

# DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## SABERES BÁSICOS

### ESO

#### BLOQUE 1: LENGUA Y USO.

<b>Las lenguas y sus hablantes</b> CE1, CE4, CE5, CE6 i CE7	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Biografía lingüística personal. Diversidad lingüística del entorno.	X	X
Plurilingüismo, las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.	X	X
Variación lingüística.		X
Las lenguas de España.	X	
Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España	X	X
Aproximación a las lenguas de signos.	X	X
Reflexión interlingüística.	X	X
Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de maneras de evitarlos.	X	
Estrategias de exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Fenómenos del contacto entre lenguas.		X
Derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.		X
Lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.	X	
Expresiones idiomáticas de la lengua.	X	X

#### BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS.

<b>Subbloque 2.1: Saberes comunes:</b> CE2, CE3, CE4, CE5, CE6 i CE7	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa, grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicació.	X	X
Tipologías textuales y géneros discursivos.	X	X
Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		X
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	X
Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.	X	X

Estrategias de reflexión sobre el proceso de aprendizaje, autoevaluación y autocorrección.	X	X
Estrategias de gestión de las emociones la comunicación		X

<b>Subbloque 2.2: Alfabetización informacional: transversal a todas las CE.</b>	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	X	X
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales.	X	X
Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónicoverbales y multimodales.	X	X
Usos de la escritura para la organización del pensamiento: notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes.	X	X
Estrategias de búsqueda en fuentes documentales diversas y con diferentes soportes y formatos, con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia.	X	X
Estrategias de uso y tratamiento de fuentes documentales diversas.	X	X
Uso de modelos para analizar, valorar, reorganizar y sintetizar la información en esquemas propios.	X	X
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
Utilización de la biblioteca y de los recursos digitales.	X	X
Herramientas digitales para el trabajo colaborativo y la comunicación.	X	X

<b>Subbloque 2.3: Reflexión sobre la lengua.</b>	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5,CE7		
La implicación del emisor en los textos.	X	X
La expresión de la subjetividad en textos.		X
Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X	X
Cohesión: conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste, distributivos, de causa, de consecuencia, de condición y de hipótesis.	X	X
Cohesión: mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales) y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto, sinónimos, repeticiones y elipsis).	X	X
Uso coherente de las formas verbales en los textos.	X	X
Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones.	X	X
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.	X	X
Uso de diccionarios, manuales de consulta y correctores en soporte analógico o digital.	X	X

Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.	X	X
Observación, comparación y manipulación de estructuras lingüísticas.	X	X
Estrategias para el contraste y transferencia entre las lenguas.	X	X
Diferencias e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita en situaciones comunicativas.	X	X
La lengua como sistema y sus unidades básicas.	X	X
Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados y uso de la terminología sintáctica.	X	X
Procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría gramatical.	X	X
Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.	X	X
Las relaciones semánticas entre palabras y sus valores en función del contexto y el propósito comunicativo.	X	X

<b>Subbloque 2.4: Comunicación e interacción oral..</b> CE1, CE2, CE3, CE4, CE5,CE7	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
G1: Comprensión oral: C2, C6 y C7.		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.	X	X
Valoración de la forma y el contenido del texto	X	X
G2: Expresión oral: C4, C6 y C7		
Discursos orales en situaciones comunicativas de carácter formal.	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. Deliberación oral argumentada.		X
Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición.	X	X
Planificación, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.	X	X
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de elementos de la comunicación no verbal.	X	X
G3: Interacción oral: C6 y C7.		
Estrategias de escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos, teniendo en cuenta la perspectiva de género.	X	X
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.	X	X
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	X	X

<b>Subbloque 2.5: Comprensión escrita.</b> CE3, CE6,CE7	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Estrategias de comprensión antes de la lectura: conocimientos previos, objetivos de lectura, hipótesis por medio de información paratextual, tipología, género y estructura del texto.	X	X
Estrategias de comprensión durante la lectura: coherencia interna del texto, inferencias, sentidos figurados y significados no explícitos.	X	X
Estrategias de comprensión después de la lectura: tema, tesis, idea principal, argumentos, intención del autor y organización del contenido.	X	X
Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X

<b>Subbloque 2.6: Expresión escrita y multimodal.</b> CE5, CE6,CE7	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Estrategias del proceso de escritura y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección.	X	X
Aplicación de las normas ortográficas y gramaticales. Propiedad léxica.	X	X
Presentación cuidada de las producciones escritas.	X	X
Elementos gráficos y paratextuales.	X	X
Interacciones escritas en situaciones comunicativas de carácter formal e informal.		

### **BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA.**

<b>Subbloque 3.1: Hábito lector.</b> CE8	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Identidad lectora: selección de obras variadas y lectura autónoma, consciencia y verbalización de los propios gustos.	X	X
Identidad lectora: valoración crítica de los textos y sobre la propia práctica de lectura.	X	X
Expresión de la experiencia lectora y de diferentes formas de apropiación y recreación de los textos leídos.	X	X
Uso de la biblioteca escolar y pública. Circuito literario y lector. Participación en actos culturales.	X	X

Estrategias para la recomendación de las lecturas.	X	X
--	---	---

<b>Subbloque 3.2: Literatura.</b> CE9	<b>1º y 2º</b>	<b>3º y 4º</b>
Obras relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del patrimonio literario universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autores y autoras.	X	
Obras relevantes del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género, que incluyan la presencia de autores y autoras.		X
Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras. Tertulias literarias.	X	X
Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.	X	X
Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	X	X
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.	X	
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, orales, escritos o multimodales, y manifestaciones artísticas y culturales, y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		X
Estrategias, modelos y pautas para la expresión de la interpretación y la valoración personal de obras y fragmentos literarios. Lectura con perspectiva de género.	X	
Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios teniendo en cuenta los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.		X
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos teniendo en cuenta los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.	X	X
Planificación y creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación).	X	X

## BACHILLERATO

### BLOQUE 1: LENGUA Y USO.

<b>Subbloque 1.1.- Las lenguas y sus hablantes</b> CE1, CE4, CE5, CE6, CE7 y CE8.	<b>1º</b>	<b>2</b>
--	-----------	----------

Situación actual de las lenguas del mundo. Desarrollo sociohistórico y situación actual del catalán, español y del resto de lenguas de España.	X	
Variedades geográficas del catalán y del español.	X	X
Sociolectos y registros. Caracterización lingüística y de uso. El estándar.		X
Prejuicios y estereotipos lingüísticos. Actitudes lingüísticas y de asertividad.	X	X
Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo. Diglosia. Derechos lingüísticos. Normalización lingüística. Sostenibilidad lingüística.		

## BLOQUE 2: ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS.

<b>Subbloque 2.1.-Saberes comunes.</b> CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8 y CE12.	<b>1º</b>	<b>2</b>
Estrategias de control metacognitivo de la competencia plurilingüe (habilidades cognitivo-lingüísticas).	X	X
Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa: grado de formalidad y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación; géneros discursivos del ámbito social y educativo.	X	X
Estrategias de detección y uso de un lengua verbal e icónico no discriminatorio.	X	X

<b>Subbloque 2.2.- Alfabetización informacional. .</b> Transversal a todas las CE.	<b>1º</b>	<b>2</b>
Medios de comunicación en papel y digitales. Las redes sociales.	X	X
Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.	X	X
Sesgos mediáticos. Noticias falsas y desinformación. La posverdad o mentira emotiva.Cebo de clics.		X
Hábitos y conductas para la comunicación segura en entornos virtuales. Etiqueta digital. Identidad digital personal.	X	X
Comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.	X	X
Fuentes de información de tipo académico.	X	X
Fuentes documentales del entorno: bibliotecas y archivos locales y comarcales.	X	X
Herramientas digitales para la gestión de contenidos, el trabajo colaborativo y la comunicación. Tipos de buscadores y su funcionamiento: índices o directorios, motores de búsqueda, multibuscadores.	X	X

<b>Subbloque 2.3.- Reflexión sobre la lengua .</b>	<b>1º</b>	<b>2</b>
Transversal a todas las CE.		
La expresión de la subjetividad y objetividad en textos.	X	X
Adecuación del registro a la situación de comunicación.	X	X
Cohesión: conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales.	X	X
Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.	X	X
Uso de fuentes terminológicas, manuales de consulta y de correctores, en soporte analógico o digital.	X	X
Formas gramaticales y funciones sintácticas.	X	X

<b>Subbloque 2.4.- Comunicación e interacción oral.</b>	<b>1º</b>	<b>2</b>
G1.- Comprensión oral: CE3, CE7, CE8.		
Estrategias de comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante.		X
Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X
G2: Expresión oral: CE5, CE7, CE8.		
Planificación, ensayo, producción y revisión de textos orales y multimodales.	X	X
Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad informal.	X	X
Estrategias de expresión oral: interpretación y uso de los elementos de la comunicación no verbal.	X	X
G3: Interacción oral: CE7, CE8.		
Interacciones orales en situaciones comunicativas de carácter formal e informal. Tomar y ceder la palabra.	X	X
Estrategias de cortesía lingüística y cooperación conversacional.	X	X

<b>Subbloque 2.5.- Comprensión escrita .</b>	<b>1º</b>	<b>2</b>
CE4, CE7, CE8..		
Estrategias de lectura profunda o interpretativa y crítica de textos literarios y no literarios en entornos digitales y analógicos.	X	X
Valoración de la forma y el contenido del texto.	X	X

<b>Subbloque 2.6.- Expresión escrita y multimodal.</b> CE6, CE7, CE8..	<b>1º</b>	<b>2</b>
Estrategias del proceso de expresión escrita y multimodal: planificación, textualización, revisión y corrección/edición.	X	X

### BLOQUE 3: LECTURA Y LITERATURA.

<b>Subbloque 3.1.- Lectura autónoma.</b> CE10	<b>1º</b>	<b>2</b>
Selección de obras relevantes, incluyendo el ensayo general y el literario y las formas actuales de producción y consumo cultural con la ayuda de recomendaciones especializadas.	X	X
Funcionamiento de los circuitos literarios y lectores en contextos presenciales y virtuales. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas.	X	X
Gustos lectores personales: guía y cimientos. Diversificación del corpus leído, atendiendo los círculos comerciales del libro y haciendo la distinción entre literatura canónica y de consumo, clásicos y grandes ventas.	X	X
Experiencia personal, lectora y cultural y vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, y otras manifestaciones literarias y artísticas.	X	X
Recomendación de lecturas en apoyos variados y atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.	X	X

<b>Subbloque 3.2.- Lectura guiada de textos literarios.</b> CE11	<b>1º</b>	<b>2</b>
Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.	X	

Lectura guiada de obras relevantes de la literatura catalana y española, desde el siglo XIX hasta la actualidad.		X
Los géneros, los tópicos y los itinerarios temáticos de las obras literarias y sus características.	X	X
Información biográfica de las autoras y los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.	X	X
Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en el que están inscritas.	X	X
Elementos internos y externos de las obras, el análisis y relación con el sentido.	X	X
Relación de las obras con otras disciplinas artísticas, a partir de los temas, tópicos y lenguajes.	X	X
Planificación y producción de textos literarios con intención literaria, con las estructuras y componentes de este tipo de textos y con modelos de referencia.	X	X
Interpretación argumentada de los valores culturales, estéticos y de género de textos y obras. Lectura con perspectiva de género.	X	X
Manifestaciones artísticas que representan contenidos o recreaciones de obras literarias.	X	X
Lectura expresiva, dramatización y recitado de textos literarios.	X	X
Temas, géneros y subgéneros, metalenguaje específico, estructura y estilo, en la comunicación de la experiencia lectora.	X	X

Estos saberes básicos se organizarán en las siguientes unidades didácticas:

### 1º ESO.

La distribución de los saberes básicos en el libro de 1º ESO de la editorial Santillana (Serie Abierta) es por bloques, por lo que aunque se realizará una programación de aula general para los cinco grupos de 1º, cada profesor podrá adaptar los saberes básicos a trabajar a la situación concreta del aula. Los saberes básicos por bloques son los siguientes:

COMPETENCIA LECTORA	REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA	NORMA ORTOGRÁFICA.	EDUCACIÓN LITERARIA
El texto narrativo.	La estructura de las palabras.	Mayúsculas	La literatura y los textos literarios.
El texto descriptivo.	La palabra y su significado.	Letra b	Los géneros literarios.
El texto narrativo.	El sustantivo.	Letra v	El género narrativo.
El texto prescriptivo	Los determinantes.	Letra j	El género lírico.
El texto narrativo.	Los pronombres	Letra g	El género dramático.
El texto periodístico.	El adjetivo	Letra h	
El texto descriptivo.		Principios de acentuación.	
El texto descriptivo.			

El texto narrativo.	El verbo	Acentuación de
El texto periodístico.	La conjugación verbal	diptongos y triptongos
El texto instructivo.	Otras clases de	Acentuación hiatos
El texto expositivo	palabras.	Tilde diacrítica
	Los sintagmas	La coma.
	La oración: Sujeto y	Los dos puntos.
	predicado	
	Clases de oraciones	

## 2º ESO

### CURSO: 2º E.S.O.

1. La comunicación. La palabra y su estructura. La comunicación literaria.
2. Las lenguas de España. Clases de palabras I. La narrativa. El narrador y los personajes..
3. Las funciones del lenguaje. Clases de palabras II. La narrativa. El tiempo y el espacio.
4. El texto y sus propiedades. Los sintagmas I. Subgéneros narrativos en prosa.
5. Los conectores textuales. Los sintagmas II. Subgéneros narrativos en verso.
6. Clases de textos según la intención del emisor. Sujeto y predicado. La lírica.
7. Clases de textos según la forma del discurso. Complementos del verbo I. El verso y su medida. La rima
8. Clases de textos según el ámbito de uso.. Complementos del verbo II. Estrofas y poemas.
9. Los textos orales planificados y no planificados. Complementos del verbo III. El teatro. Texto dramático y representación.
10. Los textos de los medios de comunicación. Clases de oraciones I. Los subgéneros teatrales.
11. La infomación en internet. Clases de oraciones II. La literatura actual.
12. La publicidad. Análisis de la oración simple. La literatura y otras artes.

## 3º ESO.

### CURSO: 3º E.S.O.

1. La comunicación. Las unidades lingüísticas. Introducción a la literatura.
2. Las lenguas de España. Estructura de las palabras. Poesía medieval I.
3. Variedades de uso de la lengua. El SN. Poesía medieval II.
4. Propiedades textuales. SV. Prosa medieval.
5. Narración, descripción y diálogo. Otros sintagmas. Teatro medieval.
6. La exposición. La oración: sujeto y predicado. Poesía renacentista I.
7. Estructuras expositivas. Complementos del predicado I. Poesía renacentista II.
8. La argumentación. Complementos del predicado II. Prosa renacentista.
9. Estructuras argumentativas. Clases de oraciones simples. Poesía barroca.
10. Textos de los medios de comunicación. Clases de oraciones simples II. Prosa barroca.
11. Géneros periodísticos. Análisis de la oración simple. Cervantes y El Quijote.
12. La publicidad. Oración compuesta. Teatro renacentista y barroco.

## 4º ESO.

**CURSO: 4º E.S.O.**

1. Variedades de la lengua. La organización de la lengua. El siglo XVIII. La Ilustración.
2. Las lenguas de España. El español de América. Las clases de palabras. El siglo XIX. El Romanticismo.
3. Los textos. Propiedades y clases. Los sintagmas o grupos de palabras. El Realismo y el Naturalismo.
4. Textos expositivos. Los complementos del verbo. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la Generación del 98.
5. Textos argumentativos. La oración. Sujeto y predicado. Novecentismo y vanguardias.
6. Textos y oralidad. Clases de oraciones. La generación del 27.
7. Textos de ámbito personal y académico. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.
8. Textos del ámbito profesional. Oraciones subordinadas. Subordinación sustantiva. La novela de posguerra.
9. Textos del ámbito social. Subordinación relativa. El teatro de posguerra.
10. La información en los medios de comunicación. Subordinación adverbial I. La novela a partir de 1975.
11. La opinión en los medios de comunicación. Subordinación adverbial II. La poesía y el teatro a partir de 1975.
12. La información en la sociedad actual. Análisis de la oración compuesta. Modelos. La literatura hispanoamericana del siglo XX.

**4º PDC****CURSO: 4º PDC**

Proyecto 1.- Diferentes sí... pero con los mismos derechos.

1.- La historia de los amores imparables: Diversidad lingüística de España. El texto y sus partes. Neoclasicismo y Romanticismo. El Antiguo Régimen. La I Revolución industrial. El nacimiento de EE.UU. La Revolución francesa y el Imperio napoleónico. La Constitución de 1812 y la guerra de Independencia española.

2.- A punto de ser bosque: Elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. Literatura del siglo XX (I). El liberalismo, la Santa Alianza, el Congreso de Viena. La emancipación de la América española. Los nacionalismos del siglo XIX. 2ª Revolución industrial.

3.- Ya ni cerramos los ojos: Las propiedades textuales. El texto descriptivo. Literatura del siglo XX (II). Europa en los siglos XIX y XX. Expansión en África y Asia. Isabel II. La Restauración. I Guerra Mundial.

Proyecto 2.- La paz es el camino.

4.- La continuidad de los parques: Propiedades textuales II. El neoclasicismo y el Romanticismo. Comparación entre las dos Guerras Mundiales. La Revolución rusa. La Gran Depresión.

5.- Para que tú nacieras: El texto argumentativo. La lírica del siglo XX. II República. La Guerra Civil. La II

Guerra Mundial. La Guerra Fría. Fases de la dictadura franquista.

6.- Si los sueños me tomasen en serio. La oración compuesta. La lírica del siglo XX (II). Los cambios en el último tercio del siglo XX. El comienzo de la democracia. Capitalismo, socialismo y comunismo. Los cambios del inicio del siglo XXI. El feminismo y el sufragio universal. Los ODS.

Proyecto 3.- Carta de la Tierra.

7.- La vida es una casa donde habita un extraño. Los textos expositivo argumentativos. El teatro neoclásico y romántico. Expresiones artísticas tras la II Guerra Mundial.

8.- Hijos de la bonanza. Teatro del siglo XX. España y el mundo en la actualidad. Actuaciones y metas de los ODS.

9.- Esto no es un poema-postal. El teatro del siglo XX (II). La modernidad.

## 1º BACHILLERATO.

### 1º BACHILLERATO

- 1.- Competencia comunicativa. El texto.
- 2.- Lírica. El canto de Calíope.
- 3.- La palabra. Forma. Categoría y significado.
- 4.- Narrativa. Mesa de trucos.
- 5.- El análisis sintáctico.
- 6.- El teatro. Retablo de maravillas.

## 2º BACHILLERATO.

### 1º BACHILLERATO

- 1.- El texto. Propiedades textuales: la coherencia, cohesión y adecuación.
- 2.- Análisis morfológico de la palabra.
- 3.- La palabra. Forma. Categoría y significado.
- 4.- El análisis sintáctico.
- 5.- Narrativa: *Cuentos*. Emilia Pardo Bazán.
- 6.- Teatro: Tres sombreros de copa.
- 7.- Poesía: Antología poética de la Generación del 27.

### Distribución temporal de las unidades didácticas.

Las unidades didácticas anteriores quedan distribuidas de la siguiente manera a lo largo de las tres evaluaciones en las que se divide el curso, aunque esta distribución dependerá del funcionamiento de cada uno de los grupos y de las diferentes decisiones que tome el profesor o profesora de cada grupo.

### 1º DE ESO

EVALUACIÓN		

1ª EVALUACIÓN	UNIDADES 1-4 Lectura: <i>Deja en paz a los muertos</i> . J.R. Barat	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula.
2ª EVALUACIÓN	UNIDADES 5-8 Lectura: <i>Esperando a Martina</i> . Ana Meliá.	
3ª EVALUACIÓN	UNIDADES 9-12 Lectura: <i>Las lágrimas de Shiva</i> . César Mallorquí.	

2º DE ESO		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	
1ª EVALUACIÓN	UNIDADES 1-4 Lectura: <i>El círculo escarlata</i> . César Mallorquí.	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula. .
2ª EVALUACIÓN	UNIDADES 5-8 Lectura: <i>Momo</i> . M. Ende.	
3ª EVALUACIÓN	UNIDADES 9-12 Lectura: <i>León Kamikaze</i> . Álvaro garcía Hernández	

3º DE ESO		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	
1ª EVALUACIÓN	UNIDADES 1-4 Lectura: <i>Cordeluna</i> . Elia Barceló.	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula.
2ª EVALUACIÓN	UNIDADES 5-8 Lectura: <i>Marina</i> . Carlos Ruiz Zafón.	
3ª EVALUACIÓN	UNIDADES 9-12 Lectura: <i>El Lazarillo de Tormes</i> .	

4º DE ESO		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	
1ª EVALUACIÓN	UNIDADES 1-4 Lectura: <i>El efecto Frankenstein</i> . Elia Barceló.	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula.
2ª EVALUACIÓN	UNIDADES 5-8 Lectura: <i>Una de vosotras</i> . Ana Meliá.	

3ª EVALUACIÓN	UNIDADES 9-12 Lectura. <i>El día que se perdió la cordura</i> . Javier Castillo. <i>La casa de Bernarda Alba</i> . Federico García Lorca.
---------------	--

4º PDC		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula.
1ª EVALUACIÓN	UNIDADES 1-3 <i>Clara en la oscuridad</i> . J.R. Barat.	
2ª EVALUACIÓN	UNIDADES 4-6 Lectura: <i>Una de vosotras</i> . Ana Meliá.	
3ª EVALUACIÓN	UNIDADES 7-9 <i>La casa de Bernarda Alba</i>	

1º BACHILLERATO		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula.
1ª EVALUACIÓN	Tema 1, 3,5, 2 Lectura: Novela a elegir por el alumno/a	
2ª EVALUACIÓN	Tema 1,3,5,4 Lectura. <i>La taberna de Silos</i> . Selección de capítulos de <i>El Quijote</i> .	
3ª EVALUACIÓN	Tema 1,3,5,6. Lectura: <i>Celestina</i> . Fernando de Rojas.	

2º BACHILLERATO		
EVALUACIÓN	UNIDADES DIDÁCTICAS	El desarrollo de cada una de las unidades didácticas se encuentra en la programación de aula.
1ª EVALUACIÓN	Tema 1, 2, 3, 4,5 Lectura. <i>Cuentos</i> . Emilia Pardo Bazán.	
2ª EVALUACIÓN	Tema 1, 2, 3, 4, 7 Lectura: <i>Tres sombreros de copa</i> . Miguel Mihura.	
3ª EVALUACIÓN	Tema 1, 2, 3, 4, 6	

Lectura: Selección poemas de la  
Generación del 27.