



CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

Músicas románticas

Elementos musicales

- Se amplía el ámbito melódico.
- Abundan las alteraciones.
- Se busca mayor expresividad con cambios de tempo y dinámicas (*forte*, *piano*, *crescendo*, etc.).

Música vocal

- Destacan la ópera, el *lied* y la zarzuela en España.
- El *lied* une poesía y música. Destacaron Schubert y Schumann.
- La ópera experimenta una gran evolución de la mano de Rossini, Verdi, Wagner...
- En España surge la zarzuela con melodías provenientes del folclore español.

Música instrumental

- Se siguen manteniendo géneros como la sinfonía, el concierto, etc., y aparecen otros nuevos como el poema sinfónico. Cobran especial importancia las piezas íntimas para piano (Chopin).
- Se desarrollan la música programática (basada en elementos extramusicales) y los nacionalismos musicales.
- Grandes compositores de sinfonías siguiendo la línea de Beethoven.
- Destacaron Schubert, Mendelssohn y Schumann.

Músicas del mundo: música romaní

- Música practicada por la etnia gitana de Europa oriental.
- Su instrumento principal es el violín y otros muy característicos, como el zimbalón.

Auditorio moderno: música indie

- La expresión *indie* se aplica a los músicos que intentan desarrollar su carrera musical al margen de las grandes compañías discográficas.
- Estos artistas tienen una relación cercana con su público a través de sus muchos conciertos y festivales.

ELEMENTOS DEL SONIDO Y DE LA ESTRUCTURA

Indicaciones de articulación

Son símbolos que indican la manera en que deben articularse o producirse los sonidos en los instrumentos (o en la voz).

Staccato
Acento
Legato

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Música del Romanticismo

- 4.º movimiento (1.ª Sinfonía): Brahms.
- *Barcarola*: Offenbach.

Músicas del mundo

- Canción africana: *Obwisana*.
- Música romaní: *Gypsy for Recorder*.

Práctica de láminas

Arpeggios con tres ritmos.

A dúo

Down by the Sally Gardens.