

Bloque 1: Percepción y análisis

SB. 1.1. Contextos musicales y culturales (CE1, CE2)	1º	2º
G1. Obras e intérpretes		
Evolución de la música y de la danza occidental. Obras de diferentes estilos y periodos históricos desde los inicios hasta la música actual.		X
Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. Profesiones musicales desde una perspectiva igualitaria.	X	X
Compositoras y compositores de estilos y épocas diferentes.	X	X
Intérpretes y grupos de la actualidad: actuaciones en vivo y registradas por medios audiovisuales.	X	X
G2. Patrimonio musical		
Música tradicional en España y su diversidad cultural.	X	
Patrimonio musical de la Comunidad Valenciana. Estilos, danzas, eventos y manifestaciones.	X	
Música y danza de otras culturas del mundo.	X	
Música popular urbana y contemporánea.		X
La evolución del sonido y la música en los medios audiovisuales y tecnologías digitales.		
G3. Géneros musicales y escénicos		
Clasificación de los géneros musicales y escénicos.	X	X
Los géneros en diferentes contextos históricos.		X
Función social de la música.	X	X
G4. Agrupaciones vocales e instrumentales		
Agrupaciones vocales e instrumentales representativas de músicas del mundo y de la música tradicional.	X	
Formaciones en la música popular urbana y contemporánea.		X
Agrupaciones vocales e instrumentales representativas a lo largo de los diferentes periodos históricos.		X
G5. La voz y los instrumentos		
Clasificación de la voz y de las diferentes familias instrumentales.	X	
Organología representativa de músicas del mundo y tradicional.	X	
Organología de música popular urbana.		X
Instrumentos no convencionales desde una perspectiva de desarrollo sostenible.	X	X
Reconocimiento de voces e instrumentos en obras de épocas y estilos diferentes.		X
G6. Terminología y normas de comportamiento		
Terminología musical. Argumentación oral y escrita.	X	X
Pautas de atención y comportamiento en la audición musical y ante diferentes propuestas artísticas. Actitud abierta y valorativa.	X	X
SB.1.2. Elementos del sonido y estructura musical (CE1, CE2, CE5)	1º	2º
G1. El proceso de escucha		
Elementos que intervienen en el proceso de audición. El oído.	X	
Escucha activa. Pautas de atención, percepción y memoria.	X	X
G2. Las cualidades del sonido		
Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Representaciones gráficas. Unidades de medida.	X	

Relación entre el silencio, el sonido y el ruido con el entorno. Agresiones acústicas y creación de ambientes sonoros saludables.	X	
G3. El carácter		
El carácter musical. La música y sus sensaciones.	X	
G4. El ritmo		
Pulso, tempo y matices agógicos. Clasificación de los compases.	X	
Recursos rítmico-melódicos: síncope, contratiempo y valores irregulares.	X	X
G5. Melodía y armonía		
La melodía. Identificación de distintos tipos de melodías: lineales, onduladas y quebradas.	X	
Escalas musicales. Intervalos.	X	X
La armonía: armaduras básicas y grados tonales. El acorde.	X	X
Texturas musicales: monodia, polifonía, contrapunto, homofonía y melodía acompañada.	X	
Texturas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas.		X
G6. Estructura y forma		
La organización de la estructura musical.	X	
Formas musicales de los diferentes géneros y estilos en las diferentes épocas, géneros y estilos.		X
G7. Recursos digitales y de las TIC relacionados con la percepción		
Aplicaciones, webs y programas de edición de partituras, grabación y edición de audio.	X	X

Bloque 2: Interpretación y creación

SB.2.1. Expresión individual y colectiva (CE3, CE4)	1º	2º
G1. Interpretación y técnica vocal		
La técnica vocal: respiración, fonación e impostación. Cuidado y mantenimiento de la voz: hábitos saludables.	X	
Obras vocales a una y varias voces, a capella o con acompañamiento instrumental. Repertorio vocal. La memoria musical en la producción vocal.	X	X
G2. Interpretación y técnica instrumental		
La técnica instrumental: respiración, control postural, emisión del sonido, articulación y digitación.	X	
Progresiones básicas de acordes. El cifrado internacional.		X
Obras instrumentales de interpretación individual y grupal. Repertorio instrumental polifónico. La memoria musical y el aprendizaje por imitación.	X	X
G3. Cuidado instrumental		
El cuidado y mantenimiento de los instrumentos.	X	X
La construcción de instrumentos sencillos a partir de materiales del entorno.	X	X
G4. Creación e improvisación		
Principios básicos de creación musical en contextos escolares.	X	
El texto musical. Creación de textos musicales.		X
La improvisación sobre pautas previamente establecidas. La experimentación, la exploración sonora y la sonorización.	X	X
G5. La notación musical		
Elementos básicos de la notación musical y representaciones gráficas no convencionales aplicados a la práctica.	X	X
G6. Habilidades motrices		

Técnica corporal.	X	
El cuerpo como medio de expresión.	X	X
Pautas de creación de coreografías básicas e improvisación.		X
Danzas del mundo y tradicionales.	X	
Danzas de diferentes épocas históricas y de música popular urbana.		X
Percusión con objetos sonoros. La percusión corporal.	X	X
SB.2.2. Proyectos artísticos (CE3, CE4, CE5)	1º	2º
G1. Planificación		
Fases y criterios de valoración en proyectos musicales e interdisciplinares.	X	
Ámbitos artísticos y profesionales que intervienen en los proyectos y/o sus fases.	X	
Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información de calidad.	X	
G2. Producción artística		
Proyectos basados en la voz, los instrumentos y la expresión corporal mediante el uso de los elementos del lenguaje musical.		X
G3. Artes Escénicas		
Elementos estructurales y técnicos de las Artes Escénicas: cuerpo, espacio, tiempo, discurso, estructuras y actuación.	X	X
G4. Tecnología para la producción musical		
Recursos digitales y de las TIC aplicados a la interpretación, creación y grabación.	X	X
Licencias de uso, autoría y protección de datos. Planteamientos y hábitos de consumo éticos y responsables.	X	X
G5. Actitud		
Pautas de atención y comportamiento en la participación en las diferentes propuestas artísticas.	X	X
El control de las emociones en la mejora de la interpretación en público.	X	X