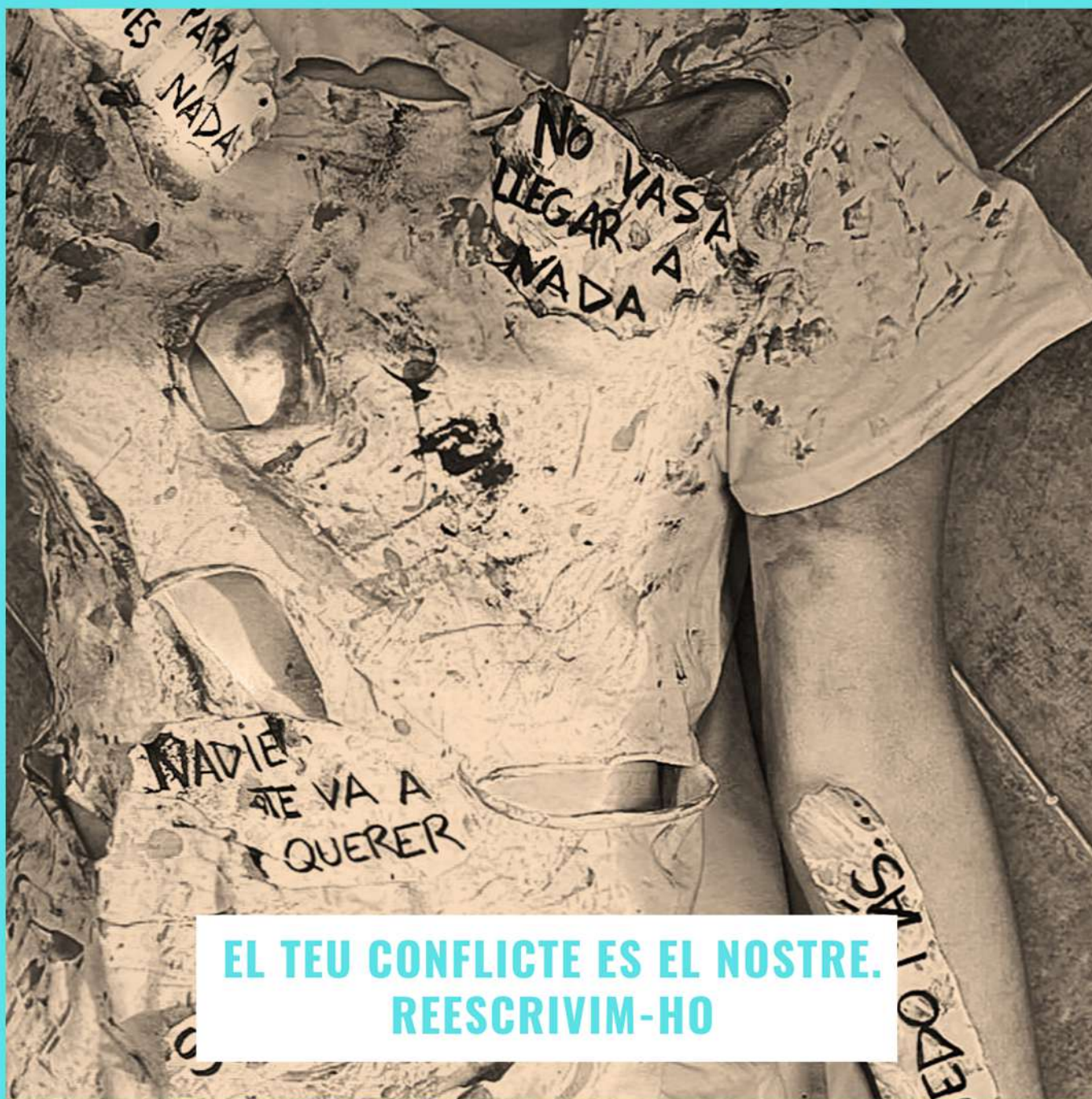


# REESCRIVIM

I.E.S. JOSÉ RODRIGO BOTET (MANISES)



**EL TEU CONFLICTE ES EL NOSTRE.  
REESCRIVIM-HO**

MAIG 2024

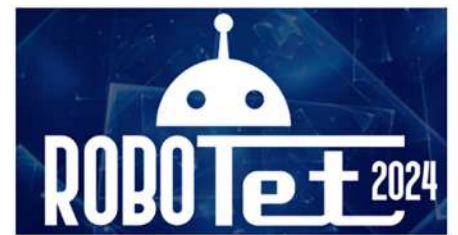
UN PROJECTE DE 4t ESO



Ajuntament  
de Manises



Formación Profesional Dual  
de la Comunitat Valenciana



# CONTINGUTS

- 05 LA PRIMERA VÍCTIMA DE LA GUERRA ES LA VERDAD
- 06 LO QUE NO SE VIO DE LOS ÚLTIMOS MUNDIALES DE FÚTBOL / COPA ÁFRICA: GUERRA Y FÚTBOL
- 07 LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN FRANCIA: LA IMPORTANTE HUELLA DE LOS REPUBLICANOS
- 08 RESEÑA: LA COMEDIA QUE NO ACABA / LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- 09 APARTHEID
- 10 GUILLERMO MARCONI I LA TELEGRAFIA RADIAL
- 11 L'ARRIBADA DE LA RADIO
- 12 ¿QUÉ ES EL ACOSO? / POEMA "I CAN"
- 13 CIBERASSETJAMENT
- 14 ESCLAVITUD EN LA ACTUALIDAD. ¿QUÉ ES? HAVE SLAVES ALWAYS EXISTED?
- 15 LENGUAS PIDGUIN. RESEÑA DE "LOS PIDGUINS DEL MUNDO" DE TERESA GALARZA BATALLER.
- 16 LA REVOLUCIÓ EN LA CIRURGIA I MEDICINA DURANT LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL / LA POSGUERRA: LOS TRAUMAS INVISIBLES
- 17 ¿LEIBNIZ O NEWTON?
- 18 CONCEPTIVISMO Y CULTERANISMO
- 19 LA INFLUENCIA DE LOS CONFLICTOS EN LA INDUSTRIA DE LA MODA / LOS UNIFORMES: DE LA GUERRA A NUESTRO DÍA A DÍA
- 20 "GRITAMOS, PASAMOS HAMBRE Y MORIMOS EN SOLEDAD": LA VIDA ENTRE LOS ESCOMBROS DE SHUJA' IYA
- 21 MAHMOUD DARWICH: EL POETA DE PALESTINA
- 22 ESTUDIOS DE FRASEOLOGÍA HISTÓRICA
- 23 REFLEXIÓN DE LA GUERRA A TRAVÉS DEL ARTE / ¿PUEDE CREARSE BELLEZA A PARTIR DEL CONFLICTO? EL CASO DEL GUERNICA, DE PABLO PICASSO
- 24 VANGUARDIAS Y CAMUFLAJE
- 25 REVOLUCIÓ DEL RADAR
- 26 EL CONFLICTO DE LA ECUACIÓN DE TERCER GRADO / GIBRALTAR CONFLICT
- 27 NOTICIES BREUS: ROBOTET 11, A.F.A., ERASMUS+



## XARXES SOCIALS

-  les Rodrigo Botet
-  @lesBotet
-  @innovacio\_botet

## WEB

<https://portal.edu.gva.es/iesrodrigobotet/>



Escanea el codi QR per a gaudir de la BSO de REESCRIVIM elaborada per l'alumnat de 4º ESO





# EDITORIAL

Queridxs lectorxs: la revista que tenéis en vuestras manos se ha vertebrado a partir del conflicto. Esta voz, tan conocida, tan oída y tan presente en nuestros días, no tiene otro significado que el de «enfrentamiento, apuro, situación de difícil salida, problema o cuestión discutible». Si bien se trata de un término harto complejo, desde la comunidad educativa del IES José Rodrigo Botet, hemos querido, en cierto modo, resignificar y proponer otras perspectivas del conflicto. Así que, una de las preguntas que nos hemos hecho es: ¿se puede crear belleza tras el conflicto?

De esta forma, a través de las matemáticas, de la química, de la lengua o incluso desde el arte hemos configurado toda una serie de textos y composiciones que nos permitan ir más allá y que reflexionen sobre el término a lo largo del tiempo. El conflicto forma parte de nuestra herencia y ha recorrido nuestra historia desde los mitos más antiguos hasta nuestro presente más inmediato.

Este número es, pues, el resultado de un viaje: a lo largo y ancho del tiempo y de las distintas áreas de conocimiento; una expedición que nuestro alumnado ha aceptado realizar y donde ha tenido que dudar de sus conocimientos y enfrentarse a cuestiones antes no transitadas. El resultado de este viaje ha sido este maravilloso número.

*Eva María Ravasa Moreno*

## EQUIP DOCENT REESCRIVIM

*Pablo Albert Borrell, Mireia Balastegui Tomàs, Vicent Chenoll Mora, Sisco González López, Olimpia Grajales Abellán, María Jiménez Sánchez, Sergi Paredes Santos, Eva Rabasa Moreno, Laura Ramón Marco, Juan Luis Sanchis Garcerá, Mari Paz Segura Valero y Alba Tarancón Valera.*

## COORDINACIÓ REESCRIVIM

*Eva María Rabasa Moreno (professora)*

## MAQUETACIÓ

*M<sup>a</sup> Paz Segura Valero (professora)*

*4t A: Miguel Antonio Calanche Gonzalez, Gonzalo Diaz Folgado, Alba Dominguez Gonzalez, Shara Fernandez Galera, Marcos Monzo Almero, Jaime Treviño Perez, Samir Uddin Khnduker y Aitana Vicedo Lopez.*

*4t B: Manuel Bustamante Bustamante, Adrian Cervera Pérez*

*Francisco Martinez Torralba, Delia Medina Soria, Mario Requeni Lopez y Junda Xu.*

*4t C: David Añón Alarcón, María Catalán Mirón, Lucas Garcia Taura, Hugo Hidalgo Santos, Adrian Eloy Huanay Silva, Marc Leon Perez y Laura Lucas Zarzo.*

## GRÁFICO PORTADA

*Alex Escriche Arcoba, Heidi Medina Gómez y Nerea Tarazaga Negro.*

## GRÁFICOS CONTRAPORTADA

*Lola Penélope Araujo Morri y María Catalán Mirón.*



# LA PRIMERA VÍCTIMA DE LA GUERRA ES LA VERDAD

**Hoy en día recibimos noticias desde muchas fuentes de información diferentes: Internet, redes sociales, medios de comunicación..., pero nosotros nos preguntamos: ¿esa información es correcta?, ¿es veraz?, ¿tenemos que creernos todo lo que nos dicen?**

En teoría, normalmente, damos veracidad a los medios de comunicación convencionales de televisión, radio o periódicos; sin embargo, tras una breve investigación y análisis de estos medios —y basándonos en los titulares de los periódicos digitales más globales sobre la situación crítica que se está viviendo en Palestina y en su conflicto con Israel—, observamos cómo han ido evolucionando las distintas informaciones desde el 7 de octubre hasta hoy en día.



Bajo nuestro punto de vista, por ejemplo, el contraataque o defensa de Irán al previo ataque de Israel contra su embajada en Damasco, el 1 de abril de 2024, ha sido un punto clave en este análisis de veracidad de la información, porque en los titulares deja de aparecer Israel como el "malo" del conflicto (ellos atacaron antes a muchos países de su alrededor). Además, podemos apreciar, que nunca se les atribuye en los periódicos los verbos atacar, asesinar y colonizar, por ejemplo, sino expresiones como "reacción al ataque de Irán" o "legítima defensa".

¿Por qué los medios de comunicación hacen esto? ¿Por qué no cuentan toda la historia, toda la verdad? ¿Nos están ocultando información? Recordamos que han muerto más de 35.000 palestinos en menos de 6 meses y no llega a los 1.200 israelíes (casi todos en un solo día, en el doloroso atentado de Hammás el 7 de octubre). Todo esto nos ha llevado a preguntarnos: ¿deberíamos informarnos solo a partir de lo que oímos y leemos en las noticias de medios de comunicación convencionales?



Pues, lo cierto es que no. Debemos intentar informarnos bien y desde distintos puntos de vista, analizando con detalle, para observar quién es la verdadera víctima de todos estos conflictos y que es lo que está sucediendo, rechazando y criticando a los medios que no les interesa informar como es debido, así que, una vez más, la primera víctima de la guerra es la verdad y con ella miles de inocentes. Investigación y análisis de la información de los medios.

**Autores:** Gonzalo Diaz, Aitana Vicedo, Marta Izquierdo

# LO QUE NO SE VIO DE LOS ÚLTIMOS MUNDIALES DE FÚTBOL

**Hemos querido hacer un artículo sobre las distintas polémicas que han envuelto los últimos mundiales y que perjudican a un deporte tan reconocido.**

**Mundial Rusia 2018:** era la ocasión perfecta para mostrar cómo se vulneran los derechos humanos en Rusia. Distintas organizaciones como Amnistía Internacional y HRW (Human Rights Watch) se dirigieron a la FIFA en busca de apoyo.

En este mundial murieron personas durante la construcción de distintos estadios, hubo denuncias a Rusia por actitudes racistas, gritos homófobos durante el partido con Alemania. A pesar de todo estos hechos, poco se supo de las sanciones de la FIFA.

**Mundial Qatar 2022:** Fue donde se produjo el último mundial de fútbol. En la construcción de los campos de fútbol murieron centenares de trabajadores por las condiciones de explotación bajo condiciones climáticas adversas. Además, muchos de ellos fueron inmigrantes que se encontraban en situaciones vulnerables. Igualmente, muchos otros futbolistas fueron sancionados por defender que las personas del colectivo LGTBIQ+ pudiera entrar al campo a ver los partidos como el resto de personas.



En conclusión, queríamos mostrar otro punto de vista y dar visibilidad a los problemas y consecuencias que se esconden tras las grandes celebraciones de esta competición que tanta repercusión y alcance tiene.

**Yoel Carrillo Pardo, Noelia Sahuquillo Carrión y Marcos Monzó Almero**

## COPA ÁFRICA: Guerra y Fútbol

**L**

La Copa Africana de Naciones es el principal torneo de fútbol de las selecciones nacionales en África. Está organizado por la Confederación Africana de Fútbol (CAF) y se lleva a cabo cada dos años. Es uno de los eventos más importantes del fútbol africano.



Sin embargo, en estos países hay diversos conflictos y que preocupan a las diversas organizaciones políticas y futbolísticas. Concretamente, la ONU expresa su inquietud por Marruecos, Senegal, Omán, Camerún y Somalia, debido a la violación de los derechos humanos, consecuencia de los conflictos bélicos.

Precisamente, en la actualidad hay varias guerras activas en el continente africano, así como problemáticas de carácter sanitario, social y político que afectan, entre otras muchas cosas, al deporte y, en este caso, a la Copa África. Una muy buena manera de conocer todo lo que ocurre en este continente es a través de África Mundi, «un boletín semanal en el que se resumen las noticias que acontecen en los 55 países del africano, presentadas como un periódico información política, social, económica y cultural».

**Gonzalo Díaz Folgado Adrián Cervera Pérez**

# LA PRESENCIA ESPAÑOLA EN FRANCIA: LA IMPORTANTE HUELLA DE LOS REPUBLICANOS

De 1936 a 1938, según la evolución de la guerra y la conquista progresiva del territorio español por los franquistas, se producen varios éxodos hacia Francia.

## Los Campos

Los campos d'Argelès-sur-Mer et de Saint-Cyprien, en los Pirineos orientales, reunieron durante las primeras semanas casi dos tercios de todas estas personas, quienes estaban en unas condiciones extremadamente precarias. Cuando Franco proclamó el 1 de abril de 1939 que la guerra había terminado, la situación de los refugiados españoles en Francia se vuelve extremadamente complicada, puesto que han el país vive una escalada de la xenofobia. Esto conduce a los distintos gobiernos a tomar medidas severas para controlar a los extranjeros.

La mayor parte del exilio republicano se produce en vísperas de la Segunda Guerra Mundial y muchos de los exiliados se enrolan en las unidades extranjeras del ejército francés y para participar en la Resistencia contra los nazis. Tristemente, fueron los primeros en ser deportados a Alemania desde el territorio francés, pero también el honor (reconocido oficialmente por la ciudad de París en 2004) de ser los primeros en entrar en el París liberado en agosto de 1944.



## Que consecuencias que hubo en la guerra civil

La Guerra Civil española tuvo consecuencias en la demografía de España y de Francia. Este conflicto provocó una ola migratoria hacia el país vecino cifrada en casi medio millón de personas. Algunos murieron (consecuencias de las heridas de guerra, hacinamiento en campos de concentración, deportaciones a campos nazis...), pero la gran mayoría se quedó, dando lugar a generaciones de franceses de origen español. En este artículo, recordamos la dura trayectoria de los exiliados que soñaron con una vida mejor en Francia.

## La Retirada

La caída del bando republicano en Barcelona del 26 de enero de 1939 marcó el inicio de un gran movimiento de éxodo llamado "La Retirada". A fin de escapar de la venganza de los vencedores, decenas de miles de refugiados, mujeres, ancianos y heridos, seguidos por los soldados del ejército republicano, fueron empujados hacia el norte. Si tenemos en cuenta las estimaciones oficiales, la ola migratoria de principios de 1939 fue de medio millón de personas.



GRUPO 4ESO FRANCÉS

# RESEÑA: LA COMEDIA QUE NO ACABA

Comedia que no acaba fue escrita en 1947 por Max Aub y tan solo tiene un acto y dos protagonistas: Anna y Franz. La obra se desarrolla en Alemania de 1935, el contexto inmediatamente anterior a la Segunda Guerra Mundial la Alemania. Se trata de un momento donde ya se observa el odio hacia los judíos, su persecución y odio.

El autor escribe esta obra por la carga personal del tema, ya que él mismo — aunque era mitad francés y mitad alemán y había crecido en Valencia, tenía antepasados judíos— había vivido las consecuencias y horrores del nazismo, pues fue encarcelado en diversos campos de concentración. Los encarcelamientos comenzaron cuando, huyendo de la Guerra Civil Española, se marchó a Francia, donde fue detenido. Finalmente, gracias a la ayuda del cónsul mexicano Gilberto Bosques, pudo exiliarse a México.

Anna se lo explica así: «¿te das cuenta de lo que es despertarte una mañana, o una tarde, o una noche, y saber que perteneces a una estirpe maldita, maldita porque así lo han decidido los hombres, porque así les conviene? Hasta ese momento habías sido igual a los demás. [...] Y, de pronto, porque su padre es de ascendencia judía, su vida es de otro orden, no puede seguir estudiando en la Universidad, su novio la abandona. ¿Por qué? ¿Tiene en su piel manchas de lepra? ¿Su entendimiento se nublado por su locura? ¿Cayó en la miseria? Sí, eso es, cayó en la miseria. Y se puso a odiar su sangre».

Se centra en la noche de amor que pasan Anna y Franz. Ambos parecen enamorados, pero, al día siguiente ella le revela un secreto que lo cambia absolutamente todo: Anna es judía, mientras que él pertenece a las Juventudes Hitlerianas. En realidad, Anna no ama a Franz, sino que busca vengarse de su amiga Emma, quien sí estaba enamorada del joven, pero que se suicidó por ser judía.

María Catalán Mirón, Laura Lucas Zarzo, Yamexi Anahí Andrade Padilla



## LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Entre 1939 y 1945, Europa vivió el enfrentamiento de dos grandes alianzas: las potencias del Eje, con Alemania, Italia y Japón como principales protagonistas, y los Aliados, con Estados Unidos, Reino Unido, Francia y Rusia, entre otros.

La guerra se originó por medio de un pacto de no agresión, pues Alemania aseguró la neutralidad de la Unión Soviética, que estaba gobernada por el dictador Joseph Stalin. Alemania invadió entonces Polonia el 1° de septiembre de 1939, con lo que inicio la Segunda Guerra Mundial en Europa. El detonante del conflicto fue la declaración de guerra de Reino Unido y Francia a la Alemania nazi el 3 de septiembre de 1939, tras la invasión alemana de Polonia del día 1 de septiembre de aquel año.

Consecuencias:

- Fin de los totalitarismos en Alemania, Italia y Japón
- Muerte del 3% de la población mundial
- Surgimiento de nuevas potencias mundiales: E.U. y URSS.
- Reparto de Europa en zonas de influencia y bipolarización del mundo. Creación de instituciones de la posguerra (ONU, FMI, BM, etc.).
- Surgimiento de nuevos estados-nación y cambios territoriales (reducción o ampliación de las fronteras).
- Destrucción de la infraestructura, de las plantas productivas y del campo.
- Declive de la economía europea.
- Fortalecimiento del capitalismo estadounidense.

Andrea González Navarro, Antonio Martínez Hernández Rubén Navarro Juan y Nicole Visan



# APARTHEID

**Apartheid was a set of laws that established an unequal system that marginalized the black population of South Africa. The regime was implemented in 1948 until 1992. The political system was run by the descendants of European settlers. Under the Apartheid regime, blacks could not vote, had to live in areas far away from whites, were paid less than whites and, if they went to school, had to go to separate schools with worse education.**

On March 21, 1960, in Sharpeville, a ghetto for non-white people, the police fired on a crowd in front of the police station to burn the passes that black people were required to carry and with which their movements were controlled. 69 people died and another 100 were injured in that protest. This caused strikes and boycotts. The Government declared a state of emergency and banned the ANC (African National Congress). Almost twenty thousand people belonging to African associations were imprisoned after the Sharpeville massacre.

In 1991, with the end of the Cold War, the collapse of the USSR meant that, without a "red" threat, the democratisation of the country gained strength. Nelson Mandela had been released from prison in 1990, after years of secret negotiations between the African National Congress and a government whose president, Pieter Botha, was reluctant to equalise the rights of blacks and whites. Long queues of black South Africans buried the racist regime between 26 and 29 April 1994, voting for the first time to elect Mandela as the country's president. Democracy came and it came without blood, thanks to Mandela's share of political savvy.



## WHO IS NELSON MANDELA?

### Who is?

Nelson Mandela born on 18 July 1918, was South Africa's first democratically elected president by universal suffrage. Long before he was elected president, he was a prominent anti-apartheid activist, for which he was imprisoned for 27 years.



### What did he do?

While in prison, Mandela became the best-known figure in the struggle against apartheid in South Africa. Although the apartheid regime and allied nations regarded him and the African National Congress as terrorists, his struggle was an integral part of the anti-apartheid campaign. The anti-apartheid policy change, which Mandela supported with his release from prison in 1990, facilitated a peaceful transition to representative democracy in South Africa.



In 1993, he was awarded the Nobel Peace Prize.

After receiving numerous awards over more than four decades, Mandela remained giving his opinion on fundamental issues almost until his death on 5 December 2013.

*Authors: Irene Villarroya Martínez, Natalia Cámara del Coso, Juan Esteban Londoño Bejarano, Lola Arujo Morri, Marina Serrano Expósito and Junda Xu.*



Guillermo Marconi, també conegut com a mag de l'èter, va crear el primer radiotransmissor i radioreceptor pràctic amb tan sols 23 anys. En altres paraules, va fer possible la comunicació sense fil gràcies a la telegrafia radial, que consisteix en la transmissió de missatges des d'un emissor fins al receptor mitjançant antenes.



Tot va començar quan Marconi va llegir un article del físic alemany Heinrich Hertz on explicava la possibilitat de que les ones electromagnètiques pogueren propagar-se mitjançant l'aire amb un oscil·lador que havia dissenyat ell mateix. Aquesta idea va captar la seva atenció.

1895

2Km!



Així doncs, va constuir un emissor segons el model creat per Hertz. A més, es va fixar al augmentar la sensibilitat tingura l'oscil·lador, incrementaria la potència per a recórrer distàncies cada vegada més llargues encara. D'aquest mode va fer que el seu transmissor cobrira 2 quilòmetres.

Malgrat que l'invent de l'enginyer elèctric italià va ser una novetat, el Govern italià no va mostrar molt d'interés en el seu projecte.

1899

Després d'invertir molt a perfeccionar el seu sistema i tractar d'expandir el seu abast, en 1899 va aconseguir establir comunicació entre els 300 quilòmetres que separen dos punts diferents entre França i Anglaterra.

1901

Més tard, va transmetre senyals a través de l'oceà Atlàntic, d'Anglaterra al Canadà, la qual cosa suma més de 3.300 quilòmetres. Amb este assaig va demostrar que l'ones hertzianes segueixen la curvatura de la Terra i no viatgen en línia recta. Gràcies a este descobriment va desenvolupar la Llei de Marconi:

$$H = c\sqrt{D}$$



No va ser fins a 1909 que Guillermo Marconi finalment va ser guardonat amb el Premi Nobel de Física. Encara així no es va salvar de les polèmiques. El físic Nikola Tesla es va oposar al lliurament d'este Nobel proclamant que Marconi havia utilitzat part dels seus propis estudis per a la seva nova patent 7.777.



Este invent seu i l'empresa que va fundar posteriorment van ser crucials per als rescats marítims que van vindre a continuació. Com per exemple, el 15 d'abril de 1912, precisament, en l'enfonsament del Titanic. El senyal de socors que van emetre va permetre que el Carpathia arribara al lloc i salvara al voltant d'uns 700 supervivents. Als tres anys d'això també va intervenir en el naufragi del Lusitania, el 7 de maig de 1915.

Nerea Planelles Sanchis  
1º Bachillerato A

Arribats a este punt la Primera Guerra Mundial ja havia començat, i amb si va portar les forces aèries i marítimes. Els primers pilots prompte van saber que era un gran desavantatge no poder comunicar-se en l'aire entre els seus camarades o amb la seua base en terra. Va ser llavors el moment estrela per a la ràdio.



Al mateix temps que els estudis de Marconi, ens trobem a Reginald Fessenden, qui experimentant amb un transmissor a espurna d'alta freqüència va acabar transmetent la veu humana a una distància de 1,6 quilòmetres. Esta va quedar en la història com la primera radiotransmissió mai abans feta. A més, les primeres radis d'aquells anys incorporen oscil·ladors amb condensadors de mica que van demostrar ser molt útils per a mantindre una estabilitat de temperatura. Esta última idea pertany a William Dublier, el primer a fer este ús de làmines de mica.

En definitiva, els estudis de Tesla, seguit de la gran revolució del Sistema de Telegrafia Sense fil de Marconi, al costat del treball de Dublier i Fessenden, va donar com a resultat la ràdio. Encara que des dels seus inicis s'usara de manera comercial o bé d'entreteniment, és innegable l'impacte que va tindre en els conflictes del segle XX començant per la Primera Guerra Mundial. Va permetre establir contacte entre legions i, la qual cosa alguns van anomenar, les conversa secretes. Perquè seguida de la ràdio va vindre el telèfon, la televisió... Prompte, tots quedàrem connectats. La ràdio va eliminar la distància entre nosaltres per sempre.



1º Bachillerato A  
Nerea Planelles Sanchis

# ¿QUE ES EL ACOSO?

El bullying es una agresión que se ejerce sobre otra persona ya sea física o verbal (como menospreciarle, amenazarle, etc.) y que tiene unas consecuencias negativas en la salud mental de las víctimas.

En segundo lugar, aclararemos dos términos que son difíciles de diferenciar: acoso y bullying.

## Definición de acoso:

- Comportamiento agresivo o violento en el que el agresor ataca constantemente a la víctima para intimidarla o hacerle daño.

## Definición bullying:

- Es una forma de acoso que, generalmente, sucede en el ámbito escolar, entre compañeros. Los tipos más comunes de acoso son el físico, emocional, verbal, a través de la red y sexual. Todos pueden darse de forma individual pero también conjunta y son difíciles de detectar en ocasiones.

## ¿Por qué se da el acoso sobre todo en entornos más vulnerables?

El acoso se da en los entornos más vulnerables a menudo por falta de medios, recursos educativos y falta de una red de apoyo.

*Autor: Diego Pedros Gilabert (4º PDC)*

## I can

I won't have peace  
If I have a conflict  
If politicians are bad,  
the countries won't advance  
People would be happy  
If conflicts ended  
If I had a discussion,  
I would use my opinion

I have a conflict,  
But I can solve it

By Lucas García Laura  
Toni Hernández Martínez  
Marc León Pérez  
Laura Lucas Zarzo  
Noelia Sahuquillo Carrión

## ¿CÓMO PODRÍAMOS AYUDAR A ALGUIEN QUE SUFRE BULLYING?

01-HABLA CON LA VÍCTIMA.

02-ESCUCHA SIN SACAR  
CONCLUSIONES.

03-HAZLE SABER QUE ERES  
UN APOYO.

04-HABLA CON UN ADULTO  
DE CONFIANZA.

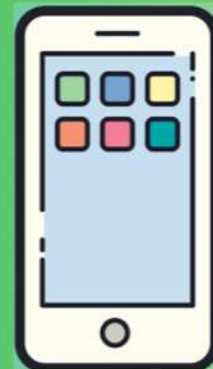
05-TOMA UNA POSICIÓN  
COMO GRUPO.

06-NO DIFUNDAS RUMORES.

# Ciberassetjament

## QUÈ HAS DE SABER?

Mireia Periañez Susin,  
Albert Campos Domenech,  
Zoe Puche Lopez i Natalia  
Cámara del Coso (4t PDC)



### ON ES PRODUIX NORMALMENT EL CIBERASSETJAMENT

- Xarxes socials. 
- Missatges de text en línia. 
- Correu electrònic.
- Fòrums, panells de missatges i sales de xat. 
- Comunitats en línia, usualment de videojocs.

### QUÈ ÉS EL CIBERASSETJAMENT?

És assetjament o intimidació per mitjà de les tecnologies digitals. És un comportament que es repeteix i que busca atemorir, enfadar o humiliar a altres persones

### QUINS SÓN EXEMPLES DE CIBERASSETJAMENT?

- Publicar comentaris feridors i vergonyosos.
  - Difondre rumors i informació falsa.
- Amençar o dir-li a algú que es faça mal.
  - Publicar fotos i vídeos feridors.
  - Publicar informació personal d'algú.

### COM PODEM PREVINDRE EL CIBERASSETJAMENT?

- Usar eines de privacitat i seguretat per als teus perfils en línia.
- Ensenya als xiquets i les xiquetes sobre privacitat i seguretat en línia.
- Pensa bé abans de publicar alguna cosa en internet.
- Parla del ciberassetjament per a concienciar i educar.



# Esclavitud en la actualidad.

## ¿Qué es?

La esclavitud es la privación de la libertad y de los derechos fundamentales a los individuos, quienes son tratados como propiedad de otros grupos, personas o entidades. A pesar de que la esclavitud está prohibida tanto por leyes internacionales como nacionales en la mayoría de los países, desafortunadamente, persisten formas modernas de esclavitud, como la trata de personas, el trabajo forzado, la servidumbre por deudas y otras prácticas similares.

Estas formas contemporáneas de esclavitud suelen involucrar la explotación de personas vulnerables, incluyendo mujeres y niños, en diversos sectores como la industria, la agricultura, la construcción, la prostitución y otros.

**La trata de personas** se refiere al reclutamiento, transporte, transferencia, acogida o recepción de personas mediante la amenaza, el uso de la fuerza u otras formas.

**El trabajo forzado** se refiere a personas obligadas a trabajar contra su voluntad, muchas veces en condiciones deplorables, sin salario justo y con poca libertad para abandonar su empleo.

**La servidumbre por deudas** se refiere a individuos que se ven obligados a trabajar para pagar deudas que han contraído.

**La esclavitud sexual** se refiere a la explotación sexual forzada de personas, generalmente mujeres y niñas, que son obligadas a participar en la prostitución contra su voluntad.

**Los niños soldado** son menores de edad reclutados y utilizados en conflictos armados para tareas peligrosas y violentas.

**El trabajo infantil** se refiere a niños que son obligados a trabajar en condiciones perjudiciales para la salud y desarrollo, a menudo privadas de educación y expuestos a explotación laboral.

**Autores: Edwin Barbosa Duran, Paola García Igual y Gonzalo Valero Bartual.**

## HAVE SLAVES ALWAYS EXISTED?

Slaves have been present in the history of humanity for a long time, they were those people who lacked freedom because they were under the domination of others.

The history of slavery in the ancient world is closely linked to war. Documented sources from ancient civilizations such as Mesopotamia, Egypt, Rome, Persia are filled with references to slavery associated with military events.

English involvement in the transatlantic slave trade was centred on procuring, transporting and selling African slaves. English traders obtained slaves from Africa, transported them to the Americas, and sold them to plantation owners. England later played a key role in abolishing the slave trade and slavery.

Slaves were forced to work hard for long hours under harsh conditions, facing physical abuse, inadequate food and poor living conditions. This exploitation was central to the economic success of industries like sugar, tobacco and cotton, where slave labour provided cheap and abundant workforce, enriching plantation owners and merchants while perpetuating a system of oppression and dehumanization.

There are many cases of slavery. In 1765, a teenage black slave was beaten almost to death by his master and abandoned on a street in the English capital. Granville Sharp, a doctor, cured the wounded man and made him well again. But two years later, the owner saw his former slave on the street and kidnapped him to sell him again. Sharp went to court to stop this outrage and succeeded in winning the young slave's freedom.

Pata Seca was a Brazilian slave with a bodybuilder's body, who is said to have had more than 200 children. The story has gone viral on social networks in recent months. It is said that he was not exploited to work but to reproduce. Strong and with incredible muscles for that time, he was more than two meters tall, and, because of his perfect genetics, his slave owners used him to procreate with the terrible idea of producing strong and big children like him and use them as a work force in the future. Terrible story if true...

**Autores: Manuel Bustamante Bustamante, Albert Campos Doménech, Adrián Cervera Pérez, Natalia Molina Gimeno y Nerea Tarazaga Negrodo,**

# LENGUAS PIDGIN.

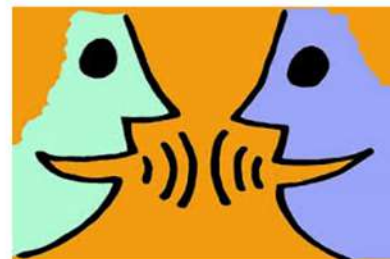
## RESEÑA DE «LOS PIDGINS DEL MUNDO», DE TERESA GALARZA BALLESTER

**Las lenguas pidgin no son lenguas naturales, sino que son lenguas que han sido creadas en momentos concretos de la historia para la supervivencia de los seres humanos. Se caracterizan, entre otras cosas, porque no tienen una gramática habitual y, además, tampoco pueden expresar cualquier cosa.**

### De donde provienen las lenguas pidgin

Las lenguas pidgin no son lenguas naturales, sino que son lenguas que han sido creadas en momentos concretos de la historia para la supervivencia de los seres humanos. Se caracterizan, entre otras cosas, porque no tienen una gramática habitual y, además, tampoco pueden expresar cualquier cosa.

Se cree que la palabra pidgin proviene de la pronunciación que los hablantes chinos hacían de buisnes. Así, este concepto hace referencia a las lenguas que surgieron en las distintas rutas comerciales, lugares en los que se entremezclaban diferentes idiomas. La necesidad de los comerciantes y compradores por comunicarse sin tener una lengua común hizo que se crearan otras lenguas. Encontramos pidgins en Asia, Oceanía y Asia y la mayoría de ellas se conforman a partir de una lengua propia de estos continentes y otra lengua base como el portugués, inglés, francés, holandés, italiano e incluso el español.



### ¿Donde se originaron?

La mayoría de estas lenguas, como decíamos, se originaron por la necesidad de comunicarse en las rutas comerciales, sin embargo, el caso de Cudjoe Kazoola Lewis, uno de los últimos supervivientes del comercio de esclavos entre África y Estados Unidos, nos muestra cómo las lenguas pidgin también surgieron en otro tipo de situaciones –cruels e inhumanas–, por ejemplo, en los barracones donde encerraban a los hombres secuestrados y futuros esclavos. Aquí se entremezclaban personas de distintas etnias, por lo que se hablaban distintas lenguas, así, de la necesidad de comunicarse entre ellos surgió el pidgin llamado barracoon, hablado en los puertos de Mozambique en el siglo XIX.



# La Revolució en la Cirurgia i Medicina durant la Primera Guerra Mundial

## Avanços Quirúrgics que van canviar la Història

Enmig del caos i la devastació de la Primera Guerra Mundial, es va gestar una revolució silenciosa però poderosa en el camp de la cirurgia i la medicina que transformaria per sempre les pràctiques mèdiques d'emergència i els tractaments de guerra.

Durant este conflicte sense precedents, metges, cirurgians i científics es van veure obligats a innovar i adaptar-se ràpidament per a salvar vides i alleujar el sofriment en el front.

### Medicina d'emergència y triatge

La naturalesa de la guerra moderna, amb la seua gran quantitat de ferits greus i la necessitat de tractament ràpid, va impulsar avanços significatius en cirurgia d'emergència i medicina de combat.

Es van desenvolupar tècniques quirúrgiques per tractar ferides de bala, fragments de bombes i altres traumes de guerra.

### Cirurgia de Camp de la batalla

En les trinxeres i camps de batalla, els metges i cirurgians van enfrontar un desafiament sense precedents: tractar les ferides greus infligides per les armes modernes de guerra. La necessitat d'intervencions quirúrgiques ràpides i efectives va portar al desenvolupament de noves tècniques quirúrgiques, inclosa la cirurgia d'amputació ràpida i precisa, que va permetre salvar innumbrables vides en condicions extremadament difícils.



### La Importància de la Sang

Mantindre als pacients estables durant procediments quirúrgics i tractaments era crucial en el camp de batalla. El desenvolupament i l'adopció de tècniques de transfusió sanguínia van permetre als metges salvar vides en reemplaçar el volum sanguini perdut a causa de lesions traumàtiques i hemorràgies severes, establint així un nou estàndard en el maneig de ferides de guerra.

### Innovacions en el Tractament Mèdic

La guerra també va impulsar la investigació i el desenvolupament de nous medicaments i tractaments mèdics. Es van introduir analgèsics més potents per a alleujar el dolor dels soldats ferits, i l'ús generalitzat d'antibiòtics com la sulfonamida va ajudar a combatre infeccions bacterianes, reduint la morbiditat i millorant les taxes de supervivència.

En resum, La Primera Guerra Mundial va ser un període d'intensa activitat científica i tecnològica, impulsada en gran part per les necessitats urgents de la guerra. Molts dels avenços realitzats durant aquest temps van tindre un impacte durader en la ciència, la tecnologia i la societat en general.

*Autores: Jorge García Damián y Pepe Martínez Fajardo (1BACH A)*

## LA POSGUERRA: LOS TRAUMAS INVISIBLES

Las guerras producen cicatrices físicas y psicológicas incluso después de que las batallas cesen. En este artículo hablaremos sobre cómo afectan los conflictos a la salud mental de las personas.

### **La realidad oculta de los traumas**

El trastorno de estrés postraumático (TEPT) es solo el inicio cuando hablamos de efectos emocionales de la guerra. Tanto la hiperalerta como la indefensión aprendida son efectos que se pueden manifestar en cualquier momento tras haber tenido un trauma psicológico.

### **La vuelta a la normalidad:**

Sin embargo, los efectos de la guerra no terminan cuando las personas regresan a sus casas: es frecuente que los adultos vivan con angustia, insomnio y las pesadillas; mientras que en los niños es habitual niños los nervios, el llanto constante y, al igual que los adultos, problemas para dormir.

### **Tratamiento y apoyo:**

En este punto se empieza con la búsqueda de ayuda. Escuchar, tranquilizar y ofrecer apoyo son puntos claves para el proceso; estar rodeado de gente que entiendan la situación puede marcar una gran diferencia entre la desesperación y la esperanza para los afectados.

*Autores: Mario Requeni López, Hugo Hidalgo Santos y Sheila Escriche Arcoba*



# ¿LEIBNIZ O NEWTON?

**Han pasado muchos siglos desde la invención del cálculo diferencial, pero todavía hay controversias sobre quién es el científico que lo descubrió: Isaac Newton o Gottfried Leibniz.**

## NEWTON



Por otra parte, Newton fue físico, matemático, alquimista y estudioso de las sagradas escrituras, a lo que dedicó la mayor parte de su tiempo. A este gran matemático, le haría ocupar un lugar entre los mejores matemáticos británicos. También desarrolló el cálculo fluxiones y antfluxiones (lo que se denomina el primer teorema fundamental del cálculo), de los símbolos que ahora usamos que solo compartió entre sus seguidores de manera informal.

## LEIBNIZ

Por una parte, Leibniz fue historiador, político, filósofo, pedagogo, diplomático, viajero y matemático. En la universidad empezó a interesarse por las matemáticas y en su segundo año escribió su primer trabajo científico, sorprendiendo incluso a sus profesores. Destaca por su trabajo en términos relacionados con el cálculo e introduce muchos de los símbolos que ahora usamos en las matemáticas.

## ¿QUÉ PASÓ ENTRE ELLOS?

Veamos ahora qué pasó entre Leibniz y Newton: ambos desarrollaron de forma independiente el segundo teorema fundamental del cálculo. Leibniz no consideraba digno de publicar el cálculo, pero lo hizo público de inmediato, a pesar de que lo descubriese 10 años después de Newton. Cuando este último se enteró de que su cálculo ya era conocido en Alemania, comenzaron una serie de acusaciones entre ambos y sus seguidores

El escándalo creció y Leibniz acudió a Royal Society para que resolviera el problema, con la mala suerte de que Newton era el presidente. Este nombró a sus amigos para investigar el caso, haciendo que la Royal Society acusara a Leibniz de plagio. Con el tiempo, se concluyó que ambos desarrollaron independientemente, aunque se dio preferencia a la notación de Leibniz. Así que, si bien se sabe que Newton fue el primero, la paternidad del cálculo se acredita a ambos.



*David Añón Alarcón, Yoel Carrillo Pardo, Héctor De La Concepción Expósito, Hafsa Djoumad, Laura Lucas Zarzo, Heidi Medina Gómez, Jiaen Qi, Marina Serrano Expósito*



- 17 -



# CONCEPTIVISMO Y CULTERANISMO

**Durante el Barroco, siglo XVII, hubo un conflicto entre dos tendencias estéticas que dominaron la poesía de la época: el conceptismo y el culteranismo. Si bien es cierto que, aunque sus dos defensores –y grandes poetas– protagonizaron reñidas batallas líricas, ambas estéticas tienen más puntos en común de lo que se cree.**

## ¿Que es el conceptivismo?

El conceptismo se basaba en el concepto y los poetas que los practicaban hacían hincapié en el sentido de las palabras y en las relaciones entre ellas. Buscaban comunicar ideas con el menor número de palabras posibles, por lo que abundarían en sus poemas las palabras polisémicas, los juegos de palabras o la ironía.



## ¿Que es el culteranismo?

Por otro lado, el culteranismo fue la corriente que Luis de Góngora creó a partir de su poesía. El término, por el contrario, tiene un significado peyorativo, ya que está formado a partir de la combinación de culto y luterano. Esto explicaba que la poesía de Góngora era vista, al igual que la facción luterana, como una herejía. El culteranismo se caracterizaba por el uso de un léxico muy culto, por llevar al extremo las distintas figuras literarias y su difícil comprensión.



## Creencias populares

La creencia popular de que ambos estilos estaban enfrentados y que Luis de Góngora y Francisco de Quevedo se odiaban se basa en las diversas composiciones que se dedicaron el uno al otro: ¿quién no conoce los famosos versos que Quevedo dedicó a su adversario para criticar su físico «érase un hombre a una nariz pegada»? Sin embargo, en realidad, las obras de Quevedo revelan que su estilo tampoco se diferencia tanto del culteranismo, pues siguen siendo igual de complejas. Además, había una gran diferencia de edad entre ellos, por lo que cuando Quevedo comenzó su andadura poética, Góngora ya era un escritor reconocido.

## ¿Qué es el Barroco?

El Barroco fue un periodo literario muy rico a nivel literario y esto se debe, entre otras cosas, a la gran cantidad de escritores que había, por lo que no era difícil que hubiera peleas entre ellos para hacerse un hueco en la corte. Estos enfrentamientos nos han dejado composiciones, obras y compendios maravillosas: «Yo te untaré mis obras con tocino / porque no me las muerdas, Gongorilla, / perro de los ingenios de Castilla, / docto en pullas, cual mozo de camino».



**Natalia Molina Gimeno, Marina Serrano Expósito, Paco Martínez Torralba, Alan Miquel Cabo**

# LA INFLUENCIA DE LOS CONFLICTOS EN LA INDUSTRIA DE LA MODA

**L**

**os conflictos armados** dieron lugar a un gran cambio en la sociedad y produjeron grandes pérdidas de la población, destrucciones masivas, la caída de la economía de los distintos países, depresiones, hambre, etc.

Como vemos, las guerras afectan a todos los ámbitos de la vida, incluso a la industria de la moda.

**La Primera y la Segunda Guerra Mundial** fueron dos conflictos decisivos en el cambio en la forma de vestir, una transformación drástica que ha dejado su huella incluso en nuestra moda actual. Así que, ¿qué prendas hemos heredado de las contiendas bélicas y usamos en la actualidad?

**El camuflaje:** Después de La Segunda Guerra Mundial el camuflaje fue utilizado por las mujeres de los soldados, lo que generó una de las tendencias más importantes de la moda contemporánea: el estilo militar. Lo más sorprendente es que, como forma de reivindicación, el movimiento hippie se lo apropió para pedir la paz. Más tarde, en los noventa, los undergrounds empezaron a usar prendas propias de los militares como cinturones o las botas.

**Los pantalones cargo:** Son otra de las prendas más significativas cuyo origen encontramos en los conflictos. Fueron inventados durante la Segunda Guerra Mundial y permitían, gracias a sus múltiples bolsillos, el almacenamiento de más munición, provisiones o enseres personales.

**Las prendas impermeables:** Se diseñaron en el mismo tiempo, y entre los años 1930 y 1940 algunos actores de Hollywood la comenzaron a utilizar para realizar papeles de gánsteres y poco tiempo después, se popularizó para la población.

**Las combat boots** surgieron durante las guerras que se dieron entre Estados Unidos y Reino Unido durante el siglo XIX. Estas botas eran exclusivas del ejército estadounidense ya que Estados Unidos era receptor de botas de combate. Al ser exclusivas para el ejército, los militares las siguieron utilizando después de la guerra.

**Autores: David Añón Alarcón, Yoel Carrillo Pardo y Marc León Pérez**

## LOS UNIFORMES: DE LA GUERRA A NUESTRO DÍA A DÍA

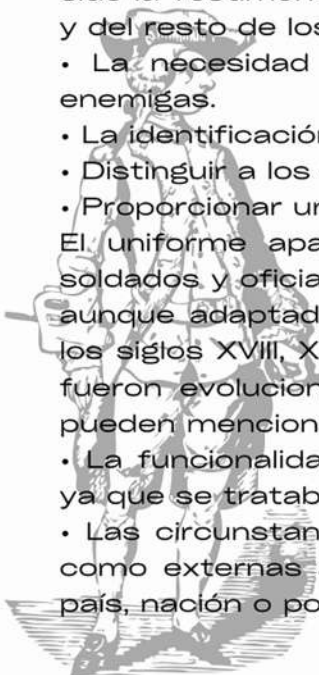
Desde sus orígenes, en el siglo XVII, y a lo largo de la historia, el uniforme militar ha sido la vestimenta que los ejércitos nacionales han empleado para distinguirse entre sí y del resto de los ciudadanos. Esta prenda nace por varias causas:

- La necesidad de identificar en el campo de batalla a las tropas de aliadas y enemigas.
- La identificación de la Institución Militar como un colectivo a servicio de la sociedad.
- Distinguir a los combatientes de la población civil.
- Proporcionar una mejor organización y gestión militar.

El uniforme aparece, en realidad, a finales del siglo XVII, pues anteriormente los soldados y oficiales utilizaban un tipo de indumentaria similar a las de la población civil, aunque adaptadas a la guerra. Los uniformes militares se consolidaron a lo largo de los siglos XVIII, XIX y XX como una característica propia de la institución militar. Estos fueron evolucionando a lo largo del tiempo por diversos motivos, entre los que se pueden mencionar principalmente:

- La funcionalidad y practicidad que su forma, colorido y materiales proporcionaban, ya que se trataba de prendas adaptadas a las necesidades surgidas del combate.
- Las circunstancias políticas, sociales y económicas de las naciones, tanto internas como externas a ellas. En este caso la estética iba acorde a la ideología que cada país, nación o potencia deseaba mostrar.

**Autor: Héctor de la Concepción Expósito**



# "GRITAMOS, PASAMOS HAMBRE Y MORIMOS EN SOLEDAD": LA VIDA ENTRE LOS ESCOMBROS DE SHUJA'YA

**Los palestinos, aún bajo asedio, ponen su vida en peligro para obtener comida. Aún queda por evacuar a muchas personas que habitan por el barrio de Shuja'ya, situado en el norte de Gaza. Este barrio fue testigo de uno de los ataques más demoledores de la historia de la Franja y, en estos momentos, el lugar ha quedado totalmente destruido. Todo el mundo quiere paz, ayuda humanitaria o poder comprar comida a un precio razonable.**

## Situación de Nader Jerada

La guerra no solo ha destruido materialmente ciudades y pueblos, sino también a las personas. Por ejemplo, Nader Jerada de 33 años dice que están agotados por el hambre "Tengo seis hijos, seis bocas que alimentar. Ayer mi hija lloraba de hambre, cuando la escucho llorar, me dan ganas de morir. Comemos lo que podemos, incluso alpiste". Said Sweirki nos dice "la guerra nos ha quitado la dignidad, es como si nos hubiéramos convertido en animales. Nuestras vidas no significan nada. Gritamos, pasamos hambre y morimos en soledad. Todas las mañanas nos levantamos en busca de agua". Una de las peores cosas de la guerra es que muchas personas han intentado lucrarse a costa de los otros: ganan dinero vendiendo productos de primera necesidad mucho más caros, incluida el agua.

## La familia de Heba Salim Al-Shurfa

El caos de la invasión de Israel en Shuja'ya atrapó a la familia de Heba Salim Al-Shurfa, de 44 años. La familia había tenido que huir anteriormente del barrio de Sheikh Radwan. Este es el testimonio aterrador que cuenta Heba: "el 4 de diciembre vi la muerte de cerca, con mis propios ojos, no sé cómo he logrado sobrevivir. Estaba amaneciendo cuando, de repente, empezaron los bombardeos y tiroteos. Todas las casas temblaban, los cristales se hacían pedazos, creíamos que esos iban a ser nuestros últimos instantes de vida. Con la luz del día los vecinos salieron, pero ninguno sabía dónde ir, la gente no paraba de gritar y dijeron que estaban llegando tanques, que o se iban ya o los capturarían o los matarían". Según afirma, al escuchar esto, la gente huyó sin mirar atrás, algunos habían dejado atrás a sus familiares, Al-Shurfa se dió cuenta de que su marido no estaba y tuvo que seguir adelante sin él. Al-Shafir por las circunstancias de la guerra tuvo que volver a Shuja'ya y asegura que ya no se va a volver a marchar de allí, aunque vengan los israelíes.



## Situación de Abu Khalil Habeib

Por otro lado, el 2 de noviembre, Israel había bloqueado la ciudad de Gaza, de manera que la gente no podía ni entrar ni salir. El ejército israelí disparaba a las personas palestinas simplemente por salir a la calle. El 4 de diciembre, cuando las tropas israelíes invadieron el barrio, Abu Khalil Habeib, Hamdan un padre de Palestina, se le había olvidado la leche de sus hijos cuando huían y volvió a buscarla a su casa, de nuevo, pero nunca volvió a con su familia. El resto de la familia estuvo que refugiarse ante los ataques: pasados dos meses la familia descubrió el cuerpo de Hamdan en medio de la calle: había muerto porque un tanque israelí le había pasado por encima.



A pesar de todas las atrocidades el ejército israelí, siguen entrando al barrio a menudo, lo que obliga a los habitantes a desplazarse continuamente. Todavía no se ha podido registrar el número de bajas que han habido, tampoco se deja entrar a los médicos a que curen a los heridos.

En estos momentos así es la vida de las personas que viven en Gaza: un aplauso para los guerreros y un minuto de silencio por todos aquellos que un día tuvieron que dejar sus vidas, para otorgarlas a otras.

*Fuente: Mahmoud Mushtaha, ciudad de Gaza, 20/03/2024 (Ctxt).*

*Traducción: Cristina Marey Castro*

**Autores: Diana Miroshnikova Branitska, Jaime Treviño Pérez, Marcos Monzó Almero, Samir Uddin Khnduker (4°A)**

# MAHMOUD DARWICH



M  
A  
H  
M  
O  
U  
D



E  
T  
R  
I  
T  
A

Mahmud Darwich (Acre 1941- EEUU 2008), fue considerado el poeta nacional palestino y uno de los más célebres literatos árabes contemporáneos.

Esta poesía trata sobre el amor imposible entre un palestino y una israelí.

## FRANCSÉS RITA ET LE FUSIL

Entre Rita et mes yeux, un fusil  
Et celui qui connaît Rita se prosterne  
Et adresse une prière  
à la divinité qui rayonne dans ses yeux de miel

Moi, j'ai embrassé Rita  
quand elle était petite  
Je me rappelle comment elle se colla contre moi  
Et de sa plus belle tresse couvrit mon bras  
Et moi, je me rappelle Rita  
Ainsi qu'un moineau se rappelle son étang  
Ah Rita!  
Entre nous, mille oiseaux, mille images  
D'innombrables rendez-vous  
criblés de balles

Le nom de Rita prenait dans ma bouche un goût de fête  
Le corps de Rita dans mon sang était célébration de noces  
Et deux ans durant, je me suis perdue dans Rita  
Et deux ans durant, Rita a dormi sur mon bras  
Nous prêtâmes serment  
autour du plus beau calice, nous brûlâmes  
dans le vin des lèvres  
et nous ressuscitâmes.

Ah Rita!  
Qu'est-ce qui aurait pu éloigner mes yeux des tiens,  
Hormis le sommeil  
et les nuages de miel,  
avant ce fusil ?

Il était une fois  
Ô silence du crépuscule  
Au matin, ma lune a émigré, loin  
dans ces yeux couleur de miel  
Et la ville  
a balayé tous les aèdes... et Rita.  
Entre Rita et mes yeux, un fusil.

Emma Folgado Chollou y  
Nerea Planelles Sanchis 1º Bach A

# EL POETA DE PALESTINA



Place Mahmoud Darwich  
(París)

Está situada en lo que antes era,  
y posiblemente sigue siendo, el  
centro de Francia; a un lado de  
la Academia Francesa, junto al  
Pont des Arts, con el Louvre  
enfrente...

## ESPAÑOL RITA Y EL FUSIL

Entre Rita y mis ojos, un fusil  
quien conoce a Rita se postra  
y reza  
a la divinidad que brilla en sus ojos de miel.

Besé a Rita  
cuando de pequeño  
la recuerdo como se pegó a mí  
y su bella trenza cubría mi brazo.  
Recuerdo a Rita  
así como un gorrión recuerda su charca.  
Ah Rita,  
entre nosotros, miles de pájaros, miles de imágenes  
de innumerables encuentros  
agujereados de balas.

En mi boca el nombre de Rita sabía a fiesta,  
en mi sangre su cuerpo era celebración nupcial.  
Durante años, me perdí en Rita,  
durante años, durmió en mis brazos.  
Nos prometimos antes el cáliz más bello  
y ardimos  
en el vino de los labios  
y resucitamos.

Ah Rita,  
¿qué pudo alejar mis ojos de los tuyos,  
excepto en el sueño  
y en las nubes de miel,  
antes de este fusil?

Érase una vez  
oh silencio del crepúsculo  
por la mañana, mi luna emigró, lejos  
en estos ojos color de miel.  
Y la ciudad  
barrió a todos los aedas... y a Rita.  
Entre Rita y mis ojos, un fusil.



# Estudios de Fraseología Histórica: el origen común de las locuciones "a regañadientes" y "a duermevela"

## a regañadientes

### Definición y uso actual:

La unidad "a regañadientes" se utiliza para indicar que se acepta una propuesta o exigencia con disgusto o mala gana.

### Corpus y metodología:

Se ha utilizado el Corpus del Diccionario Histórico (CDH). Con este, se ha hecho un listado de varios extractos de obras donde "diente" y "regañar" estaban estrechamente relacionados. Cada fragmento se ha clasificado según su siglo para poder observar su evolución.

### Origen y uso pretérito:

La expresión proviene del comportamiento agresivo de los perros al mostrar los dientes. Aparece por primera vez en el siglo XIII usado en personas para expresar disgusto.

### Ejemplos de su uso que evidencian las características morfológicas actuales:

Algunos ejemplos de uso que evidencian su estructura actual ("a regañadientes") son:

- **Siglo XIII:** "firiénlos e firién **a dientes regañados**; ya dizién los de Grecia que eran enojados".
- **Siglo XV:** "los ojos somidos, **los dienes rregañados**, su sarna rrascando, la pellega arrugada...".
- **Siglo XVI:** "se pusieran juntos contra sus enemigos, que como canes ravisos **regañando los dientes...**".
- **Siglo XVIII:** "las damas, pasadas de dolor, llenas de penga, **regañando entre dientes...**".

### Explicación de su origen y forma:

Al provenir estos ejemplos de la literatura mayoritariamente caballeresca, podemos interpretar que el disgusto o enfado ("regañar de dientes") se deriva de las batallas o enfrentamientos.

A lo largo del tiempo, la combinación ("regañar" y "diente") fue utilizándose hasta solidificarse en la expresión actual.

## ¿Qué es la Fraseología histórica?

La Fraseología Histórica es una disciplina científica que estudia **el origen y formación de las unidades fraseológicas** (como *a regañadientes*, *a duermevela*, *sin embargo*, *en volandas*, etc.).

**En este póster, el alumnado de 1.º de Bachillerato A** realiza un estudio sobre las unidades fraseológicas (locuciones adverbiales) *a regañadientes* y *a duermevela*. Para ello, han realizado un trabajo de investigación similar a un artículo científico con el que han podido descubrir el origen de ambas locuciones: **la literatura bélica medieval**.

## a duermevela

### Definición y uso actual:

Esta unidad se refiere a un estado de sueño ligero o interrumpido, se deriva de la combinación de dos verbos: "dormir" y "velar".

### Corpus y metodología:

Se ha utilizado el Corpus del Diccionario Histórico (CDH) para obtener ejemplos de uso medieval de la combinación de "dormir" y "velar" en una misma oración.

Gracias a esto se ha podido comprobar su uso en base a sus siglos.

### Origen y uso pretérito:

Esta unidad se origina en textos de narrativa descriptiva y de conflicto. Se usaba para hablar sobre la dualidad entre el sueño y la vigilia de una persona.

### Ejemplos de su uso que evidencian las características morfológicas actuales:

Algunos ejemplos de uso que evidencian su estructura actual ("a duermevela") son:

- **Siglo XIII:** "querría yo que fuesse, por su deudor me tengo, **durmiendo e velando**".
- **Siglo XV:** " **si duermo si velo**, si muero, o si vivo, yo remanesco en esta conclusion".
- **Siglo XVI:** "assí mi coraçón siempre está en movimiento y nunca huelga; **o duerma o vele** sueña y piensa...".
- **Siglo XVIII:** "**cuanto más dormía, velaba más**, recuperando la vida que el sueño le quitaba."

### Explicación de su origen y forma:

También proviene de la literatura asociada al conflicto, donde los personajes no pueden dormir, pero tampoco velar. Es decir, se expresa un estado de preocupación que los mantiene en este punto intermedio.

Su solidificación en "a duermevela" se debe al uso recurrente en los ejemplos en este orden (y no "velar" - "dormir").

## Reflexión de la guerra a través del arte

El arte surge como testigo y narrador ilustrando con pinceladas de verdad y esperanza en medio del desorden, la catástrofe y las experiencias humanas

Una repetición entre la devastación y la creación, donde las expresiones son tanto víctimas como testigos de la historia. Desde la perspectiva única de cada lado del conflicto, donde este tiene un impacto muy profundo y devastador en las personas, animales y naturaleza. Cada una de las guerras que ha vivido la humanidad a lo largo de los años deja secuelas físicas, sociales y económicas que perduran durante generaciones, y así es como lo expresa la crudeza y belleza del arte.



AUTORA: GABRIELA VALLEJO MOLINA

### ¿Puede crearse belleza a partir del conflicto? El caso del Guernica, de Pablo Picasso

El Guernica es uno de los cuadros-murales más famosos de la historia del arte. Fue pintado por Pablo Picasso en 1937 y refleja la dura situación en la cual se encontraba Guernica, una villa del País Vasco que sufrió bombardeos por parte de la aviación alemana el 26 de abril de 1937, este suceso motivó a Picasso a realizar esta escena y plasmarla en el mural. Podemos ver que la obra se compone de figuras representativas características del cubismo, un movimiento artístico surgido en Francia a principios del siglo XX, que rompe con las leyes de la perspectiva clásica y descompone los objetos en estructuras geométricas.

El Guernica fue un encargo de Max Aub y de José Bergamín, dos intelectuales y escritores, a petición del Gobierno de la Segunda República. El objetivo era exponerlo en la Exposition International des Arts et Techniques celebrada en París de 1937, concretamente el pabellón de España. Precisamente, en el discurso que Aub leyó para inaugurar la Exposition está la primera interpretación del cuadro de Picasso.

La intervención de Max Aub —en calidad de agregado cultural de la embajada— fue fundamental, no solo por el encargo del cuadro, sino también porque el pago al pintor de 150.000 francos en compensación por los gastos materiales tenía como condición que el cuadro siguiese siendo suyo, un hecho que permitió que el cuadro volviese a España.

Nos parece algo maravilloso que alguien haya podido realizar un cuadro de ese calibre a raíz de esa situación y que pudiera convertir este suceso tan trágico y violento en una obra de arte. Quizá, lo más interesante es que se muestra la crueldad y la atrocidad de la guerra a partir de algo tan maravilloso como el arte, ya que es bastante difícil extraer de una guerra algo que simbolice la belleza sin perder la esencia de agresividad y violencia que la protagoniza.

Por lo tanto, sí es posible extraer belleza de situaciones tan complicadas y difíciles como son los conflictos bélicos. Así también lo muestran otras de las obras que se han creado en un contexto de conflicto o enfrentamiento: Los Fusilamientos del 3 de mayo, de Francisco Goya, Las consecuencias de la guerra, de Peter Paul Rubens, La Libertad guiando al pueblo de Eugène Delacroix, o Guerrero indio, de Diego Rivera.

AUTORES: PABLO HUESO PÉREZ, MARTA IZQUIERDO PÉREZ, JAIME TREVIÑO PÉREZ Y LAIA SÁNCHEZ ÁLVAREZ

# VANGUARDIAS

RESEÑA DEL ARTÍCULO «VANGUARDIAS  
Y CAMUFLAJE:  
«LA GUERRA COMO CAMPO DE PRUEBAS  
DEL ARTE MODERNO», DE MAITE  
MÉNDEZ BAIGES

Los artistas vanguardistas utilizaron sus técnicas creadoras en la I Guerra Mundial para el camuflaje. Un ejemplo claro de ello es el uso de maniqués para confundir al enemigo, puesto que los hacían pasar por soldados heridos y, así, distraer al enemigo.

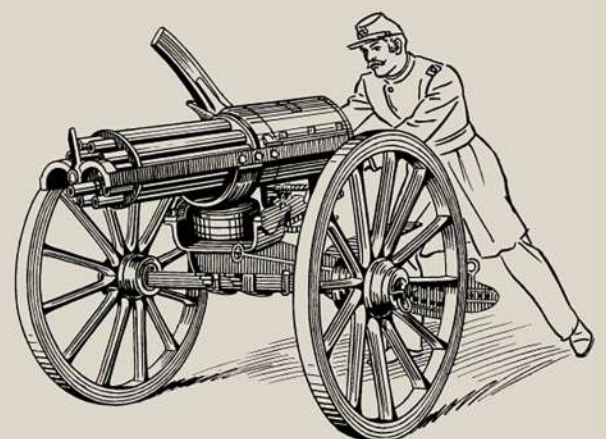
El objetivo de los artistas era crear un «camuflaje total para la guerra total». De hecho, Dalí afirmaba que el camuflaje de la Primera Guerra Mundial era cubista y picassiano, mientras que el de la Segunda era surrealista y daliniano.

El camuflaje pretendía crear la confusión óptica del enemigo entremezclando la realidad y la ficción. Por ello, esta técnica no solo se consideró una táctica militar, sino también una vanguardia artística.

Para confundir al enemigo, los artistas soldados representaron falsas trincheras, pistas o senderos que ocultaban los verdaderos y usaban uniformes miméticos en los que desaparecían colores tan llamativos como el azul o el rojo. Todo ello lo conseguían mediante técnicas ilusionistas, cubistas o propias de la abstracción.

Los artistas encargados de ello procedían de la pintura, arquitectura, escultura, el diseño e incluso el maquillaje y la escenografía. Se trataban de soldados camoufleurs, es decir, una especie de mezcla entre soldado y artista que tenían una posición especial dentro del ejército.

LOLA PENÉLOPE ARAUJO MORRÍ, ALBERTO SEVILLA DESCALZO, ALEX ESCRICHE ARCOBA, MANUEL BUSTAMANTE BUSTAMANTE Y DELIA SORÍA MORENO





# REVOLUCIÓ DEL RADAR

AINARA AVILA, EMMA FOLGADO  
1º Batx A

Durant la Segona Guerra Mundial, el radar va sorgir com a resposta a les tàctiques de bombardeig enemigues, utilitzant ones de ràdio per a detectar objectes com a avions o vaixells i determinar la seua posició i moviment.



Esta tecnologia va ser el resultat de la combinació de coneixements en física, enginyeria elèctrica i matemàtiques, emprant antenes per a emetre i rebre polsos de ràdio i processar els senyals reflectits.



Fonamental per a les forces aliades, el radar va permetre detectar aeronaus enemigues amb anticipació, brindant un avantatge tàctic clau en el combat aeri i la defensa contra atacs. La seua creació en 1935, liderada per Robert Watson-Watt a Anglaterra, va demostrar el seu valor en la defensa britànica durant la Batalla d'Anglaterra.



El radar en l'actualitat continua sent essencial en la navegació, meteorologia i seguretat, amb avanços que milloren la seua precisió i versatilitat per a garantir l'eficiència i seguretat en diferents camps.



# EL CONFLICTO DE LA ECUACIÓN DE TERCER GRADO



Grandes matemáticos italianos del Renacimiento llevaron a cabo una de las grandes hazañas matemáticas: las ecuaciones de tercer grado de la forma  $ax^3+bx^2+cx+d=0$ .

Tenían como objetivo encontrar una fórmula para resolver este tipo de ecuaciones, pero no era fácil. Entre los matemáticos que perseveraron encontramos a Scipione Dal Ferro quien obtuvo los primeros resultados en 1515, puesto que resolvió la ecuación  $ax^3+bx+c=0$  que se acercaba bastante a la forma general.

Dal Ferro quiso guardar su descubrimiento y solo lo compartió con su yerno y con un estudiante llamado Fiore. En 1525, Dal Ferro murió sin haber publicado el descubrimiento, pero diez años más tarde, Fiore escuchó que Tartaglia estaba trabajando en esta resolución, así que lo desafió a una competición pública. En la Bolonia del siglo XVI eran habituales los debates públicos entre los matemáticos. Los ganadores tenían mejores plazas en la Universidad y los perdedores perdían su puesto en la nobleza.

Fiore y Tartaglia elaboraron cada uno una lista de 30 problemas que debía resolver el contrincante y disponían de 50 días para hacerlos y entregarlos ante un notario.

Para resolverlos, Tartaglia aplicó reiteradamente el método que descubrió tan solo ocho días antes del reto, y demostró un control que lo convirtió en experto mundial de resolución de ecuaciones de tercer grado.

Sin embargo, el éxito no le duró mucho, ya que en 1548 se batió en un nuevo duelo matemático y salió derrotado contra Ludovico Ferrari.

**Autores:** Laura Martínez Berlanga, Haixa Ndiaye Talaya, Paula Valero Rubio.

## Gibraltar conflict

Gibraltar is a city of United Kingdom since 1713. It is in the Iberian Peninsula and the people who live there speak two languages. The official language is English but a lot of them speak Spanish there.

All these things came out for a conflict: the Spanish Succession War. To end this conflict, the European powers made the Treaty of Utrecht that was signed the 13th of July of 1713. Under this treaty, Spain renounced to Gibraltar and handed it over to the United Kingdom "forever". When United Kingdom took possession of Gibraltar, they threw out the local people and replace them with English people. After that, in 1782 French and Spanish people bombed Gibraltar together by land and sea. The peace was signed in Versailles the 3rd of September of 1783. Spain tried to recover the city two more times, but they never achieve their goal.

During the XIX and XX centuries, the English colony was a conflict place. In the Second World War, Gibraltar was the objective of French bombings. 16 000 left the city for being too dangerous. Also, in that time, Hitler tried to convince Franco to attack Gibraltar and return the land to Spain, but he declined the offer because they did not reach an agreement.

The UN sees Gibraltar like Spain. They think it's the last colony in Europe. The return of the territory to the Spanish hands needs to be with deals and not with a new international conflict. UK has made some things that were not allowed in the Treaty of Utrecht, like some expansion of Spanish land

This has been a long-time conflict, and it is needed to end soon for the benefit of both sides.

**Autores:** Gabriela Vallejo Molina, Víctor Sanz Fortea, Alan Miquel Cabo, Delia Medina Soria, Heidi Medina Gómez, Jiaen Qi

## ROBOTET 11

El divendres 19 d'abril de 2024 tornarem a gaudir del concurs de robòtica educativa ROBOTET que tots els anys organitza el Departament d'Informàtica amb la col·laboració de organitzacions i empreses externes.

Enguany ens visitaren l'IES Jaume I de Borriana, l'IES Honori García de la Vall d'Uxó i l'IES Salvador Gadea d'Aldaia. Tots ells, junt amb els equips del nostre centre, competiren per ser els guanyadors dels reptes de la 11ª edició de ROBOTET. Volem donar l'enhorabona a tots els participants per la seua formidable actuació.

I aprofitem per agrair als PAS i docents del Botet la seua inestimable col·laboració, al grup de 2n de Batxillerat d'Educació Física per la seua genial coreografia i, per descomptat, al nostre alumnat dels CICLES FORMATIUS D'INFORMÀTICA que sempre ens ajuden amb l'organització i desenvolupament de l'event. Sense vosaltres no seria possible vivir un dia tan divertit i especial al nostre centre. Moltes gràcies!

Mª Paz Segura Valero

(profesora d'Informàtica)

## A.F.A. IES JOSE RODRIGO BOTET



Des de l'AFA treballem per a la millora de l'educació i aprenentatge dels nostres fills i filles. Contribuïm, juntament amb la resta de la Comunitat Educativa, al fet que cada alumne/a reba una educació de qualitat, integral i inclusiva. Necessitem la col·laboració de totes les famílies per a portar endavant un projecte educatiu on prime la il·lusió i amb el que poder avançar per a millorar i augmentar la motivació en l'aprenentatge dels nostres fills i filles. És una oportunitat per a reunir-te amb altres pares, mares o tutors legals dels alumnes i alumnes per a participar i intervindre en la presa de decisions, així com contribuir en la millora de l'educació. Necessitem de tots i totes.

## MOVILIDAD DE LARGA DURACIÓN - ERASMUS+

Somos Alice y Priscilla, llegamos aquí a Manises el 2 de mayo y volveremos a Italia el 4 de junio. Hemos podido venir gracias al proyecto Erasmus de larga estancia. Estamos alojadas con Lola, una alumna de 4.º ESO, y su familia argentina; nos han acogido con mucho afecto y cariño. Puede ser que algunos de vosotros no conozcáis en qué consiste este proyecto. El Erasmus de larga estancia es un viaje de mínimo un mes a otro país de la Unión Europea, quien aporta fondos para financiarlo a unos 105 jóvenes.

Los objetivos de esta experiencia son mejorar o estudiar una lengua extranjera, fomentar la autonomía, aprender las costumbres y las tradiciones del país, conocer gente nueva y, sobre todo, sentirte un verdadero ciudadano de la UE.

Esta no fue la primera vez que nosotras viajamos solas, pero sí fue diferente a las demás; por mucho que echamos de menos a nuestras familias y amigos, sabemos que la experiencia merece la pena porque un mes fuera de casa te va a enriquecer mucho más que ese periodo en tu país.

Hemos visitado la ciudad de Valencia y descubrimos todas sus particularidades: conocimos nuevos amigos y aprendimos lo fácil que es integrarse. También experimentamos las diferencias entre la escuela italiana y la española, donde hay un ambiente mucho más relajado, libre y abierto.

Finalmente queremos dar las gracias a todos por cómo nos han acogido y, en general, por esta experiencia que vamos a recordar toda nuestra vida.

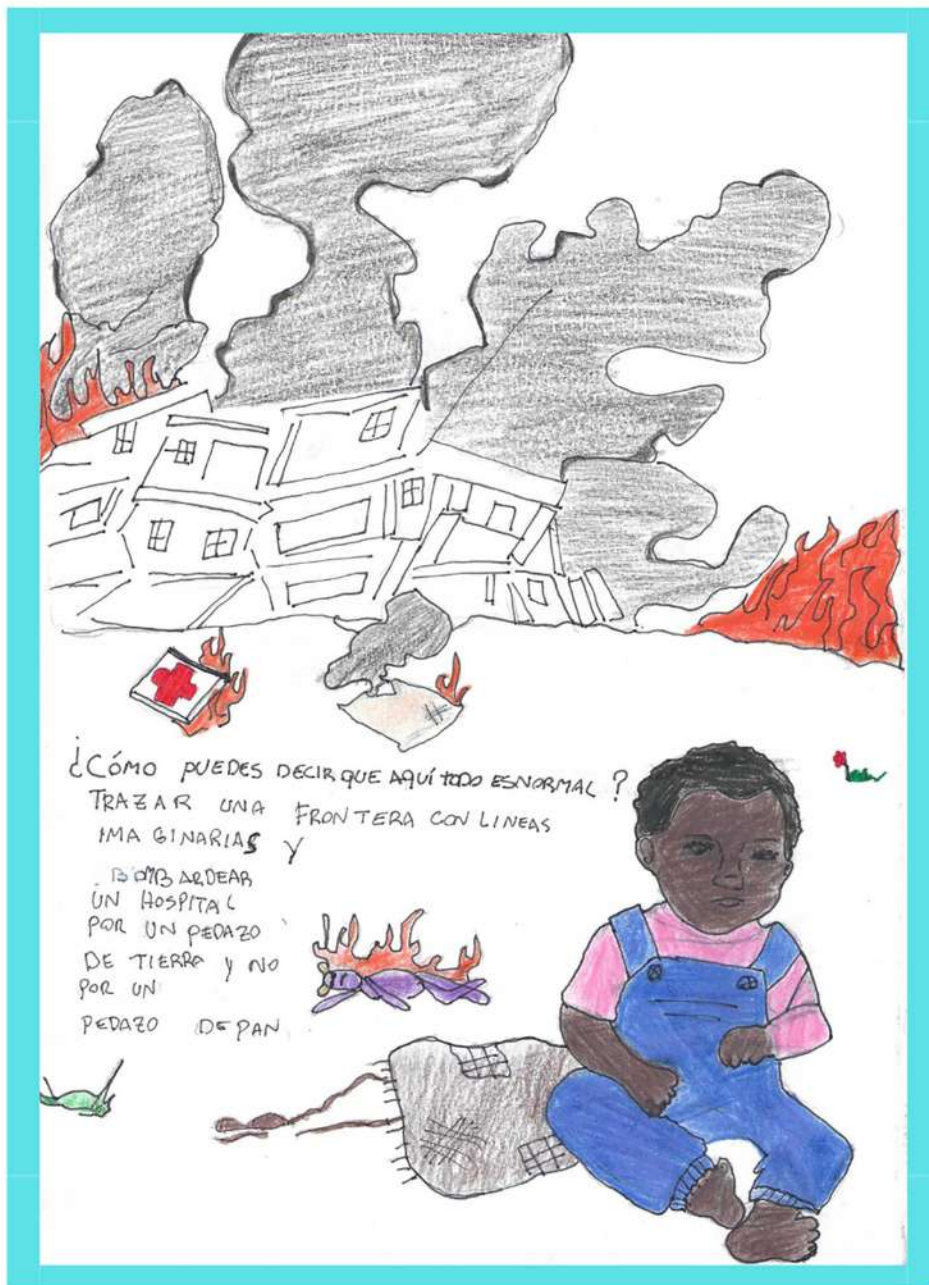
Alice y Priscilla

#EnModoPlanetaSostenible

2022-1-ES01-KA122-SCH-000072550



Erasmus+



## I.E.S. José Rodrigo Botet

Carrer dels Sants Just i Pastor, n. 70  
 46940 - Manises (València)  
 Telèfon: 96 120 60 40  
 Correu: 46005132@edu.gva.es  
<http://portal.edu.gva.es/iesrodrigobotet/>

**"El teu conflicte es el nostre. Reescrivim-ho"**



GENERALITAT  
 VALENCIANA



Amb la col.laboració de la Conselleria d'Educació, Universitats i Ocupació