



La FOGASETA

2023



IES Sant Vicent Ferrer
Algemesí

La Fogaseta

La revista de l'IES Sant Vicent Ferrer

Muntatge i coordinació

Encarna Signes

Alumnat col.laborador

Adam Belharchi, Lucía Viguín, Najem Mesbah, Lucas Felip, Younes Souiad, Ximo Pous, Carolina Merino, Joan Plana, Andrea Atasanova, Sergio Esteve, Jordi Ortiz, Andreu Adam, Claudia Navarro, Guillem Chinesta, Lahcen Essabery, Ibtissam Ait Quazar, Natàlia Llopis, Biel Santamaria, Maria López, Camilo Giner, Salut Juan, Sofia Hu, Amira Kadi, Hiba Souaid, Nohaila Souaid, Sara Hermosa.

Departaments col.laboradors

Física i Química, Matemàtiques, Música, Religió, Valencià, FOL, Francès, Anglès, GIAT, APSD i l'equip directiu.

Professorat col.laborador

Juan Ramón Simó, Paula Carmona, Gema Giner, Michael Artiles, German Tortajada, Carol Ferrís.

Gràcies a...

Jonathan García, Carles Albuxech, Carolina López.

Índex

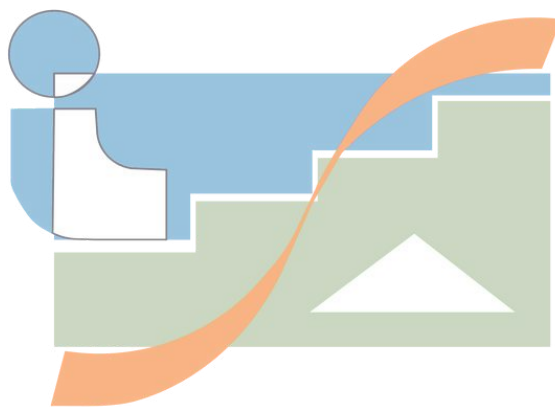
1. Amb tots els ets i els uts p.4
2. Orientat amb l'FP p.15
3. Ens traem el barret p.24
4. Lletraferit p.26
5. Escurem la cassola p.34
6. Mens sana in corpore sano p.36
7. Rodamons p.40
8. Alçant polseguera p.51
9. A cau d'orella p.57
10. El racó de l'AMPA p.63
11. A burro barra p.64

L'IES Sant Vicent Ferrer és un centre públic que, durant moltes generacions, ha format a molts i moltes joves d'Algemesí. Conjuguar tradició amb innovació i recerca de noves metodologies, ha sigut fonamental per a tots nosaltres. Sabem com és d'important impulsar projectes encaminats a formar persones íntegres, dignes i competents, creant un ambient de llibertat, de respecte i de convivència.

Conèixer què fem en el nostre dia a dia i quins valors ens mouen, encoratja a continuar treballant amb il·lusió. D'ací naix la necessitat, a través de la revista, de mostrar les moltes activitats que realitzem, sempre formatives, en les quals s'implica el professorat, l'alumnat i les famílies. La participació i la cohesió són fonamentals per a construir el centre que volem.

La nostra comunitat educativa aposta per formar joves que, en un futur, curaran i investigaran, que apostaran per formar part d'empreses humanitzades, que respectaran i tindran cura de la nostra cultura, que ensenyaran els menuts i adolescents i que cuidaran dels nostres grans... Tenim la gran tasca de contribuir, amb l'educació, a crear un món millor.

Equip de direcció



Gaudint la Química





2n de Batxillerat visita el campus de Burjassot per conèixer les instal·lacions, l'entorn i la Universitat de Químiques. Van assistir a una xarrada en la qual se'ls va explicar en què consistia el grau de química i les possibles eixides professionals, a més de participar en diferent pràctiques: electrodeposició de coure en un clip, detecció d'oxigen dissolt en aigua, anàlisi d'aigües contaminades per metalls i reaccions químiques demostratives (tintes invisibles).

Dept. FiQ



Teatre Químic

Al mes de març l'alumnat de 4t ESO, 1r i 2n de Batxillerat científic van assistir a la representació de teatre en la Universitat de València en Burjassot.

Estudiants i professorat de la Facultat de Química de la Universitat de València han representat "El Teatre és pura Química, la Química és pur Teatre". És una obra teatral sobre conceptes químics i està destinada a estudiants de batxillerat i 4t ESO.

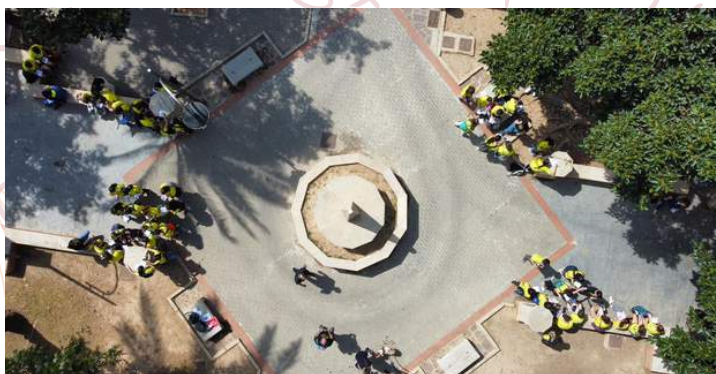
"El Teatre és pura Química, la Química és pur Teatre" és una proposta que naix a partir que un professor de la universitat demana als seus alumnes realitzar una xicoteta obra de teatre sobre conceptes químics dirigida a estudiants de batxillerat. Esta activitat acadèmica persegueix dos objectius; en primer lloc, que els autors/actors s'enfronten al repte de motivar a un grup de jòvens de 16 a 18 anys cap a l'estudi de la química i, en segon lloc, que analitzen i dissecionen les nocions químiques més bàsiques, per a trobar eixa metàfora, eixa situació inesperada i sorprenent, que permeta aproximar-se a elles d'una manera diferent i al mateix temps, arrancar-li un somriure al públic.

Dept. FiQ





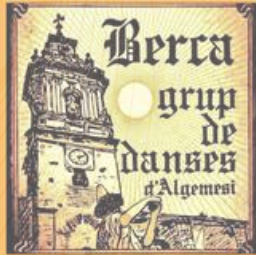
RUTA 2023 MATHEMÀLGES



Dept. Matemàtiques

Música tradicional

TALLER DE DANSÀ a càrrec de GRUP DE DANSES BERCA



Al projecte interdisciplinari de 3r i a 4t d'ESO hem dedicat el mes de maig a la música tradicional. Hem preparat diversos tallers per tal de conèixer més de prop les nostres arrels culturals. El primer dels tallers l'hem dedicat a les danses tradicionals, en el qual hem après els passos de La Dansà d'Algemesí, que es balla cada any el 5 de setembre, de la ma del grup de danses Berca, que ens va acompanyar el passat 11 de maig. Des d'ací volem agrair a Berca grup de Danses la seua col·laboració i implicació en el projecte.



El segon dels tallers tindrà lloc el 17 de Maig i el dedicarem al cant d'estil, on contarem amb la presència de Xavier Benedito (Xavier de Bétera), un gran expert en la matèria, i molt reconegut en l'àmbit del Cant d'Estil. Aquest taller està emmarcat dins del projecte Rapsodes, en el qual participem per tercer curs consecutiu. Rapsodes és un projecte d'intercanvi, on a través del cant es pretén posar en valor la nostra llengua, el valencià.



Per finalitzar amb aquest projecte, el proper 25 de Maig anirem a Xàtiva, on ens espera un taller per conèixer de primera ma els instruments tradicionals valencians.

D'aquesta manera esperem que els alumnes coneguen més de prop el nostre patrimoni cultural i aprenguen a valorarlo.



Concert de Nadal



Com cada curs, començarem les vacances de Nadal amb el tradicional Concert. Els alumnes de 1r ens van cantar una Nadalena, i van tocar la flauta. També els alumnes de 2n ens van interpretar algunes cançons amb la flauta. Els alumnes del projecte interdisciplinari de 3r, aquest curs, han après altres instruments com el piano i l'ukelele i ens van interpretar la cançó de "Sonrisas" d'Ana Torroja i algunes nadalenques. Vam gaudir també d'un grup d'alumnes de 1r que estudien al Conservatori, i un grup de guitarres i caixó flamenc que ens interpretaren "Entre dos aguas". Per finalitzar els alumnes de 4t de l'assignatura de música ens oferiren algunes peces per tancar el concert, i el tradicional "Burrito Sabanero", que tanca des de fa anys els concerts. La propera actuació dels alumnes de 4t serà el dia 16 de juny a la seua graduació.

Vos deixem uns fragments del concert al QR.



Dept. Música



Esmorzar solidari

Mans Unides és l'associació de l'Església Catòlica a Espanya per a l'ajuda, promoció i desenvolupament dels països menys desenvolupats. És també una ONG de voluntaris, catòlica i seglar. Mans Unides manté dues línies de treball:

- Donar a conèixer i denunciar l'existència de la fam i la pobresa, les seues causes i les seues solucions.
- Reunir mitjans econòmics per finançar els programes, plans i projectes de desenvolupament integral dirigits a atendre aquestes necessitats.

Com a organització de cooperació, treballa per a que desaparega la desigualtat al nostre món. La lluita contra la fam i la pobresa podrà ser efectiva si junts caminem cap a un món just, inclusiu, sostenible i en pau.

Enguany l'aportació del poble d'Algemés servirà per aconseguir l'accés a l'aigua potable. Es beneficiaran 14.350 habitants de la tribu Kanda, localitzada en Syaolwe, un poble de Kenia que viu majoritàriament de la ramaderia i l'agricultura.

Al nostre centre, mitjançant la realització del l'esmorzar solidari així com d'aportacions particulars, hem recollit un total de 305 €. Gràcies a la implicació de l'alumnat i professorat.

Moltes gràcies.

1r de Batxillerat

Win to win

Aquest curs s'ha iniciat el projecte d'Aprenentatge Servei "Win to Win Algemesí" amb l'objectiu d'atendre les necessitats socials existents com són: la bretxa digital i apoderament de l'envelliment actiu.

L'IES Sant Vicent Ferrer, juntament amb l'Associació Tyrius, l'Associació de jubilats i pensionistes d'Algemesí i l'ajuntament han creat aquesta iniciativa on l'alumnat del Programa d'Aula Compartida (PAC) té un paper de docent cap a les persones majors, ensenyant-los a utilitzar l'ús del mòbil i aplicacions, dotant-les així, d'eines i coneixements perquè puguin complir les seues metes i objectius vitals sense que la tecnologia supose un factor més d'exclusió, promovent el treball en xarxa entre diferents segments socials de la comunitat educativa de la localitat.



L'Alumnat del PAC ensenya a les Tyrius(Associació de mestresses de casa d'Algemesí) els seus coneixements en les noves tecnologies.



Jocs de taula amb l'Associació de jubilats i pensionistes d'Algemesí

Projecte Pigmalió



Jocs cooperatius



Autoavaluació i reflexió
sobre l'avaluació

El Projecte Pigmalió començà el curs 18/19, la idea de recolzar i acompanyar a l'alumnat que acaba d'arribar al centre per l'alumnat de 4art ESO i Batxillerat, ha continuat desenvolupant-se. Aquest curs s'han portat a terme diverses activitats que tenien com a objectiu millorar la convivència al centre, afavorir l'èxit acadèmic, desenvolupar la intel·ligència emocional, prevenir l'assetjament escolar i augmentar la confiança i autoestima de l'alumnat implicat.

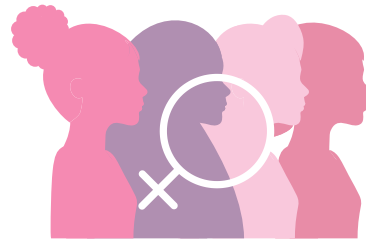


Decoració del pati



Atrapasomnis

8 de març



L'alumnat de francès, des de 1ESO fins 1er BAT, van fer una exposició per commemorar el dia internacional de la dona. A l'exposició, situada a l'entrada del centre, podíem veure les dones importants de diversos països, la història del 8 de març, la cronologia dels drets de les dones a França i a Espanya i uns pòsters desconstruint els gèneres. L'objectiu d'aquesta activitat ha sigut crear nous referents femenins i saber d'on venim per reivindicar millor, el cap on volem anar.

Lucía Vigúín i Najem Mesbahi 1er BAT-A



Dept. Francès



I moltes més activitats



Xerrada d'orientació



Visita de l'escriptor i il·lustrador Miguel Angel Giner



Tertúlia amb Vicent Borràs



Documental contra la violència de gènere



Vegetació del riu amb Rafael Muñoz

Més info a la web
<https://portal.edu.gva.es/iessantvicent/>

Club de Lectura



Xerrada Holocaust per bales de Lectura



Concert didàctic del grup de metalls "Spanish Brass"



Diàleg amb Maite Salord

Tourism in Falles

The past March 14th the students from tourism went to Valenciato try to explain the Fallas to a group of foreigners.

The tour started by explaining what Fallas means followed by exploring different monuments, the most important to the city of Valencia. They learned about the importance of all the work that is behind the festivities because not everything is about having fun.

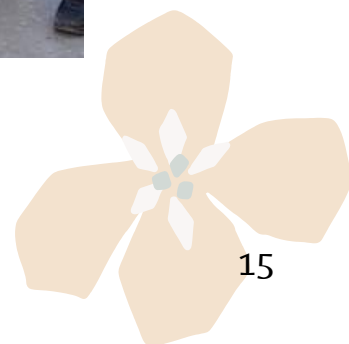
Also we explained the beautiful traditional costumes, the different types of them, the formal and the informal and how special these are for the falleros and falleras.

To end this experience they learned about the traditional dishes from this time of the year and they had an opportunity to taste them themselves.

This was a completely different experience and very colourful, you should try it yourself next year!



Dept. Anglès





GIAT ¡Aventúrate!

Déjanos guiarte por este viaje

¿Què és GIAT?

GIAT és el Cicle Formatiu de Grau Superior de Guies, Informació i Assistència Turístiques.

¿Qué salidas profesionales ofrece?

Guia. Informador/a turístic/a. Promotor/a turístic/a. Agent de desenvolupament turístic local. Assistent de vol. Assistent en terminals (estacions/ports/aeroports). Encarregat/da de facturació. Assistent en fires, congressos i convencions. Encarregat/da de serveis en esdeveniments.

¿Quant dura aquest Cicle Formatiu de Grau Superior?

2000 hores

¿Què aprendràs a GIAT?

Primer curs

- Estructura del mercat turístic
- Protocol i relacions públiques
- Marketing turístic
- Destinacions turístiques
- Recursos turístics
- Anglès
- Formació i Orientació Laboral
- Horari reservat per al mòdul impartit en anglès

Segon curs

- Serveis d'informació turística
- Processos de guia i assistència turística
- Disseny de productes turístics
- Francès
- Empresa e iniciativa emprenedora
- Projecte de guia, informació i assistència turístiques
- Horari reservat per al mòdul impartit en anglès
- Pràctiques de treball



SCAN ME



¿Qué es GIAT?

GIAT es el Ciclo Formativo de Grado Superior de Guías, Información y Asistencia Turísticas.

¿Qué salidas profesionales ofrece?

Guía. Informador/a turístico/a. Promotor/a turístico/a. Agente de desarrollo turístico local. Azafata. Asistente en terminales (estaciones/puertos/aeropuertos). Encargado/a de facturación. Asistente en ferias, congresos y convenciones. Encargado/a de servicios en eventos.

¿Cuánto dura este Ciclo Formativo de Grado Superior?

2000 horas

¿Qué aprenderás en GIAT?

Primer curso

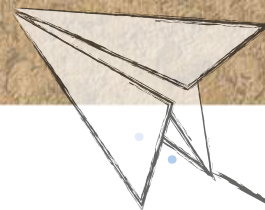
- Estructura del mercado turístico
- Protocolo y relaciones públicas
- Marketing turístico
- Destinos turísticos
- Recursos turísticos
- Inglés
- Formación y Orientación Laboral
- Horario reservado para el módulo impartido en inglés

Segundo curso

- Servicios de información turística
- Procesos de guía y asistencia turística
- Diseño de productos turísticos
- Francés
- Empresa e iniciativa emprendedora
- Proyecto de guía, información y asistencia turísticas
- Horario reservado para el módulo impartido en inglés
- Prácticas de empleo



SCAN ME





La IA i ChatGPT

una nova era en l'educació

En els últims anys, hem vist com la intel·ligència artificial (IA) i altres tecnologies estan tenint un impacte significatiu en molts sectors de la societat, inclosa l'educació. Una de les tecnologies més interessants que estan emergint és ChatGPT, una eina de llenguatge natural que està transformant la manera en què els estudiants aprenen. Com a professor de l'institut, estic emocionat per compartir amb vosaltres com ChatGPT i la IA estan influint en l'educació.

Per començar, és important entendre què és la IA. La IA és la capacitat de les màquines per aprendre i realitzar tasques que normalment requereixen intel·ligència humana, com ara la comprensió del llenguatge natural, el reconeixement de veu i la visió per computadora. La IA està creixent ràpidament, i ja està sent utilitzada en molts aspectes de la nostra vida, inclosos els sistemes de recomanació en línia i els assistents virtuals com Siri i Alexa.

ChatGPT és un exemple d'IA aplicada al llenguatge natural. ChatGPT és un model de llenguatge natural que utilitza xarxes neuronals per a entendre i generar llenguatge humà. Amb ChatGPT, els usuaris poden interactuar amb un assistent virtual i obtenir respostes a les seves preguntes de manera ràpida i precisa. Això pot ser molt útil per als estudiants que necessiten ajuda immediata amb un concepte o un problema.

A més, la IA també està transformant la manera en què es proporciona l'educació. Les plataformes d'aprenentatge en línia estan utilitzant la IA per personalitzar l'aprenentatge per a cada estudiant. Això significa que els estudiants poden rebre materials educatius adaptats al seu nivell de comprensió i al seu estil d'aprenentatge.

També estem veient l'ús de la IA en l'avaluació dels estudiants. Amb l'ús de l'IA, els professors poden avaluar el treball dels estudiants de manera més precisa i eficient. Per exemple, els professors poden utilitzar programes d'IA per corregir els exàmens, identificar patrons en les respostes dels estudiants i identificar els punts forts i febles dels estudiants.

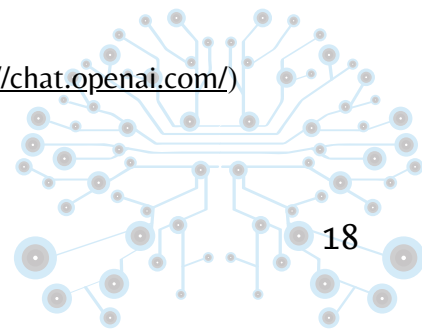
No obstant això, la IA i altres tecnologies també plantejen alguns desafiaments en l'educació. És important assegurar-se que la IA no reemplaça als professors i les seues habilitats per a interactuar i motivar els estudiants. També és important assegurar que els estudiants no perden les habilitats socials i emocionals que s'adquireixen a través de la interacció humana.

En conclusió, la IA i ChatGPT estan tenint un impacte significatiu en l'educació i són un exemple de com la tecnologia està canviant la manera en què aprenem i ens desenvolupem. Com a professor, estic emocionat per veure com aquestes tecnologies evolucionen i com es poden utilitzar de manera efectiva per a millorar l'educació dels nostres estudiants. No obstant això, també és important abordar els desafiaments que la IA planteja per a assegurar que continuem proporcionant una educació de qualitat i completa per als nostres estudiants.



Article generat per ChatGPT (<https://chat.openai.com/>)

José Ramón Simó Martínez





PREN CONCIÈNCIA...

Si a la teua jornada laboral davant de la PVD de +20h/setmanals li



els minuts que passes a casa davant del teu ordinador personal, la teua tableta o el teu mòbil. Obtindràs com



que a la setmana estàs...
2400 minuts dormint.
150 minuts fent activitat moderada o intensa, la qual cosa equival a 30' caminant o a 9.000 passos (que és el mínim recomanat per la OMS), i a...

3600 minuts sentat/da i,
has de saber que el

SEDENTARISME PROLONGAT

està associat a major risc de mort independentment de l'activitat física que realitzes.

ET LLANCEM UNA
PREGUNTA...
¿EL NOSTRE COS ESTÀ
DISSENYAT PER
PERMANÈIXER SENTAT
10H AL DIA?



3'5 milions d'anys d'evolució acrediten que **NO**

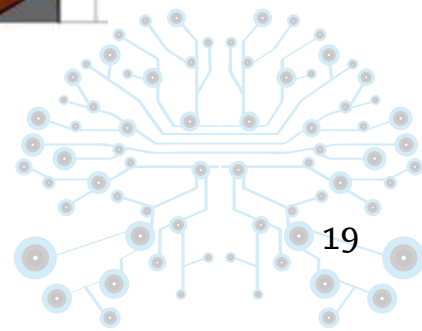
LA SOCIETAT AMERICANA DE CÀNCER VA ESTUDIAR DURANT 14 ANYS LA RELACIÓ ENTRE EL SEDENTARISME I LA TAXA DE MORTALITAT.

Va concloure que:

LES DONES: QUE PASSEN + DE 6H SENTADES AL DIA TENEN UN 40% MÉS DE PROBABILITAT DE MORIR.

ELS HOMES: QUE PASSEN + DE 6H SENTATS AL DIA TENEN UN 20% MÉS DE PROBABILITAT DE MORIR.

Per tant és important:
**MOURE'S
REGULARMENT**
per permetre la irrigació
i nutrició dels músculs i
SENTAR-SE BÉ.





Família professional

Serveis socioculturals i a la comunitat



Cicle Formatiu de Grau Mitjà.

ATENCIÓ A PERSONES EN SITUACIÓ DE DEPENDÈNCIA

Aquest cicle capacita per atendre les persones en situació de dependència, en l'àmbit domiciliari i institucional, a fi de mantenir i millorar la seva qualitat de vida, fent activitats assistencials, no sanitàries, psicosocials i de suport a la gestió domèstica, i aplicant mesures i normes de prevenció i seguretat i derivant-les a altres serveis quan siga necessari.

➔ Aquest curs, l'alumnat està aprenent:



Fer tasques d'higiene personal i vestit.



Canvis posturals



Realitzar activitats de manteniment i neteja del domicili.



Organitzar l'alimentació supervisant els menús, preparant els aliments.



Tècniques de primers auxilis.



Dinàmiques grupals de resolució de conflictes i cohesió grupal.



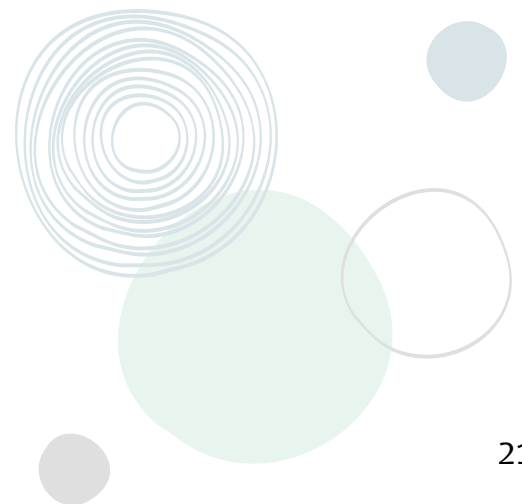
El proper curs continuarà aprenent a:

- Realitzar trasllats, mobilitzacions i suport a la deambulació.
- Implementar intervencions de suport psicosocial.
- Fer tasques d'acompanyament i assistència personal.
- Aplicar tècniques i estratègies per al manteniment i desenvolupament de les habilitats d'autonomia personal i social de les persones en situació de dependència.



Al finalitzar podran treballar com:

- Cuidador o cuidadora de persones en situació de dependència en institucions i/o domicilis.
- Auxiliar d'ajuda a domicili.
- Assistent d'atenció domiciliària.
- Gericultor o gericultora.
- Treballador o treballadora familiar.
- Auxiliar d'educació especial.
- Assistent personal.
- Teleoperador o teleoperadora de teleassistència.





NOUS CICLES PER AL CURS 2023-2024

Cicle Formatiu de Grau Superior

Aquest cicle capacita per a dissenyar, implementar i avaluar projectes i programes educatius d'atenció a la infància en el primer cicle d'educació infantil en l'àmbit formal, d'acord amb la proposta pedagògica elaborada per un Mestre amb l'especialització en educació infantil, i en tota l'etapa en l'àmbit no formal, generant entorns segurs i en col·laboració amb altres professionals i amb les famílies.

Què vas a aprendre i fer?

- Dissenyar, aplicar i avaluar projectes educatius per a primer cicle d'educació infantil.
- Programar, dissenyar i dur a terme activitats d'intervenció educativa i d'atenció social amb la infància i les seues famílies.
- Utilitzar recursos i procediments per a donar resposta a les necessitats dels xiquets, xiquetes i famílies que requerisquen la participació d'altres professionals o serveis.
- Avaluar el procés d'intervenció i els resultats obtinguts, gestionant la documentació associada i transmetent la informació.
- Mantindre relacions fluides amb els xiquets i xiquetes i les seues famílies, membres del grup en el qual s'estiga integrat i altres professionals, mostrant habilitats socials, capacitat de gestió de la diversitat cultural i aportant solucions a conflictes que es presente.

Educació Infantil

Pots treballar com:

- Educador / educadora infantil en primer cicle d'educació infantil.
- Educador / educadora en institucions i/o en programes específics de treball amb menors (0-6 anys) en situació de risc social, o en mitjans de suport familiar.
- Educador / educadora en programes o activitats d'oci i temps lliure infantil amb menors de 0 a 6 anys: ludoteques, cases de cultura, biblioteques, centres educatius, centres d'oci, granges escola, etc.





Cicle Formatiu de Grau Superior

Integració Social

Aquest cicle capacita per a programar, organitzar i avaluar les intervencions d'integració social aplicant estratègies i tècniques específiques, promovent l'equitat, igualtat d'oportunitats i inclusió, actuant en tot moment amb una actitud de respecte cap a les persones destinatàries i garantint la creació d'entorns segurs tant per a les persones destinatàries com per al professional amb la finalitat de millorar la seua situació personal, familiar i/o social.

Què vas a aprendre i fer?

- Programar activitats d'integració social aplicant els recursos i estratègies metodològiques més adequades.
- Dissenyar i implementar actuacions per a previndre la violència domèstica, avaluant el desenvolupament d'aquestes.
- Dissenyar activitats d'atenció a les necessitats físiques, i psicosocials en funció de les característiques dels usuaris i del context, controlant i avaluant el desenvolupament d'aquestes.
- Organitzar les activitats de suport a la gestió domèstica en funció de les característiques de la unitat de convivència, controlant i avaluant el desenvolupament d'aquestes.
- Organitzar i implementar activitats de suport psicosocial mostrant una actitud respectuosa amb la intimitat de les persones i avaluant el desenvolupament d'aquestes.
- Organitzar i implementar activitats d'entrenament en habilitats d'autonomia personal i social, avaluant els resultats aconseguits.
- Organitzar i implementar programes d'inserció laboral i ocupacional, avaluant el desenvolupament dels mateixos i el seu ajust a l'itinerari prefixat.
- Entrenar en habilitats de comunicació fent ús de sistemes alternatius o augmentatius i motivant a les persones usuàries en la utilització d'aquests.

- Fer tasques de mediació entre persones i grups aplicant tècniques participatives i de gestió de conflictes de manera eficient.
- Mantindre relacions fluides amb les persones usuàries i les seues famílies, membres del grup de treball i altres professionals, mostrant habilitats socials i aportant solucions als conflictes que sorgisquen.

Pots treballar com:

- Tècnica / tècnic de programes de prevenció i inserció social.
- Educador / educadora d'equipaments residencials de divers tipus.
- Treballador / treballadora familiar.
- Auxiliar de tutela.
- Tècnica / tècnic d'integració social.
- Educador / educadora d'educació especial.
- Monitor / monitora de persones amb discapacitat.
- Tècnica / tècnic de mobilitat bàsica.
- Mediator / mediadora ocupacional i/o laboral.
- Mediator / mediadora comunitària. i/ intercultural.
- Tècnica / tècnic en ocupació amb suport.
- Tècnica / tècnic d'acompanyament laboral.
- Monitor / monitora de rehabilitació psicosocial

Enhorabona! Enhorabona!



Els nostres alumnes, **Josep Gregori Camarasa**, de 2n d'ESO A, **Lahcen Essabery Minour**, de 1r de Batxillerat B, i **Salut Juan Cerdà**, de 1r d'ESO A, han estat guardonats en el Concurs de Poesia Escolar «**ENGUANY FIRA'M UN VERS**», convocat per l'Agència de Promoció del Valencià d'Algemesí, en col·laboració amb l'Ajuntament d'Algemesí. L'alumnat premiat ens ha emocionat amb la lectura dels seus poemes: A la fira vull anar, La fira de sant Onofre i La fira del nostre amor.



Premi Sambori, concurs literari que convoca la Fundació Sambori cada any per promoure la creació literària en valencià. El nostre alumne de 2n ESO A, **Màximo Mascarell**, ha estat premiat en la categoria de 1r i 2n d'ESO amb el seu relat, "La neurona Sen". Estem molt contents i li donem l'enhorabona pel reconeixement obtingut. Agraïm, a més, a tot l'alumnat participant del nostre centre l'interés, la dedicació i el treball en aquest concurs.



L'IES Sant Vicent Ferrer ha participat novament aquest curs en la fase local del certamen de lectura en veu alta "**De Viva Veu**" amb una selecció d'alumnat de 1r, 2n, 3r i 4t d'ESO. Totes i tots han fet molt bones lectures, han mostrat tenir habilitats en aquesta destresa. Han destacat el grup 2 de les Oronetes, format per **Guillem Chinesta** (3r ESO A), **Zayneb El Yedmani** (4t ESO A) i **Àlex Sanchis** (4t ESO A). Aquest grup han quedat primers i representaran Algemesí en la fase final autonòmica.



XXXIXé **Premis Literaris** que convoca l'IES **Joan Fuster** de Sueca. **Joan Plana Girbés**, alumne de 2n de Batxillerat, va aconseguir el tercer premi amb el treball "Dolorosa humanitat". L'enhorabona per a tot l'alumnat participant i especialment per a Joan, estem molt contents pel treball que has realitzat!

Enhorabona! Enhorabona!



El passat mes d'abril, se celebrà la fase regional del concurs de programació "ProgramaMe". El concurs consisteix a resoldre 7 problemes de programació. L'IES Sant Vicent Ferrer va participar amb 5 equips formats per 3 alumnes cadascú de 1r DAW (Desenrotllament d'Aplicacions Web).

L'equip "Sudo siu" es va classificar per a la final. Enhorabona a tots els participants!



I Concurs d'Idees Empresarials Innovadores d'Algemesí.

L'IES Sant Vicent Ferrer juntament amb l'IES Bernat Guinovart van presentar les deu millors idees empresarials que l'alumnat de batxillerat i cicles porta treballant des d'inici de curs. Com finalistes quedaren els projectes de **Joan Diert** i **Juan Cruz Ortiz** amb el projecte Cuídame, el de **Laura Català** amb Turistarte (els tres també estudiants de DAW). **Najem Mesbahi**, **Yusef Sadik** i **Germán Merino** per Solidarity Food i **Alejandro Morales**, **Hala Lebzoq** i **Mohammed Ech** amb el projecte Braille (de 1r de Batxillerat).

Des d'ací felicitar a tot l'alumnat que ha participat pel seu gran èxit i agrair-los l'esforç dedicat durant tants mesos.

Lliga de debat 2023.

L'IES Sant Vicent Ferrer ha tingut la gran oportunitat de participar en la fase final de la Lliga de Debat de Secundària i de Batxillerat. Després de quedar l'equip guanyador en la Fase Local i de ser l'equip representant de la UV, ha pogut compartir una experiència inoblidable amb altres companys d'equips provinents de 15 universitats amb les quals compartim la nostra llengua.



L'alumnat ha après a debatre, a flexibilitzar tesis, a desenvolupar-ne noves però, sobretot, ha crescut en gestionar les seues emocions: recompenses i decepcions, incomprensions en alguns casos... Pena i alegria barrejades a ritmes vertiginosos. Ha sigut una lliçó de vida. Tal qual.

L'organització per part del SEDI de la UV ha sigut impecable i estem molt agraïts a tots els que han fet possible aquesta mena d'activitats, però estem, sobretot, molt feliços d'haver arribat al final, on tots els equips eren campions. Tot un repte! Tornarem amb la il·lusió que mou aquestes iniciatives meravelloses al curs vinent. I tant!

Enhorabona a tot l'alumnat i
Enhorabona a tot l'alumnat i
professorat per la seva tasca.
professorat per la seva tasca.

VINT DE MARÇ

Dilluns vint de març,
la primavera ja ha arribat.
Els dies es fan més llargs,
hi ha menys obscuritat.

Colors alegres per tot arreu.
Roses vermelles, roses blanques,
al parc hi trobareu.

El verd de les fulles,
de diferent tonalitat,
el sol les il.lumina...
Quina felicitat!

Les oronetes de tots els anys
estan apunt de niuar,
el seu soroll em dirà,
que ja han arribat.

El cel amb un blau més brillant,
els ocells volant,
les marietes per terra
i les papallones al meu voltant,
donen pinzellades de colors
a este llenç primaveral.

Lucas Felip Higón
1er ESO-A



Guanyador del concurs de poesia de Sant Onofre, Algemesí

A primera vista

A primera vista em vaig enamorar
en aquella fira d'Algemesí.
On les estrelles en aquella nit
foren esmorteïdes per les diverses llums,
en la fira, allí estaves tu.

Les nostres mirades van coincidir
i per a mi la teua va parar el temps.
Vaig sentir en aquell moment
que el teu cor era la per mi una atracció més
de la qual volia per sempre gaudir.

Si haguera imaginat que conèixer-te algun dia podria,
haguera dedicat la meua vida
a trobar-te, per a estar amb tu.
Com anava jo a imaginar
que la fira de Sant Onofre seria el meu lloc predestinat.

No tinc frases de Plató,
ni versos de Neruda,
només tinc un cor
i des que em vas mirar no vull cap altra ajuda.
Fou, és i serà un plaer coincidir amb tu de nou, amor,
en la fira de Sant Onofre i amb el teu somriure captivador.

Younes Souiad El Kamouny 1er
BAT-B

PENOMBRA ESPACIAL

Falten unes poques hores per al llançament, no puc contindre tots els sentiments que s'estan formant al meu interior, sembla que l'emoció i el goig que sent per complir el meu somni de poder investigar els misteris que el cosmos amaga s'enfronta amb la por, la por a la soledat absoluta, la por a no tornar a veure els éssers que estime. Però quan alce els ulls i mire el cel nocturn ho oblide tot, totes les preocupacions que sent desapareixen, puc evadir-me mentre soc un amb la immensitat de l'univers. De sobte sent un soroll, és Pere, el meu amic de la infància, els seus ulls brillants em miren amb certa tristor.

—Ho tens tot preparat per al llançament? — Em pregunta preocupat.

—Sí, encara que estic un poc nerviós, dubte de la meua capacitat per a poder enfrontar-me a tot açò.

—D'ençà que et vas unir al projecte d'exploració espacial fa quatre anys has estat entrenant molt per a aquesta missió, tot hauria d'eixir bé.

—Això espere..., trobaré molt a faltar aquest planeta i la seua gent, saps?

—No et poses sentimental, com a molt estaràs un parell de dies fora.

—Per què no pots seguir-me el corrent durant un moment? —Faig broma.

—Vinga, ja és quasi hora, Ena i Jordi deuen estar esperant.

Ena i Jordi són els fundadors del projecte d'exploració espacial, Ena és l'encarregada de donar manteniment a les naus i Jordi està al capdavant de les telecomunicacions, tots dos em van acceptar com a candidat per a participar en la missió Llorente, una missió amb l'objectiu de posar en funcionament el nou model de nau que Ena va fabricar.

Pere té raó, deu estar tot a punt, així que m'acomia de ell amb un càlid somriure i vaig cap a la zona acordada.

Només arribe a la zona d'enlairament, veig Ena al costat de la màquina que he de pilotar amb tota la cara tacada d'oli i les seues característiques ulleres protectores penjades al coll.

—Arribes tard.— Em diu amb una expressió d'enuig que tinc ben coneguda.

—Perdó, m'he distret un poc.

—No importa, en qualsevol cas ja he arreglat els propulsors de la nau, no haurien d'explotar com l'última vegada, a més he millorat el sistema de maniobra orbital i...

—Espera un moment, com que explotar!?

—No et preocupes per això, tan sols recorda els teus entrenaments al simulador.

—D'acord, ho intentaré...

—De veres, no entenc com Jordi t'ha deixat al càrrec d'aquesta operació, aquest home deu estar tornant-se dement.

—Eh, que estic ací!— Exclama Jordi, que acabava d'arribar.

—Tens els codis del llançament?— Pregunta ella.

—Sí, així que poseu-vos tots en posició, comença la missió Llorente!



M'afanye a pujar a la nau i a vestir-me amb el vestit d'astronauta que farà possible la meua supervivència fora d'aquest planeta i per a la meua sorpresa és més lleuger que el que duia als entrenaments. M'assec en la cadira de pilotatge i escolte la veu de Jordi des de la ràdio del panell de control.

- Hola, m'escoltes? Anem a encendre els coets propulsors de la nau, espere que estigues a punt.
- Estic preparat.
- Llavors, coets fora!

Note com tremola tota la nau i es comença a elevar, va agafant altura i soc capaç de veure tota la ciutat, els edificis, diminuts, es van allunyant fins que els núvols em dificulten la visió i entelen el cristall. Continue ascendint, la nau espacial travessa l'atmosfera del planeta i, després, una bellesa indescriptible afeixuga tota la meua ànima. Inesperadament, Jordi trenca amb tot l'emotivisme del moment i comença a parlar per la ràdio.

—Impressionant, el llançament ha sigut tot un èxit!— Exclama eufòric.— Bé, ara anem a distanciar-nos d'aquest punt, hem de comprovar el correcte funcionament de la nau en viatges de llargues distàncies.

Mentre el meu cos es va acostumant a l'acceleració, comence a fer fotografies del meu entorn i apunte tot el que veig en un quadern. Revise tots els sistemes de la nau i tot pareix en ordre. Les hores passen i els coets propulsors comencen a reduir la velocitat, els meus ulls segueixen observant els estels, els comence a reconèixer, un de davant meu brilla amb més intensitat que els altres, l'observe des de la llunyania i m'estremisc. És un forat negre, la nau està començant a ser espentada cap a l'interior d'aquest.

Analitze ràpidament la situació, intente cridar Jordi per a demanar instruccions, però el camp electromagnètic del forat interfereix en les comunicacions. És impossible, no puc alliberar-me de cap manera d'una força tan poderosa. En adonar-me del que m'espera, la desesperació i el pànic es van apoderant de mi i, a mesura que m'aproxime cap al forat negre, el meu destí sembla ja estar segellat. Quan em precipite cap al centre d'aquest, la foscor ho cobreix tot tenyint el paisatge d'un pessimisme absolut, les ombres s'enreden entre elles i el present s'allunya. En la penombra espacial, les esperances i les pors es confonen, els sentiments s'amaguen i les preguntes es dilueixen, el temps s'atura en una eternitat i després, silenci.

Ximo Pous Pérez



CONTES PER LA PAU

(...) Quan el soldat va arribar al cau de l'enemic, va trobar totes aquelles pertinences que tenia guardades allí. No s'ho va poder creure quan va descobrir qui era realment i va començar a mirar les seues fotografies, aquelles que tenia guardades en un sobre platejat davall d'una tela. Es va quedar perplex, en aquelles fotografies apareixia ell mateix somrient al costat del seu germà.

Allò era molt estrany... o bé aquell soldat havia furtat les seues fotografies o bé era realment el seu germà aquell enemic que tant temia. Per descobrir-ho es va armar de valor i va decidir esperar-lo dins del cau, amb l'arma preparada per si era un traïdor i intentava atacar-lo.

Passaren els dies i "l'enemic" no apareixia pel cau. Quan es feia de nit, el soldat es va arraulir junt a les fotos, esperant que si realment fora el seu germà, estiguera bé i tornara prompte.

Després de deu dies, a les quatre del mig dia, hi va aparèixer un home vestit de soldat al cau de l'enemic. El soldat es trobava apunt de marxar, amb les esperances perdudes, però quan va veure aquell home, el va reconèixer de seguida.

Aquell soldat enemic era el seu germà, havien sigut preparats tota la vida per lluitar contra amics i familiars i mai havien sigut conscients.

S'abraçaren i fugiren a casa, lluny d'aquells caus.

Carolina Merino Merino.

(...) Com podia ser? L'enemic té fotos d'una família i un manual, igual que jo! Però com era això possible? Ell és roïn, malvat, assassí; i jo lluite per la justícia. Com pot ell dir que jo soc un monstre?

Escolte un soroll darrere meua. Me gire i l'apunte amb la pistola. És l'enemic, que també m'està apuntant a mi. Ell és cruel, però tremola. Jo soc bo, però tremole.

Què passa? Per què no dispara? Per què el monstre no me mata? Per què no mate jo el monstre?

Pot ser perquè es pareix a mi. Pot ser ell tinga ulls, nas, orelles igual que jo. Pot ser tinga un cor igual que jo. Pot ser, i sols pot ser, a ulls del monstre el monstre siga jo.

Els dos baixem l'arma. No intercanviem paraula, però no cal per entendre el missatge. Tirem l'arma al sòl, deixem de tremolar i intentem parlar. No entenc una sola paraula del que diu. El seu llenguatge és estrany, però ell no és hostil: sols diferent a mi. Ambdós fugim del lloc sense dir res més.

No hi havia cap monstre a aquell camp de batalla. Però si un de nosaltres hagués premut el gallet, un haguera nascut.

Joan Plana Girbés.



CONTES PER LA PAU

[...] I aleshores, em vaig adonar que cap dels dos érem monstres, que cap dels que érem al capdavant del conflicte érem éssers despietats amb set de sang.

En realitat, em vaig adonar que érem simples peons d'aquells que no són capaços de solucionar les seues diferències i opten per arravatar-li la vida a milers i milions de persones innocents per al seu benefici propi.

I aleshores... a la llum d'aquelles estrelles que m'havien acompanyat durant les meues llargues nits al forat, em vaig adonar que la guerra no era una solució i que aquesta mai ho seria.

Però, ja era tard per actuar. Els cridats al camp de batalla simplement seguíem ordres i, el gallet del meu enemic va corroborar això quan de sobte, l'únic que podia veure era la vermella sang que brollava del meu pit i la foscor d'aquella freda nit que, en un altre moment, havia sigut la meua única companyia.

Andrea Atasanova Atasanova.

(...) Torne a mirar el manual i sobreeix una foto, la mire detingudament i puc veure que té un fill de l'edat aproximada del meu. Molt somrient abraçada a ell, està la seua dona feliç.

Aquell monstre que espere disparar abans que ell ho faça, no és tan diferent a mi.

Alce de nou la vista al cel estrellat i em trobe com en un món paral·lel veient-me com a l'enemic.

Estem enfrontats jugant-nos la vida amb unes mateixes cartes, que algú més poderós que nosaltres ens ha portat a un joc que no té un altre fi que la mort d'una de les dues parts.

Som gladiadors en un joc que no entenem i al qual ens han obligat a enfrontar-nos. Al desafiament de sobreviure i matar a l'altre si volem eixir guanyadors i tornar amb la nostra família.

Sent de fons que em parla el meu general, per tant, isc de la trinxera de l'enemic per a tornar al meu forat, amb el meu fusell però tinc aquella amarga sensació i aquell pensament de no entendre i no creure realment el que estic fent.... Continue callat, congelat i solitari fins que escolte un crit de pau.

En aquell moment em sent la persona més feliç del món.

Sergio Esteve Cuixeres.

(...) El protagonista i el seu enemic estaven llestos per a batallar fins a la mort, però abans de començar, el protagonista va notar una cosa estranya en la mirada del seu oponent.

De sobte, es va adonar que no tenia ràbia, sinó por, així que decidí que no tenia sentit lluitar. Així que va baixar l'arma i va donar-li la mà a l'enemic, qui també va baixar la seua arma i va acceptar la treva.

A partir d'ací, els dos van construir una amistat sense tindre en compte les seues diferències.

Jordi Ortiz Terol.



PREU A PAGAR

I em vaig trobar allí, asseguda en aquell vaixell negre, sumida en un mar de dubtes, sense entendre res del que passava, tenia molta fam, em cremava la gola i el sol havia començat a ferir.

El meu nom és Reda, una xiqueta refugiada a Itàlia, i el que us acabe de contar forma part del meu record en aquell infern. Som una família humil provinent de Líbia. El nostre país ha estat en guerra durant molts anys i un dia vam haver d'escapar, deixar-ho tot enrere, abandonar la resta de la família, els amics, la tradició i la llar, l'únic que teníem.

Durant la nit freda d'un 3 de febrer, la mare em va agafar als braços. Jo no sabia res del que passava i cada pas endavant sentia més por, una por capaç d'eclipsar el fred i els records que deixàvem enrere. Hores després arribàrem a un port on uns homes d'aspecte mafiós ens feren entregar els estalvis d'una vida i ens portaren en vaixell durant tres dies fins a les costes italianes on hui dia refem la nostra vida, apartats de tot el que estimàvem.

Renunciar a tot, aquell va ser el preu a pagar per sobreviure.

ANDREU ADAM BENAVENT – 1r BAT A

SOMNIAR SÍ QUE PUC

Nadava entre les ones de la mar, amb un sol resplendent i una aigua tan blava que pareixia sòlid, escoltava la tranquil·litat de l'anar i el fet de tornar de la mar, junt amb les carcallades dels nens jugant a la platja, o els xiuxiejos de les aus, volant pel cel blau vestit de cotó.

Tot el dolor que havia vist i sentit a la guerra, ara semblava haver-se quedat tan endarrerit com quan se t'escapa la milotxa i s'envola al cel. Vaig obrir els ulls, en una nit amb lluna nova, tan obscura com els cabells de la meua germana que al costat meu estava asseguda, en el "vaixell de la salvació", on hi havia gent de tota classe, negres, infants, majors, però tots amb un objectiu en comú, arribar a l'altra part de la frontera sense morir en l'intent.

No quedava menjar i a penes aigua, tampoc sabíem si anàvem en bon camí, però no perdíem l'esperança o almenys ho intentàvem. Havíem perdut gent pel camí i no estàvem disposats a perdre'n més. Tot l'inici havia sigut un somni, el meu major somni, que vull que es faça realitat en sentir els meus peus en terra ferma.

CLAUDIA NAVARRO GIMÉNEZ – 1r BATB

EL XIQUET QUE TOCÀ LES ESTRELES

Quan Salva s'obsessionava en alguna cosa se centrava en ella durant almenys dues setmanes. Però amb les estrelles fou diferent. Volia arribar a tocar-les.

-Ja quasi!- exclamà.

Les estrelles, gegants, precioses, brillants... ell les gaudia amb tots els seus sentits.

Veia el cel estrellat, sentia la calor que emetien i el regust estrany que se li quedava a la boca. El més estrany era l'olor i l'oïda, no feia olor a res; i el silenci, el silenci... estava a tot arreu! Tan sols podia escoltar el batec del seu cor si escoltava molt atentament.

Així descobrí que l'espai no era com ell sempre havia pensat. El cel no era negre, tenia matisos blaus i morats i les estrelles eren úniques. Cada una d'un color i grandària diferents, amb infinites combinacions.

En trobà:

Roges, que transmetien energia i còlera. Taronges, amigables i equilibrades. Grogues, contradictòries, alegres però covards. Verdes, que li recordaven al camp i al renaixement. I blaves, que pareixien tristes i fredes, però intel·ligents.

Aquella nit, Salva observà el major espectacle de la seua vida. Els cinc colors es juntaren i formaren una llum blanca, el color de la puresa i la innocència, els sentiments que embriagaven a Salva mentre mirava les estrelles.

Des de llevant, una llum aparegué, il·luminant-ho tot, i Salva la reconegué de seguida: el Sol! L'estrela més pròxima a ell i per això la que més estimava.

Alguna cosa passava amb la llum del seu astre, ell perdia color a cada moment que passava baix l'efecte del Sol.

Després d'un viatge tan llarg, Salva estava molt cansat i a l'encendre la llumeneta de nit blanca, pensà en tots els colors que s'amagaven allà i estaven dient-li bona nit.

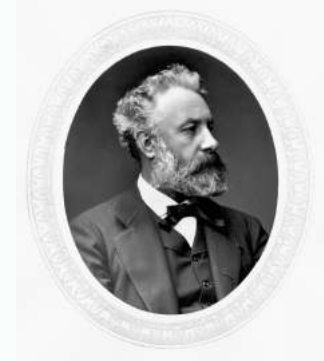
Guillem Chinesta - 3er ESO A



Escurem la
cassola a

Jules Verne

Interviewer : Bonjour et bienvenue dans notre talk-show. Aujourd'hui, nous sommes très heureux d'avoir pour invité l'un des écrivains, dramaturges et poètes les plus remarquables de notre époque. Son œuvre a été saluée par la critique et a reçu de nombreux prix. Aujourd'hui, on est avec, ni plus ni moins que JULES VERNE. Merci d'être avec nous aujourd'hui.



Jule Verne : Bonjour, c'est un plaisir d'être ici. Merci de m'avoir invité.

Interviewer : Pour commencer, j'aimerais que vous nous parliez un peu de votre vie et de votre enfance.

Jules Verne : Ma vie est apparemment une succession de décisions judicieuses : j'ai étudié le droit dans la tradition familiale, j'ai épousé une riche veuve, j'ai atteint une position aisée et ce n'est que lorsque mon succès écrasant me l'a permis que je me suis consacré exclusivement à la littérature. À l'âge de onze ans, amoureux d'une de mes cousines, je me suis embarqué sur un navire pour l'Inde avec l'idée romantique de lui rapporter un collier de corail. L'aventure a été interrompue à la dernière seconde par mon père, qui m'a battu. Cet incident et le mépris qui s'ensuivit pour la cousine ont apparemment alimenté ma misogynie et une rébellion secrète qui, incapable de se manifester dans la société polie, a trouvé un canal d'expression dans la fantaisie débordante de ma littérature.

Mais si je peux me considérer comme naufragée dans la monotonie d'une société méfiante à l'égard des produits de l'imagination et du génie, il n'en est pas moins vrai que, peut-être pour contourner ces soupçons, mon isolement et mes rêveries littéraires ont toujours été raisonnables. Après ma première aventure enfantine, découverte et refoulée, j'ai appris ma leçon et ne me suis révolté que dans mes livres, mais de façon énigmatique et insaisissable. Comme si j'avais peur d'en dire trop, peur de l'invraisemblance, de l'hétérodoxie et de la provocation, je me suis empressé de l'exorciser par des démonstrations destinées à enfermer la bizarrerie dans les limites de la raison humaine. Ainsi, j'ai écarté le visionnaire au profit de ce qui était raisonnablement possible compte tenu du rythme des avancées techniques de l'époque. Et la foi dans le progrès était doublée chez mes héros par le courage, l'intelligence et la bonté, triomphant toujours de l'ignorance et de l'étroitesse d'esprit.

Interviewer : J'aimerais vous interroger sur votre processus de création - comment vous viennent les idées pour vos livres et comment les développez-vous ?

Jule Verne : Je pense que l'inspiration peut venir de n'importe où. Parfois, j'ai une idée en marchant dans la rue ou en lisant un journal. Mais une fois que j'ai cette idée, j'essaie de la développer le plus possible. Je fais des recherches approfondies et j'essaie de comprendre les personnages et l'intrigue que je veux développer.

Interviewer : J'aimerais en savoir plus sur votre approche de l'écriture proprement dite. Comment abordez-vous le processus d'écriture et d'édition ?

Jules Verne : Lorsque j'écris, j'essaie d'établir une routine quotidienne. Je m'assois pour écrire pendant une période déterminée chaque jour, même si je n'écris que quelques phrases ou paragraphes. Ensuite, je prends le temps de réviser et d'éditer ce que j'ai écrit. J'aime être très minutieux dans ce processus, car je pense que c'est la clé d'un travail de qualité.

Interviewer : Il y a un ouvrage particulier dont j'ai beaucoup entendu parler, le vôtre bien sûr, c'est La tour du monde en 80 jours. Une œuvre magnifique, selon de nombreux lecteurs, et j'aimerais que vous me parliez un peu de cette œuvre.

Jules Verne : Ah oui, c'est un roman, publié en fascicules dans Le Temps du 7 novembre (numéro 4225) au 22 décembre (numéro 4271) 1872, année où se déroule l'action. Il a ensuite été publié dans son intégralité le 30 janvier 1873.

Les aventures du Britannique Phileas Fogg et de son assistant Jean Passepartout constituent l'une des histoires les plus captivantes créées par l'imagination humaine et l'un des joyaux de la littérature.

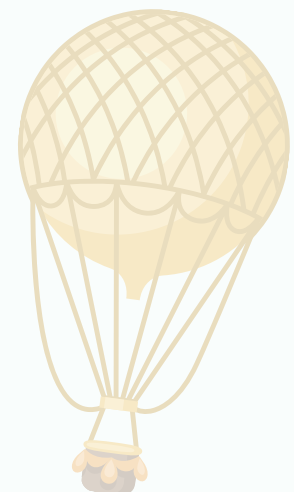
Mr. Phileas Fogg, un gentleman anglais mystérieux et solitaire, va abandonner sa vie disciplinée pour faire un pari avec les membres du Reform Club, dans lequel il va risquer une partie de sa fortune en entreprenant de faire le tour du monde en quatre-vingts jours par le biais du temps. Cette histoire a donné lieu à un procès contre moi, car Édouard Cadol, après avoir eu une brève et infructueuse relation pour monter une pièce de théâtre, a revendiqué la paternité de la pièce. Il n'y a finalement pas eu de procès, mais il a obtenu autant de droits que moi sur la pièce.

Interviewer : Enfin, quel est le meilleur conseil que vous ayez reçu en tant qu'écrivain et que vous aimeriez partager avec nos lecteurs ?

Jules Verne : Je pense que le meilleur conseil que j'ai reçu est simplement de continuer à écrire. Peu importe que ce que vous écrivez soit bon ou mauvais, l'important est de continuer. Je pense également qu'il est important de lire beaucoup et d'être curieux. Rien ne stimule plus la créativité que la connaissance et la curiosité.

Interviewer : Merci beaucoup Monsieur Verne, d'avoir accepté notre invitation.

Lahcen Essabery 1er BAT-B





CREPS D'AVENA



14 unitats



30 minuts

INGREDIENTS

- 130 g de farina d'avena
- 2 ous
- Canyella
- Llet normal o vegetal
- Sucre de vainilla o edulcorant (opcional)

NOTES

Pots acompanyar-los de mermelada, crema de cacau o mel.

1. Mesclm a poc a poc la farina en un bol amb la llet perquè no quede grumolls.

2. Afegir un polsim de sucre de vainilla, la canyella, els ous i mesclar tot molt bé.

3. Deixar reposar en la nevera uns 5 o 10 minuts.

4. Posem en una paella una mica d'oli perquè no es peguen els creps i els cuinem volta i volta.

Ja estan preparats per a emplenar-los del que més t'agrade.

Paula Carmona i Gema Giner





GALETES DE PLÀTAN , AVENA I TROSSETS DE XOCOLATE



20 unitats



35 minuts

INGREDIENTS

- 90g de flocs d'avena
- 2 plàtans grans madurs
- 100 g de trossets de xocolate
- 2 cullerades soperes de mel

NOTES

Ideals per al desdèjuni o berenar banyades amb llet.

1. Pelar els plàtans, els trossegem i els triturem amb una forqueta.
2. Afegir la mel, l'avena i mesclar tot molt bé.
3. Afegir els trossets de xocolate.
4. Preparam una safata de forn amb paper de forn i anem fent boletes de la grandària desitjada.
5. Enfornar a 180°C (calfar prèviament) durant 15 o 20 minuts amb calor a dalt i a baix.
6. Una vegada fetes les deixem reposar uns 5 o 10 minuts en la safata i després passar a una reixeta perquè se gelen totalment.

Paula Carmona i Gema Giner





ROLL DE CARABASSETA FARCIT DE PERNIL DOLÇ I FORMATGE

 4-5 persones  40 minuts

INGREDIENTS

- 2 carabassetes
- 5 ous
- 100 gr. de formatge ratllat
- 4 rodanxes de pernil dolç
- 4 rodanxes de formatge tipus Havarti
- Sal
- Pebre negre

NOTES

Podem utilitzar també salmó fumat i formatge d'untar.

1. En un bol fem la carabasseta ratllada, el formatge els ous batuts i afegim sal i pebre.

2. Aboquem la mescla sobre una safata de forn folrada amb paper d'enfornar, i la portem al forn durant 20-25 minuts, fins que es quedi com una truita quallada.

3. Quan la truita de carabassetes estiga ben quallada la traiem del forn.

4. Col·loquem les rodanxes primer de formatge i després de pernil dolç sobre la truita de carabassetes.

5. Enrotllar-ho quan encara estiga calent (així no es trencarà) i tornar a calfar durant 5 minuts al forn.

Paula Carmona i Gema Giner





GUACAMOLE



4-5 persones



20 minuts

INGREDIENTS

- 2 avocats madurs
- 1 terrina de formatge cremós (250mL)
- ceba dolça xicoteta
- 1 pimentó verd i 1 roig xicotets
- 1 llima
- Sal

NOTES

Podem acompanyar-lo amb natxos o palets de verdura: carlota, api, pepino, pimentó...

1. Pelem els avocats i els piquem amb la forqueta.

2. Afegir una xorraeta de llima als avocats per a relentizar la seua oxidació.

3. Afegir el formatge cremós i mesclar.

4. Trossejar en trossos molt xicotets tota la verdura.

5. Afegir a la mescla anterior i afegir sal al gust.

Preparat per a degustar en qualsevol pisolabis.

Paula Carmona i Gema Giner





**Cofinanciado por
la Unión Europea**

CONTEXT

“Tot progrés particular contribueix als progressos de la col·lectivitat.”

Maya Angelou, Jo sé per què canta l'ocell engabiats (1969).

El programa Erasmus+, que es va posar en marxa en 2014, ha creat múltiples oportunitats de mobilitat i cooperació en matèria d'educació, formació, joventut i esport. Així mateix, ha proporcionat valuoses capacitats i experiències als seus participants, i ha ajudat a modernitzar l'educació, la formació i la labor dels joves en tota Europa. El nou programa (2021-2027) té com a objectiu ser encara més inclusiu, accessible i sostenible. Entre els principals objectius figuren el suport a la transició digital en l'educació europea i l'ajuda a la creació de l'Espai Europeu d'Educació. L'acreditació Erasmus és com un carnet de soci per a l'acció de mobilitat del programa. Les organitzacions només necessiten obtindre l'acreditació una vegada a fi de rebre finançament per a les activitats de mobilitat de l'acció clau 1 durant els anys del programa. Per a obtindre l'acreditació, les organitzacions han de crear un pla d'execució d'activitats de mobilitat d'alta qualitat i utilitzar-les per a millorar la seua oferta educativa i formativa.

El Programa Erasmus+ constitueix una oportunitat única perquè qualsevol centre, independentment de la seua dimensió, pugui millorar la seua estratègia d'internacionalització i modernització. En el passat hem estat presents en projectes amb altres centres fent mobilitats de professorat i alumnat. També es va iniciar el camí dels projectes en l'àmbit de la formació professional. En 2021, després d'una aturada i un canvi d'enfocament, entenem que els projectes Erasmus deixen de ser assumptes promoguts per experts interns que actuen com a únics responsables de les accions. Reprenem el camí de redimensionar el nostre centre des d'un grup de treball multidisciplinari enfocat a millorar el centre i a les persones que formen part d'aquest.

OBJECTIUS ERASMUS

La nova dimensió que ha adquirit el centre en els últims anys, la diversitat pròpia del nostre alumnat, les dificultats i inquietuds expressades pel professorat han portat a plasmar les necessitats i reptes del nostre centre en un projecte de canvi i evolució a mitjà i llarg termini. El principal enfocament recau en la capacitat de gestionar la realitat del nostre alumnat i en com millorar el nostre centre per a dotar-lo de la qualitat i la rellevància necessària per a afrontar un futur compromés amb el desenvolupament sostenible. Som conscients que aquests macro objectius necessiten dotar-se

d'objectius a curt i mitjà termini que facen realitat aquest canvi global. És per això que també ens centrem en formar-nos en noves metodologies educatives, conèixer altres sistemes educatius, intercanviar experiències amb altres centres, completar la transició digital del centre i, per descomptat, millorar la competència lingüística tant d'alumnat com de professorat.

La preparació lingüística és un element fonamental per a garantir l'èxit en els resultats d'un pla Erasmus. No és possible aconseguir els coneixements, capacitats i competències que es requereixen per a assolir els resultats d'aprenentatge de les activitats sense tindre el nivell necessari de coneixement de la llengua que s'utilitza al país d'acollida. Per això, en el nostre centre s'estan promovent polítiques plurilingües tant a nivell de professorat com d'alumnat dins del pla PEPLI (Programa de Educació Plurilingüe i Intercultural), aplicant els coneixements adquirits per a impartir classes amb la metodologia CLIL. L'objectiu en aquest context és utilitzar la promoció i realització de les mobilitats de professorat per a incentivar les mobilitats amb alumnat de diferents etapes educatives. A mitjà termini busquem fomentar la mobilitat de docents i tot tipus d'activitats entre centres educatius. Considerem que la mobilitat del personal docent és un element essencial per a consolidar el procés d'internacionalització, fomentar l'intercanvi d'experiències i bones pràctiques, ampliar el coneixement d'altres sistemes d'educació escolar, desenvolupar noves metodologies docents i d'avaluació que beneficiaran a tota la comunitat educativa.

COMPROMISOS ESTRATÈGICS

Per a garantir el compliment del nostre objectiu principal, l'IES Sant Vicent Ferrer proposa incorporar els següents compromisos estratègics:

- Desenvolupar un pla Erasmus que compte amb les aportacions i l'aprovació de la comunitat educativa (direcció del centre, consell escolar, AMPA, professorat i representants d'alumnes).
- Fomentar la participació en la creació i la difusió dels projectes europeus. Animar i fer costat als participants en les mobilitats per a actuar, al tornar, com a difusors del programa.
- Crear un centre inclusiu i integrador. Comptem amb un projecte format per professors i alumnes molt cohesionats, que realitzen activitats enfocades a reduir la conflictivitat en el centre i fomentar un ambient d'integració i respecte (Projecte 'Pigmalió'). Aquest equip treballa també en el disseny de patis inclusius, on l'alumnat gaudeix d'espais segurs i divertits on poder relacionar-se de manera més creativa i plural, respectant els principis de coeducació i inclusió.
- Complir amb els principis de no discriminació, transparència i inclusió, recollits en el projecte educatiu del centre, promoure la igualtat entre homes i dones, el respecte i el diàleg intercultural, la defensa dels drets humans i la democràcia, i augmentar la lluita contra l'exclusió en totes les seues formes, incloent-hi el racisme i la xenofòbia, i garantir la igualtat d'accés i oportunitats a tots els participants.

- Col·laborar amb altres entitats internacionals per a afavorir la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible, fent a l'alumnat conscient de l'essencial de la seua participació. Ser conscients de la necessitat d'actuar en entorns xicotets per a aconseguir resultats globals.
- Millorar la pràctica docent a través de la creació d'un entorn més dinàmic i obert a noves metodologies educatives. Fomentar la cooperació interdepartamental per a promoure projectes innovadors que puguen ser referents per a altres centres.
- Promoure el respecte al medi ambient mitjançant la promoció de pràctiques ecològiques en totes les activitats relacionades amb el programa, fomentant les opcions més sostenibles per a viatjar i reduir l'impacte negatiu de la mobilitat en el medi ambient.
- Proporcionar suport lingüístic adequat als participants d'una mobilitat i assegurar que els participants estan ben preparats per a la mobilitat i han aconseguit el nivell necessari de competència lingüística per a desenvolupar la seua activitat.

PLA D'ACCIÓ

Per a poder desenvolupar aquests objectius i complir amb els compromisos ací expressats dissenyem un pla d'acció inicial sobre el qual podrem treballar, modificant criteris, dates i afegint o actualitzant objectius. La flexibilitat és un concepte clau que, al costat de l'adaptabilitat, ens ha d'acompanyar en aquest camí d'aprenentatge a llarg termini.

- Presentació de la sol·licitud per a l'Acreditació Erasmus per a la planificació a mig/llarg termini de projectes amb continuïtat, que crearà oportunitats de mobilitat per l'alumnat i professorat de l'IES Sant Vicent Ferrer.
- Creació d'una xarxa de centres educatius amb els que dissenyar projectes de treball per a la millora de les competències de l'alumnat i del professorat.
- Integració de la internacionalització en el desenvolupament curricular dels diferents ensenyaments, afavorint l'assimilació d'aquesta nova forma d'aprenentatge, a través de la implantació de processos apresos en altres països i fomentant l'estudi d'idiomes a diferents nivells en el currículum dels ensenyaments.
- Adquisició de competències socials i lingüístiques per a l'alumnat amb un entorn socioeconòmic més desfavorable, augmentant així les seues competències i afavorint la seua participació en les activitats formatives europees que es dissenyen.
- Utilització de la multiculturalitat a l'aula per a crear situacions d'aprenentatge en ambients diversos, creant un entorn d'aprenentatge basat en la diferència com a factor enriquidor i col·laboratiu.

- Participació en programes conjunts amb centres de la Unió Europea i disseny de projectes propis en els quals es treballen diferents objectius de desenvolupament sostenible prèviament seleccionats pel centre

Presentem una estratègia basada en els conceptes d'Inclusió, Diversitat, Internacionalització i Sostenibilitat. Plantegem un compromís amb el nostre centre per a formar als docents i millorar l'experiència educativa de l'alumnat i un compromís amb el nostre entorn, per a dotar a la nostra població d'un centre referent i promoure estratègies de desenvolupament sostenible que permeten que ho siga a llarg termini. Tot aquest procés queda emmarcat en la creació d'una identitat europea, més enllà de les nacionals o regionals, com un factor clau dels centres educatius del present i del futur.

El projecte Acreditació Erasmus+ IES Sant Vicent Ferrer està cofinançat pel programa Erasmus+ de la Unió Europea. El contingut d'aquesta nota de premsa és responsabilitat exclusiva de l'IES Sant Vicent Ferrer i ni la Comissió Europea, ni el Servei Espanyol per a la Internacionalització de l'Educació (SEPIE) són responsables de l'ús que puga fer-se de la informació ací difosa.

Michael Artiles Shannon



IES Sant Vicent Ferrer
Algemesí

INTERCANVI LINGÜÍSTIC CONNECTICUT-ALGEMESÍ.

L'alumnat de 2n Batxillerat B de l'IES Sant Vicent Ferrer, està realitzant una activitat d'intercanvi lingüístic amb una High School de Connecticut als Estats Units. L'activitat es du a terme en la plataforma educativa FLIP. Aquesta plataforma gestionada per Microsoft, ofereix la possibilitat de crear classes virtuals en un entorn segur, controlat i gestionat pel professorat. Així, l'alumnat puja els seus vídeos amb les temàtiques proposades i el professor/a pot comprovar que el vídeo compleix amb els criteris exigits abans de publicar-lo. Una vegada penjats els vídeos, l'alumnat pot interactuar posant comentaris escrits o contestant amb altres vídeos. Totes aquestes interaccions també passen pel filtre del professorat que pot eliminar comentaris inadequats fins i tot abans que siguin visibles a la resta del grup.



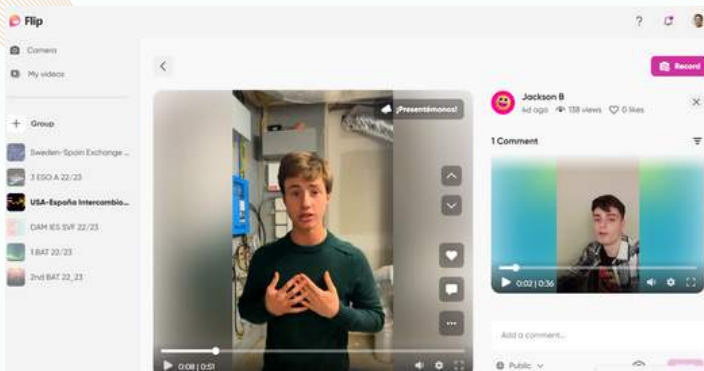
Com contactem amb Connecticut?

En la plataforma FLIP hi ha una secció perquè els docents puguin posar-se en contacte entre ells (al més pur estil pàgina de contactes però en versió educativa). Ací és on Mike Artiles, professor d'anglès al centre, va posar un anunci buscant algú que volguera compartir activitat.

Després de fer uns quants intents sense èxit, finalment Mavi Gilmore de Connecticut va enviar un missatge preguntant què podríem fer.

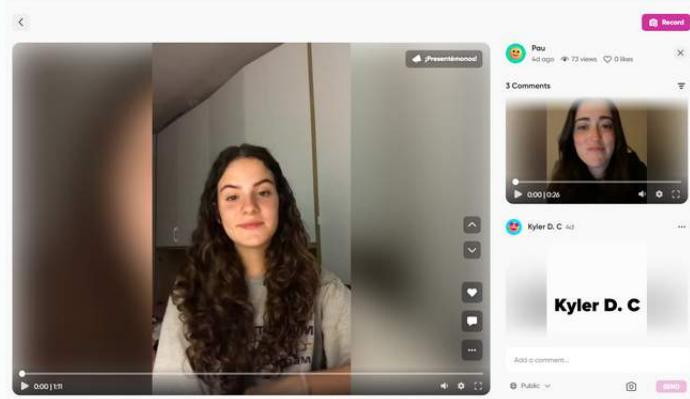


I així començarem a desenvolupar el pla de treball. Aprofitant la proximitat de les falles, es proposà una primera activitat de presentació on l'alumnat dels Estats Units, a banda de presentar-se posava una pregunta sobre les falles. Per l'altre costat l'alumnat d'Algemesí es presenta i afeg una pregunta sobre algun element cultural o social de la vida en Connecticut. Un fet diferencial d'aquest intercanvi és que l'alumnat americà està cursant l'assignatura d'espanyol i els nostres fan anglès, per tant els primers vídeos els hem penjat cadascun en l'idioma del país, és a dir els americans en anglès i els nostres en espanyol. A continuació els comentaris i les respostes als vídeos les fem en la llengua original del vídeo, contestant els d'Algemesí en anglès a un vídeo en anglès i els de Connecticut en espanyol a un vídeo en espanyol. I tot açò que sembla tan complicat de fer i entendre, ha estat un èxit a la primera.



L'alumnat ha entès molt bé l'objectiu de l'activitat: han fet uns vídeos informatius i alhora simpàtics. Han intercanviat impressions i comentaris, i comencem a veure interaccions entre alumnes que fan pensar que el projecte pot anar molt bé i perdurar més enllà d'un curs escolar.

Cal assenyalar que la motivació de l'alumnat fa que aquest tipus d'activitats siguin profitoses des del punt de vista acadèmic a més de significatives i, fins i tot, divertides. I un factor clau en aquesta motivació és la implicació del professorat, en aquest cas els dos professors hem pujat els nostres vídeos de presentació com han fet els nostres alumnes, i continuarem aportant als futurs temes de discussió que continuem creant en aquest projecte que només acaba de començar.



¡Presentémonos!

44 likes · 154 hours of discussion

Hemos coordinado un intercambio entre Connecticut y Algeiras para que hablen con hablantes nativos. Esperamos que aprendan mucho de ellos y que disfruten de la experiencia.

¡Tarea! (Fecha de entrega: **21 de marzo!**)

Nos presentaremos. Graba un video de 1-3 minutos **en el idioma nativo** para que te veyan conociendo. Debes incluir:

• Nombre

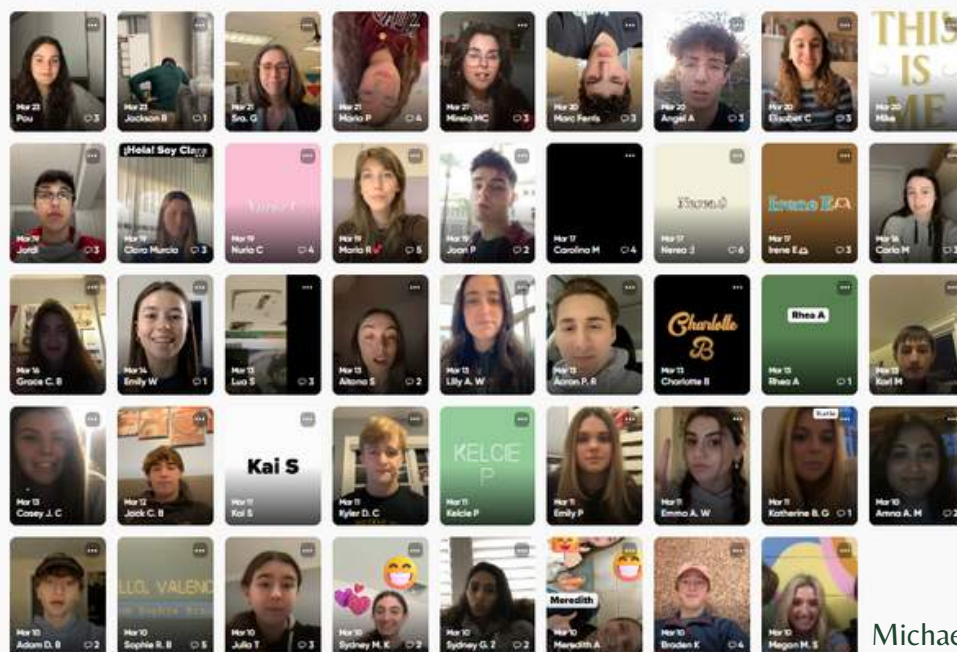
• Show more

Record



44 Responses

14 Search responses



Michael Artiles Shannon

LA FRANCOFONIA

Najem Mesbahi i Lucía Viguín
1er BAT-A



La francofonia, es un dispositiu institucional que organitza les relacions entre els països que tenen en comú la llengua francesa.

Canadà es la segona nació en la llista, amb 7 milions de persones que tenen el francès com la seua llengua materna i en els següents llocs tenim a Bèlgica i Suïssa.

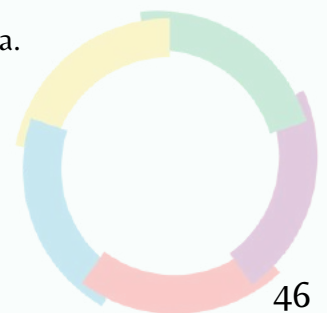
S'estima que més de la meitat de parlants de francès del món viu a Àfrica.

Alguns dels països que es parlen en francès com a idioma oficial es:

- República del Congo
- Níger
- Costa de Marfil
- Mali
- Madagascar
- Senegal
- Camerun
- Haití
- Burkina Faso
- Benín



La llengua francesa es va originar com una llengua internacional durant l'Edat Mitjana, gracies a la influència del Regne de França. Des de el s.XVII va tomar el llatí com llengua franca de la població instruída d'Europa i al llarg del s.XVIII es va convertir en la principal llengua per la diplomàcia i de les corts europees. En els països on es parla el francès son antigues colònies de França.





Prénom: Najem
Classe: 1 bat-A



CANADA



Drapeau

Capitale: .Ottawa

Régime politique: monarchie
constitutionnelle parlementaire
fédérale

Chef d'état: Justin Trudeau

Langues parlées: Français et anglais

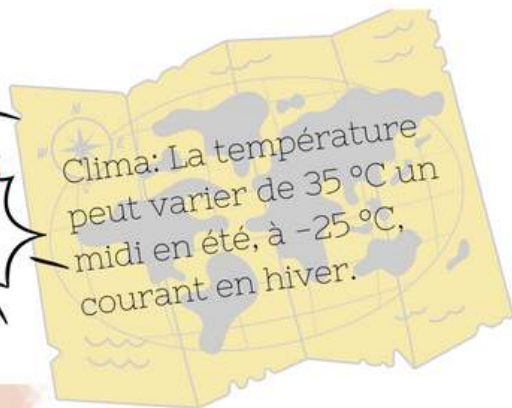
Nombre d'habitants: 38,25 millions

Superficie: 9,985 millions de km²

Monnaie: dollar canadien



Fêtes importantes:



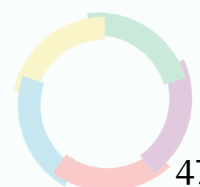
La culture canadienne est historiquement influencée par les cultures et traditions anglaises, françaises, irlandaises, écossaises et autochtones, ainsi que par la culture américaine en raison de la proximité et des échanges de capital humain existant entre les deux pays.

Gastronomie

Poutine



Sports:
hockey sur glace et crosse



Prénom: ibtissam
Classe: 1bat-B



HAÏTI



Drapeau

Capitale: Porte-au-prince
Régime politique: République présidentielle et unitaire
Chef d'état: Ariel Henry
Langues parlées: créole haïtien, Français.
Nombre d'habitants: 11,796,961
Superficie en Km²: 27.750
Monnaie: Gourde haïtien

Fêtes importantes:

1er janvier fête de L'indépendance Nacional

1er mai fête de l'agriculture et du travail.

Histoire:

Haïti est le premier des pays colonisés où les esclaves noirs ont fait la guerre contre la puissance coloniale (la France) pendant la révolution française. Lorsque Napoléon arrive au pouvoir, il écrase le soulèvement. Pour des raisons économiques et politiques, Haïti obtienne leur indépendance en 1804.

Clima: Haïti bénéficie d'un climat tropica, au long de l'année entre 25 °C et 30 °C.
Relief: est très accidenté, Le point culminant d'Haïti, le Pic la Selle Les plaines sont moins développées.



Culture

Haïti est un pays riche en culture et en traditions, issues de plusieurs civilisations, indienne, africaine, occidentale et créole.

Haïti est aussi connu pour ses belles plages, ses paysages et ses monuments historiques tels que la Citadelle La Ferrière ou le Palais Sans Soucis.



La soupe au giraumon



Le football haïtien





Prénom: Lucia
Classe: 1Bat-A



Nom du pays
SÉNÉGAL



Capitale: Dakar

Régime politique: République
présidentielle

Chef d'état: Macky Sall

Langues parlées: Français, wolof, sérère,
peul, mandingue, soninké et diola

Nombre d'habitants: 16,88 des millions

Superficie en Km2: 196.712 km2

Monnaie: Franc CFA d'Afrique de l'Ouest

**Symbole: Le lion et
baobab**

Hymne : Le lion rouge



Fêtes importantes:



Histoire

Léopold Senghor, a été élu premier
président du Sénégal en août 1960.
Au début du XXe siècle, le Sénégal
sera une prospère colonie
exportatrice de noix broyées

9 AOÛT
TAMKHAÏT

4 AVRIL
JOUR DE
L'INDÉPENDENCE

Clima: tropical,
chaud et humide
Relief: plaine avec
de nombreux
plateaux bas

Culture



LA RELIGION MUSULMANE EST
PRATIQUÉE. IL EXISTE UNE AUTRE
LANGUE QUI A UNE GRANDE
IMPORTANCE DANS LE PAYS : LE
WOLOF. PAYS RICHE EN VALEURS
MUSICALES. A DE NOMBREUSES
REPRISES ILS SE RASSEMBLENT
AUTOUR DES "GRIOTS". CHAQUE
GROUPE ETHNIQUE A SA PROPRE
MUSIQUE ET SES PROPRES
INSTRUMENTS.

Gastronomie

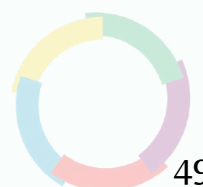


- Ceebu Jen
- Thieboudienne



Sports

**Le football et la lutte
sénégalaise se démarquent**





Prénom: Lahcen

Classe: 1 Bat B



VANUATU



Drapeau

Capitale: Port Vila
Régime politique: Démocratie constitutionnelle
Chef d'état: Ishmael Kalsakau
Langues parlées: Bislama, anglais et français
Nombre d'habitants: 319.137
Superficie en Km²: 12.198 km²
Monnaie: Vatu



Fêtes importantes:



Culture



La culture de Vanuatu conserve une forte diversité à travers les variations locales et à travers l'influence étrangère. Le Vanuatu peut être divisé en trois régions culturelles. Dans le nord, la richesse est définie par la quantité qui peut être donnée. Les cochons, en particulier ceux avec des défenses rondes, sont considérés comme un symbole de richesse dans tout le Vanuatu. Au centre, les systèmes culturels plus mélanésiens dominent. Au Sud, un système d'octroi de titres avec privilèges associés s'est développé.

Gastronomie
LAPLAP



Sports:
Rugby



La llengua valenciana: un patrimoni en perill

“Un idioma no pot subsistir, viu, dins la societat que li és pròpia si no és l’idioma de tothom i practicat per tothom tothora”. Joan Fuster

La llengua és un dels elements més importants de la identitat d’un poble. La llengua ens diu qui som, d’on venim i cap a on anem. A la Comunitat Valenciana, i també a tots els territoris on es parla la nostra llengua, el valencià ha estat sempre un element fonamental de la nostra cultura i de la nostra història. Però hui en dia ací, a la nostra terra, aquest patrimoni està en perill, sobretot pel que fa al seu ús per part dels parlants.

El valencià i el castellà conviuen al mateix territori, les dues llengües són ací cooficials, segons es reconeix al nostre Estatut. I els habitants d’ací són valencians, tant si parlen o no la nostra llengua.

El primer repte per tornar a la vida el valencià és des de les escoles, ja que en totes les zones del nostre territori ambdues llengües no tenen el mateix pes a les aules. Els que manen diuen que en algunes zones està bé no comptar amb el valencià, perquè al cap i a la fi és una assignatura menys per preparar-se i no perquè tinguen un odi cap a la llengua. Això no és correcte i hem de lluitar pel que ens caracteritza als valencians i a les valencianes, l’amor per la nostra llengua, el valencià.

La llengua valenciana és la nostra llengua pròpia, amb una rica història i una llarga tradició literària. Des de l’edat mitjana fins a l’època contemporània, la llengua valenciana ha estat present en la vida cultural i social del poble valencià, en major o menor mesura, malgrat les prohibicions imposades durant alguns períodes històrics. Però en els últims anys, l’ús de la nostra llengua ha davallat en alguns àmbits d’ús, fins i tot en els privats, com en l’intercanvi lingüístic amb amics o també amb desconeguts. A més, en educació, també s’hi ha observat una retrocés en l’ús de la llengua en els últims anys.

A més, cal destacar la discriminació lingüística que pateix el valencià en altres àmbits d’ús, a causa del conflicte lingüístic amb el castellà. Si observem la comunicació que es fa per escrit i també oral de moltes empreses i fins i tot d’institucions públiques, podem veure que el valencià no té el mateix tractament que el castellà. És a dir, que molta comunicació, promoció, etiquetatge de productes i d’altres intercanvis d’informació d’aquestes es fa en castellà. Això suposa una vulneració dels nostres drets lingüístics, dels ciutadans valencians, que tenim el dret a expressar-nos en la llengua que ens hi siga més còmoda i natural, però en aquest tipus de situacions derivades d’aquests fets de vegades pel que fa al valencià no ho podem aconseguir.

D’altra banda, cal destacar la política lingüística que fan els governs. Des del Govern central, durant diversos períodes de la història s’ha intentat imposar el castellà com a llengua única i exclusiva en molts àmbits de la vida pública. Això suposa una negació de la realitat lingüística dels pobles de l’Estat espanyol, i un menyspreu a les llengües pròpies i als drets lingüístics dels seus parlants.



També cal destacar la falta de suport a la nostra llengua per part d'algunes institucions. Malgrat que la Constitució espanyola reconeix el dret de les comunitats autònomes a promoure i protegir les seues llengües pròpies, la realitat és que moltes vegades no se'ns reconeix com cal i això suposa una mena de menyspreu cap a nosaltres.

Per una altra banda, tenim el paper que exercim els valencianoparlants de cara a la nostra llengua. És a dir, tots tenim una consciència lingüística clara de la situació en què es troba la nostra llengua? De segur que tothom no la té, ja que si així fora ens expressaríem sempre que fora possible en la nostra llengua, seríem lleials a aquesta en qualsevol de les seues funcions. I d'aquesta manera podríem aconseguir fomentar-la, parlant-la, sense cap tipus de prejudicis lingüístics.

A més a més, hi ha iniciatives que estan afavorint que es parle, que s'estime i fins i tot que es cante la nostra llengua. Perquè una cosa és parlar el valencià, però ... I cantar-lo? La nostra història musical valenciana és molt rica i diversa. València és una ciutat amb una forta tradició per la música, que abraça l'esperit del folk i de les bandes musicals, els sons de llautó, que han definit el so de la nostra terra des de ben antic.

El nostre futur és la gent jove i ells aporten el seu gra d'arena mitjançant la música. La música és una gran i meravellosa forma d'expressar-nos i què millor que fer-ho en la nostra llengua.

La música en valencià és molt important a tot el territori catalanoparlant, i està prenent molta força a les terres valencianes, ja que la música tradicional valenciana està considerada com a patrimoni.

Els últims anys, hem experimentat un <<boom>> de la música en valencià i, sincerament, jo pense que és perquè la generació més jove té un contacte molt més directe amb la llengua a les escoles des de ben menuts.

Tots els grups que canten ara en valencià estan movent masses i fent que s'estime cada vegada més la nostra llengua. Tal i com diu el periodista Joan Canela, <<El bon moment de la música en valencià és un colp d'esperança perquè la llengua no s'evapore>>.

Per tant, com podem veure, tot i la manca de suport de les institucions públiques de vegades, hi ha iniciatives que tenen com a objectiu promoure i donar suport a la música a València. Les cançons en valencià hui per hui, tenen vida i cada vegada som més potents.

En definitiva, la llengua valenciana és el nostre patrimoni cultural i fonamental, que està en perill. Cal que els ciutadans valencians prenguen consciència d'aquesta situació i lluiten per protegir i promoure la seua llengua pròpia. Cal que les institucions valencianes complisquen amb el seu deure de protegir i promoure la llengua valenciana, i que el Govern central reconega els drets lingüístics dels valencians i valencianes. Junts podem fer renàixer la nostra llengua, el valencià.

Com molt bé va dir Joan Fuster: “La nostra pàtria és la nostra llengua”.

ÉS NECESSARI REGULAR LES XARXES SOCIALS?

Avui en dia les xarxes socials s'han convertit en una eina de treball per a molts, un canal de comunicació i fins i tot d'entreteniment. No obstant això, hi ha un gran nombre de perills que podem trobar en aquestes. Són aquests perills els que ens fan preguntar-nos si seria necessari regular-les. I si el millor per a la societat seria una regulació de les xarxes socials.

Actualment el perill més gran de les xarxes és la desinformació. Segons la Comissió Europea la desinformació és tota aquella informació falsa o enganyosa creada, presentada i/o difosa per obtenir un benefici econòmic o enganyar intencionadament. I qui està darrere d'aquesta desinformació? És en aquest aspecte on es troba el gran problema. No sabem qui s'amaga darrere de la desinformació, no coneixem l'autoria de totes aquestes notícies. A què es deu açò? A la covardia. Ja ho deia Fuster en la seua obra Diccionari per a ociosos quan parlava de la «covardia», «no hi ha cap límit moral en aquesta, solament comparar amb la "valentia" dels altres». I és eixa valentia la que no demostren els autors de la desinformació i de les notícies falses. Aquestes últimes són el reflex de la desinformació en els mitjans de comunicació, sols que sí que comptem amb l'autoria de la notícia, encara que tampoc no en podem fer quasi mai res.

Segons alguns estudis de la Universitat de Cambridge, quan es difon una notícia falsa que més tard es desmenteix, després d'un temps la gent recorda la notícia falsa i no que va ser desmentida. Què significa açò? El perill de la desinformació. I què té a veure amb les xarxes socials?

Desafortunadament per a aquestes, la majoria de la desinformació es difon per les xarxes, que neguen qualsevol tipus de relació amb aquesta. Aquest problema és repetitiu, no obstant això mai se soluciona globalment.

Quina podria ser la solució, o millor dit la regulació? Quan es parla de regulacions rarament s'associen amb alguna cosa bona, sempre interpretem aquest terme com un eufemisme de controlar, de prohibir, però no ho és. Ensenyar a detectar les notícies falses i la desinformació, l'alfabetització mediàtica, és una regulació per part de l'estat. Aquest no és un fet utòpic. A Finlàndia, país pioner en termes d'educació, aquesta pràctica porta present uns quants anys, i sí, funciona. Porten vídeos de TikTok a les escoles per ensenyar els infants a detectar quins són veritables i quins contenen desinformació. És cert que allí compten amb un cert avantatge, les notícies generades per gent que no domina el finés, qui solen crear la desinformació, són fàcilment detectades a causa de la complexa gramàtica de l'idioma.



Les regulacions ajudarien a garantir un espai en línia segur per als usuaris, ja siga gràcies a l'alfabetització mediàtica o a altres tipus de regulacions, com per exemple les lleis. Un gran exemple d'aquestes és la Llei de Ciberseguretat aprovada pel Parlament Europeu el passat juliol, que preveu distingir entre plataformes en línia molt grans que plantegen riscos sistèmics d'aquelles plataformes més xicotetes de menor abast. En aquest cas les regulacions recaurien sobre les xarxes socials més grans i no afectarien directament els usuaris, sinó que, indirectament, els beneficiaria.

Més enllà de la desinformació, els perills de les xarxes socials poden anar lligats amb l'assetjament. Aquesta pràctica és molt freqüent a la vida real i així mateix a les xarxes. La regulació hauria de ser necessària a la vida real, però actualment també a les plataformes en línia. Les dades ho diuen tot: més de 900 suïcidis als Estats Units el 2021. No hi ha cap norma o llei que interferisca amb els missatges d'odi. Algunes xarxes, això no obstant, sí que compten amb polítiques de seguretat que limiten certs missatges d'odi. I com ho fan? Mitjançant algorismes. Aquests no són res més que matemàtiques, no raonen, no són éssers morals. És clar que no existeix cap ésser omnipotent que tinga la veritat absoluta i siga moralment perfecte, però sí que existeixen certs mecanismes com els comentats anteriorment que podrien ajudar a tenir unes xarxes socials més segures.

Per què hi ha gent que es nega a regular aquestes plataformes en línia? No pensen tot el mal que pot causar la desinformació, o altres derivats? Són aquestes preguntes sobre les quals caldria reflexionar. Vivim en una societat on la pressa abunda, per aquest motiu rarament ningú no reflexiona sobre temes com aquest. Ningú els culpa. Qui es trobaria amb ganes suficients de contrastar informació o de fer una reflexió sobre les xarxes socials després d'una llarga jornada laboral? És una resposta evident. Si busquem responsables als problemes actuals o a respostes a les preguntes d'actualitat veiem que totes venen de l'educació. I no, no s'està culpant al professorat ni als instituts, també en són "víctimes". És un problema d'arrel, que actualment seria molt difícil d'eliminar. Una societat presa de les noves tecnologies i amb els grillons rovellats dels errors dels nostres avantpassats.

Les xarxes socials són simplement un reflex de la societat, una societat que necessita ser regulada. I sí, ho necessita, no som capaços d'autoregular-nos. L'autoregulació és un terme que sembla i sona molt bonic, però a l'hora de la veritat no funciona. Sabem que funcionem millor si estem sota unes normatives, unes regles. I parlàvem d'un reflex de la societat a les xarxes socials, per aquest motiu, les plataformes de les quals parlem s'haurien de regular. No hauria de semblar alarmant, ja regulem els productes alimentaris, els farmacèutics, els tèxtils,... I funciona, ens ajuda, ens fa funcionar millor. Ningú no considera que no distribuir carn caducada vaja en contra de les seues llibertats. Per què sí que considerem la regulació de les xarxes socials com una barrera de la llibertat d'expressió?



No seria un dret en tot cas? Tenim dret a la informació, a saber la procedència dels aliments o dels productes tèxtils. Perquè no considerem la navegació per unes xarxes socials segures com un dret? No hem d'oblidar d'on venim, és a dir, com hem aconseguit els nostres drets i les nostres llibertats. Convertirem espais que no eren segurs, com els carrers de les ciutats, en espais segurs. Així mateix hauríem de fer-ho amb les xarxes socials. No hem de ser escèptics, d'eixa forma no aconseguirem res. Parafraçant Fuster: Els escèptics no fan les revolucions, certament. De vegades les preparen; de vegades les depuren. I res més. Tots sabem que darrere de les regulacions hi ha algú, però és que no poden existir les regulacions sense ningú que les cree o les exercisca. Tampoc hem de fiar-nos de tot, però almenys sí confiar en la recerca de la seguretat a les xarxes socials. I si les regulacions no aconsegueixen resultats, en busquem de noves. No hem de rendir-nos en un objectiu tan lloable com el de regular les xarxes socials.

Les xarxes socials no són un perill, de vegades oblidem aquest fet. Qui assetja algú per internet, probablement també ho fa a la vida real. És cert que a les xarxes no es desvetlla l'autoria, un altre tema ja comentat. No estem atribuint-li a les xarxes socials una responsabilitat que no tenen? I no estic dient que no s'hagen de regular, sinó que no s'han de regular solament aquestes plataformes en línia. El problema va més enllà. S'han de regular tant aspectes de les xarxes socials com aspectes de la vida real. Sense confondre regular amb prohibir, dos termes semblants amb connotacions ben diferents. Les regulacions que hem plantejat busquen el bé comú, no un benefici particular, de fet busquen eliminar açò últim. Les regulacions poden tenir significats ben diferents si mirem com s'utilitzen, sobre què o qui recauen i quin és el seu objectiu. Tenint tot açò en compte, sí que és necessari regular les xarxes socials.

Biel Santamaria Buil



ELS CIBERPERILLS A INTERNET

Sabríeu definir què és el Grooming, el sexting o el Cyberbulling. Sabeu què és un zombi, o, una escalada de privilegis, un rootkit, una suplantació d'identitat, un Man In The Middle (MITM) o un atac de denegació DoS (Deny of Service)?

Alguns d'eixos mots estan relacionats amb els perills d'un abús en xarxes socials, com per exemple: grooming, sexting i cyberbulling. D'altres fan referència a delictes informàtics com per exemple què unatacant aconseguix accés al teu mòbil, sotmetre'l, i controlar-lo des d'un altre dispositiu per a realitzar atacs a d'altres, o bé, aconseguir la teua informació guardada, fotos, vídeos, fitxers...converses en una xarxa social, etc. I extorsionar-te... Uff quin panorama...

Davant de totes aquestes adversitats, l'ús de les tecnologies i Internet el podríem afrontar de dues maneres.

La primera. Tirar tota la tecnologia al poal del fem. Per descomptat no ho farem, clar. La tecnologia és massa divertida i a banda ens obri un món infinit de possibilitats i avantatges.

La segona opció consistiria a posar algunes mesures per previndre eixos atacs i abusos il·legals. Aquesta opció de segur ens agrada més a tots.... Algunes deixes mesures, segons l'enllaç <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/nuevas-tecnologias/internet-y-las-redes-sociales-riesgos-para-los-ninos/> podrien ser les següents:

- Quan em faça un perfil social, configuraré adequadament la privadesa perquè el contingut que publique només pugui ser vist pels meus amics.

- Tindrè en compte que les persones que conec per internet són desconeguts a la vida real, NO SÓN ELS MEUS AMICS.
- No publicaré informació personal com el meu telèfon, adreça etc., a Internet.
- Quan es publica una foto a Internet, es perd el control sobre la difusió i la durada. Encara que després s'esborre, no desapareix de la Xarxa. Ho tindrè en compte.
- A Internet cal comportar-se amb respecte i educació. No faré a altres allò que no vulgues que te facen a tu.
- Denunciaré les persones o les accions que perjudiquen els altres. Si coneixes algú que estiga sent assetjat, DENUNCIA-HO.
- Si compre un telèfon mòbil amb Internet, desconnectaré l'opció de geolocalització, així quan publique al meu mur des del mòbil, ningú sabrà on sóc.
- Desaré les converses del xat, ja que et pot ser útil en cas que hi haja algun problema.
- Si em passa alguna cosa que no em faça sentir bé a Internet, ho comunicaré als meus pares. He de saber dir NO a les coses que no vulga fer i comptar amb els meus pares que són els meus millors aliats.

Tal vegada necessitaríem un segon article per a posar mesures contra atacs com l'escalada de privilegis, MITM, DoS, etc.. M'ho pensaré!!!!

German Tortajada



ARTÍCULO DE LECTURA

Hola, me llamo **María López**, tengo 18 años y estoy estudiando el ciclo de Atención a Personas en Situación de Dependencia.

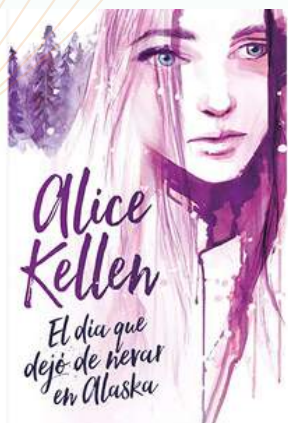
Leo desde que tengo uso de razón y desde los 10 años he ido llenando mi habitación con hasta 110 libros, sin contar con los que tengo en el Kindle.

Estoy cansada de que siempre que busco recomendaciones de libros para jóvenes, salgan los mismos aburridos y con portadas feas. Me hace sentir que estoy leyendo un libro obligatorio del instituto, y hablando de eso... ¿Soy la única que odia que la obliguen a leer? Es decir, sé que lo hacen para motivar a los jóvenes a leer, porque eso siempre es bueno, pero me vas a decir que es sensato que un crío de 13 años sea obligado a leer Don Quijote, que aunque es una obra muy buena y reconocida, es un coñazo para los niños que empiezan a leer.

Espero que te gusten mis recomendaciones, si te lees alguno no dudes en comentarlo conmigo.

RECOMENDACIONES

ROMANCE



Valoración: ★★★★★

Heather, una chica que se muda a Alaska tratando de huir de su pasado y sus problemas, ahí conoce a gente maravillosa, como su vecino John, y el Husky malamute, Caos, empieza a trabajar en un bar y ahí conoce a Nilak, un chico frío y serio que no le pondrá las cosas fáciles al principio, pero según va pasando el tiempo van cambiando las cosas y pasan más tiempo juntos.

Opinion Ya había leído de esta autora, pero este libro me llegó al corazón, y me gustó tanto que no pasaron ni dos meses y ya me lo había releído. Habla sobre temas sensibles como la falta de autoestima, el duelo y los TCA tan bien que no deja dudas de que Alice sabe escribir.

María López

Después de un pequeño accidente entre el hijo de la presidenta de Estados Unidos, Alex, y el hijo de la reina de Inglaterra, Henry, estos dos tienen que fingir llevarse bien por el bien de sus países. Esa falsa amistad, publicada en Instagram, se va transformando en algo más profundo de lo que Alex y Henry podrían haber imaginado.

Opinion Un libro super fácil de leer, con escenas bonitas y graciosas y un final perfecto. Lo leí en el Kindle y me gustó tanto que decidí comprarme el libro en físico.

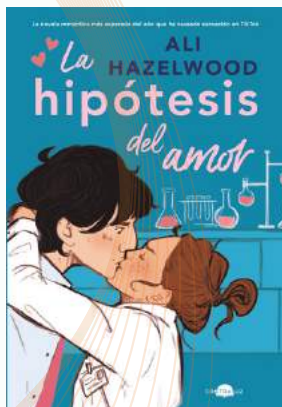
María López

LGBT+



Valoración: ★★★★★

ROMANCE



Olive la ha cagado, ha besado al profesor más odiado de toda universidad para ayudar a su mejor amiga, Ahn. Y ahora con el rumor de que están saliendo, Adam y Olive fingirán tener una relación sacándole provecho para sus planes. Como en todo cliché fake dating acabarán sintiendo cosas el uno por el otro.

Opinion

Ali Hazelwood es una artista que combina la ciencia con el romance. Ha dejado claro, junto con el libro "La química del amor" que la ciencia y las mates también son cosas de chicas.

Valoración: ★★★★★

María López

Cuando Jude tenía siete años, vio cómo mataban a sus padres y fue secuestrada, junto con su hermana gemela Taryn y su hermana Vivi, a Faerie. Diez años después, lo único que Jude quiere es ser caballero para la familia real. Pero los faes odian a los humanos. Sobre todo Cardan, el hijo más cruel del Rey Supremo de Elfame. Para encajar en ese mundo, Jude luchará contra cualquiera para conseguir el poder. Y aceptar sus consecuencias.

Opinion

Es mi trilogía de fantasía favorita, solo con comprarme el primero, ya me enganché, no tiene tanto romance, trata acerca de la política y guerra feérica de Elfame, cuanto más avanzas más va evolucionando la relación de Cardan y Jude.

María López

FANTASÍA



Valoración: ★★★★★

FANTASÍA



La vida de Poppy nunca ha sido suya. La vida es solitaria dentro del castillo. Ella preferiría estar en el Adarve, el muro que rodea toda la ciudad, junto con los guardias. Pero eso está absolutamente prohibido para La Doncella. Hawke, su guardia, entra en su vida, el destino y el deber se entremezclan con el deseo y la necesidad. Él siempre la hace enfadar, hace que se cuestione todo aquello en lo que cree y la tienta con lo prohibido.

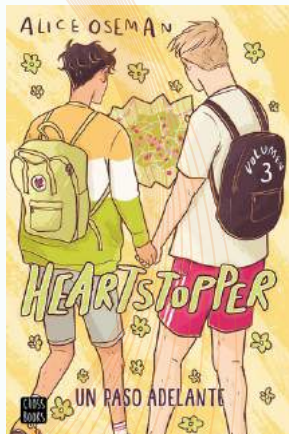
Opinion

Una saga llena de salseo y drama, personajes super carismáticos y una buena trama, son 5 libros de casi 800 páginas cada uno, pero una vez que empiezas a leer, se te hacen cortos. Jennifer es una de las mejores escritoras de fantasía por la manera en la que te narra todo.

Valoración: ★★★★★

María López

LGBT+



Nuestro protagonista es Charlie, un chico tímido que entabla una amistad con Nick, jugador de rugby de su instituto, el día que su profesora de matemáticas decidió ponerlos juntos en clase.

Opinion Es todo super adorable, los dibujos, los chicos y su relación. Estuve enganchada al Kindle toda la noche y me la acabé en cuestión de horas. Habla sobre el bullying, el trato a la homofobia y los TCA. De momento son 4 tomos, en diciembre de este año 2023 sale el 5.

María López

Valoración: ★★★★★

DRAME

Je recommande le livre « Le garçon en pyjama rayé » c'est un roman publié en 2006 par l'auteur irlandais John Boyne. C'est une histoire qui fait apprendre la valeur de regarder à l'intérieur de soi-même et de ne pas perdre son humanité. L'action est racontée du point de vue de Bruno, le fils de 8 ans d'un ancien soldat Nazi, lui et sa famille ont été contraints de quitter Berlin lorsque son père a été envoyé au champ de concentration d'Auschwitz. La famille accepte le changement mais pas de son plein gré. J'aime beaucoup ce livre car il est facile de lire et il est pour les adolescents.



Haja Ait Quazar

Valoración: ★★★★★

SERIE DE TÉLÉVISION FRANÇAISE



"Les Revenants", est une série télévisée française créée par Fabrice Gobert et diffusée à l'origine en 2012. La série raconte l'histoire d'une petite ville où les morts commencent à se lever, et se concentre sur la façon dont la communauté réagit à cette situation étrange et inexplicable.

Selon moi, "Les Revenants" est une série fascinante et intrigante qui offre un point de vue unique sur le sujet des morts-vivants.

Contrairement à de nombreuses autres séries et films de zombies, la série ne se concentre pas sur l'action et l'horreur, mais plutôt sur le drame et l'émotion de la façon dont les personnages gèrent la montée des morts.

L'un des points forts de la série est son atmosphère sombre et mystérieuse. La musique et la cinématographie sont conçues pour créer un sentiment de tension constante, rendant la série encore plus excitante à regarder. Les acteurs font un excellent travail pour transmettre le sentiment de perplexité et de peur que les personnages ressentent face à la situation inattendue.

La série aborde également des sujets intéressants tels que la nature de la mort, l'identité et la mémoire. Les personnages morts, qui reviennent à la vie sans savoir pourquoi ni comment, posent des questions sur la vie après la mort et sur l'existence elle-même. Pendant ce temps, les personnages vivants sont contraints de faire face à leur propre vie et aux relations qu'ils avaient avec les morts.

En conclusion, "Les Revenants" est une série unique et fascinante que je recommanderais à tous ceux qui recherchent une expérience de visionnage passionnante et intrigante. La série offre une approche fraîche et intéressante du thème des morts-vivants, combinant une atmosphère sombre et mystérieuse avec des thèmes profonds et significatifs.

Lahcen Essabery



Marta Rosell Talens, psicòloga especialitzada en prevenció i intervenció en violència de gènere i polítiques d'igualtat, encara que ara exerceix de professora al nostre institut, s'ha llançat al món de l'escriptura amb el llibre L'estiu dels silencis. L'escriptora afirma que durant la seua vida la lectura i l'escriptura li han servit de teràpia i de refugi propis.

La novel·la està contada en primera persona per la protagonista, el nom de la qual no s'esmenta en tota la novel·la. Aquesta relata principalment una setmana d'un estiu calorós a la seua vida, que serà recordada per sempre d'una manera diferent dels altres estius que passava amb Laia, la seua millor amiga.

Aquestes dues i Marcel són amics de tota la vida i, juntament amb Eduard, es troben un matí a la caseta de Marcel. Aquest últim, com de costum, hi ha dut gent nova, aquestavegada del treball, al dinar. Un dels tres amics que ha dut Eduard, vestit de roig, s'anomena el Guapot i és l'exparella de Laia. Laia, quan se'l troba allí, sembla veure-hi una oportunitat perfecta per solucionar els problemes amb ell, ja que acabaren la relació d'una manera molt dolenta. Passen tot el dia junts i, quan ja la festa s'ha acabat, Laia decideix, o això pensen tots, quedar-se amb ell, i diu a l'amiga que tornarà a dormir a sa casa amb ella, com solen fer tots els dies.

Però eixa nit Laia no apareix per casa, dada sospitosa i preocupant per a l'amiga. Li envia un missatge més tard, amb la resposta d'un simple punt, un altre factor que fa augmentar l'angoixa de l'amiga. Quan, a l'endemà, Laia hi apareix, tota mullada i bruta de fang, plena de sang i amb la mirada perduda, no dirigeix la paraula ni una sola mirada a l'amiga, que es queda petrificada. Aquesta no la pressiona, l'ajuda a llavar-se i la porta al llit, perquè hi descanse.

La tensió entre les amigues va augmentant per dies i Laia hi apareix i desapareix sovint. Un dia, després de molts silencis, li demana amb una simple frase una ajuda bastant complicada, «ajuda'm a soterrar una cosa». La protagonista ens fa veure com pateix l'angoixa de no voler trair l'amiga, al mateix temps de no saber el que està fent i havent de complir l'única condició que la Laia li ha demanat, "no em preguntes ni digues res a ningú".

La trama del llibre va evolucionant, al mateix temps que la protagonista intenta recopilar i lligar el que pot, la informació, el que ha vist i què pensa, però en cap moment s'especifica el que passa. Però, sorprenentment, la televisió llança la notícia que un xic amb una samarreta roja ha desaparegut fa just dos dies. Durant aquest temps també hi intervé Marcel, que troba a la caseta el mòbil del Guapot. I confessa després de tants anys a les amigues que és homosexual.

Al llarg de la història es van lligant també diferents situacions amb el passat de menuda i a l'escola de la protagonista. I el final és sorprenent, no ens deixa indiferents, es deixa en mans de la nostra imaginació. És el lector qui ha de reconstruir la història com si d'un trencaclosques es tractara.

Pel que fa als personatges, les protagonistes o personatges principals són la narradora, de la qual no s'especifica el nom, i Laia, les dues amigues de sempre, que s'estimen molt i que tenen molta confiança. Juntes han passat més de la meitat de la seua vida. Laia és morena, amb una mirada negra i penetrant i un somriure d'orella a orella, encara que el va perdre al llarg de la trama de la novel·la.

Marcel és perfeccionista, meticulós i ordenat, de vegades irritablement perfecte, ell amaga que és homosexual darrere d'una faceta de la seua exparella Clara, l'única que sap l'orientació sexual de Marcel i l'ajuda durant tots els anys de silenci.

Eduard és el més major de tots, el qual és més despistat, no li agraden els estudis, de fet treballa i li agrada molt la festa i les xiques. Aquest du a la caseta tres personatges, un d'ells important en la història, el Guapot, més tard desaparegut.

També, com a personatges secundaris cal assenyalar les mares de les dues protagonistes, les veïnes xafarderesi, encara que no siga una persona, l'òliba, cantant i present durant quasi totes les nits del llibre.

Quant a l'espai on ocorre tota la novel·la, és al poble de les xiques, no es fa referència al nom, però sí que sabem que és un poble de València a uns vint minuts de la platja i a uns altres vint de l'assut (un riu). També una bona part de la història ocorre a casa de la protagonista i un lloc important és la caseta de Marcel.

D'altra banda, el temps transcorre durant un estiu molt calorós, en nou dies d'eixe estiu. Encara que es fan referències al passat o a situacions concretes del passat, el temps en què hi ocorren els fets és el present. La narradora conta com ho està vivint tot en primera persona, per la qual cosa la història està contada per una narradora internaprotagonista.

Aquesta novel·la m'ha sorprès per dos motius. El primer és que mai apareix el nom de la protagonista, fet curiós que la fa més interessant i amb més possibilitats d'imaginació. I açò també afecta el segon motiu, que fa que m'agrada molt més encara i jo valore en una novel·la, el final, que ha sigut un final esperat, però al mateix temps no. El final no és el típic final feliç o estipulat i, a més, és el lector qui trau les pròpies conclusions al respecte. A més, el fet que la història estiga protagonitzada per jòvens fa que la novel·la siga més lleugera de llegir, ja que podem més fàcilment posar-nos en el paper d'aquests. I, per últim, però no menys important, que explique l'autora d'una manera tan ben detallada les emocions i les mostres d'afecte de la protagonista ens fan acostar-nos més a la realitat de la vida quotidiana, però sobretot a la vida de la protagonista.

Claudia Navarro Giménez

"Le temps de lire, comme le temps d'aimer dilate le temps de vivre"

Daniel Pennac



L'AMPA DE L'IES SANT VICENT FERRER



Com ser mare i pare en temps d'internet



Diàlegs de sexe amb les nostres filles i fills



Educació afectiu-sexual



AMPAIESSANTVICENTFERRER@GMAIL.COM
HTTP://AMPASANTVICENTFERRER.BLOGSPOT.COM/



EL BOT DE LA NEU



LA HISTÒRIA DEL BOT DE LA NEU



DOS AMIGS PARLANT SOBRE FER UN BOT QUE ES TROBA A LA PISTA



JO CREC QUE FIC IXE BOT SOBROT I SENSE CAP DUBTE



DONCS JO CREC QUE NO T'IX BÉ



ALLÀ VAIG!!



NOO, ME CAGUE EN TOT



Camilo Giner

PERSONNAGES DE B.D

IL A LES CHEVEUX BLONDS ET COURTS. IL EST REPORTER, TOUJOURS ACCOMPAGNÉ PAR SON CHIEN.

IL EST PETIT ET MINCE. SES CHEVEUX SONT BLONDS ET COURTS. IL A AUSSI UNE MOUSTACHE.

C'EST UN GARÇON AUX CHEVEUX NOIRS. IL EST TRÈS MINCE ET IL EST TRÈS MALADROIT.

ELLE EST GROSSE ET PETITE. ELLE A LES CHEVEUX BLONDS ET ELLE A DEUX TRESSÉS.

IL ADORE SE BATTRE CONTRE LES ROMAINS. IL EST GROS ET ROUX.

IL EST BLANC ET IL A DES PETITES TACHES NOIRES SUR LES OREILLES ET DANS LA QUEUE.

Jeu crée par Lucas Felip, Salut Juan, Sofia Hu, Amira Kadi, Hiba Souiad, Nohaila Souiad (1er ESO)

SOPA DE LLETRES

LES PROFESSIONS ET LES MÉTIERS

LES PROFESSIONS ET LES MÉTIERS

ASTRONOME	BOULANGER	CHANTEUR
DENTISTE	JOURNALISTE	MÉCANICIEN

T	A	Z	I	C	E	O	F	H	R	H	M	B	
Z	S	J	C	A	N	P	A	J	K	X	M	R	G
Y	T	O	Q	I	S	Z	B	M	J	M	L	K	K
Y	R	U	I	S	E	K	O	E	H	P	D	C	U
G	O	R	W	S	I	B	U	C	U	S	A	U	J
D	N	N	S	I	G	P	L	A	Q	Y	N	C	V
E	O	A	E	N	E	A	N	A	C	P	H	M	
N	M	L	R	R	A	I	N	I	V	H	O	A	É
T	E	I	V	B	N	N	G	C	O	I	M	N	D
I	L	S	E	W	T	T	E	I	C	A	P	T	E
S	D	T	U	W	S	R	R	E	A	T	I	E	C
T	Y	E	R	L	Y	E	G	N	T	R	E	U	I
E	C	O	M	P	T	A	B	L	E	E	R	R	N
K	G	V	A	E	M	A	N	N	E	Q	U	I	N

PEINTRE

PSYCHIATRE

AVOCAT

CAISSIER

COMPTABLE

ENSEIGNANT

MANNIQUIN

MÉDECIN

POMPIER

SERVEUR

BUSCA EN LA SOPA DE LLETRES EN HORIZONTAL, VERTICAL O DIAGONAL LES PARAULES RELACIONADES AMB UN SIMULACRE D'EMERGÈNCIES:

- PUNT ON ENS REUNIREM EN EL CAMP D'ESPORTS I PASSAREM LLISTA COMPROVANT QUE ESTEM TOTS I NO FALTA NINGÚ. PUNT D'.....
- EL RECORREGUT QUE SEGUIREM EN FILERA PER ABANDONAR L'EDIFICI ES CONEIX COM VIA D'.....
- LA MANERA D'EIXIR DE LA CLASSE I DE L'EDIFICI SERÀ END'UNA PERSONA.
- REPRESENTACIÓ FICTÍCIA D'UNA POSSIBLE SITUACIÓ DE PERILL O EMERGÈNCIA QUE NECESSITA UNA ACCIÓ CONCRETA I IMMEDIATA.....
- UN INCENDI, ALARMA DE BOMBA, INUNDACIÓ O TERRATRÈMOL, ÉS UNA QUE REQUERIRÀ D'UNA ACTUACIÓ CORRECTA PER LA NOSTRA PART.

Y	Ñ	P	R	H	X	J	K	L	E	J	P
I	D	A	D	L	C	P	G	I	M	T	E
P	N	L	N	J	A	R	S	R	E	S	N
A	R	T	S	I	B	i	E	E	R	O	C
I	F	O	I	M	I	B	E	U	G	B	O
H	S	I	M	U	L	A	C	R	E	I	N
U	O	I	L	O	I	D	T	E	N	D	T
E	L	C	A	A	C	A	L	U	C	A	R
L	D	E	V	A	R	U	A	N	I	U	E
O	D	F	C	U	A	A	I	I	A	L	P
E	V	A	C	U	A	C	I	O	G	C	E
Y	Ñ	P	R	H	X	J	K	L	E	J	Y
O	S	E	D	Q	S	A	M	O	R	E	P

CAROL FERRÍS

SARA VALENTINA HERMOSA 4ART ESO A



QUI ÉS QUI?







Joan Esteve
Mike Artiles
Montse Montrull
Oscar Vila
Ernest Lozano
Paula Carmona
Mar Simon

Carmen Tasa
Carmina Guitart
Carmen Domenech
Carol López
Encarna Signes
Enric Sais
Eva Goig

Rafa Vendrell
Salud Roig
Verónica Muñoz
Estefania Monerri
Vicent J. Girbés
Vicent Lluch
Gema Giner





IES Sant Vicent Ferrer
Algemesi