

## Bloque 1. Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)	1º	2º	3º
G1. Obras e intérpretes			
Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y períodos históricos.			X
Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.	X	X	X
Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.			X
Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.	X		
G2. Patrimonio musical			
Música tradicional en España y la diversidad cultural.		X	
Patrimonio musical de la Comunitat Valenciana. Estilos, acontecimientos y manifestaciones.	X	X	X
Música y danza de otras culturas del mundo.		X	
Música popular urbana.	X		
La evolución del sonido, el registro sonoro y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.	X		
G3. Géneros musicales y escénicos			
Clasificación de los géneros musicales y escénicos.	X	X	
Los géneros en diferentes contextos históricos.			X
Función social de la música.	X	X	X
G4. Agrupaciones vocales e instrumentales			
Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.		X	
Formaciones en la música popular urbana.	X		
Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes períodos históricos.			X
G5. La voz y los instrumentos			
Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.	X	X	
Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.		X	
Organología de música popular urbana.	X		
Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.	X	X	
Clasificación de voces e instrumentos en obras de diferentes períodos históricos.			X
G6. Terminología y normas de comportamiento			
Terminología musical. Argumentación oral y escrita.	X	X	X
Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.	X	X	X

SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)	1º	2º	3º
G1. El proceso de escucha			
Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído.	X		
Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.	X	X	X
G2. Las cualidades del sonido			
Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.	X		
Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.	X		
G3. El carácter			
El carácter musical. La música y sus sensaciones.	X		
G4. El ritmo			
Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.	X	X	
Recursos rítmicos y melódicos: síncope, contratiempo y valores irregulares.	X	X	
G5. Melodía y armonía			
La melodía. Identificación de diferentes tipos de melodías: lineales, onduladas y quebradas.	X	X	
Escalas musicales. Intervalos.	X	X	
La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.	X	X	
Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.	X	X	
Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en diferentes períodos históricos.			X
G6. Estructura y forma			
La organización de la estructura musical.	X	X	
Formas musicales de los diferentes géneros y estilos en diferentes períodos históricos.			X
G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción			
Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.	X	X	X

## Bloque 2. Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)	1º	2º	3º
G1. Interpretación y técnica vocal			
La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables.	X	X	
Obras vocales a una y varias voces, a cappella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.	X	X	X
G2. Interpretación y técnica instrumental			
La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido,	X	X	

articulación y digitación.			
Progresiones básicas de acordes. El cifrado anglosajón.	X		
Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.	X	X	X
G3. Cuidado instrumental			
El cuidado y el mantenimiento de los instrumentos.	X	X	X
La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno.	X	X	
G4. Creación e improvisación			
Principios básicos de creación musical en contextos escolares.	X		
Creación y musicalización de textos.	X	X	
La improvisación y la creación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.	X	X	X
G5. La notación musical			
Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.	X	X	X
G6. Habilidades motrices			
Técnica corporal.	X	X	
El cuerpo como medio de expresión.	X	X	X
Pautas de creación de coreografías básicas e improvisación.	X	X	
Danzas del mundo y tradicionales.		X	
Danzas de diferentes épocas históricas.			X
Bailes en la música popular urbana.	X		
Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.	X	X	X
SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)	1º	2º	3º
G1. Planificación			
Definición, fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares.	X	X	X
Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.	X	X	
Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.	X	X	
G2. Producción artística			
Elementos integrales de un proyecto: voz, instrumentos, expresión corporal y lenguaje musical.	X	X	X
G3. Artes escénicas			
Elementos estructurales y técnicos de las artes escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.	X	X	X
G4. Tecnología para la producción musical			
Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, la creación y la grabación.	X	X	X

Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.	X	X	X
G5. Actitud			
Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.	X	X	X
El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.	X	X	X