

MANUEL DE FALLA

(EN CONMEMORACIÓN DEL 150 ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO)

1- ENTRADA - PRIMERA SESIÓN:

NOCTURNO PARA PIANO en fa menor

2- SEGUNDA SESIÓN:

DANZA DEL CORREGIDOR (EL SOMBRERO DE TRES PICOS)

3- TERCERA SESIÓN:

DANZA DE LA MOLINERA (EL SOMBRERO DE TRES PICOS)

4- PRIMER RECREO:

DANZA RITUAL DEL FUEGO (EL AMOR BRUJO)

5- CUARTA SESIÓN:

JOTA (EL SOMBRERO DE TRES PICOS)

6- QUINTA SESIÓN:

DANZA ESPAÑOLA (LA VIDA BREVE)

7- SEXTA SESIÓN:

DANZA DEL MOLINERO (EL SOMBRERO DE TRES PICOS)

8- SEGUNDO RECREO:

DANZA RITUAL DEL FUEGO (EL AMOR BRUJO)

9- SÉPTIMA SESIÓN:

EN EL GENERALIFE (NOCHES EN LOS JARDINES DE ESPAÑA)

10- FIN DE LA JORNADA:

NOCTURNO PARA PIANO en fa menor

MANUEL DE FALLA

”No se debe cambiar de opinión si no se puede cambiar de conducta”

(Cádiz, España, 23 de noviembre de 1876 – Alta Gracia, Argentina, 14 de noviembre de 1946)

Con los catalanes Isaac Albéniz y Enrique Granados, el gaditano Manuel de Falla es el tercero de los nombres que conforman la gran trilogía de la música nacionalista española. Fue uno de los primeros compositores de esta tradición que, cultivando un estilo tan inequívocamente español como alejado del tópico, supo darse a conocer con éxito en toda Europa y América. Nunca fue un autor prolífico, pero sus creaciones, todas ellas de un asombroso grado de perfección, ocupan prácticamente un lugar de privilegio en el repertorio.

Recibió sus primeras lecciones musicales de su madre, una excelente pianista, que no dudó luego en confiarlo a mejores profesores.

De 1905 a 1907 Manuel de Falla fue profesor de piano en Madrid, y entre 1907 y 1914 estudió y trabajó en París. Los elementos impresionistas de su obra proceden de compositores franceses como Claude Debussy y Maurice Ravel, a quienes conoció en la capital francesa.

En el año 1939 Manuel de Falla se exilió en Argentina y, a pesar de los esfuerzos de los gobiernos del dictador Francisco Franco, que le ofrecían una pensión si regresaba a España, falleció tras sufrir una parada cardiorrespiratoria, el 14 de noviembre de 1946 en Alta Gracia, Argentina. Su cuerpo fue trasladado a España y enterrado en la catedral de Cádiz.

OBRA: *Noches en los jardines de España* (1909-1915) para orquesta y piano, la ópera *La vida breve* (1913), los ballets *El amor brujo* (1915) y *El sombrero de tres picos* (1919), *Fantasía Bética* para piano (1919), la fantasía escénica para marionetas *El retablo de Maese Pérez* (1924), el *Concierto para clave y siete instrumentos* (1923-1926), música para guitarra... Dejó sin concluir el oratorio *La Atlántida*, que terminó su discípulo Ernesto Halffter.