



PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA
FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN,
CIUDAD RODRIGO 2014

LIGEROS Crónica de la retirada **DE** **EQUIPAJE**

Un espectáculo de Producciones **Viridiana**

de Jesús Arbues
con Pedro Rebollo y Javier García



Candidato Mejor Autor
Edición 2015



Candidato Mejor Dirección
Edición 2015





PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO FESTIVAL TOC, *El Puig (Valencia), 2016*



JESÚS ARBUES, CANDIDATO PREMIOS MAX 2015 “MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA” Y “MEJOR AUTORÍA TEATRAL”



PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO DE SALA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA-LEÓN, *Ciudad Rodrigo 2014*



ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS PÚBLICOS 2014



SELECCIONADO PLATEA 2015



RESIDENCIA Y ESTRENO EN LOURDES (MARCO PROYECTO PIRINEOS EN RED) *Ayuntamiento de Lourdes y Festival Nocte de Graus*



GIRA FRANCESA: TEATRE AVEC Ñ TOULOUSE, FESTIVAL DE MOURENX, *Festival Quijote de Paris*



GIRANDO EN 7 COMUNIDADES AUTÓNOMAS: *RAEE (Red de Teatros de Aragón), SAREA (Red País Vasco), Enrédate (Red Andalucía), Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Red de Teatros de Castilla-León, Comunidad Valenciana, Rede Galega...*

“Emocionante y profundo trabajo de interpretación”.

“La sencilla puesta en escena cumple con la norma -menos es más- y permite que los dos protagonistas nos lleven de la mano a conocer cada historia, cada herida, cada consecuencia del exilio”.

LOLI CEREZO

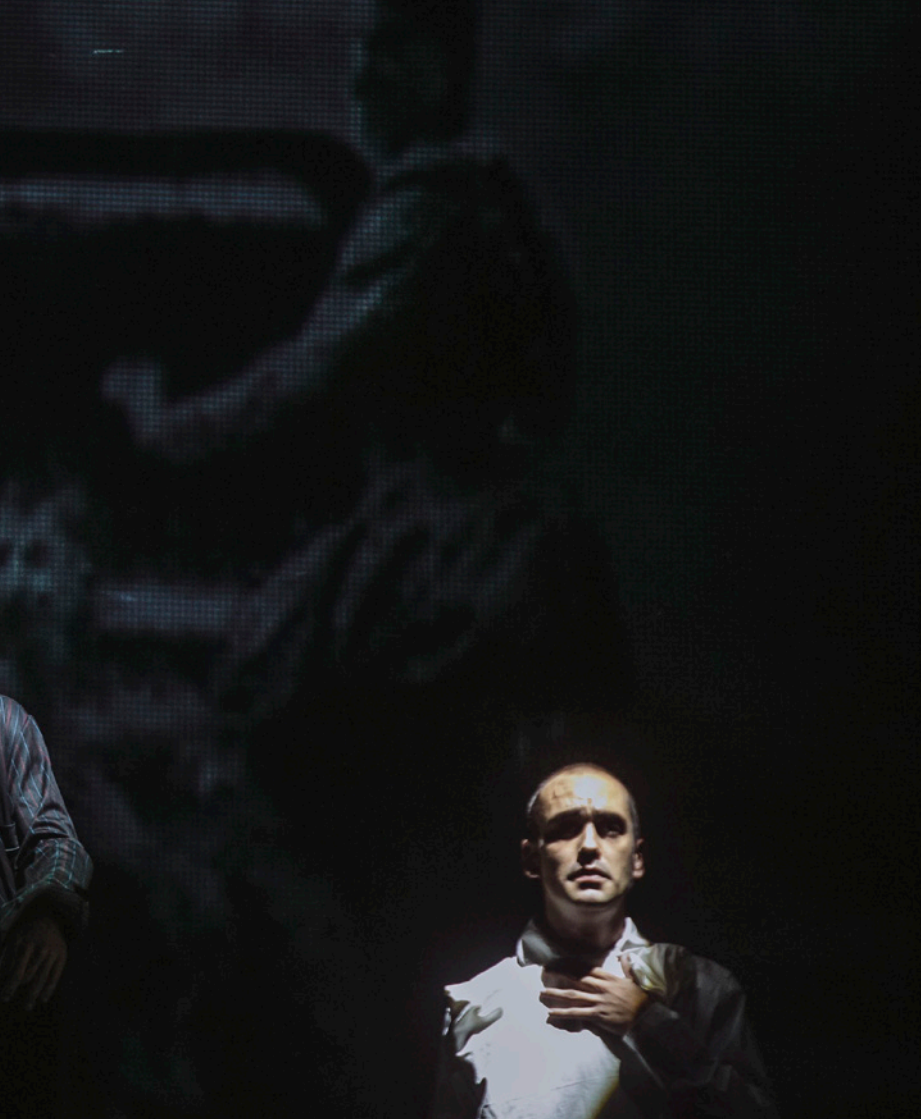
B-SIDE MAGAZINE

“Huellas que se terminarán borrando totalmente si no lo evitan ejercicios de memoria histórica como “Ligeros de equipaje. Crónica de la retirada”. Crónica, teatro y poesía justos, bellos y necesarios”. “Su sensacional crónica de aquella expulsión del hermano, tejida sin revanchismo, con jirones de memoria reales, nos recuerda porqué somos quienes somos”.

JONÁS SAINZ

LA RIOJA





“El montaje es sobrio y serio en el mejor sentido de la palabra. Cuida la narración buscando siempre una teatralidad que aporta mucho a la acción. Buena utilización de los elementos escénicos y, especialmente, unas interpretaciones que aportan credibilidad y rigor a la propia historia. Buen espectáculo sobre un tema delicado”.

ROBERTO HERRERO

EL DIARIO VASCO

“Felicidades.... fe-li-ci-da-des. El público nos mantuvimos mudos ante la escena de la realidad y la realidad de las escenas (...).”
“Llegó a platea toda la desnudez emocional”.

ANA JARQUE

REVISTA ARTEZ

El hecho histórico

En 1939 casi medio millón de personas cruzaron, a través de los Pirineos, la frontera francesa.

En aquel éxodo, había restos del ejército republicano, pero también población civil, muchas mujeres y niños. La mayoría iban a pie. Los caminos estaban colapsados, 30.000 personas al día cruzando la frontera.

El sur de Francia no se preparó para una “invasión” de ese calibre. Ni lo esperaban, ni fueron capaces de preverlo. En aquel momento, vivían en el sur de Francia 250.000 personas. Los españoles fueron despojados de todo en la frontera. Muchos no volvieron nunca. Algunos murieron de frío, otros por los bombardeos o en los campos de concentración franceses.





Basada en historias reales

*Una historia de ficción basada en
cientos de historias reales.*

Ligeros de equipaje pretende, con una historia de ficción creada con multitud de crónicas y testimonios reales recuperar la verdadera historia de cientos de miles de personas. Una historia casi olvidada, perdida en el tiempo.

No es una obra sobre la guerra civil, sino un trabajo que trata sobre el olvido, el pasado, la ausencia, la muerte, la vida... y del hombre, capaz de lo mejor y lo peor.

La puesta en escena

*Es la exhibición de los recursos
interpretativos puestos al
servicio de esta historia.*

*Ligeros de equipaje es el trabajo de
dos actores que representan casi 50
personajes.*

Un impactante trabajo actoral. Hecho desde la verdad y la sencillez, contando con la verdad del actor, unos pocos elementos evocadores y la fuerza de las proyecciones.

Una cuidada propuesta con un delicado concepto escénico y visual a través del uso de los recursos más innovadores en video e iluminación.

Un espectáculo que une los fragmentos rotos de la memoria y, de una manera sobria e impactante traslada al espectador más de cincuenta años atrás.





Ficha *artística*

Un espectáculo escrito y dirigido por Jesús Arbués
Interpretado por Javier García y Pedro Rebollo

UNA PRODUCCIÓN DE VIRIDIANA S.L. TRADUCCIÓN AL FRANCÉS ESTELE REBOLLO PRODUCCIÓN EJECUTIVA MERCHE ALBERO
PRODUCCIÓN EN GIRA MÓNICA MACIAS ESPACIO SONORO JUANJO JAVIERRE VESTUARIO LAURA DE LA FUENTE
TÉCNICO EN GIRA JOSEMA HERNÁNDEZ DE LA TORRE ADMINISTRACIÓN LUMI JIMENEZ DISTRIBUCIÓN PILAR ROYO
IMAGEN CARTEL CHEMA MADOZ CARTEL ISIDRO FERRER

La compañía

Producciones Viridiana es un colectivo artístico que funciona como compañía desde hace ventitrés años de manera estable y continuada. Surge con la idea de asentar una estructura de teatro estable, un equipo de creación independiente que opere en “la periferia” de los grandes centros de producción.

A lo largo de estos años la compañía ha sabido consolidar un equipo técnico y humano que le ha permitido realizar más de dos mil trescientas actuaciones teatrales dentro y fuera de España, estando presente en los circuitos y redes de distribución más importantes de nuestro país, así como en sus ferias y festivales, todo ello combinado con pequeñas giras internacionales por países como Argentina, Bolivia, Bulgaria, Cuba, Francia...

Más de doscientos profesionales de distintas escuelas y distinta formación (RESAD, Institut del Teatre, Teatro la Abadía, La Casona...) han intervenido en la veintena larga de producciones realizadas: una trayectoria que ha permitido a la compañía asumir la madurez artística y empresarial que sustenta hoy día.

En el terreno del reconocimiento profesional, Viridiana ha conseguido ser finalista a los Premias Max en la categoría de Espectáculo Revelación con tres montajes y ha recibido galardones como el “Premio al Mejor Espectáculo” en la Mostra de Teatre de Barcelona y en el Festival Iberoamericano de Mar de Plata (Argentina).





Los colaboradores

Ligeros de equipaje es un espectáculo ideado, creado y producido por la compañía oscense Producciones Viridiana. Su creación se llevó a cabo en residencia artística durante los meses de agosto y septiembre de 2013 en las localidades de Graus (Aragón, España) y Lourdes (Midi-Pyrénées, Francia) gracias a la participación en el proyecto de "Pirineos en red". "Pirineos en red/Réseau Pyrénées" es un proyecto transfronterizo desarrollado por el Ayuntamiento de Graus a través de su centro de creación y cultura del Pirineo, Espacio Pirineos y el Ayuntamiento de Lourdes mediante su Chateau Fort-Museo Pirenaico de Lourdes. "Pirineos en red" se enmarca dentro del Programa Operativo de Cooperación Territorial España-Francia-Andorra, Interreg IV de la Unión Europea.

En la producción de este montaje ha colaborado:

- Ayuntamiento de Huesca, Área de Cultura, mediante su programa de Ayudas a la Producción de Espectáculos.
- Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, a través de su Programa de Ayudas a las Artes Escénicas.

La gira de este espectáculo por el territorio español se encuentra apoyada por el Gobierno de España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música).



“En la historia oficial de este tiempo
aparecerán estadísticas, índices
de producción macroeconómicos,
muchas impunidades maquilladas
y algunos próceres de baba
incontinente. Sólo el teatro hablará del
hombre opaco que sufrió la lejanía
y la gangrena muda del destierro,
lejos de un país hermoso y triste, que
todavía no sé si de verdad existe”

Jorge Díaz



VIRIDIANA
CENTRO DE PRODUCCIÓN TEATRAL

C/ Gibraltar, 27A. 22006 Huesca
(+34) 974 24 51 18 | (+34) 615 59 77 70
viridiana@viridiana.es | www.viridiana.es

 www.facebook.com/Viridiana-Centro-de-Producción-Teatral



Ayuntamiento
de Huesca
Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTRUMENTO NACIONAL DE
ALICUOTACIÓN DE LA ARTE



**GOBIERNO
DE ARAGON**