



CONTEXTOS MUSICALES: MÚSICA RENACENTISTA

Música vocal religiosa

Puede decirse que existe un estilo «**internacional**».

Los géneros más importantes son el **motete** y la **misa**.

Es la época de la **polifonía**, generalmente a cuatro o cinco voces.

Utiliza la técnica del **contrapunto imitativo**.

Música vocal profana

Dependiendo del país o de la zona geográfica, se desarrollan **géneros propios**, en contraste con el estilo «internacional» de la música religiosa.

Los más destacados son la **chanson** francesa, el **madrigal** italiano y el **villancico** español.

Música instrumental

Basada en **modelos vocales**.

Música de **danza** (se agrupan por parejas, por ejemplo, pavana-gallarda).

Los instrumentos se agrupan en función de su potencia y por familias.

En España destaca el instrumento de cuerda pulsada denominado **vihuela**.

ELEMENTOS DEL SONIDO Y LA ESTRUCTURA

El acorde (II)

Inversión de un acorde: cambio del orden de sus notas.

Arpeggio: notas de un acorde desplegadas melódicamente.

INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

Música renacentista

- *Pasarello*
- *Tant que vivray*

Músicas del mundo

Pagodas

Música valenciana

La barraqueta

Danza

Branle de la Montarde