



CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Músicas del siglo XX

Impresionismo

- Escalas tradicionales, antiguas, pentatónica y de tonos.
- Melodías menos definidas.
- Uso especial de ciertos instrumentos de orquesta.

Expresionismo

- La música se une a argumentos fuertes.
- Invención del *sprechgesang* ('canto hablado').
- El lenguaje del expresionismo es la atonalidad (ausencia de tonalidad).

Nacionalismo

Los compositores nacionalistas buscan la inspiración en el folclore de sus países.

Neoclasicismo

- Música de periodos anteriores, pero con un lenguaje nuevo.
- Se recuperan los géneros de la sinfonía, la *suite*, etc.
- I. Stravinsky.

Música de vanguardia

- Se apartan de los instrumentos y de la forma de componer tradicionales.
- Aparece la música concreta, la electrónica, etc.

Músicas del mundo: calipso

- Estilo musical originario de Trinidad y Tobago.
- El *steel drum* es el instrumento más característico y original de esta música.

Auditorio moderno: el tecno

Estilo musical basado en piezas, sobre todo instrumentales, que usan sonidos electrónicos provenientes de cajas de ritmo, sintetizadores, *samplers*, etc.

ELEMENTOS DEL SONIDO Y LA ESTRUCTURA MUSICAL

Compases de amalgama

El compás de amalgama es un compás formado por la combinación de dos o más compases diferentes, normalmente binarios y ternarios.

Compases compuestos

El compás de 6/8 es un compás compuesto derivado del 2/4. Mientras que en el 2/4 tenemos dos tiempos de negra, en el 6/8 hay dos tiempos de negra con puntillo.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Música del siglo XX

- *Pentavals*
- *Carmina Burana*

Músicas del mundo

Calipsound

Práctica de láminas

Escala de do en 3/4 y 2/4 con ritmo de contratiempo.

Práctica vocal

Singing all Together

A dúo

La muixeranga d'Algemesí