

# Valencià: llengua i literatura

---

## Sabers bàsics Curs 2024-2025

### 1r ESO

#### **LÈXIC**

Els noms de persona  
Els adjectius sobre la personalitat  
Les frases fetes  
Noms d'espècies, llegums i hortalisses  
Les paraules del teatre  
Les onomatopeies i els adjectius  
Els verbs de dicció  
Els camps semàntics  
La derivació: els prefixos i els sufixos  
La composició  
Els préstecs i els barbarismes  
La polisèmia i l'homonímia  
La sinonímia i l'antonímia  
Les frases fetes i els refranys  
Les paraules tabú i els eufemismes

#### **TIPUS DE TEXT**

La conversa i l'entrevista  
El retrat  
La narració en primera persona  
La narració en tercera persona  
La descripció de llocs i objectes  
El diàleg teatral  
Els textos amb imatges  
El poema  
El monòleg literari

#### **GRAMÀTICA**

La paraula  
Les categories gramaticals  
Els sintagma, la frase i l'oració  
Les modalitats oracionals  
El subjecte i el predicat  
La concordança  
Els pronoms personals forts  
El predicat (nominal i verbal)  
L'oració copulativa  
Els verbs ser i estar  
Els pronoms febles  
Les conjugacions verbals  
Els modes verbals  
Les formes no personals

#### **ORTOGRAFIA**

L'alfabet  
Els dígrafs i les lletres compostes  
L'ús del punt i de la coma  
Les vocals  
Els diftongs i els hiats

La síl·laba  
L'accentuació  
La dièresi  
L'article i l'apòstrof  
Els signes de puntuació  
L'ús de l i l·l  
L'ús de la h  
L'ús de les majúscules  
Les lletres que representen la esse sonora i la esse sorda  
Les lletres g i j i els dígrafs tg i tj  
L'ús de x, ix, tx i ig

## **LITERATURA**

Els gèneres literaris  
La narrativa juvenil  
El diari literari  
La literatura popular  
La novel·la de ciència-ficció  
Els gèneres teatrals  
Els àlbums il·lustrats i les infografies  
La cançó  
El monòleg teatral

## **Lectures obligatòries**

- Jules Verne, *La volta al món en 80 dies*, Bromera.
- Silvestre Vilaplana, *El triangle rosa*, Bromera.
- Eric Wilson, *Assassinat en el Canadian Express*, Bromera.

## **2n ESO**

### **LÈXIC**

Diversitat lingüística a Europa.  
El registre col·loquial.  
El registre estàndard.  
La derivació. Casos especials.  
Préstecs, neologismes i barbarismes.  
Paraules tabú i eufemismes.  
Les unitats fraseològiques.  
Les abreviacions.  
Els falsos sinònims.

### **TIPUS DE TEXT**

L'assaig.  
La ressenya.  
El correu electrònic i la missatgeria instantània.  
El text predictiu.  
El discurs oral.  
El text instructiu.  
La carta personal.

### **GRAMÀTICA**

Les definicions: Els adjectius.  
Gènere i nombre del nom: Casos especials. Canvi de significat segons el gènere. Concordança amb l'adjectiu.  
Els elements del verb: Persona, nombre, temps, aspecte, veu i mode.  
Els temps verbals: Verbs regulars i verbs irregulars.  
Els pronoms personals forts.  
Els pronoms interrogatius Els pronoms febles: forma i funció.  
Les preposicions i les conjuncions Oracions personals i impersonals.  
Oracions simples i compostes Oracions compostes: coordinades i subordinades.

### **ORTOGRAFIA**

Sons i grafies.  
La síl·laba. La separació sil·làbica. Diftongs i hiats L'accent i la dièresi.  
L'accent diacrític.  
L'escriptura dels numerals.  
L'ortografia dels pronoms febles.  
Els signes de puntuació.  
Majúscules i minúscules.

### **LITERATURA**

L'assaig literari.  
Els límits de la literatura.  
La narrativa segons l'extensió: Microrelats, contes i novel·les.  
La narrativa de ciència-ficció.  
La novel·la històrica, d'aventures i d'amor.  
Les dimensions del teatre.

## **Lectures obligatòries**

- Paqual Alapont / Vicente Garrido, *L'infern de Marta*, Bromera.
- Angela Sommer-Bodenburg, *Històries de por*, Bromera.
- Vicent Vila, *Contes de les mil i una nits*, Bromera.

## **3r ESO**

### **LÈXIC**

La literatura  
Els camps semàntics  
L'economia  
La geografia  
Els instruments musicals  
Els adjectius valoratius  
Les frases fetes  
Les sigles i els acrònims  
Les paraules compostes  
Les paraules habilitades  
Les paraules derivades  
Els sinònims  
Els col·loquialismes i els cultismes  
La denotació i la connotació  
Els préstecs  
Els barbarismes

### **TIPUS DE TEXT**

La notícia  
L'article d'opinió  
L'entrevista  
El conte  
El poema  
El guió cinematogràfic  
La novel·la  
L'ordre en la narració  
El text expositiu  
La descripció de personatges

### **GRAMÀTICA**

Les categories gramaticals  
Els constituents bàsics de l'oració  
Els sintagmes  
Les funcions dins de l'oració  
Els pronoms personals  
Les combinacions de pronoms febles  
L'oració simple i l'oració composta  
Les oracions compostes coordinades  
L'expressió de l'obligatorietat  
Les oracions subordinades  
Els pronoms relatius

### **ORTOGRAFIA**

L'apostrofació  
Els diftongs i els hiats  
Els dígrafs  
La separació de síl·labes  
L'accentuació  
La dièresi  
Les lletres que representen la esse sonora i la esse sorda  
Les lletres g i j i els dígrafs tg i tj  
La lletra x, l'aplec ix i els dígrafs tx i ig  
L'escriptura dels numerals  
Els signes de puntuació

## **SOCIOLINGÜÍSTICA**

Les llengües del món

Monolingüisme i plurilingüisme

Els tipus de bilingüisme

Les varietats geogràfiques: bloc occidental i bloc oriental

El valencià

El conflicte lingüístic

Les interferències lingüístiques

La substitució lingüística

## **LITERATURA**

Les cròniques medievals

La prosa literària: Ramon Llull

La poesia trobadoresca

L'humanisme

La literatura religiosa i moralitzant

La poesia del segle XV

Jaume Roig

Isabel de Villena

La valenciana prosa

Les novel·les cavalleresques: *Tirant lo Blanc* i *Curial i Güelfa*

El teatre medieval: el *Misteri d'Elx*

La literatura del segle XVI

La literatura barroca

La Il·lustració i el Neoclassicisme

## **Lectures obligatòries**

- Carlos Ruiz Zafón, *El príncep de la boira*, Labutxaca.
- Jordi Sierra i Fabra, *Somnis trencats*, Bromera.
- Silvestre Vilaplana, *Les urpes del diable*, Marfil.

## **4t ESO**

### **LÈXIC**

Les gramàtiques normatives  
Els diccionaris en línia  
Les enciclopèdies  
Els traductors automàtics  
Les eines de correcció en els processadors de textos, el correu electrònic o el telèfon mòbil.  
Les abreviatures i els símbols  
Les sigles i els acrònims  
Els prefixos i els sufixos grecollatins  
Les locucions llatines.

### **TIPUS DE TEXT**

La columna periodística  
La publicitat comercial i la institucional  
El fullet informatiu  
El currículum i la carta de presentació  
El discurs públic  
La biografia novel·lada  
L'article de divulgació  
L'entrevista de treball  
La narrativa breu

### **GRAMÀTICA**

Usos generals de *ser* i *estar*  
L'article neutre  
Usos habituals de les preposicions àtones. Canvi i caiguda de preposicions davant de *que*  
Usos de *per* i *per a*  
Les perífrasis verbals  
Verbs irregulars velaritzats més habituals  
Verbs irregulars amb canvis vocàlics  
Oracions subordinades consecutives i concessives, condicionals, finals i comparatives

### **ORTOGRAFIA**

El sistema vocàlic. Interferències vocàliques  
Vocals en contacte: elisions i altres fenòmens de fonètica sintàctica. L'harmonia vocàlica.  
El sistema consonàntic. El punt d'articulació, el mode d'articulació i la sonoritat.  
Fenòmens consonàntics: ensordiment, sonorització, emmudiment i geminació  
Les consonants oclusives en posició final  
Distinció d'homòfons i parònims habituals. La funció distintiva de l'accent diacrític  
El guionet en numerals, paraules compostes i combinacions de pronoms febles  
Els guionets llarg, els parèntesis i les cometes  
Les majúscules, la cursiva i la negreta

### **LITERATURA**

El romanticisme i el realisme. La Renaixença  
El modernisme  
El noucentisme  
Les avantguardes  
La poesia de postguerra  
La narrativa de postguerra  
El teatre de postguerra  
L'assaig de postguerra  
La literatura actual

### **LLENGUA I SOCIETAT**

La Renaixença: la recerca d'un model lingüístic: culte i popular  
El modernisme: la recerca d'un model lingüístic culte.  
El procés de normativització de la llengua

L'estàndard i els mitjans de comunicació  
El bilingüisme  
El conflicte lingüístic i la substitució lingüística  
Actituds lingüístiques i prejudicis  
Els estereotips i el llenguatge discriminatori  
La situació actual del valencià.

## **Lectures obligatòries**

Narrativa. Un llibre a triar entre:

- Pere Calders, *Invasió subtil i altres contes*, Educaula.
- Vicenç Pagès Jordà, *Carta a la reina d'Anglaterra*, Estrella Polar.
- Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*, Bromera.
- Carles Soldevila, *Valentina*, Labutxaca.

Teatre. Un llibre a triar entre:

- Josep Maria Benet i Jornet, *Berenàveu a les fosques*, Educaula.
- Ira Levin, *Trampa mortal*, Bromera.
- Marta Moreno Pizarro, *Franz i Marion*, Bromera.
- Rodolf Sirera, *El verí del teatre*, Edicions 62 / Educaula.

Poesia

- Vicent Andrés Estellés, *Llibre de Meravelles*, 3i4.

# **1r BATXILLERAT**

## **LES LLENGÜES I ELS PARLANTS**

Els elements de la comunicació i les funcions del llenguatge

La variació lingüística: tipus de varietats

La variació diastràtica

La variació diatòpica: els dialectes

La variació diafàsica: els registres

La variació diacrònica: neologismes i arcaïsmes.

Llengües en contacte: bilingüisme, diglòssia, conflicte lingüístic i normalització.

## **LA LINGÜÍSTICA DEL TEXT**

Tipus i gèneres textuais

Les propietats textuais

L'adequació: el registre, la dixi, la polifonia i el discurs citat.

La coherència: la selecció i organització de la informació, les isotopies.

La cohesió: la connexió, els mecanismes de referència.

## **GRAMÀTICA**

L'oració. Els constituents oracionals.

L'accentuació i la dièresi.

L'apostrofació i la contracció.

Principals grafies i sons.

Els connectors: connexió oracional i connexió textual.

Les categories i les funcions.

Les oracions impersonals.

La passiva.

## **LITERATURA**

La poesia trobadoresca. Els trobadors i els joglars.

Les cròniques medievals.

La literatura religiosa de la baixa edat mitjana: Ramon Llull, Francesc Eiximenis i Vicent Ferrer.

L'humanisme: Bernat Metge.

La dona en la literatura del Segle d'Or: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Jaume Roig, Isabel de Villena i Joan Roís de Corella.

La novel·la cavalleresca del Segle d'Or: *Tirant lo Blanc* i *Curial i Güelfa*.

La literatura de l'edat moderna: Renaixement, Barroc i Neoclassicisme.

La literatura del segle XIX. El romanticisme i la Renaixença. El realisme i el naturalisme.

## **Lectures obligatòries**

### 1a avaluació

- Ramon Llull, *Llibre de les bèsties*, Sembra.

### 2a avaluació

Un llibre a triar entre:

- Àngel Guimerà, *La filla del mar*, Bromera.
- Àngel Guimerà, *Terra baixa*, Bromera.

### 3a avaluació

Un llibre a triar entre:

- Narcís Oller, *La bogeria*, Educaula.
- Narcís Oller, *L'escanyapobres*, Educaula.
- Narcís Oller, *Pilar Prim*, Bromera.



## **Literatura universal (1r Batx)**

### **LITERATURA DEL JO**

Poesia.

Literatura del jo: diaris, memòries, autobiografies, cartes, ficció autobiogràfica.

Narrativa ficcional existencialista.

### **EL TEATRE**

Gèneres teatrals

Espectacles teatrals

### **IMAGINAR-SE EL MON: MONS IMAGINATS I MONS REALS**

Mitologies.

Herois i heroïnes.

Viatges reals i imaginaris.

Espais y criatures fantàstiques.

Utopies, distopies, ciència ficció.

*Bildungsroman* o novel·la de formació.

Espais privats i espais públics.

Desigualtats, discriminació, violències.

Guerra i revolució.

Migracions i identitats culturals.

Colonialisme i emancipació: feminisme i descolonització.

La literatura de aventures i la novel·la policíaca.

Literatura de terror.

L'ésser humà, els animals i la natura.

### **LA LITERATURA D'IDEES: L'ASSAIG**

## **Lectures obligatòries**

### 1a avaluació

- Sòfocles, *Èdip rei*
- William Shakespeare, *Hamlet*

### 2a avaluació

- Dos obres a triar entre:
  - Charles Baudelaire, *Les flors del mal*
  - Charlotte Delbo, *La mesura dels nostres dies*
  - Vivian Gornick, *Vincles ferotges*
  - Elizabeth Hardwick, *Nits d'insomni*
  - Imre Kertész, *Jo, un altre*
  - Philip Larkin (poesia)
  - Francesco Petrarca, *Cançoner*
  - Blaise Pascal, *Pensaments*
  - Sylvia Plath (poesia)
  - Arthur Rimbaud, *Una temporada en l'infern*
  - Charles Simic (poesia)
  - Wisława Szymborska (poesia)

### 3a avaluació

- Franz Kafka, *La metamorfosi*
- Una obra a triar entre:
  - Dante Alighieri, *Divina comèdia: Infern* (cants I-VIII)
  - Jane Austen, *Orgull i prejudici*
  - Honoré de Balzac, *Les il·lusions perdudes*
  - Honoré de Balzac, *L'obra mestra desconeguda*
  - Ray Bradbury, *Farenheit 451*
  - Mikhaïl Bulgàkov, *El Mestre i Margarita*

- Albert Camus, *La pesta*
- John Cheever (contes)
- Fiódor Dostoievski, *Crim i càstig*
- Fiódor Dostoievski, *El doble*
- Fiódor Dostoievski, *El jugador*
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*
- J. W. Goethe, *Les afinitats electives*
- Homer, *Odissea*
- James Joyce, *Dublínesos*
- James Joyce, *Retrat de l'artista adolescent*
- Herman Melville, *Bartleby, l'escrivent*
- George Orwell, *1984*
- Ovidi, *Metamorfosis*
- Eça de Queirós, *El cosí Basílio*
- Eça de Queirós, *El crim de mossén Amaro*
- Lev Tolstoi, *Anna Karenina*
- Lev Tolstoi, *La mort d'Ivan Ilitx*
- Oscar Wilde, *El retrat de Dorian Gray*

## **2n BATXILLERAT**

### **ESTUDI DEL DISCURS**

#### Lingüística textual

Text i comunicació  
Les propietats textuais

#### Coherència semàntica

El tema i els subtemes. El resum  
La selecció de la informació  
La progressió temàtica  
L'estructura  
Les isotopies

#### Adequació pragmàtica

Àmbit d'ús, intenció comunicativa i canal  
La tipologia textual i el gènere  
Les funcions del llenguatge  
Pressuposicions i informació implícita  
Les veus del discurs i la intertextualitat  
La presència de l'emissor: dixi, modalització i impersonalització  
La variació lingüística

#### Cohesió sintàctica

La referència  
La connectivitat  
La modalitat oracional

### **ESTUDI DE LA LLENGUA**

#### Fonètica i fonologia

Vocals obertes i tancades  
Consonants sibilants sordes i sonores  
Consonants palatals sordes i sonores  
Enllaços fonètics

#### Morfosintaxi

Els connectors  
El verb. Les perífrasis verbals.  
Els complements i les funcions  
Els pronoms personals i adverbials. Els relatius  
Classes d'oracions. Oració simple i oració composta

#### Lèxic

Les relacions lèxiques  
La variació lèxica: els geosinònims

### **EL DISCURS LITERARI**

El modernisme  
El noucentisme  
Les avantguardes  
La narrativa des de la postguerra fins l'actualitat  
Mercè Rodoreda i *La plaça del Diamant*  
La poesia des de la postguerra fins l'actualitat  
Vicent Andrés Estellés i *Llibre de meravelles*  
El teatre. Evolució de les formes dramàtiques des de la postguerra fins els nostres dies  
Rodolf Sirera i *El verí del teatre*  
L'assaig des de la postguerra fins l'actualitat

Joan Fuster i *Diccionari per a ociosos*

## **Lectures obligatòries**

### 1a avaluació

Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*, Bromera.

### 2a avaluació

Rodolf Sirera, *El verí del teatre*, Edicions 62 / Educaula.

Vicent Andrés Estellés, *Llibre de Meravelles*, 3i4.

### 3a avaluació

Joan Fuster, *Diccionari per a ociosos*, Edicions 62 / Educaula.

## **Societat i comunicació I (2n FPB)**

### ▪ **SOCIETAT:**

- La construcció dels sistemes democràtics: la Il·lustració i les seues conseqüències.
- Els moviments democràtics des del segle XIX.
- Les preocupacions de la societat actual: igualtat d'oportunitats, medi ambient i participació ciutadana.
- La revolució de la informació i la comunicació. Els grans mitjans: característiques i influència social.
- Grans potències i conflicte colonial.
- La guerra civil europea.
- Causes i desenrotllament de la Primera Guerra Mundial i les seues conseqüències.
- Causes i desenrotllament de la Segona Guerra Mundial i les seues conseqüències.
- Els altres conflictes: la guerra civil espanyola en el seu context.
- Art contemporani.
- Valoració de les societats democràtiques: La Declaració Universal de Drets Humans i el model democràtic espanyol.
- La Constitució espanyola.

### ▪ **COMUNICACIÓ EN CASTELLÀ I VALENCIÀ II**

- Utilització d'estratègies de comunicació oral en castellà i valencià.

#### **CASTELLÀ:**

- Comprensió lectora.
- Textos: administratius (currículum, instància)
- Gramàtica: sintagma nominal i sintagma verbal, complements verbals.
- Ortografia: ús de les lletres: H, C / Z, G / J, Q, LL / Y, repàs regles accentuació.
- Literatura: gèneres literaris, figures retòriques
- Textos orals: característiques dels formats audiovisuals.
- L'exposició d'idees i arguments.
- Organització i preparació dels continguts: il·lació, successió i coherència i estructura.
- Utilització d'estratègies de comunicació escrita en llengua castellana.
- Diversitat lingüística espanyola.
- Presentació de textos escrits: aplicació de les normes gramaticals, ortogràfiques i tipogràfiques.
- Sintaxi: complements; frases compostes.
- Evolució de la literatura en llengua castellana des del segle XIX fins a l'actualitat.

#### **VALENCIÀ:**

- Comprensió lectora.
- Gramàtica: gènere i nombre, categories gramaticals, verbs irregulars més freqüents (ser, estar, anar, vindre, voler, beure, caure...)
- Ortografia: apòstrof i contracció, S sorda / S sonora, G / J, B / V, accent gràfic.
- Lèxic: camps semàntics relacionats en l'administració.
- Textos orals: Característiques de les conferències, xarrades o altres formats de caràcter acadèmic.
- Utilització d'estratègies de comunicació escrita en llengua valenciana.
- Presentació de textos escrits: aplicació de les normes gramaticals, ortogràfiques i tipogràfiques.
- Anàlisi lingüística de textos escrits: connectors textuais (causa, conseqüència, condició i hipòtesi) i les formes verbals en els textos.
- Evolució de la literatura en llengua valenciana des del segle XIX fins a l'actualitat.

## **Lectures obligatòries**

### Valencià:

1a i 2a avaluació: J.L. Witterich, *El secret de la mare*, Fanbooks

### Castellà:

1a avaluació: David Lozano, *Valkiria. Game over*, Editorial SM

2a avaluació: Álvaro García Hernández, *TQMC*, Editorial SM