

DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA

ESQUEMA DE PROGRAMACIÓN. RELACIÓN DE UNIDADES POR TRIMESTRE.

1º ESO

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	<p>Unidades 1 – 4</p> <p>1. La comunicación. Morfemas. Introducción a la tipología textual. Ortografía de las mayúsculas.</p> <p>2. El lenguaje. Significado de las palabras. Texto narrativo. Ortografía: letra “b”.</p> <p>3. La noticia. El sustantivo. Texto descriptivo (I). Ortografía: letra “v”.</p> <p>4. El diálogo. El adjetivo. Texto descriptivo (II). Ortografía: letra “j”.</p>
2ª	<p>Unidades 5 – 8</p> <p>5. Determinantes y pronombres (I). Texto prescriptivo. Introducción a la literatura (I). Ortografía: letra “j”.</p> <p>6. Determinantes y pronombres (II). Texto expositivo. Introducción a la literatura (II). Ortografía: letra “h”.</p> <p>7. El verbo (I). La literatura narrativa. Ortografía: la acentuación (I).</p> <p>8. El verbo (II). Los subgéneros narrativos. Ortografía: la acentuación (II).</p>
3ª	<p>Unidades 9 – 11</p> <p>9. Adverbios, preposiciones y conjunciones. Introducción a la Lírica. Ortografía: acentuación diacrítica.</p> <p>10. Sintaxis: los sintagmas. El género teatral. Ortografía: la coma y los dos puntos.</p> <p>11. Introducción al análisis de textos. Sintaxis: el enunciado y la oración. El sujeto y el predicado.</p>

2º ESO

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	<p>Unidades 1-4</p> <ol style="list-style-type: none">1. La comunicación. La palabra y su estructura. La comunicación literaria.2. Las lenguas de España. Clases de palabras I. La narrativa. El narrador y los personajes..3. Las funciones del lenguaje. Clases de palabras II. La narrativa. El tiempo y el espacio.4. El texto y sus propiedades. Los sintagmas I. Subgéneros narrativos en prosa.
2ª	<p>Unidades 5-8</p> <ol style="list-style-type: none">5. Los conectores textuales. Los sintagmas II. Subgéneros narrativos en verso.6. Clases de textos según la intención del emisor. Sujeto y predicado. La lírica.7. Clases de textos según la forma del discurso. Complementos del verbo I. El verso y su medida. La rima8. Clases de textos según el ámbito de uso.. Complementos del verbo II. Estrofas y poemas.
3ª	<p>Unidades 9-12</p> <ol style="list-style-type: none">9. Los textos orales planificados y no planificados. Complementos del verbo III. El teatro. Texto dramático y representación.10. Los textos de los medios de comunicación. Clases de oraciones I. Los subgéneros teatrales.11. La infomación en internet. Clases de oraciones II. La literatura actual.12. La publicidad. Análisis de la oración simple. La literatura y otras artes.

3º ESO

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	<p>Unidades 1-4</p> <ol style="list-style-type: none">1. La comunicación. Las unidades lingüísticas. Introducción a la literatura.2. Las lenguas de España. Estructura de las palabras. Poesía medieval I.3. Variedades de uso de la lengua. El SN. Poesía medieval II.4. Propiedades textuales. SV. Prosa medieval.
2ª	<p>Unidades 5-8</p> <ol style="list-style-type: none">5. Narración, descripción y diálogo. Otros sintagmas. Teatro medieval.6. La exposición. La oración: sujeto y predicado. Poesía renacentista I.7. Estructuras expositivas. Complementos del predicado I. Poesía renacentista II.8. La argumentación. Complementos del predicado II. Prosa renacentista.
3ª	<p>Unidades 9-12</p> <ol style="list-style-type: none">9. Estructuras argumentativas. Clases de oraciones simples. Poesía barroca.10. Textos de los medios de comunicación. Clases de oraciones simples II. Prosa barroca.11. Géneros periodísticos. Análisis de la oración simple. Cervantes y El Quijote.12. La publicidad. Oración compuesta. Teatro renacentista y barroco.

4º ESO

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	<p>Unidades 1-5</p> <ol style="list-style-type: none">1. Variedades de la lengua. La organización de la lengua. El siglo XVIII. La Ilustración.2. Las lenguas de España. El español de América. Las clases de palabras. El siglo XIX. El Romanticismo.3. Los textos. Propiedades y clases. Los sintagmas o grupos de palabras. El Realismo y el Naturalismo.4. Textos expositivos. Los complementos del verbo. El siglo XX hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la Generación del 98.5.- Textos argumentativos. La oración. Sujeto y predicado. Novecentismo y vanguardias.
2ª	<p>Unidades 6-10</p> <p>6.-Textos y oralidad. Clases de oraciones. La generación del 27.</p> <p>7.- Textos de ámbito personal y académico. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.</p> <p>8.- Textos del ámbito profesional. Oraciones subordinadas. Subordinación sustantiva. La novela de posguerra.</p> <p>9.- Textos argumentativos. La oración. Sujeto y predicado. Novecentismo y vanguardias.</p> <p>Textos y oralidad. Clases de oraciones. La generación del 27.</p> <p>10.- Textos de ámbito personal y académico. Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas. El siglo XX desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra.</p>
3ª	<p>Unidades 11-14</p> <p>11.- Textos del ámbito profesional. Oraciones subordinadas. Subordinación sustantiva. La novela de posguerra.</p> <p>Textos del ambito social. Subordinación relativa. El teatro de posguerra.</p> <p>12.- La información en los medios de comunicación. Subordinación adverbial I.La novela a partir de 1975.</p> <p>13.-La opinión en los medios de comunicación. Subordinación adverbial II. La poesía y el teatro a partir de 1975.</p> <p>14.- La información en la sociedad actual. Análisis de la oración compuesta. Modelos. La literatura hispanoamericana del siglo XX.</p>

4º PDC

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	<p>Unidades 1-4 Proyecto 1.- Diferentes sí... pero con los mismos derechos.</p> <p>1.- La historia de los amores imparables: Diversidad lingüística de España. El texto y sus partes. Neoclasicismo y Romanticismo. El Antiguo Régimen. La I Revolución industrial. El nacimiento de EE.UU. La Revolución francesa y el Imperio napoleónico. La Constitución de 1812 y la guerra de Independencia española.</p> <p>2.- A punto de ser bosque: Elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. Literatura del siglo XX (I). El liberalismo, la Santa Alianza, el Congreso de Viena. La emancipación de la América española. Los nacionalismos del siglo XIX. 2ª Revolución industrial.</p> <p>3.- Ya ni cerramos los ojos: Las propiedades textuales. El texto descriptivo. Literatura del siglo XX (II). Europa en los siglos XIX y XX. Expansión en África y Asia. Isabel II. La Restauración. I Guerra Mundial.</p>
2ª	<p>Unidades 5-8 Proyecto 2.- La paz es el camino.</p> <p>4.- La continuidad de los parques: Propiedades textuales II. El neoclasicismo y el Romanticismo. Comparación entre las dos Guerras Mundiales. La Revolución rusa. La Gran Depresión.</p> <p>5.- Para que tú nacieras: El texto argumentativo. La lírica del siglo XX. II República. La Guerra Civil. La II Guerra Mundial. La Guerra Fría. Fases de la dictadura franquista.</p> <p>6.- Si los sueños me tomasen en serio. La oración compuesta. La lírica del siglo XX (II). Los cambios en el último tercio del siglo XX. El comienzo de la democracia. Capitalismo, socialismo y comunismo. Los cambios del inicio del siglo XXI. El feminismo y el sufragio universal. Los ODS.</p>
3ª	<p>Unidades 9-12 Proyecto 3.- Carta de la Tierra.</p> <p>7.- La vida es una casa donde habita un extraño. Los textos expositivo argumentativos. El teatro neoclásico y romántico. Expresiones artísticas tras la II Guerra Mundial.</p> <p>8.- Hijos de la bonanza. Teatro del siglo XX. España y el mundo en la actualidad. Actuaciones y metas de los ODS.</p> <p>9.- Esto no es un poema-postal. El teatro del siglo XX (II). La modernidad.</p>

1º BACHILLERATO

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	Unidades 1-4 1.- Competencia comunicativa. El texto. 2.- Lírica. El canto de Calíope.
2ª	Unidades 5-8 3.- La palabra. Forma. Categoría y significado. 4.- Narrativa. Mesa de trucos.
3ª	Unidades 9-12 5.- El análisis sintáctico. 6.- El teatro. Retablo de maravillas.

2º BACHILLERATO

EVALUACIÓN	UNIDADES
1º	1.- El texto. Propiedades textuales: la coherencia, cohesión y adecuación. 2.- Análisis morfológico de la palabra. 3.- La palabra. Forma. Categoría y significado. 4.- El análisis sintáctico. 5.- Teatro: <i>Historia de una escalera</i> .
2ª	1.- El texto. Propiedades textuales: la coherencia, cohesión y adecuación. 2.- Análisis morfológico de la palabra. 3.- La palabra. Forma. Categoría y significado. 4.- El análisis sintáctico. 6.- <i>Narrativa: Entre visillos</i> .
3ª	1.- El texto. Propiedades textuales: la coherencia, cohesión y adecuación. 2.- Análisis morfológico de la palabra. 3.- La palabra. Forma. Categoría y significado. 4.- El análisis sintáctico. 7.- Poesía: Federico García Lorca.