



RECITAL DE POEMAS

5 de marzo de 2010

*El viento entre
los dedos*

PRELIMINARES

Buenas tardes.

Bienvenidos a este círculo por la vida: la de los poetas, la nuestra, la vuestra...

Este año os hemos convocado para emprender un viaje mecidos por el viento y nos hemos teñido para ello de los colores de la tierra: marrones, verdes, ocre... porque hemos imaginado un paseo enraizado en la naturaleza: sus bosques son nuestras telas y nuestra alfombra, su suelo.

Os habréis fijado: a veces estremece nuestros días un viento apasionado que revuelve nuestra historia y otras, ese viento amaina y se convierte en brisa o, a lo peor, desaparece silencioso escapándose entre nuestros dedos.

Así hemos llamado a nuestro encuentro de esta tarde: *"El viento entre los dedos"*, un viento que nos sorprende, nos agita, nos abandona unas veces y otras vuelve a buscarnos para impulsarnos de nuevo.

Como veis, la estructura del recital es el círculo: nuestros cuerpos lo forman, con los vuestros, y los poemas, agrupados en seis bloques, lo evocan.

Esos poemas comienzan con unas líneas que hablan del viento. Con su soplo penetramos en la vida, nos dilatamos en la amistad y, conversando, del capítulo III dedicado a las palabras llegamos al IV, el de los amantes, el más amplio. Aparece aquí el amor descubrimiento, amor caricia, explosión y dicha, pero también amor tormento, soledad y, de vuelta a nosotros mismos, nos reencontramos con la vida de nuevo (capítulo V), excesivos de experiencia, de realidad y, con algún sueño, nos dejamos otra vez, como al inicio, en las manos del viento, cerrando el círculo y otra vez abriéndolo.

La cantidad de poemas que integra cada apartado es desigual porque la misma vida es desequilibrada y sin orden aparente, como la sensación que tenemos del tiempo.

Hoy escucharéis música, el sonido del viento y nuestras voces recitando a los poetas. Pero también silencio. Todo explica nuestro círculo, sus matices, y en cada fragmento hemos pretendido evocar unos sueños, crear un ambiente subjetivo, personal.

La música que abre y cierra el recital acompaña los versos, los envuelve en los seis bloques: el viento, la vida, las palabras, los amantes, la vida, el viento...

Por eso cerraremos el acto con la música inicial y nuestro ritmo recordará la ondulación del viento.

Tras cada lectura los profesores se diluirán entre el público y quedarán en sus asientos los alumnos como testimonio de nuestra confianza en el futuro.

Quizá alguno encuentre tristeza, añoranza o anhelos en las voces que esta tarde oiremos.

Para nosotros es, sin más, un paseo íntimo, en círculo, a lo más profundo de nuestros sentimientos.

Que disfrutéis.

Alicia López Palomera

EL VIENTO

PROVISIONAL TODO

La Historia y la Poesía las hace el Viento...

El hombre trabaja, inventa, lucha, canta... Pero el Viento es el que organiza y selecciona las hazañas, los milagros, las canciones.

Contra el Viento no puede nada la voluntad del hombre... Yo, cuando el Viento ha huido a su caverna, me tumbo a dormir. Me despierto cuando Él me llama ululante y me empuja.

El Viento es quien se lleva a la aventura el discurso y la canción... ¡El Viento!

Me entrego humildemente.

Y ahora que no hay nadie aquí en mi casa ni en el campo y comienza a soplar el vendaval, abro la ventana otra vez y tiro al voleo, casi sin orden ni concierto, mi viejo discurso y... mi rota canción.

León Felipe

LA VIDA

*“Estas memorias o recuerdos son
intermitentes y a ratos olvidadizos,
porque así precisamente es la vida”*

Pablo Neruda

AMISTAD A LO LARGO

Pasan lentos los días
y muchas veces estuvimos solos.
Pero luego hay momentos felices
para dejarse ser en amistad.

Mirad:

somos nosotros.

Un destino condujo diestramente
las horas, y brotó la compañía.

Llegaban las noches. Al amor de ellas
nosotros encendíamos palabras,
las palabras que luego abandonamos
para subir a más:

empezamos a ser los compañeros
que se conocen

por encima de la voz o de la seña.

Ahora sí. Pueden alzarse

las gentiles palabras

--esas que ya no dicen cosas--,

flotar ligeramente sobre el aire;

porque estamos nosotros enzarzados

en mundo, sarmentosos

de historia acumulada,

y está la compañía que formamos plena,

frondosa de presencias.

Detrás de cada uno

vela su casa, el campo, la distancia.

Pero callad.

Quiero deciros algo.

Sólo quiero deciros que estamos todos juntos.

A veces, al hablar, alguno olvida

su brazo sobre el mío,

y yo aunque esté callado doy las gracias,

porque hay paz en los cuerpos y en nosotros.

Quiero deciros cómo todos trajimos

nuestras vidas aquí, para contarlas.

Largamente, los unos a los otros

en el rincón hablamos, tantos meses!

que no sabemos bien, y en el recuerdo

el júbilo es igual a la tristeza.

Para nosotros el dolor es tierno.

Ay el tiempo! Ya todo se comprende.

Habrá que cerrar la boca
y el corazón olvidarlo.
Dejarlo sin luz, sin aire,
como un hombre encarcelado,
y habrá que callarlo todo
lo que nos pueda hacer daño.
Cuando se caigan los muros
tendrá su rostro afilado,
y una dureza de piedra
encaden ndole el canto.
Si respira doler ,
doler  tocar sus manos
eternas y solitarias,
y nadie podrá abrazarlo.
Que se habrá quedado seco
como un árbol por el rayo,
que serà una cordillera
de espinos, de pinchos bravos,
y no habrá una sola fuente
que corra por su barranco.
Su corazón ser  un cr ter
apagado, que sin llanto,
que sin llanto.

Francisco Brines

PER MÉS VIDA

Dius la bellesa i ja tot s'il·lumina.

Ara deixa que el temps flueixi lentament
entre el paisatge i tu
i que el silenci posi accents
de lleu malenconia en cada cosa.
Flonja, la quietud que a poc a poc t'envolta
fa de coixí d'aquell misteri
que s'empara de tot i a tot incita.

No pensis mai que és tard, i no facis preguntes.
Amara't d'horitzons.
Cansat i tot,
En cada gest et sentiràs renéixer.

Miquel Martí i Pol

LAS PALABRAS

*“Me gustan las palabras de la gente.
Parece que se tocan, que se palpan”*

Blas de Otero

CONVERSACIÓN

Cada vez que te hablo, otras palabras
escapan de mi boca, otras palabras.
No son mías. Proceden de otro sitio.
Me muerden en la lengua. Me hacen daño.
Tienen, como las lanzas de los héroes,
doble filo, y los labios se me rompen
a su contacto, y cada vez que surgen
de dentro -o de muy lejos, o de nunca-,
me fluye de la boca un hilo tibio
de sangre que resbala por mi cuerpo.
Cada vez que te hablo, otras palabras
hablan por mí, como si ya no hubiese
nada mío en el mundo, nada mío
en el agotamiento interminable
de amarte y de sentirme desamado

Luis Alberto de Cuenca

LOS AMANTES

“Unos construyen sus casas y otros andan por los bosques; porque el destino del hombre es el amor y cada uno tiene su propia lucha y su propio camino”

Francisco Brines

Dejad que el viento me traspase el cuerpo
y lo ilumine. Viento sur, salino,
muy soleado y muy recién lavado
de intimidad y redención, y de
impaciencia. Entra, entra en mi lumbre,
ábreme ese camino
nunca sabido: el de la claridad.
Suena con sed de espacio,
viento de junio, tan intenso y libre
que la respiración, que ahora es deseo
me salve. Ven
conocimiento mío, a través de
tanta materia deslumbrada por tu honda
gracia.
Cuán a fondo me asaltas y me enseñas
a vivir, a olvidar,
tú, con tu clara música.
Y cómo alzas mi vida
muy silenciosamente,
muy de mañana y amorosamente
con esa puerta luminosa y cierta
que se me abre serena
porque contigo no me importa nunca
que algo me nuble el alma.

Claudio Rodríguez

MONEDA

HAZ

Como la roca agua, el cielo luz,
tu cuerpo: Amor. Quien bebe
calma su sed; quien ama
colma su luz secreta. Quien se sacia,
pierde la esencia misma de la vida:
su sed.

ENVÉS

Dame sed por momentos, dame vida,
y déjame que guste entre dos sorbos
la saciedad. Aquel que no se sacia
no conoce la ausencia de sed.
No ha sentido en la carne el gran vacío
de la existencia.

Juan Gil-Albert

SÉ TÚ MI LÍMITE

Tu cuerpo puede
llenar mi vida,
como puede tu risa
volar el muro opaco
de la tristeza.

Una sola palabra tuya quiebra
la ciega soledad en mil pedazos.

Si tú acercas tu boca inagotable
hasta la mía, bebo
sin cesar la raíz de mi propia existencia.

Pero tú ignoras cuánto
la cercanía de tu cuerpo
me hace vivir o cuánto
su distancia me aleja de mí mismo,
me reduce a la sombra.

Tú estás, ligera y encendida,
como una antorcha ardiente
en la mitad del mundo.
No te alejes jamás:
Los hondos movimientos
de tu naturaleza son
mi sola ley.
Retenme.
Sé tú mi límite.
Y yo la imagen
de mí, feliz, que tú me has dado.

José Ángel Valente

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
e ora che non ci sei è il vuoto ad ogni gradino.
Anche così è stato breve il nostro lungo viaggio.
Il mio dura tuttora, né più mi occorrono
le coincidenze, le prenotazioni,
le trappole, gli scorni di chi crede
che la realtà sia quella che si vede.

Ho sceso milioni di scale dandoti il braccio
non già perchè con quattr'occhi forse si vede di più.
Con te le ho scese perchè sapevo che di noi due
le sole vere pupille, sebbene tanto offuscate,
erano le tue.

Eugenio Montale

AMBICIÓN

¡Quisiera ser viento!
Ráfaga tendida
que arrastra en su beso
el polvo y la nube,
la rosa, el lucero...
-No brisa apacible
que finge despechos
y siembra caricias-.
Yo quiero ser fuego,
volcán de aire rojo
que incendie el secreto
de todas las ramas
y todos los pechos;
aquilón desnudo,
huracán de acero,
fragua donde forjan
su actitud los cuerpos.
¡Cuando voy a ti,
quisiera ser viento
para arrebatarte
más allá del cielo!

Ernestina de Champourcín

AHUYENTEMOS EL TIEMPO, AMOR

Ahuyentemos el tiempo, amor,
que ya no exista;
esos minutos largos que desfilan pesados
cuando no estás conmigo
y estás en todas partes
sin estar pero estando.
Me dolés en el cuerpo,
me acariciás el pelo
y no estás
y estás cerca,
te siento levantarte
desde el aire llenarme
pero estoy sola, amor,
y este estarte viendo
sin que estés,
me hace sentirme a veces
como una leona herida,
me retuerzo
doy vueltas
te busco
y no estás
y estás
allí
tan cerca.

Gioconda Belli

NO TENIR-TE... I DE SOBTE

No tenir-te... I de sobte
sentir que el món m'és ja innegable,
que el cor d'un no s'acaba mai,
que el dolor és
només set, set inesperada, encesa
set de significances, decidida
ombra que mou, que empeny
cap a un nom avesadament remot,
cap a una espina d'absolut abast.
No tenir-te... I de sobte
haver reconegut
que el fet, que l'ànsia
on tu em prenies,
on fou l'amor un dolç desistiment
de defenses i coses,
m'omplia versos, passes, d'insistència,
d'auxili abonança, de primavera,
i un designi s'hi feia tremolosa
complexió o misteri de celística.
No tenir-te... I de sobte
adonar-me que jo
t'habitava la sang,
que jo era com un vent, o llavi, o tija,
vinclat sobre el teu pit, sobre la franca
terra pura del teu somris lleuger,
sobre la meravella de tu en tu,
adonar-me que jo
caminava apartat
dels mesos i la resta, submergit
en el silenci, aquell silenci i cos
més nostre, inseparable, a penes
persuadit
de la joia, de tanta joia
com ens creuava.
No tenir-te... I de sobte
trobar-me amb una
soledat feta a mida per a mi,
trobar-la en cada vidre de la nit,
en el lliri que s'obri i trenca l'aire,
en un record,
en tots els foradets de la memòria,
trobar la soledat que convenia
a un ordre d'amargor, d'arrels crispades.
No tenir-te... I de sobte

no tenir-me.

Algo en mi sangre espera todavía.
Algo en mi sangre en que tu voz aún suena.
Pero no. Inútilmente yo te llamo.
Aquella voz que te llamaba es ésta.

Ven hacia mí. Mis brazos crecen, huyen
donde los tuyos la mañana aquella.

Ven hacia mí. La tierra toda oscila,
se mueve, cruje. Vístete. Despierta.

Oh, qué encendida el alma
en su secreto puro, si vinieras.
Sin esperanza, entre la luz del día,
mi voz te llama.
El eco. La respuesta.

Carlos Bousoño

COMPARACIÓN

Como en la playa virgen
dobla el viento
el leve junco verde
que dibuja
un delicado círculo en la arena
así en mí
tu recuerdo.

Idea Vilariño

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos».

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

LA VIDA

“Regresado de un gran viaje que me ocupó largos años, abrí la ventana frente al panorama de mi juventud y sorprendí el rostro que siempre anduve buscando. Pero el tiempo propicio había pasado...”

Juan Gil-Albert

Trabajé el aire,
se lo entregué al viento:
voló, se deshizo,
se volvió silencio.

Por el ancho mar,
por los altos cielos,
trabajé la nada,
realicé el esfuerzo,
perforé la luz,
ahondé el misterio.

Para nada, ahora,
para nada, luego:
humo son mis obras,
ceniza mis hechos

... y mi corazón
que se queda en ellos.

Ángel González

QUEBRADIZO

Mundo que fue
respiración y empeño,
presagio de domingo,
alborotarse el aire,
pasión, espera,
equivocado espacio
quebradizo.

Ángel Luis Luján Atienza

Jo tinc una Mort petita,
meua i ben meua només.
Com jo la nodresc a ella,
ella em nodreix igualment.

Jo tinc una Mort petita
que trau els peus dels bolquers.
Només tinc la meua Mort
i no necessite res.

Jo tinc una Mort petita
i és, d'allò meu, el més meu.
Molt més meua que la vida,
amb mi va i amb mi se'n ve.

És la meua ama, i és l'ama
del corral i del carrer
de la llimera i la parra
i la flor del taronger.

Vicent Andrés Estellés

JOVENTUT PROÇAÇ

Ara els veus com surten de les classes,
espurnejants els ulls amb crits d'eufòria,
entresuats ells, les noies amb descarats pits com llimones,
i t'atures a mirar-te'ls, meravelladament confós,
tot pensant què és el que t'atreu, encara,
d'aquesta ostentació, boja i proçaç, de joventut.
Ja ho saps, tu seguiràs el teu camí
i ells passaran d'una revolada, sense veure't,
ràfega de llavis molsuts i cossos bruns,
per sempre irrecuperables, riallers i exultants,
deixant-te sols el teu desig, la sempre inútil enveja.
¿És la luxúria de la ment que amanyaga
la dels cossos, o saber que encara esperen
l'agredolça revelació de l'experiència?
¿O és comprendre, justament, que no hi ha res
per evitar que també ells caiguin, lentament,
al vell parany d'anar-se resignant al bo i dolent
mentre creuen, enganyats, que es comencen a conèixer?

Francesc Parcerisas

NOCHE DE SAN JUAN

Qué secreta y hermosa
es la noche festiva para aquel
que no tiene pasado: un tiempo frío
dentro del corazón.

Qué exacta noche
de fuego y juventud.

Qué diferente
ya de cuando éramos
aquellos que en la sombra
furtivos se besaban y reían.

Las muchachas se obsequian como entonces
y los amigos beben en una copa igual
a la que ya apuramos cuando fuimos
como estos que ahora se adueñan de la vida.

Felipe Benítez Reyes

PALABRAS PARA JULIA

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.
Hija mía, es mejor vivir
con la alegría de los hombres,
que llorar ante el muro ciego.
Te sentirás acorralada,
te sentirás perdida o sola,
tal vez querrás no haber nacido.
Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto,
que es un asunto desgraciado.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.
Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno,
son como polvo, no son nada.
Pero yo cuando te hablo a ti,
cuando te escribo estas palabras,
pienso también en otros hombres.
Tu destino está en los demás,
tu futuro es tu propia vida,
tu dignidad es la de todos.
Otros esperan que resistas,
que les ayude tu alegría,
tu canción entre sus canciones.
Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.
Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.
La vida es bella, tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.
Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.
Perdóname, no sé decirte
nada más, pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.
Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

EL VIENTO

“Silba el viento dentro de mí. Estoy desnudo. Dueño de nada, dueño de nadie, ni siquiera dueño de mis certezas, soy mi cara en el viento, a contraviento, y soy el viento que me golpea la cara”

Eduardo Galeano

Como la rosa: nunca
te empañe un pensamiento.
No es para ti la vida
que te nace de dentro.
Hermosura que tenga
su ayer en su momento.
Que en sólo tu apariencia
se guarde tu secreto.
Pasados no te brinden
su inquietante misterio.
Recuerdos no te nublen
el cristal de tus sueños.

Cómo puede ser bella
flor que tiene recuerdos.

Con las piedras, con el viento...

José Hierro

TEXTOS

EL VIENTO

Provisional todo León Felipe

LA VIDA

Amistad a lo largo Jaime Gil de Biedma

Habrá que cerrar la boca Francisco Brines

Per m s vida Miquel Martí i Pol

LAS PALABRAS

Habladur s Carlos Marzal

Conversación Luis Alberto de Cuenca

LOS AMANTES

Dejad que el viento ... Claudio Rodríguez

Moneda Juan Gil-Albert

S  t  mi límite José  ngel Valente

Ho sceso, dandoti il braccio... Eugenio Montale

Ambici n Ernestina de Champourc n

Ahuyentemos el tiempo, amor Gioconda Belli

No tenir-te... i de sobte Joan Fuster

Algo en mi sangre espera todavía Carlos Bouso o

Comparación Idea Vilariño

Poema 20 Pablo Neruda

LA VIDA

Trabaj  el aire  ngel González

Quebradizo  ngel Luis Luján Atienza

Jo tinc una Mort petita Vicent André Estellés

Joventut proca  Francesc Parcerisas

Noche de San Juan Felipe Benítez Reyes

Palabras para Julia José Agustín Goytisolo

EL VIENTO

Como la rosa: nunca José Hierro

MÚSICA

APERTURA

Mi Buenos Aires querido Daniel Barenboim

EL VIENTO

Verges 50 Lluís Llach

LA VIDA

Gymnopédies Eric Satie

LAS PALABRAS

Cuarteto "La doncella y la muerte" Franz Schubert

LOS AMANTES

Concierto para clave y orquesta BWV 1.056 Juan Sebastián Bach

LA VIDA

Concierto para flauta dulce en Sol Antonio Vivaldi

EL VIENTO

Verges 50 Lluís Llach

CIERRE

Mi Buenos Aires querido Daniel Barenboim

DIRECCIÓN:

Alicia López Palomera

SELECCIÓN MUSICAL:

José María Pleguezuelo

SELECCIÓN DE TEXTOS:

Jorge Antón Jornet
Adolf Fenollós Vicent
Joan Gregori Albiol
Alicia López Palomera
Josep Manel Llàcer Sanchis
Begoña Segarra Guerrero

VOCES:

(por orden de recitado)
Alicia López Palomera
Joan Sanchis Sanchis
Jorge Antón Jornet
Alejandro Ruiz Rabadán
Carles Folgado Comes
Begoña Segarra Guerrero
Andrea Moreno Andrés
Judith García Ponce
Sandra Temprado Moratalla
César Ferrández Herмосilla
Josep Manel Llàcer Sanchis
Raquel Latorre Cabero
Thais Andrés Jiménez
Adolf Fenollós Vicent
Adrián Vicente Paños
Iryna Vélez García
Raquel Monasor Tierno
José Julián Martí Gil
Joan Gregori Albiol
Cristina Martínez Martínez
José Vélez Fernández
Alejandro Mir Aguilar

DISEÑO PORTADA:

Sandra Temprado Moratalla
Alicia López Palomera

AYUDANTES TÉCNICOS:

Antonio Saura Martín
Alejandro Lidón Marí

“A veces el viento cambia de aire”

César Vallejo



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ