



HIJ@s DE AGUSTO

La **ESCUELA DE CLOWN HIJ@s DE AGUSTO**, desde 2002, contribuye a aumentar la presencia de la figura del clown y lo que representa en diferentes sectores de nuestra sociedad. El principal objetivo es acercar el **espíritu payaso, junto con la pedagogía del placer y la psicología positiva**, al mayor número posible de personas en diferentes ámbitos: educativo, laboral, social, psicológico, sanitario...

Los **valores** que aporta el clown: vulnerabilidad, honestidad, optimismo, empatía, espíritu positivo, motivación de logro, pasión, inteligencia emocional, ternura, ilusión, fortaleza, creatividad, resiliencia... están en plena sintonía con la **promoción de acciones de sensibilización, información y formación en materia de igualdad y fomento de conductas de buen-trato**.

La base del trabajo desde el humor, la psicología positiva y el clown: juego, risa, emociones, anclaje presente, empoderamiento... son el baluarte de la propuesta formativa y experiencial de la **ESCUELA DE CLOWN HIJ@s DE AGUSTO**. Y busca, en última instancia, que **cada participante fortalezca su confianza, su visión y su protagonismo para impulsar cambios positivos en su vida y en su entorno**.

Para conseguir estos objetivos utilizamos dinámicas que facilitan la **comunicación** y la relación entre las personas, mejoran nuestro **estado de ánimo** y nuestro humor, facilitan una **nueva mirada** del mundo y permiten nuestro desarrollo como personas y como grupos; también en **clave de género**.

Desde 2010 venimos realizando diferentes actividades con mujeres, adolescentes, jóvenes y público adulto en **distintos lugares de la geografía española**: València, Sevilla, Xirivella, Alfafar, Mislata, Aldaia, Gestalgar, Lorca, Villena, Picanya, Rafelbunyol, Favara, Altea, Catarroja, Betxí, Alcàsser, Albalat de Sorells, Llaurí, Miramar, Xàbia, Pobles de València, Rocafort, Asamblea de mujeres de CC.OO-PV, Alfara del Patriarca, Loriguilla, Prisión de Valencia, Callosa de Segura, Benetússer, Aspe, Pilar de la Horadada, Marines, Albalat de la Ribera, Massamagrell, Algemesí, Alboraia, Almussafes, Alquerías del Niño Perdido, Ibi, Elda, Cullera, Bocairent, Portell de Morella, Fuente La Reina, Albal, La Pobla de Vallbona, San Antonio de Benagèber, Universitat de València, Banyeres de Mariola, Benimamet...

## ESCUELA DE CLOWN HIJ@s DE AGUSTO

### IGUALDAD Y BUEN TRATO

# CLOWNFERENCIA

## “QUIEN BIEN TE QUIERE, TE HARÁ REÍR”

Se trata de una conferencia distinta, dirigida a jóvenes y adolescentes. Una conferencia “con fundamento” y con risas, casi un espectáculo teatral, para debatir, reflexionar y acercar a jóvenes y adolescentes conceptos relacionadas con **la sensibilización y prevención de la violencia de género**.

Siendo un tema de gran calado, encararlo desde el humor resulta revelador y catártico para las personas que asisten a la conferencia, porque se activan mecanismos de descubrimiento, empatía y reconocimiento.

Con esta charla-taller se da sentido al fortalecimiento de lo positivo, de lo propiciador y se da reconocimiento al valor de cada persona. El objetivo es afrontar el tema de la violencia de género, en adolescentes, desde una **perspectiva diferente**, suscitando interés y curiosidad. Brindamos así una opción fresca, estimulante y fortalecedora que ayude a abordar las actitudes y situaciones que son la antesala del maltrato físico, psíquico y social que se da en este colectivo.

En este sentido, la prevención dirigida a jóvenes y adolescentes tiene que fomentar y posibilitar relaciones igualitarias, solidarias, respetuosas, amplias, gozosas, comprensivas y críticas que promuevan el amor, el humor, la amistad, la compañía, la libertad, el empoderamiento... la vida... y **esta clownferencia puede ser un principio**.



- La charla-taller para este tipo de público dura unos **55 minutos**.
- Recomendada para el alumnado de ESO (1º, 2º, 3º y 4º), Bachillerato y Ciclos Formativos
- **Número máximo de 80 personas**



## Amaia Prieto Marín \_ Psicóloga, formadora y payasa

Formada en psicología clínica, inteligencia emocional y coaching; en acción teatral y clown.

EXPERTA UNIVERSITARIA EN ACTUALIZACIÓN EN ESTUDIOS DE GÉNERO Y SU APLICACIÓN EN LOS ÁMBITOS SOCIALES

Dilatada **experiencia laboral** desarrollada en la formación y dinamización de grupos de jóvenes y personas adultas a partir de la pedagogía del placer y la introducción del clown y del teatro como herramienta para incidir en los procesos personales. **Coordinadora** de proyectos de intervención psicosocial en el colectivo de jóvenes en situación de exclusión social.

**Orientadora personal y laboral** con jóvenes y mujeres en situación de vulnerabilidad social.

**Gestora** de equipos de trabajo.

**Tutora** de Estudiantes en prácticas de psicopedagogía, pedagogía, educación social y psicología. Animadora Sociocultural y Formadora en Escuelas de Animación Juvenil –IVAJ.

**Educadora social**, docente en entidades vinculadas al Centro de Educación Específico a Distancia. Coordinadora de grupos y proyectos desarrollados en el ámbito social.

Desde 2008, imparte, junto con Jesús Jara, talleres de clown; siendo coautora de los monográficos: "El clown como valor terapéutico", "La payasa de cada mujer", "Clown para la transformación social"...

Además, imparte clownferencias en Universidades, Colectivos de mujeres, Institutos de Educación Secundaria, asociaciones, ONG, empresas...

Actualmente, desde la observación, la práctica y el análisis, sigue investigando sobre lo que la personalidad payasa puede aportar a nuestra propia personalidad en el continuo proceso de creación de nuestra identidad, amplificando las posibilidades y liberando las emociones.



## Jesús Jara Fernández Formador, payaso y teatrero.

Formado en interpretación, pantomima, voz, técnica corporal, acrobacia dramática, clown, improvisación, teatro cómico con diferentes profesores (Alfredo Mantovani, Jimmy Ríos, Le Bataclown, Mayi Chambeaud entre otros). **Actor y director. Formador** desde 1983, ha impartido cursos de Clown, Interpretación, Técnica corporal, Acrobacia dramática, Improvisación, La puesta en escena de un texto teatral, Expresión, Creatividad y El Juego dramático en la Educación, en diferentes ámbitos (Escuelas de verano, Escuelas de Expresión, CEFIRE, CEP El Ejido, Escuelas municipales de Teatro, Escuelas de magisterio, Centros de Profesorado, Gabinetes de Psicología, Centros de Arteterapia), así como en otras entidades públicas y privadas, **en España, Bélgica, Portugal, Argentina, Colombia** y Chile. Es **Autor** del libro *El clown, un navegante de las emociones*, publicado en España y otros países. Coautor, junto a Alfredo Mantovani, del libro *El actor creativo, la actriz creativa. Manual para conseguirlo*. Desde 2002, gestiona y dinamiza formación de clown; siendo coautor de los monográficos: "El clown, un navegante de las emociones", "Clown en la intervención social", "El destino lúdico del clown", "El clown como valor pedagógico". Además, imparte clownferencias y realiza clownclusiones en IES, en la Universitat de València, en ONGs, eventos de empresas...