por mujeres. El grupo clase se dividirá en cinco equipos y a cada uno de ellos se les otorga una pregunta de investigación en torno a la presencia de escritoras en cada uno de los periodos literarios estudiados. Cada grupo debe seleccionar a una de las autoras propuestas de la etapa investigada y grabará un videopoema en donde se presente a la autora y su texto, se grabe su lectura y se la acompañaréis de imágenes que lo ilustren. Como resultado final se subirá al entorno virtual de la clase la producción de cada grupo. Se ofrecen instrucciones para la realización de un trabajo monográfico y para una presentación oral con textos multimodales.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11, CE5
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

	<ul style="list-style-type: none"> - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y Biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2.ª quincena de noviembre – 1.ª quincena de diciembre.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

INTRODUCCIÓN AL HECHO LITERARIO	
(Actividad 1. Pág. 69. Actividades 1 y 2. Págs. 73-74. Actividades 1 y 2. Págs. 73-74)	
Descripción situación de aprendizaje	Tomando en consideración un fragmento de un ensayo de Luis García Montero en defensa de la literatura se invita a los alumnos y alumnas a meditar sobre qué les aporta la literatura a sus vidas. Tras la práctica de la lectura en voz alta, a partir de diferentes textos en los que se aborda el tópico literario del <i>carpe diem</i> se realiza un estudio comparativo del tratamiento del tópico literario y la pervivencia de este en el mundo contemporáneo. La primera actividad solo pretende la lectura en voz alta del texto. Por último, a partir de un texto de Jorge Carrión sobre los nuevos circuitos literarios, se pretende que los estudiantes se familiaricen con la multimodalidad que impregna el hecho literario en la actualidad y la confluencia de prácticas artísticas en el mismo. Tras su lectura se pretende que los estudiantes relaten sus propias experiencias.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE4, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con las ayudas de recomendación especializadas. - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido. - Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. - Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. - Experiencia personal lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, interpretar y valorar de manera pautada textos escritos y multimodales complejos con atención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto

	<p>socio histórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL NACIMIENTO DE LAS LENGUAS Y LITERATURAS PENINSULARES (Actividades 1 y 2. Págs. 80-81)	
Descripción situación de aprendizaje	El nacimiento de las lenguas peninsulares ha quedado en muchos casos documentado a través de textos literarios. Con esta actividad se pretende que los alumnos identifiquen el origen de las lenguas habladas en la Península y la riqueza multicultural que estas aportan.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1 Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.

Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
---	---

EL GÉNERO LÍRICO (Actividades 1 y 2. Pág. 96)	
Descripción situación de aprendizaje	De acuerdo con el modelo propuesto, se presenta una actividad para recordar conceptos relativos a las convenciones del género lírico y adquiere el vocabulario específico del análisis literario.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11 Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y te relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios
Criterios de evaluación	- Leer como analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL DÍA A DÍA (Actividades 1 y 2. Pág. 100)	
Descripción situación de aprendizaje	Siguiendo el análisis de varios textos de la lírica popular, se invita al estudiante a examinar este tipo de composiciones en varios textos que imitan las convenciones de la lírica popular y, al mismo tiempo, comprobar su pervivencia en la actualidad. Finalmente se realiza una recomendación de lectura para favorecer la adquisición del hábito lector autónomo.
Competencia específica y	CE11. CE6, CE10 <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los

descriptores operativos	<p>elementos internos y externos de la obra y te relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. - Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

(Actividades 1-4. Págs. 102-103. Actividades 1-2. Pág. 105. Actividades 1-2. Pág. 111. Actividades 1-2. Pág. 113. Actividades 1-2. Pág. 118)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>En esta situación de aprendizaje se analiza el tratamiento del amor a lo largo de la literatura. Aunque se parte de una perspectiva diacrónica (de la EM al Romanticismo), se pretende así mismo que los adolescentes reflexionen sobre los modales culturales desarrollados alrededor de este sentimiento. La situación de aprendizaje pasa por diferentes etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A partir del análisis de varios textos de la lírica amorosa femenina, se incita a los estudiantes a valorar el papel del sujeto enunciador femenino en la lírica medieval. Posteriormente, a partir de un verso se le invita a continuar la escritura de un poema. 2. A continuación, se analizan varios textos de la lírica de amor cortés, se proponen dos actividades en las que se comentan los rasgos estéticos y sociológicos de este movimiento literario. Se pretende que el alumnado establezca correferencias con algunos temas de la música actual y el imaginario amoroso contemporáneo. 3. tercer lugar, mediante el comentario de varios sonetos amorosos, se propone el comentario literario guiado de sonetos de los siglos XVI -XVII. A partir de la identificación de las convenciones de esta lírica amorosa, se sugiere la aproximación mediante la técnica del storytelling de una novela clásica sobre el amor. Finalmente, se propone la creación de un video poema. En esta actividad se transferencia entre la lírica de Garcilaso y la de Ausias March. 4. A partir del amor divino, se reflexiona sobre el valor espiritual de la música y el diálogo entre poemas clásicos y la literatura contemporánea. Posteriormente se invita a los alumnos a debatir sobre el ritmo de vida actual y, finalmente, mediante técnicas de gamificación se investiga sobre las relaciones entre música y poesía. 5. Por último, lectura y análisis de textos del siglo XIX en los que se aborda desde una óptica femenina y con completa modernidad la violencia de género, pero también la construcción de un imaginario femenino que pervive hasta la actualidad.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.

	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Producir textos con intención literaria, en soportes orales como escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Aula de informática.
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura</i> . Proyecto nuevo Tera 1º Bach. Dispositivo digital y programa de grabación audiovisual.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL TIEMPO Y LA MUERTE (Actividad 1. Pág. 121. Actividad 1. Pág. 123. Actividad 1. Pág. 125)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>En segundo lugar, se propone otro de los temas universales de la literatura, la muerte. Se muestra el tratamiento cultural que esta ha tenido a lo largo de nuestra historia.</p> <p>1. <u>La muerte como tránsito</u>. Se inicia esta actividad con la lectura de algunas <i>Coplas</i> de Jorge Manrique, se invita al alumnado a analizar la forma de estas y a reflexionar sobre su contenido. Se propone una lectura contemporánea a partir de un pastiche de García Montero y se invita a una recreación artística mediante la elaboración, mediante técnicas de trabajo cooperativo, de un auca de la obra de Manrique.</p>

	<p>2. <u>La muerte como experiencia personal y vital</u>. A partir de unos textos del Barroco, se analizan textos que profundizan sobre el desengaño y pesimismo humano.</p> <p>3. <u>La renuncia o el disfrute de la vida</u>. Se ofrecen diferentes poemas que enfrentan al lector al disfrute hedonista del momento o la reflexión estoica ante el destino inevitable de los hechos.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE 10, CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda recomendaciones especializadas. - Experiencia personal como lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particularmente acumuladas. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Trabajo autónomo en casa.
Distribución	1 sesión y media

temporal	
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA LÍRICA DEL YO

(Actividades 1 y 2. Pág. 129)

Descripción situación de aprendizaje	En esta ocasión, se sitúa al estudiante frente a las primeras manifestaciones de la lírica moderna de poetas finiseculares y extrañamiento del individuo ante la modernidad. A partir de un modelo resuelto se aproxima a los alumnos a la lírica de Bécquer y Rosalía. Se anima a apropiarse de ella mediante la elaboración de un video poema. Por último, se escucha en gallego la obra de Rosalía de Castro.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11 <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. - Participar activamente en representaciones de carácter literario que pueden estar vinculados con otras artes (recitales poéticos representaciones teatrales e interpretación de textos musicados exposiciones artísticas performances).
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas.

	- Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula Trabajo autónomo en casa.
Distribución temporal	1 sesión y media
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

TRBAJANDO CON TEXTOS. LA POESÍA EN LA RED (Actividades 1 y 2. Pág. 129)	
Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen muestras de textos publicados en la red con la intención de reconocer los gustos de los jóvenes, la apropiación que estos han realizado de la poesía clásica y la aproximación a nuevos circuitos de difusión de la poesía.
Competencia específica y descriptores operativos	CE10 Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Saberes básicos	-
Criterios de evaluación	- Leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - compartir, y con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia y biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencia artísticas y culturales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	½ sesión
Recursos	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>

materiales	
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 3. Las palabras. Forma, categoría y significado

<p>TAREA: NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS LENGUAJES</p> <p>Presentación de la tarea pág. 137</p> <p>Investigad para la tarea. Págs. 158, 202</p> <p>Ayuda a la tarea. Págs. 158, 202</p>	
<p>BLOQUE 1</p> <p>OBJETIVO: Reflexionar sobre el lenguaje inclusivo y el uso del lenguaje verbal en RR.SS.</p>	
<p>Descripción situación de aprendizaje</p>	<p>Para estudiar la variedad los sociolingüistas realizan trabajo de campo observando, definiendo y midiendo el uso variable del idioma en situaciones del mundo real. Es así como estudian las características lingüísticas, estableciendo su correlación con diferencias sociales, económicas y políticas. Mediante esta tarea el alumnado reflexionará sobre el lenguaje inclusivo en la sociedad actual y el uso jergal en RR. SS.</p>
<p>Competencia específica y descriptores operativos</p>	<p>CE9, CE1, CE5, CE8, CE12</p>
<p>Saberes básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Medios de comunicación en papel y digital en las redes sociales. - Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad de la red. - Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales etiqueta digital identidad digital personal punto - Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del

	<p>receptor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema. - Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y biblioteca
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2.ª quincena de enero – 2.ª quincena de febrero.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

PROCEDIMIENTOS MORFOLÓGICOS DE FORMACIÓN DE PALABRAS (Actividades 1-4. Págs. 146-147. Actividades 1-2. Pág. 151)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>En las tres primeras actividades se plantea la activación de conocimientos ya adquiridos en la etapa anterior sobre los procedimientos morfológicos de formación de palabras. En la actividad 4 se reflexiona sobre cómo se lexicalizan ciertos sufijos en la lengua actual y se plantea como una actividad de conexión con los contenidos trabajados en la U1.</p> <p>A continuación, teniendo en cuenta la guía en la que se ofrecen los procedimientos sobre cómo realizar el proceso de análisis morfológico se ofrece una primera actividad de práctica. En la actividad 2, a partir de un relato de Mario Benedetti se ofrece al estudiante una actividad de reflexión sobre las implicaciones de la formación de palabras en las lenguas y los juegos idiomáticos.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Estrategias lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales y escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Leer, interpretar y valorar, de manera guiada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. - Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

inclusión	
-----------	--

LAS CATEGORÍAS LÉXICAS Actividades 1-4. Pág. 157; 1-8. Págs. 169-170	
Descripción situación de aprendizaje	Actividades de carácter mecanicista que pretenden comprobar la adquisición del metalenguaje propio de la reflexión lingüística y comprobar los mecanismos de dependencia y concordancia de las palabras en una lengua románica.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12 - Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	- Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS PALABRAS Y SU SIGNIFICADO (Actividades 1-7. Págs. 173-174)	
Descripción situación de aprendizaje	La actividad 1 pretende motivar en el alumnado una reflexión sobre ética y lenguaje a través de la valoración del uso eufemístico del lenguaje. En las actividades 2-5 analizan cuestiones relativas a la connotación y a la homonimia con el objetivo de afianzar la corrección lingüística y el uso normativo del lenguaje.
Competencia específica y descriptores operativos	CE2, CE4, CE6, CE7, CE8 - Evolucionar desde una detección de usos no éticos y una consecuente producción igualmente ética capacidad de razonar de manera explícita los usos no éticos del lenguaje. - Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos

	<p>académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alumnado usa todas las estrategias de interacción oral como escrita y multimodal en contextos comunicativos presentes en los ámbitos personal social y académico utilizando estrategias que demuestran enunciados cohesionados coherentes, adecuados formulados con un vocabulario preciso y una correcta ortografía.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. - Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soportes analógico o digital.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. - Leer cómo interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	<i>Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

(Actividades 1-10. Pág. 176-177)	
Descripción situación de aprendizaje	De manera gradual se plantean actividades destinadas a recordar los diferentes procedimientos de cohesión léxica textual.
Competencia específica y descriptores operativos	C12 Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
Criterios de evaluación	- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA DEFINICIÓN (Actividades 1-5. Págs. 179-180)	
Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen al alumnado estrategias para definir palabras y ahondar en el uso instrumental de esta asignatura en la adquisición de las competencias básicas del ciclo académico. Se ofrece un texto con el que valorar la importancia de corrección y la adecuación en el uso del lenguaje.
Competencia específica y descriptores operativos	CE6. CE4 - Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. - Leer, interpretar y valorar, a partir de las pautas dadas por el profesorado, textos escritos y multimodales complejos evaluando su calidad fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Saberes básicos	- Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación contextualización, revisión y corrección/ edición. - Adecuación del registro la situación comunicativa. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

SELECCIÓN LÉXICA Y PRODUCCIÓN TEXTUAL (Actividades 1-4. Pág. 182. Actividades 1- 4. Págs. 184-185)	
Descripción situación de aprendizaje	Se ofrecen al alumnado estrategias para revisar y corregir enunciados y textos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE6. Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación contextualización, revisión y corrección/ edición. - Adecuación del registro la situación comunicativa. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Planificar, texturizar revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital

atención para la respuesta educativa para la inclusión	del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.
--	--

CATEGORÍAS FUNCIONALES Y TRANSVERSALES (Actividad 1. Pág. 189)	
Descripción situación de aprendizaje	Los estudiantes deben analizar los mecanismos de cohesión gramatical formulados en un conjunto de microrrelatos y comprender el valor pragmático que estos aportan al relato.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12 - Uso de los términos especializados de la lingüística, analizar constructivamente forma situaciones y contextos de comunicación de las lenguas que conoce transferir estructuras y usos compartidos de una lengua a otra.
Saberes básicos	- Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	Media sesión
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

NAJÄW. LA GRAMÁTICA COMO DERECHO	
Descripción situación de aprendizaje	Mediante la lectura de este texto se desea que el alumno sea consciente de la situación en la que se encuentran las lenguas minoritarias y pueda trasvasar su conocimiento gramatical hacia otras lenguas que carecen de estos estudios formales.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1 Ser capaz de analizar los rasgos característicos de al menos una lengua diferente a las familiares y a las oficiales definir características de la diversidad geográfica de las lenguas sociolectos o registros evitar interferencias y hacer transferencias entre diferentes lenguas.
Saberes básicos	- Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo. Plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística puntos sostenibilidad lingüística.
Criterios de evaluación	- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural plurilingüe y de la diversidad y dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	Media sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 4. Narrativa. Mesa de trucos

TAREA: ESCRIBIMOS UN CUENTO	
Presentación de la tarea pág. 213-214 Investigad para la tarea. Págs. 226, 228, 237, 258 Ayuda para la tarea. Ppágs. 215, 218, 220, 223 BLOQUE 3	
OBJETIVO: ESCRIBIR UNA NARRACIÓN LITERARIA	
Descripción	En esta tarea los estudiantes serán guiados mediante un taller literario para la

situación de aprendizaje	<p>escritura de un relato en alguno de los siguientes formatos:</p> <p>a. Un microrrelato de hasta 100-110 palabras.</p> <p>b. Un cuento breve de unas pocas páginas (de 2 a 5, por ejemplo).</p> <p>c. Un cuento oral (un <i>storytelling</i>).</p> <p>d. Otras propuestas: un spot, un cuento ilustrado, un guion cinematográfico para un corto, un cortometraje...</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE10, CE11
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula y Biblioteca
Distribución temporal	<p>3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta.</p> <p>Temporalización: 2.ª quincena de febrero – 2.ª quincena de marzo</p>

Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

EL GÉNERO NARRATIVO RECOMENDACIONES DE LECTURA (Actividades págs. 212-213; 216; 225; 234; 244; 258-259)	
Descripción situación de aprendizaje	Se inicia esta unidad presentando diferentes recomendaciones, mediante textos multimodales, de lecturas y mostrando la presencia de la mujer en la historia de los libros.
Competencia específica y descriptores operativos	CE10 Hacer una elección consciente de las lecturas que mejor se adapten a sus gustos, intereses o necesidades, a partir de la selección motivada previa con el fin de leerlas y de incorporarlas a su itinerario lector.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los circuitos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y de grandes ventas. - Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales. - Fuentes de información de tipo académico. - Fuentes documentales de entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Bibliotecas
Distribución temporal	Distribución a lo largo de la unidad.

Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector código QR.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL RELATO ÉPICO LA CONSTRUCCIÓN DE UN HÉROE NACIONAL (Actividad 1. Pág. 221)	
Descripción situación de aprendizaje	<p>Teniendo en cuenta el modelo previo los estudiantes deben, inicialmente, analizar un fragmento del <i>Poema de Mío Cid</i>. A continuación, a través de un texto multimodal, sintetiza la información que sobre el héroe castellano conocemos actualmente.</p> <p>Posteriormente, se ha de realizar una búsqueda para satisfacer la comparación entre la épica castellana y la de otras lenguas. Y, por último, se reflexionará sobre el concepto de héroe en la actualidad a partir de la producción textual del alumnado.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	<p>CE11. CE9, CE4, CE8</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de leer y de interpretar obras literarias, de llevar a cabo análisis de los elementos internos y externos de la obra y de relacionarla con el contexto socio histórico en el que se sitúa; tendría que valorar críticamente y relacionarla con períodos históricos, documentándose en fuentes diversas; tendría que ser capaz de producir textos con intención literaria, identificar los géneros y tópicos literarios. - Ser capaz de escribir a partir de pautas del profesorado y utilizando de manera recursiva estrategias de planificación textualización revisión y edición textos académicos o de los medios de comunicación sobre temas curriculares o de interés social y cultural con adecuación coherencia cohesión y corrección. - Gestionar la información según cantidad de fuentes consultadas diversidad tipológica volumen de información creatividad y habilidad para procesar la información.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. - Fuentes de información de tipo académico.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus

	<p>gustos, intereses y necesidades personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente información procedente de diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informadores. - Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada de manera argumentada ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito multimodal) al contexto. - Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL ROMANCERO (Actividades 1-3. Págs. 226-227)	
Descripción situación de aprendizaje	Inicialmente formula un comentario guiado de los rasgos formales del romancero español. A continuación, en las actividades 2 y 3 se emplean técnicas de resumen y transferencia de texto.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE8, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Fuentes de información de tipo académico.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. - Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

CREADORES DE CULTURA EN EL MEDIEVO: LOS CORTESANOS (Actividades 1-2. Pág. 231)	
Descripción situación de aprendizaje	Comentario de textos libre de un relato del <i>Libro del Conde Lucanor</i> . Posteriormente, reflexiona sobre la figura del maestro y se invita a la escritura creativa de un cuento.
Competencia	CE11, CE10

específica y descriptores operativos	
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. - Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL RELATO DE UN PÍCARO
(Actividades 1-4. Págs. 239-241)

Descripción situación de aprendizaje	Siguiendo el modelo aportado, los discentes realizarán un comentario de texto del <i>Lazarillo</i> . Posteriormente, se propone la escritura de un cuento y en tercer lugar la relectura del texto en otros productos culturales. Para finalizar, se propone una tarea de escritura creativa y personal en la que se solicita un texto en el que se trate el contexto social actual y se promueve una tertulia dialógica con el grupo clase.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias. - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. - Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar.

	- Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LAS CONFESIONES DE TERESA DE JESÚS (Actividades 1-4. Págs. 239-241)	
Descripción situación de aprendizaje	Partiendo del modelo aportado, se comentará un fragmento de la obra de Teresa de Jesús y se aproximará al alumno a la escritura autobiográfica y confesional.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA ETOPEYA DE UN HÉROE VENCIDO <i>EL QUIJOTE</i> (Actividades págs. 250-251 y págs. 256-257. Actividades 1-3. Pág. 274)	
Descripción	En estas situaciones de aprendizaje se han seleccionado diferentes fuentes de

situación de aprendizaje	información y textos multimodales con el objetivo de que el alumno investigue aspectos diversos de la figura de Miguel de Cervantes y se guíe el análisis del <i>Quijote</i> . Por último, en <i>Trabajando con Textos</i> (pág. 274) se revisa la actualidad de esta lectura y la pervivencia del clásico. Se ofrece una actividad en fases y momentos diferentes a fin de acompañar al alumno acompasadamente a su proceso de lectura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE9, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Fuentes de información de tipo académico. - Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación punto a punto de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, metabuscadores. - Estrategia es el proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, utilizando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto. - Transmitir por escrito la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad con estructura clara y en variedad estándar.
Organización de los espacios de	Aula

aprendizaje	
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

NOVELAS EJEMPLARES. UNA VOZ FEMENINA, MARÍA DE ZAYAS

(Actividad 1. Pág. 267. Actividad 1. Pág. 269)

Descripción situación de aprendizaje	Se analiza la huella de Cervantes en sus novelas ejemplares como modelo seguido por María de zayas en sus <i>Novelas amorosas y ejemplares</i> . a partir del prólogo de estas se conduce al alumno a la reflexión sobre la noción de amor tóxico y se conecta con productos culturales que han tomado la obra de Zayas como punto de partida tonto
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Implicarse activamente con discursos dialogantes y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.

Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LOS MUNDOS DE LA NOVELA. NARRACIONES ILUSTRADAS Y ROMÁNTICAS (Actividad 1. Págs. 271-272. Actividad 1. Pág. 273)	
Descripción situación de aprendizaje	Se realiza una primera incursión en la variedad de propuestas narrativas que el género va a plantear a finales del siglo XVIII y desarrolla con la eclosión del romanticismo.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE10. CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX. - Estrategias e interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las tomas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. - Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Implicarse activamente con discursos dialogantes y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado.

Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión.
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 5. El análisis sintáctico

<p>TAREA: LUDIFICAMOS EL ESTUDIO DE LA LENGUA</p> <p>Presentación de la tarea. Pág. 279</p> <p>Ayuda a la tarea. Págs. 327-330</p>	
<p>BLOQUE 2</p> <p>OBJETIVO: INTRODUCIR LA REFLXIÓN METALINGÜÍSTICA A PARTIR DEL JUEGO.</p>	
Descripción situación de aprendizaje	Organización de una olimpiada lingüística con diferentes modalidades y pruebas para comprobar lo aprendido sobre las diferentes disciplinas lingüísticas.
Competencia específica y descriptores operativos	CE9, CE1, CE5CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula de informática y biblioteca
Distribución temporal	<p>3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta.</p> <p>Temporalización: 2.ª quincena de abril –1.ª quincena de mayo</p>
Recursos materiales	<p>Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i></p> <p>Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Programas de</p>

	grabación de audio e imagen.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

FUNCIONES SINTÁCTICAS (Actividades 1-5. Pág. 283-284. Actividades 1-3. Pág. 288. Actividaes 1-6. Pág. 295)	
Descripción situación de aprendizaje	Actividades de carácter mecanicista que pretenden comprobar la adquisición del metalenguaje propio de la reflexión lingüística y comprobar los mecanismos de dependencia de las palabras en una lengua románica a efectos de poder establecer transferencias lingüísticas entre la L1 y la L2.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales mamá escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN (Actividades 1-4. Pág. 299)	
Descripción situación de aprendizaje	Mediante estas actividades se pretende que el alumno gestione los recursos de impersonalización y modalización que la sintaxis aporta al enunciado. Estos recursos son empleados en la última actividad para la producción textual en la que

	se argumenta sobre el tema de la cortesía verbal.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4, CE6
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. - Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL ANÁLISIS SINTÁCTICO: ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS (Actividades 1-5. Pág. 305. Actividades 1-2. Pág. 310. Actividades 1-5. Pág. 318. Actividades 1-4. Pág. 322)	
Descripción situación de aprendizaje	Se inicia la actividad realizando procesos de análisis sintácticos y determinando las funciones en las oraciones propuestas. Se intercalan actividades de análisis textual y expresión escrita que integren la función de estos la función de la sintaxis en la comprensión y producción textual. Se completan estas actividades con algunos ejercicios de revisión y de reflexión gramatical mediante el trabajo con pares mínimos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE12, CE4, CE6
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Valoración de la forma y el contenido del texto. - Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional. - Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo. - Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	9 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

respuesta educativa para la inclusión	
---------------------------------------	--

LA COHESIÓN GRAMATICAL (Actividades 1-2. Pág. 326)	
Descripción situación de aprendizaje	De manera gradual se plantean actividades destinadas a recordar los diferentes procedimientos de cohesión léxica textual.
Competencia específica y descriptores operativos	C12
Saberes básicos	- Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.
Criterios de evaluación	- Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA REVISIÓN DE LOS TEXTOS (Actividad 1-4. Págs. 327-330)	
Descripción situación de aprendizaje	A través de actividades diferentes se ofrece al alumnado mecanismos de revisión y corrección de los textos tanto niveles un gramaticales y ortográficos como de estilo. se sugiere no realizar las actividades en bloque sino islas distribuyendo a lo largo de las sesiones de manera que se pueda asentar el conocimiento e integrarlo en producciones posteriores.
Competencia específica y descriptores operativos	C12, CE7

Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Adecuación del registro la situación de comunicación. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Formas gramaticales y funciones sintácticas.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos. - Planificar textualizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta. - Utilizar conocimientos y estrategias de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	Integradas en diferentes momentos de las sesiones.
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

LA COHERENCIA, LA COHESIÓN Y LA ADECUACIÓN TEXTUAL EN TEXTOS MULTIMODALES (Actividades 1-2. Pág. 334)	
Descripción situación de aprendizaje	Se revisan las propiedades textuales a partir de un texto en el que se combinan el lenguaje verbal y lenguaje icónico mediante el recurso de los emoticonos.
Competencia específica y descriptores operativos	C12, CE4
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Formas gramaticales y funciones sintácticas. - La expresión de la subjetividad y objetividad en textos. - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. - Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Valoración de la forma y el contenido del texto.
Criterios de	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las

evaluación	<p>formas lingüísticas presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar, de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. - Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

Unidad 6. Teatro. Retablo de maravillas

<p>TAREA: HACEMOS TEATRO</p> <p>Presentación de la tarea. Pág. 336</p> <p>Investigad para la tarea. Págs. 341,343,355,358,362,365,371</p> <p>Ayuda para la tarea. Pág. 372</p>	
<p>BLOQUE 3</p> <p>OBJETIVO: PREPARAR UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL</p>	
Descripción situación de aprendizaje	<p>La tarea consiste en representar ante los compañeros una pieza teatral. Puede ser una escena o varias, accesible a todo el alumnado. Hay distintos posibles proyectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Representar una escena de una obra de las que se han trabajado en esta unidad sin cambiar el texto. 2. Representar una escena basada en una de las obras que se han estudiado en esta unidad u otras de las mismas épocas literarias, cambiando el texto para adaptarlo al mundo contemporáneo. 3. Representar una pieza teatral de las que se han trabajado en la unidad prescindiendo del texto, realizando una puesta en escena con títeres, máscaras o creando una <i>performance</i> (gestualidad, danza, música). <p>La pieza teatral que hayáis elegido podréis representarla en el centro escolar (espacio interior o exterior) o grabarla en vídeo.</p>

	<p>La tarea exigirá:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajar el texto dramático de la escena (o escenas) de forma individual y en el grupo hasta conocer y memorizar los diálogos de cada personaje. Durante este trabajo grupal deberéis repartir los papeles dramáticos entre los distintos actores. 2. Tener plena conciencia de la intención de la acción dramática (seria, irónica, burlesca, etc.) y declamar el texto en consonancia con dicha intención. 3. Ejecutar el lenguaje escénico que requiere la pieza: gestualidad, vestuario, atrezzo, iluminación, música, etc. 4. Programar los ensayos y asumir las responsabilidades individuales que conlleva el trabajo grupal enfocado a un fin: la representación o la grabación de la escena para ser visionada por el grupo en una fecha concreta. 5. Diseñar, mediante un editor de texto, un programa de mano para el público, así como una campaña en redes sociales para la publicación del evento.
<p>Competencia específica y descriptores operativos</p>	<p>CE9, CE10, CE11</p>
<p>Saberes básicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a la obra y el contexto. - Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto socio histórico y cultural en el que están inscritas. -
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer obras y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. - Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socioculturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumulados. - Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado, relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales. - Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos, representaciones teatrales,

	interpretación de leer textos musicados, exposiciones artísticas, <i>performances</i>), partiendo de modelos que relacionan otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula y Salón de actos
Distribución temporal	3 sesiones en aula y trabajo autónomo fuera de esta. Temporalización: 2.ª quincena de mayo – 2.ª quincena de junio
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i> Lector códigos QR; ordenadores y otros dispositivos digitales. Recursos de atrezzo y escenografía para la representación teatral. Recursos de difusión de la representación (dípticos, publicidad gráfica y digital...).
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el sonido del audio. El trabajo cooperativo favorece la integración de la diversidad en el grupo clase.

EL GÉNERO DRAMÁTICO	
Actividades 1-4. Págs. 338-339	
Descripción situación de aprendizaje	Como introducir el género dramático se reflexiona sobre la extensión de práctica el performativas en la sociedad moderna. Los diferentes lenguajes que funcionan en el género dramático son revisados mediante el análisis de un programa de mano. Por último, mediante la escucha de dos profesionales del mundo del teatro se reflexiona sobre la importancia que este tiene para el ser humano.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE3
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Estrategias lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos. - Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.

	- Extraeré interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada a los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

ORÍGENES: DEL RITO A LA FIESTA COLECTIVA	
Actividades 1-2. Pág. 343	
Descripción situación de aprendizaje	Se pretende que el alumnado conozca los orígenes del teatro occidental y se familiarice con las obras que van a sentar las bases de la escritura dramática posterior.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE9
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Fuentes de información de tipo académico. - Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. - Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servir de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

educativa para la inclusión	
-----------------------------	--

EL TEATRO. FIESTA RELIGIOSA Y SACRA Actividades 1-2. Pág. 344. Actividad 1. Pág. 345	
Descripción situación de aprendizaje	El objetivo de esta situación de aprendizaje es comprobar qué parte de las celebraciones actuales presentes en nuestra cultura están vinculadas a ritos y tradiciones ancestrales representadas mediante el teatro. Se ofrecen muestras de la cultura carnavalesca medieval y supervivencia en nuestra sociedad se establecen relaciones con otras prácticas artísticas como son determinadas obras pictóricas que recrean el tema. Inicialmente, se analizan rasgos del teatro primitivo medieval y, posteriormente, seguía el análisis de otro texto. se revisan tópicos literarios y se plantea un ejercicio d transferencia lingüística mediante el uso de refranes. Posteriormente, a través de un texto de Calderón, <i>El gran teatro del mundo</i> , Se estudia el carácter metateatral de este clásico.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11. CE6, CE3
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Relación de las obras con otras disciplinas artísticas a partir de los temas tópicos y lenguajes.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones

Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

<p>EL TEATRO. LA TRAGICOMEDIA HUMANA</p> <p>Actividades 1-2. Pág. 344; 1, pág. 345</p>	
Descripción situación de aprendizaje	En este bloque de contenido se acerca al estudiante a un texto clásico como es la <i>Celestina</i> y seguía su lectura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y

	evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	6 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. PÚBLICO Y ACTORES	
Actividades 1-2. Pág. 344. Actividad 1. Pág. 345	
Descripción situación de aprendizaje	El objetivo de estas actividades es, por una parte, presentar el teatro como espectáculo sometido a las leyes y normas de esta práctica social; por otra, mostrar la importancia del Teatro Clásico español dentro del circuito teatral contemporáneo y de las actividades de dinamización económica y cultural de la España interior. estas actividades se llevan a cabo a través del análisis de <i>El caballero de Olmedo</i> de Lope de Vega.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.

Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO ESPICIO EXISTENCIAL	
Actividades. Págs. 304-305	
Descripción situación de aprendizaje	Mediante el estudio del tópico de la vida de sueño se revisa la entrada a la modernidad y al racionalismo presente desde finales del siglo 17 y expuesto en textos como el homónimo de Calderón de la barca. se analizan los principales monólogos de esta obra y si ayuda a la comprensión de la importancia del texto en nuestra literatura.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11.
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria,

	<p>vinculada a las obras y al contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

EL TEATRO. ESCUELA DE VALORES	
Actividades 1-2. Pág. 344. Actividad 1. Pág. 345	
Descripción situación de aprendizaje	<p>La entrada de la edad contemporánea supuso la necesidad de extender la educación a todos los ciudadanos. el papel que las mujeres emprendieron reclamando su derecho a la misma y la gestión de su autonomía se aborda a partir del estudio de la producción de María Rosa de Gálvez y otras escritoras neoclásicas.</p> <p>el papel del teatro como educador aparece reconocido en sus preceptivas se revisan también algunas propuestas sobre los condicionantes del mundo teatral.</p>
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE7, CE8
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios

	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Escuchar interpretar y valorar de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos, reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso. - Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. - Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	3 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

1-2, pág. 344; 1, pág. 345	
Descripción situación de aprendizaje	En el último apartado de este bloque de contenido se presenta el mito del don Juan y se cuestiona su vigencia en las sociedades modernas y contemporáneas. se invita al alumnado a reflexionar sobre los comportamientos donjuanescos y la nocividad de estos.
Competencia específica y descriptores operativos	CE11, CE5, CE7
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos internos y externos de las obras como el análisis y relación con el sentido. - Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la expresión lectora. - Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios. - Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia. - Intención argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género. - Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características. - Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto. - Elementos internos y externos de las obras, el análisis y la relación con el sentido. - Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras lectura con perspectiva de género. - Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. - Leer, interpretar y valorar de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos con atención preferentemente a textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. - Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. - Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. - Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. - Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. - Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	2 sesiones
Recursos materiales	Libro de texto Lengua Castellana y literatura. Proyecto nuevo Tera 1º Bach.
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

HABLANDO ESPAÑOL	
Actividades 1 y 2. Págs. 80-81	
Descripción situación de aprendizaje	Las últimas situaciones de aprendizaje de este curso se han planificado para reflexionar sobre las variedades diatópicas del español. el estudio precedente de sus aspectos gramaticales, de sus variedades diastráticas y diafásicas, de la importancia de las lenguas en contacto, del respeto ético a las lenguas y la importancia que éstas han tenido para fijar el patrimonio literario y cultural en el que hemos nacido son las bases que delimita esta última situación de aprendizaje en la que se quiere persuadir al alumnado de la importancia de respetar todas las variedades de esta lengua románica y conocer su importancia mundial.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Variedades geográficas del español. - Prejuicios estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad. - Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. - Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas contrastando sus

	<p>características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

¿CÓMO NOS TRATAMOS EN ESPAÑOL?	
Actividades 1-3. Pág. 378. Actividades 1 y 2. Págs. 379-380	
Descripción situación de aprendizaje	una vez reconocidas las variedades diatópicas del español, conviene reflexionar sobre las formas de tratamiento y la cortesía verbal. la lengua oral nos permite interactuar, pero para que esta comunicación sea eficaz se ha de garantizar un uso adecuado a la situación comunicativa en cualquiera de las situaciones de aprendizaje que sean planificado para este curso.
Competencia específica y descriptores operativos	CE1
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística - Variedades geográficas del español. - Prejuicios estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y asertividad. - Desarrollo socio histórico y situación actual del catalán, del español y del resto de las lenguas de España. - Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar y categorizar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana, usando nociones de sociolingüística. - Mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. - Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
Organización de los espacios de aprendizaje	Aula
Distribución temporal	1 sesión,,
Recursos materiales	Libro de texto <i>Lengua Castellana y literatura. Proyecto Nuevo Tera 1º Bach.</i>
Medidas de atención para la respuesta educativa para la inclusión	Las dificultades de acceso al código audiovisual pueden servirse de la versión digital del libro que permite la ampliación de la tipografía y el audio.

SABERES BÁSICOS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES CURSO 2023-2024

Área: Lengua Castellana y Literatura Nivel: Bachillerato Curso: 1º Profesora: Carolina Otero Belmar

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
CE1 COMPETENCIA MULTILINGÜE E INTERCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y categorizar la diversidad lingüística, mostrar interés y respeto por las variedades lingüísticas, contrastando sus características principales en diferentes contextos de uso e identificando expresiones de uso habitual y menos habitual. • Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno, con una actitud de respeto y valoración de la riqueza intercultural, plurilingüe y de la diversidad dialectal.
CE2 COMUNICACIÓN ÉTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y rechazar, de manera autónoma y reflexiva, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de la reflexión y el análisis de los elementos verbales y no verbales utilizados en el discurso. • Utilizar un lenguaje no discriminatorio no manipulativo, veraz, honesto, no agresivo y ético en los diferentes procesos de producción discursiva, de interacción y de mediación, en los ámbitos personal, educativo, social y profesional. • Utilizar estrategias entre la gestión dialogada de conflictos y la organización de tareas cooperativas en los ámbitos personal, educativo, social y profesional.
CE3 COMPRENSIÓN ORAL Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar, interpretar y valorar, de manera pautada, textos orales y multimodales complejos de distintos ámbitos reflexionando sobre el contenido y la forma, y evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. • Aplicar estrategias variadas para interpretar el sentido global, la estructura y la información relevante de textos orales y multimodales complejos analizando la interacción entre los distintos códigos. • Extraer e interpretar información de los textos orales y multimodales complejos, de los elementos no verbales y prosódicos, identificar incongruencias entre el texto y elementos no verbales, valorar de manera crítica y razonada los contenidos, el propósito del texto y la intención del emisor.
CE4 COMPRENSIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> • Leer, interpretar y valorar, de manera pautada, textos escritos y multimodales complejos, con intención preferente de textos académicos y de los medios de comunicación, evaluando su calidad, fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado. • Aplicar estrategias en textos complejos para identificar el sentido global y la información relevante, la estructura y la intención del emisor, realizando las inferencias oportunas y con diferentes propósitos de lectura. • Valorar de manera guiada, la forma y el contenido de los textos, la intención del emisor y la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.
CE5 EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Producir discursos orales formales, de manera pautada, en diferentes soportes con rigor, coherencia, cohesión y adecuación atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos. • Planificar, ensayar y evaluar, con guía docente, discursos orales formales sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social asegurando su adecuación a la situación comunicativa. • Utilizar durante su discurso oral, de manera eficaz los elementos prosódicos, recursos verbales y no verbales para captar y mantener la atención del receptor. • Realizar producciones orales formales, estructuradas y apoyadas por los recursos audiovisuales pertinentes, con fluidez y utilizando un lenguaje rico no discriminatorio y la terminología propia del tema.
CE6 EXPRESIÓN ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> • Producir, de manera pautada, textos académicos escritos y multimodales que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección sobre temas curriculares o de interés social y cultural. • Utilizar conocimientos y estrategias, de forma puntualmente guiada, para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica, incluyendo la terminología específica correspondiente, y la corrección ortográfica y gramatical. • Planificar, texturizar, revisar y editar de manera recursiva durante el proceso de escritura, utilizando estrategias y recursos de consulta.
CE7	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar oralmente de manera fluida y mediante varios soportes en contenidos de ámbito

INTERACCIÓN ORAL, ESCRITA Y MULTIMODAL	<p>personal, social, profesional y académico, usando, con corrección, un lenguaje rico no discriminatorio y respetuoso.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Implicarse activamente con actitud dialogante y de escucha activa, con un discurso bien fundamentado. ● Interactuar mediante textos escritos y multimodales de contextos del ámbito personal como social como profesional y académico como haciéndolo con coherencia, cohesión, adecuación y corrección. ● Demostrar empatía y respeto por las necesidades, ideas y motivaciones de otros interlocutores, añadiendo argumentaciones con capacidad crítica.
CE8 MEDIACIÓN ORAL ESCRITA Y MULTIMODAL	<ul style="list-style-type: none"> ● Mediar en situaciones cotidianas interpretando y tratando la información de manera oral y escrita y usando estrategias como por ejemplo traducir, resumir, adaptar, simplificar o reformular y empleando recursos analógicos y digitales. ● Interpretar, parafrasear, resumir o traducir textos, conceptos y situaciones no complejas combinando el repertorio lingüístico propio. ● Transmitir oralmente la idea, los puntos principales de situaciones comunicativas sencillas relativas a temas de interés general, personal o de actualidad, con estructura clara y una variedad estándar.. ● Seleccionar y utilizar estrategias de simplificación, adaptación y reformulación de la lengua con el fin de que faciliten la comprensión, expresión oral y escrita de situaciones comunicativas en las diversas lenguas.
CE9 GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ● Localizar, seleccionar interpretar y contrastar críticamente información procedente diferentes fuentes evaluando la fiabilidad y detectando la intención comunicativa y los posibles sesgos mediáticos o informacionales. ● Reelaborar de manera pertinente, creativa y ética, la información previamente localizada en diferentes fuentes, seleccionada, interpretada y contrastada; conectarla con experiencias y conocimientos previos; y organizarla con adecuación con coherencia y cohesión. ● Comunicar la información previamente localizada, seleccionada, interpretada, contrastada y reelaborada, de manera argumentada, ética y creativa, usando diferentes códigos y adaptando el canal (oral, escrito o multimodal) al contexto.
CE10 LECTURA AUTÓNOMA	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer obras y textos y textos de temáticas géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales seleccionando con autonomía y criterios propios aquellos que mejor se ajustan en cada momento vital a sus gustos, intereses y necesidades personales. ● Dejar constancia del propio itinerario lector y cultural con justificación de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso y la interpretación de los contextos socio culturales literarios y las experiencias lectoras particulares acumuladas. ● Compartir, con acompañamiento docente, las experiencias de lectura en soportes diversos y utilizando el metalenguaje literario adecuado relacionando las obras leídas con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, y con otros tipos de experiencias artísticas y culturales.
CE11 COMPETENCIA LITERARIA	<ul style="list-style-type: none"> ● Leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto socio histórico haciendo uso de un metalenguaje apropiado. ● Expresar conclusiones y valoraciones críticas sobre las obras desde la Edad Media hasta el siglo XIX, sus componentes literarios, las características estilísticas y la relación contextual con períodos estéticos, a través de la búsqueda de información en fuentes documentales fiables y diversas. ● Producir textos con intención literaria en soportes orales, escritos, multimodales, individual y colectivamente partiendo de la identificación de los géneros y de los tópicos literarios, y tomando modelos de autores y de autoras relevantes. ● Crear, recrear y participar activamente en actuaciones de intención o contenido literario (recitales poéticos como representaciones teatrales, interpretación de textos musicados, exposiciones artísticas, performances, partiendo de modelos que relacionan con otras artes y pongan en valor el conocimiento literario y el placer cultural).
CE12 REFLEXIÓN Y CONCIENCIAS LINGÜÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> ● Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexionar de manera guiada, y utilizando el metalenguaje adecuado, sobre los usos discursivos presentes en discursos orales como escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales para comprenderlos y para producirlos. • Formular generalizaciones e hipótesis, de manera guiada, sobre aspectos del funcionamiento integrado de varias lenguas, para el control de la competencia plurilingüe, a partir de la manipulación, la comparación y la transformación de enunciados utilizando diversos recursos de apoyo.
SABERES BÁSICOS	
<p>Conjunto de conocimientos, destrezas, actitudes y valores de la materia que el alumnado debe movilizar para adquirir las diferentes competencias específicas antes citadas. Se trata de tres bloques:</p> <p>1.Lengua y uso : las lenguas y los hablantes (CE1, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8)</p> <p>2. Estrategias comunicativas</p> <p style="padding-left: 40px;">2.1.Saberes comunes (CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE12)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.2. Alfabetización informacional (transversal a todas las CE)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.3.Reflexión sobre la lengua (transversal a todas las CE)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.4. Comunicación e interacción oral (CE3, CE7, CE8)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.4.1. Comprensión oral (CE3, CE7, CE8)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.4.2. Expresión oral (CE5, CE7, CE8)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.4.3. Interacción oral: (CE7, CE8)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.5. Comprensión escrita (CE4, CE7, CE8)</p> <p style="padding-left: 40px;">2.6.Expresión escrita y multimoda (CE6, CE7, CE8)</p> <p>3. Lectura y literatura</p> <p style="padding-left: 40px;">3.1. Lectura autónoma (CE10)</p> <p style="padding-left: 40px;">3.2.Lectura guiada de textos literarios (CE11)</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN	
<p>En aplicación de la nueva ley educativa (LOMLOE), la evaluación tendrá por objeto comprobar el proceso de adquisición de las competencias específicas del área y sus saberes básicos, y para ello se registra ese proceso a través de diversos instrumentos de evaluación cada trimestre, en el caso del área de Castellano estos son los que se explicitan en la siguiente tabla.</p> <p>Para evaluar los diferentes saberes y competencias específicas se realizarán pruebas objetivas orales o escritas (60% de la nota). Asimismo, emplearé otro tipo de herramientas que se irán concretando y explicitando en cada evaluación, entre otros: recitales, dramatizaciones, redacciones de textos expositivo-argumentativos, talleres de escritura creativa siguiendo modelos clásicos, tertulias literarias, trabajo de la lectura guiada (subrayado, anotaciones, vocabulario...); uso de las TIC y creaciones audiovisuales como <i>podcasts</i> o videopoemas, etc. (40 % de la nota). Las representaciones teatrales y/o proyecciones cinematográficas, salidas de interés cultural, etc. son parte del área de Lengua castellana y literatura.</p>	
DESCUENTOS/INCREMENTOS EN PRUEBAS Y TEXTOS DE CLASE	
<p>Se atenderá a la ortografía, propiedad, puntuación y presentación de los escritos.</p> <p>Se restará 0,25 por faltas de grafías o aspectos de léxico y sintaxis (palabras baúl, coloquialismos innecesarios, vulgarismos, anacolutos...). Se restará hasta 0,1 por cada tilde o falta importante de puntuación. En cualquier caso, no se podrá bajar en la nota global más de 2 puntos por faltas y únicamente se tendrá en cuenta el mismo fallo una vez.</p> <p>El alumnado puede sumar hasta 1 punto si la producción escrita es excelente, madura y eficaz.</p>	
LIBROS DE LECTURA GUIADA	
<ul style="list-style-type: none"> • 1er. trimestre: <i>La Celestina</i>, adaptación teatral de Luis García Montero. Ed. Tusquets. (Esta y no otra.) ISBN 9788483106426. • 2º trimestre: <i>Novelas ejemplares</i>, Miguel de Cervantes (adaptación). Ed. Oxford. (Se aconseja esta y no otra). ISBN 9788467395754 • 3º trimestre: Selección de poesía a cargo de la docente facilitada en formato PDF y como material 	

fotocopiable./ *Balada del rímel corrido*, Carolina Otero, Ed. En Huida. ISBN 9788494397226

Cada trimestre, las lecturas serán evaluadas con un trabajo distinto: *podcast*, diario de lectura y videopoema respectivamente.

MANUAL DE LA ASIGNATURA

Lengua y Literatura 1ºBachillerato, Proyecto Nuevo Tera, Ed. Sansy. ISBN. 978-84-19193-03-2.

Tras leer la información anterior, tanto mi madre/padre/tutora/tutor _____

como yo, alumna/alumno _____, me doy

por enterada/o.

Sedaví, 13 de septiembre de 2023

Firma de la alumna/o:

Firma de la madre/ el padre/la tutora el /tutor legal:

PROPUESTA PEDAGÓGICA
LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º BACHILLERATO

UNIDADES DIDÁCTICAS Y SEPARATA

ANEXO 2

PROPUESTA PEDAGÓGICA 2º BACHILLERATO

ASIGNATURA: Lengua castellana y Literatura PROFESORA: Vanesa Pérez

BLOQUE I: COMUNICACIÓN ESCRITA

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN

1. El texto como unidad de comunicación
2. Las propiedades textuales
 - 2.1. La coherencia
 - 2.2. La cohesión
 - 2.3. La adecuación
 - 2.4. La corrección gramatical
3. La prueba de acceso a la universidad en la Comunidad Valenciana

UNIDAD 2: LA COMPRENSIÓN DEL TEXTO

1. Análisis y comprensión previa del texto
2. Características del texto expositivo-argumentativo
 - 2.1 ¿Qué es argumentar?
 - 2.2 Elementos de un texto expositivo-argumentativo
 - 2.2.1 Establecimiento del tema o idea central
 - 2.2.2 Identificación de la tesis
 - 2.2.3 Tipos de argumentos
 - 2.3 Estructura de un texto expositivo-argumentativo
 - 2.4 Aspectos pragmáticos y lingüísticos del texto argumentativo
3. Elaboración del resumen
4. Preparando las PAU

UNIDAD 3: LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO

1. La construcción del texto
 - 1.1 Inventio
 - 1.2 Dispositio
 - 1.3 Elocutio
2. Preparando las PAU

BLOQUE II: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

UNIDAD 4: MORFOLOGÍA

1. El morfema y su clasificación
2. Morfología flexiva y morfología léxica
 - 2.1 Morfología flexiva
 - 2.2 La flexión verbal
 - 2.3 Morfología léxica o derivativa
3. Formación de palabras: la derivación
 - 3.1 prefijación
 - 3.2 sufijación
 - 3.3 parasíntesis
 - 3.4 morfemas productivos en la derivación nominal, adjetival y verbal
 - 3.4.1 Derivación nominal
 - 3.4.2 Derivación adjetival
 - 3.4.3 Derivación verbal
4. La formación de las palabras en español: la composición
5. Procedimientos no morfológicos de creación de palabras
6. Pautas para el análisis morfológico
7. Preparando las PAU

UNIDAD 5: SINTAXIS

1. Unidades sintácticas
 - 1.1 Los grupos sintácticos
 - 1.2 Unidades sintácticas: la oración
 - 1.2.1 Enunciado y oración
2. Clasificación de la oración
 - 2.1 Clasificación atendiendo a la actitud del hablante
 - 2.2 Clasificación atendiendo a la naturaleza del predicado
 - 2.2.1 Oraciones copulativas
 - 2.2.2 Oraciones transitivas e intransitivas
 - 2.3 Clasificación atendiendo a la relación con otras unidades
3. La oración compuesta: la coordinación
4. La oración compuesta: la subordinación
 - 4.1 oraciones subordinadas sustantivas
 - 4.2 oraciones subordinadas de relativo con antecedente expreso
 - 4.3 oraciones de relativo sin antecedente expreso: relativas libres y relativas semilibres
 - 4.4 construcciones bimembres en la oración compuesta
5. Las funciones sintácticas
 - 5.1 El sujeto
 - 5.1.1 la oración impersonal. La oración pasiva
 - 5.2 El atributo y el complemento predicativo
 - 5.3 El complemento directo
 - 5.4 El complemento indirecto

 - 5.5 El complemento de régimen

- 5.6 El complemento circunstancial
- 5.7 El vocativo y los adjuntos periféricos
- 6. Las construcciones oracionales
 - 6.1 Construcciones cuantitativas
 - 6.1.1 Construcciones comparativas
 - 6.1.2 Construcciones superlativas
 - 6.1.3 Construcciones consecutivas
 - 6.2 Construcciones que expresan causa-efecto
 - 6.2.1 Construcciones causales
 - 6.2.2 Construcciones finales
 - 6.2.3 Construcciones ilativas
 - 6.3 Construcciones condicionales y concesivas
- 7. Construcciones con formas no personales del verbo
 - 7.1 Construcciones de infinitivo
 - 7.2 Construcciones de gerundio
 - 7.3 Construcciones de participio
- 8. Preparando las PAU

UNIDAD 6: SEMÁNTICA

- 1. Conceptos básicos
- 2. Denotación y connotación
- 3. La definición
- 4. Relaciones léxico-semánticas
 - 4.1 Relación de identidad de referente: recurrencias y reiteraciones por sustitución
 - 4.2 Relaciones o asociaciones de sentido
- 5. Errores extendidos en el uso del vocabulario
- 6. Preparando las PAU

UNIDAD 7: MODALIZACIÓN

- 1. Funciones del lenguaje
- 2. Modalidades oracionales
- 3. Figuras literarias
- 4. Léxico valorativo
- 5. Signos de puntuación y recursos tipográficos
- 6. Elementos deícticos
- 7. Otros procedimientos
- 8. Preparando las PAU

BLOQUE III: EDUCACIÓN LITERARIA

UNIDAD 8: INTRODUCCIÓN

1. Periodos de la literatura española
 - 1.1 1898-1939: pérdida de las últimas colonias-fin de la Guerra Civil
 - 1.2 1940-1975 Dictadura de Francisco Franco
 - 1.3 1975: Actualidad, Transición y Democracia
2. Cuadros sinópticos de la literatura española

UNIDAD 9: LA POESÍA DE FEDERICO GARCÍA LORCA

1. De la derrota del 98 a la Segunda República: historia, cultura y tendencias literarias
2. La poesía española en las primeras décadas del siglo XX
3. La generación del 27
4. Federico García Lorca
 - 4.1 Trayectoria biográfica y literaria
 - 4.2 Evolución y etapas de la poesía de García Lorca
 - 4.3 Tradición y vanguardia en la poesía de Lorca
 - 4.4 Temas en la poesía de Lorca
 - 4.5 Claves poéticas
5. Guía de lectura. Selección de poemas de Lorca
6. Preparando las PAU

UNIDAD 10: *HISTORIA DE UNA ESCALERA* DE ANTONIO BUERO VALLEJO

1. De la posguerra a la democracia. Historia, cultura y tendencias literarias
2. Tendencias teatrales de la posguerra a la democracia
 - 2.1 El teatro de posguerra
 - 2.2 El teatro del realismo social
 - 2.3 La nueva vanguardia de los años sesenta
 - 2.4 El teatro del último cuarto del siglo XX
3. Trayectoria biográfica y literaria de Antonio Buero Vallejo
4. Generación literaria y dramática de Buero Vallejo
 - 4.1 La generación del 36
 - 4.2 Generación dramática
5. Tendencias de la obra de Buero Vallejo
6. *Historia de una escalera*
 - 6.1 Estructura externa de la obra: el espacio escenográfico y el tiempo
 - 6.2 Argumento de la obra
 - 6.3 Estudio de los personajes
 - 6.4 Temas principales
7. Guía de la lectura de *Historia de una escalera*
8. Preparando las PAU

UNIDAD 11: *ENTRE VISILLOS* DE CARMEN MARTÍN GAITE

1. Tendencia de la narrativa española en la segunda mitad del siglo XX
 - 1.1 La novela de la inmediata posguerra
 - 1.2 Generación del medio siglo o generación del 50
 - 1.3 Renovación de la narrativa de los años 60
 - 1.4 La narrativa desde 1975 hasta la actualidad
2. Trayectoria biográfica y literaria de Carmen Martín Gaité
3. Etapas y evolución de la obra de Carmen Martín Gaité
 - 3.1 Primera etapa. Narrativa anterior a 1970: realismo objetivo y renovación formal
 - 3.2 Segunda etapa. Narrativa anterior a 1990: la búsqueda del interlocutor
 - 3.3 Tercera etapa. Narrativa a partir de 1990: del cuento maravilloso a la escritura del yo
4. Análisis de *Entre visillos*
 - 4.1 Línea argumental, estructura y temas de *Entre visillos*
 - 4.2 El tratamiento del espacio y el tiempo en *Entre visillos*
 - 4.3 La construcción del personaje social e individual en *Entre visillos*
 - 4.4 Juego de narradores y punto de vista en *Entre visillos*
 - 4.5 Claves de la narrativa de Carmen Martín Gaité: el lenguaje coloquial, la búsqueda del interlocutor y la poética del detalle
 - 4.6 Carmen Martín Gaité y las escritoras del medio siglo: visibilidad de la escritura femenina
5. Guía de lectura de *Entre visillos*
6. Preparando las PAU

CONTENIDOS MÍNIMOS Y ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES CURSO 2023-2024

Profesora: Vanesa Pérez Área: Castellano lengua y literatura

2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Competencia multilingüe e interculturalidad: analizar y explicar la diversidad lingüística de España y del mundo, y de las dos lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana.
- 2.- Comunicación ética: identificar y rechazar, de manera autónoma, reflexiva y argumentada, los usos discriminatorios y manipuladores de la lengua a partir de su reflexión.
- 3.- Comprensión oral: escuchar, interpretar y valorar textos orales y multimodales complejos.
- 4.- Comprensión escrita y multimodal: Leer, interpretar y valorar textos escritos y multimodales complejos
- 5.- Expresión oral: producir discursos orales formales extensos en diferentes soportes, con coherencia, cohesión y adecuación.
- 6.- Expresión escrita y multimodal: producir de manera autónoma y con estilo propio, textos académicos escritos con adecuación, coherencia y cohesión.
- 7.- Interacción oral, escrita y multimodal: interactuar oralmente, de manera fluida y mediante varios soportes, en diferentes contextos.
- 8.- Mediación oral, escrita y multimodal: mediar en situaciones cotidianas del ámbito personal, social, profesional, académico y de los medios de comunicación, resumiendo la información, comprendiendo y argumentando los diferentes puntos de vista.
- 9.- Gestión de la información: localizar, seleccionar, interpretar y contrastar críticamente la información. Reelaborar y comunicar de manera pertinente, creativa y ética, la información progresivamente compleja.
- 10.- Lectura autónoma: leer obras y textos de temáticas, géneros y funciones diferentes y en formatos multimodales, analógicos y digitales. Compartir de manera autónoma las experiencias de lectura.
- 11.- Competencia literaria: leer, analizar e interpretar obras literarias, a través del análisis de los elementos internos y externos, de su relación con la significación y el contexto sociohistórico, haciendo uso de un metalenguaje apropiado. Producir textos con intención literaria, en los diversos géneros.
- 12.- Reflexión de la conciencia lingüística: reflexionar de manera progresivamente autónoma, y utilizando con precisión un metalenguaje adecuado sobre las formas lingüísticas presentes en discursos orales, escritos y multimodales en contextos personales, sociales, académicos y profesionales, para comprenderlos y para producirlos.

MATERIAL NECESARIO

Libro de texto: libro de la Editorial Sansy *Comentario de texto Lengua castellana 2º Proyecto Tera* ISBN 978-84-15721-475. Se aportarán textos complementarios de las PAU y textos periodísticos de actualidad, así como otras actividades. Focopias. Diccionarios y enciclopedias de consulta en casa.

Los libros de lectura sobre los que versará la parte de literatura son los siguientes:

- Poesía: *Antología poética* de Federico García Lorca. Recomendada la de Ediciones Micomicon ISBN 9788494972850
- Teatro: *Historia de una escalera*, Antonio Buero Vallejo.
- Novela: *Entre visillos*, Carmen Martín Gaité.

Secuenciación probable de los saberes básicos y bloques

Primera Evaluación Se inicia el estudio teórico-práctico de la pragmática del texto aplicada al comentario de texto según el MODELO DE LA EBAU y de la estructura de las palabras y la morfosintaxis.

- Unidad 1 Estrategias comunicativas: El texto, las propiedades textuales y la prueba de acceso a la universidad
- Unidad 2 Estrategias comunicativas: Análisis de la coherencia textual: esquema, resumen y tema.
- Unidad 3. Estrategias comunicativas: La producción del texto. Valoración crítica y opinión personal.
- Unidad 4 Lengua y uso: Morfología.
- Unidad 8 y 9 Educación literaria: Periodos de la literatura española del Siglo XX. La poesía española en las primeras décadas del Siglo XX. La poesía de Federico García Lorca. Lectura y estudio de una selección de poesías de García Lorca.

Segunda Evaluación Se continúa el estudio de la pragmática del texto y se suma la sintaxis.

- Unidad 5 Lengua y uso: Sintaxis
- Unidad 6 Lengua y uso: Semántica.
- Unidad 10 Educación literaria: Tendencias teatrales de la posguerra a la democracia. Obra dramática. Lectura y estudio de *Historia de una escalera* de Antonio Buero Vallejo.

Tercera Evaluación Se trabajarán distintos textos desde una perspectiva pragmática global.

- Unidad 7: Lengua y uso: Modalización
- Unidad 11 Educación literaria: La narrativa en la segunda mitad del siglo XX. Lectura y estudio de *Entre visillos* de Carmen Martín Gaité.

➤ Revisión global y práctica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para la calificación se valorará cada trimestre de la siguiente manera:

PRIMER TRIMESTRE

1. Examen teórico-práctico de literatura que tendrá un valor del 30%.
2. Examen global que incluirá preguntas de literatura 60 %
3. Textos de producción que se vayan realizando 10%.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Examen teórico práctico de literatura que tendrá un valor del 25%
2. Examen de lectura: 15%
3. Examen global: 50%
4. Producciones: 10%

TERCER TRIMESTRE

1. Examen teórico-práctico de literatura: 20%
2. Examen global: 70%
3. Examen de lectura: 10%

En la 3ª evaluación el examen final seguirá completamente las pautas de las pruebas EBAU. En este último examen, con un único texto y dos series de preguntas para elegir, se incluirán preguntas de literatura de cualquiera de los tres autores. Así los tres autores formarán parte del examen final de la tercera evaluación.

- Se tendrán en cuenta la ortografía, propiedad, y presentación de los escritos. Se descontarán hasta 2 puntos por faltas de ortografía, acentuación, puntuación, nivel léxico, presentación en general o cohesión. Se seguirán las pautas de la Universidad. Criterio de penalización ortográfica PAU hasta 3 puntos de penalización desde 2014: Solo se cuenta una vez la falta repetida. Penalización según el tipo de falta (acentuación 0,2; grafías y puntuación 0,4).

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Representaciones teatrales y actividades relacionadas con la materia: está prevista en el 2º trimestre la asistencia a la obra *Historia de una escalera*. Durante el 3er trimestre podremos disfrutar de *La ciudad escaracha*, basada en la obra *Entre visillos*.

CALENDARIO

EVALUACIÓN	CALIFICACIONES E INFORMES	REUNIÓN JUNTA DE EVALUACIÓN	ENTREGA DE BOLETINES
1ª Ev.: BACH	9 diciembre	13 diciembre	21- 22 diciembre
2ª Ev.: BACH	3 de marzo	9 marzo	15-16 marzo
FINAL: 2º BACH	23 de mayo	24 de mayo	24 de mayo
PENDIENTES BACH	Fecha límite para calificar: 17 de mayo		

CALENDARIO PROVISIONAL DE EXÁMENES DE 2º DE BACHILLERATO.

Exámenes globales de 2º previstos en 90 minutos

1º EVALUACIÓN	Examen de literatura 10 de noviembre de 2023	Examen global 14 de diciembre de 2023
2º EVALUACIÓN	Control de lectura 11 de enero de 2024 Examen de literatura 15 de febrero de 2024	Examen global 7 marzo de 2024
3º EVALUACIÓN	Control de lectura 21 de marzo de 2024 Examen Literatura 2 de mayo de 2024	Global última semana de mayo

Clases previstas hasta el 17 de mayo. Exámenes globales finales de mayo.

