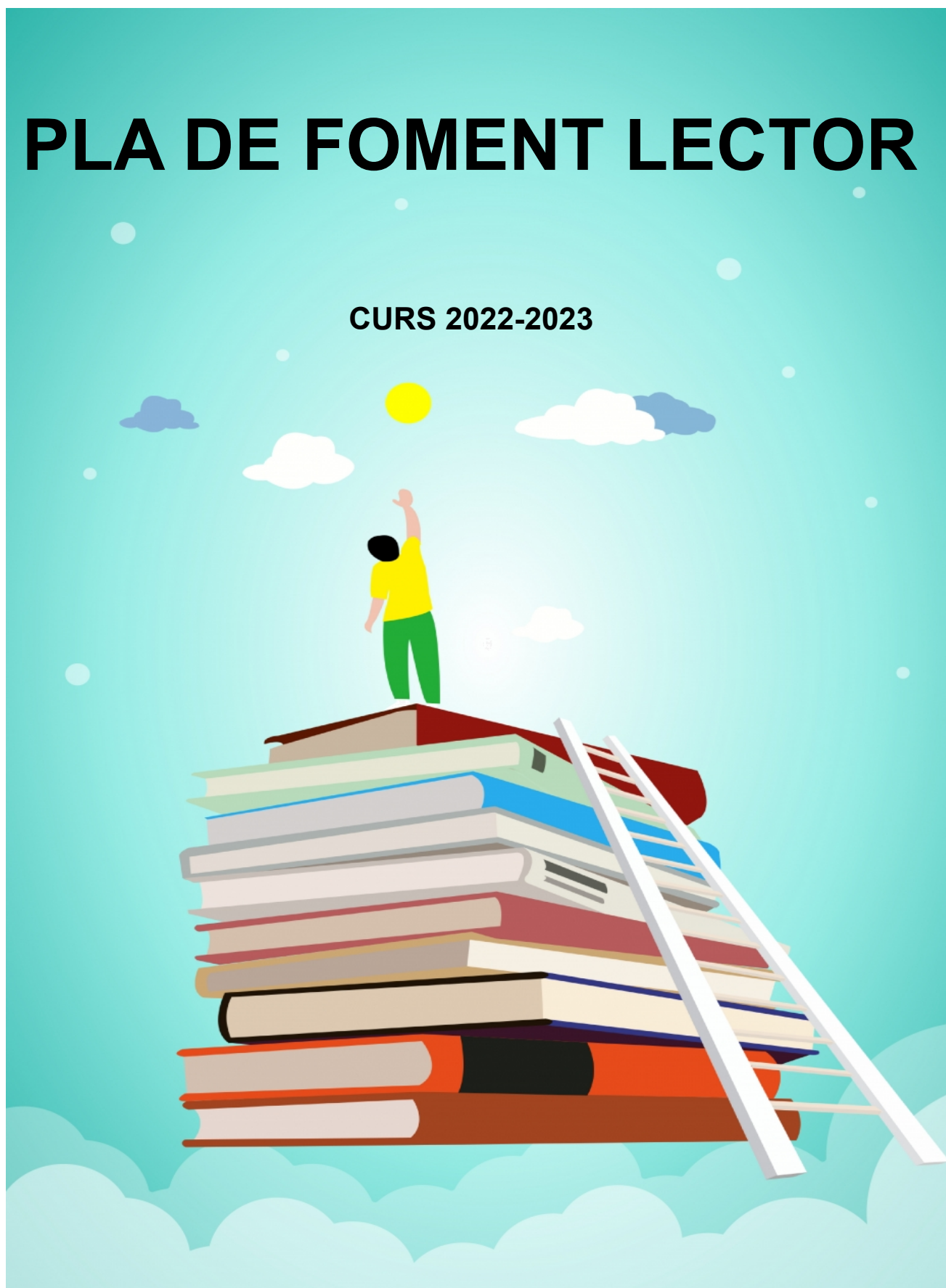




# PLA DE FOMENT LECTOR

CURS 2022-2023





## ÍNDEX

1. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ D'UN PLA DE FOMENT DE LA LECTURA AL CENTRE
2. ANÀLISI DE NECESSITATS EN L'ÀMBIT DE LA LECTURA
3. OBJECTIUS GENERALS I ESPECÍFICS
4. CONTINGUTS
5. PLANIFICACIÓ I TEMPORITZACIÓ
6. RECURSOS MATERIALS, HUMANS I ORGANITZATIUS
7. ACTIVITATS DE CENTRE
8. AVALUACIÓ
9. ANNEXOS



## 1. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ D'UN PLA DE FOMENT DE LA LECTURA AL CENTRE

Resulta difícil justificar la necessitat d'un pla de foment de la lectura en el centre quan aquest té un caràcter prescriptiu segons es desprén de l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana. L'obligatorietat de la seua elaboració contamina qualsevol altre argument que s'hi poguera adduir. I més encara quan s'observa l'actitud tèbia que les administracions solen practicar pel que fa a la lectura en altres àmbits de la vida social. Poden servir d'exemple l'absència de promoció lectora en els mitjans de comunicació de titularitat pública (amb comptadíssimes excepcions) o la inexistència de potents campanyes publicitàries que intenten reduir el descens dels nivells de lectura de la ciutadania.

Fetes aquestes consideracions inicials, és indubtable que una de les funcions irrenunciables dels centres d'educació pública és iniciar els adolescents en l'hàbit lector, en el desenvolupament d'una sensibilitat artística que inclou, lògicament, la literatura. No és una tasca que els docents puguen dur a terme en solitari, sinó que només pot tindre èxit si existeix una percepció social del caràcter inclusiu i imprescindible de l'hàbit lector.

Tothom deu estar d'acord amb l'afirmació que la societat actual, fruit del desenvolupament econòmic i tecnològic dels últims anys, ha creat un desinterés per la lectura literària i, en part, pel llenguatge escrit. El predomini, la facilitat d'accés i el consum ràpid dels continguts audiovisuals fa que les noves generacions rebutgen de manera majoritària la lectura, que és vista com una activitat antiga, que demana tranquil·litat, esforç, paciència i que no ofereix recompensa immediata. Exactament el contrari del que el consumidor troba en plataformes digitals com *Youtube*, *Netflix* o similars. Pel que fa al llenguatge escrit, aquest s'ha potenciat per la seua presència en xarxes socials (*Whatsapp*, *Twitter*, *Instagram*...) i compta amb un fort component d'oralitat. Així, els usuaris solen observar un escàs respecte a les regles ortogràfiques i gramaticals i un rebuig a les produccions i a la lectura de composicions més extenses i elaborades. I si se'n fera un seguiment més exhaustiu es comprovaria que els equívocs i malentesos causats per una escassa comprensió lectora augmenten com més va més.



Fa vint anys les habilitats de lectura que es necessitaven per al creixement individual, la participació econòmica i ciutadana eren diferents a les que esperem avui en dia. Saber llegir en el segle XXI és orientar-se en un oceà d'informació, saber arribar a la informació que convé, seleccionar la que interessa, elaborar una perspectiva pròpia i tenir la capacitat d'argumentar les opcions adoptades.

Enric Queralt afirma que sabem de cert que la lectura, en la seua concepció més àmplia, ha esdevingut un bé universal pel qual cal vetlar, perquè tothom assolisca uns nivells prou satisfactoris d'habilitats lectores que li permeten desenvolupar-se plenament. És per això que no ens podem permetre el luxe, com a societat moderna que som, de menystenir cap lector, de no fer tot allò que és a les nostres mans per a aconseguir que el nostre alumnat sigua capaç d'entrar en el món de la lectura ja que, en part, un lector desenganyat i que ha perdut l'interés de conèixer i saber, és una persona més vulnerable enfront dels idearis únics. I això, quan succeeix al alumnat representa un dels fracassos més grans del sistema educatiu. Del sistema educatiu i de la societat en el seu conjunt.

Trobar maneres d'interessar els estudiants per la lectura pot ser un dels mitjans més eficaços per promoure el canvi social, és una oportunitat per a l'equitat i la inclusió, ja que les persones amb més competència lectora participen més activament de les societats democràtiques; i nosaltres, com a docents, hem de ser mediadors entre els llibres i els xiquets/es.



## 2. ANÀLISI DE NECESSITATS EN L'ÀMBIT DE LA LECTURA

La lectura és una ferramenta comuna per a totes les matèries que s'imparteixen en un centre educatiu (com anaven a estudiar si no!), i és la base sobre la qual es construeix l'aprenentatge en les diverses etapes educatives. Resulta inquietant que una part del nostre alumnat després dels anys d'escolarització primària no sols no gaudeixen del plaer de la lectura sinó que, a més, la rebutgen. És avorrida, un rotllo, demana massa esforç, quantes pàgines té el llibre?, és més divertit un videojoc o veure un vídeo a Youtube... solen ser les respostes quan s'enfronta l'alumnat al repte de la lectura. És cert que aquesta mancança no és responsabilitat única de l'escola sinó que també es pot aduir que és fruit de la societat actual, de l'entorn, de les prioritats de les famílies o de l'escassa cultura de l'esforç existent en l'actualitat. Però també és ben cert que l'escola és, segurament, l'única instància on poder pal·liar aquestes deficiències.

La lectura és una activitat imprescindible en el desenvolupament de les capacitats bàsiques de l'alumnat. Afecta no sols la comprensió de qualsevol tipus de text escrit (de cara a la formació acadèmica i en la projecció com a persones adultes), sinó que també afecta la seua pròpia capacitat d'expressió. Si es formen individus incapaços de trobar la paraula escaient, sense competència per a construir textos coherents, amb un vocabulari escàs... s'estan formant persones incapaces per fer front als reptes del futur.

Una part de l'alumnat és deficitari en una formació bàsica, ja que s'hi observen mancances generals de comprensió i expressió, tant escrita com oral; deficiències en la recerca i en el tractament de la informació, en la credibilitat de les fonts... Amb aquest pla lector s'espera contribuir a la millora de les capacitats d'expressió i comprensió de l'alumnat, alhora que s'intenta motivar-los i fer que s'interessin per la lectura i que desenvolupen un esperit crític.

Si es considera la lectura com a un instrument d'aprenentatge, cal insistir que l'hàbit lector és el millor mitjà per a seguir aprenent després de l'etapa acadèmica, i és per això que en l'ensenyament secundari s'han de fomentar les bases de la lectura comprensiva. Ja s'ha comentat adés que l'índex de lectura de l'alumnat cau en picat any rere any, amb



l'excepció de les lectures obligatòries de les diverses assignatures i no sempre. I si s'és conscient que la lectura és imprescindible en el desenvolupament de les capacitats bàsiques de l'alumnat, cal que els docents els estimulen i fomenten en ells aquest hàbit.

El foment de la lectura és la tria d'un conjunt de recursos, d'activitats, tècniques i procediments (abans, durant i després de la lectura) que faciliten el contacte de l'alumnat amb els llibres i que permeten l'establiment, desenvolupament i consolidació d'un hàbit lector indispensable per a la formació global de les persones. Converses amb escriptors, lectures de textos a la ràdio, visites a llibreries i biblioteques, confecció de revistes, audicions a internet, recitals de poesia i de contes, realització de *booktrailers*, assistència al teatre, representació de breus obres teatrals... en podrien ser exemples.

D'altra banda, també seria interessant que aquest pla es convertira en un instrument més per a fomentar la participació de les famílies al centre i que aquestes realitzaren una labor complementària a la dels docents, participant activament en algun aspecte i motivant els seus fills cap a la lectura.



### 3. OBJECTIUS GENERALS I ESPECÍFICS

Segons l'Ordre 44/2011, de 7 de juny, de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana, per la qual es regulen els plans per al foment de la lectura en els centres de la Comunitat Valenciana, els objectius generals que s'han de promoure són els següents:

1. Fomentar en l'alumnat l'interés per la lectura i desenvolupar l'hàbit lector.
2. Afavorir la comprensió lectora des de totes les àrees, matèries, àmbits i mòduls del currículum.
3. Fomentar en l'alumnat la lectura com a activitat d'oci i de gaudi.
4. Desenvolupar les capacitats lectores de l'alumnat, especialment, d'aquelles exigides tant per les distintes modalitats i gèneres textuais, com pels diferents registres lingüístics que han estat elaborats.
5. Promoure la col·laboració i participació de les famílies i altres membres de la comunitat educativa de l'entorn en les activitats derivades dels plans de foment de la lectura.
6. Estimular l'ús de fonts documentals complementaris al llibre de text, tant en suports impresos com en suport digital i audiovisual.
7. Fomentar en l'alumnat una actitud reflexiva i crítica per mitjà del tractament de la informació.
8. Potenciar l'ús i la dinamització de les biblioteques dels centres docents i adequar-les als objectius i actuacions arrecollits en el pla.
9. Reforçar la figura dels mitjans audiovisuals i digitals com a mitjans de suport a la lectura.
10. Contribuir al desenvolupament de la competència lingüística en l'alumnat.



Es poden resumir tots aquests objectius en tres eixos bàsics:

<b>Saber llegir</b> (aprenentatge de la lectura)	Entés com una progressió ascendent en l'adquisició de la comprensió lectora, com una ampliació de la capacitat de llegir i interpretar textos cada vegada més complexos. Una bona competència lectora implica una fluïdesa on no s'haurà de pensar per llegir i es podrà pensar en el que es llegeix. És a dir, saber llegir, comprendre i interpretar textos en diversos formats i suports.
<b>Llegir per a aprendre</b> (aprenentatge mitjançant la lectura)	El paper de la lectura en l'adquisició dels continguts de totes les àrees i de les habilitats i destreses necessàries per a localitzar, avaluar, usar i comunicar la informació de manera efectiva.
<b>El gust per llegir</b> (l'hàbit lector)	Entés com l'adquisició d'un hàbit basat en el gaudi, en la formació del gust personal i en el desig lector propi.





## 4. CONTINGUTS

Els continguts que abastarà aquest pla de foment de la lectura queden compresos en el llistat següent:

- Relació entre llengua oral i llengua escrita.
- El text com a font de plaer, d'informació i aprenentatge, d'enriquiment lingüístic personal i com a expressió de valors.
- Diversitat de textos.
- Tipologia textual: escrit, oral, visual, etc.
- Estructures pròpies dels diferents tipus de textos.
- La comprensió.
- El vocabulari específic.
- Diverses formes de llegir.
- L'expressió oral.
- Llegir amb assiduitat, consultar el diccionari i repassar regularment certes normes gramaticals.
- Descodificació de textos emprant els coneixements sobre el codi.
- Comprendre textos a partir de les experiències pròpies, sentiments i coneixements.
- Utilització d'estratègies per a resoldre dubtes en la comprensió del text.
- Lectura en veu alta emprant la pronunciació, el ritme i l'entonació adequats al text.
- Resum oral i escrit dels textos.
- Anàlisi, comentari i judici personal sobre els textos.
- Utilització de diverses fonts escrites per a satisfer necessitats d'informació.
- Valoració de la llengua escrita com a mitjà d'informació i de transmissió de cultura.
- Ús de les biblioteques públiques com a vehicle per poder accedir a la recerca d'informació, llibres, ...



## 5. PLANIFICACIÓ I TEMPORITZACIÓ

El present Pla Lector, que abasta tots els nivells, concreta per a l'alumnat que el curs 2022-23 s'incorporarà al centre en 1r d'ESO, una proposta innovadora, una nova experiència: instaurar la lectura individual, silenciosa, diària i de lliure elecció a l'aula.

L'objectiu bàsic és fomentar l'hàbit lector des de les diferents àrees, afavorir el gust per la lectura de l'alumnat a fi de millorar la comprensió lectora com a element imprescindible (encara que no suficient) per a l'èxit acadèmic. Amb aquesta finalitat, s'aplicaran les mesures següents:

- A l'horari de cada grup de **1r ESO** es plantejaran 25 minuts diaris de dedicació a la lectura, dins del seu horari lectiu. (A l'horari de l'alumnat quedarà relectit en quina matèria i a quina hora al llarg de la setmana).

( *Veure annex I* )

- L' ESPAI : Les aules de cada grup s'acondicionaran adequadament per tal de donar accessibilitat i el màxim de visibilitat a la dotació de la biblioteca d'aula. Es requerirà varietat a les biblioteques d'aula (còmics, periòdics, biografies, novel·les de tot tipus...), per tal de satisfer els gustos variats de l'alumnat. És responsabilitat nostra aconseguir que tot l'alumnat trobe lectures que els resulten atractives, per la qual cosa es necessitarà la col·laboració de tot el professorat per suggerir l'adquisició de llibres interessants o la retirada de les biblioteques d'aula de llibres que no siguin adequats.
- CONTINGUT: El contingut de cada sessió és la **lectura per plaer i en silenci**. Això implica que, en aquest temps:
  - En cap cas es pot substituir la lectura per estudi (preparació d'un examen), per deures o per altres treballs. Tot i que s'hi pot llegir textos de qualsevol gènere o temàtica, aquest temps de lectura no és un temps per a estudiar o repassar una assignatura.



- Es pot llegir qualsevol tipus de llibre, de còmic o de revista...., en qualsevol llengua, sempre que el professorat valore que són adequats per a cada cas.
  - Els llibres podran ser de la biblioteca d'aula o llibres portats de casa, en aquest cas, sempre cal dur-los a la motxilla per llegir-los a classe.
  - Quan arriba l'hora de la sessió en què està assignat el temps de lectura, l'alumnat ja sabrà què ha de fer: traure el llibre i posar-se a llegir, fins que el professor/a indique que aquest temps ha acabat (primers 25 minuts de la sessió) i comence la classe.
  - El professorat modelarà la conducta de l'alumnat llegint també una lectura del seu gust. No podrà aprofitar aquest temps per a corregir exàmens, preparar classes, etc. Així es potenciarà en l'alumnat l'aprenentatge per mimesi.
  - En les hores que l'alumnat tinga guàrdia, i no tinga o haja acabat la feina, podrà aprofitar per continuar amb la lectura.
  - Cada cert temps, s'intercanviaran els llibres entre les diferents aules i s'hi aniran afegint les noves adquisicions.
- RESPECTE per la lectura del altres: L'única norma de comportament que cal seguir per al correcte funcionament del temps de lectura serà el respecte. Cal llegir i deixar llegir a la resta del grup. En cas que algú es dedique a molestar, el docent responsable prendrà les mesures correctores que considere, seguint els mateixos criteris que a la resta de les activitats del centre.

Quant a la resta de cursos, a l'**hora de tutoria** i a l'assignatura de FILOSOFIA es dedicarà a la lectura o a la realització d'activitats relacionades amb la lectura (*Veure annex II*), una hora mensual.



Enric Queralt indica que la programació en l'horari del centre d'un temps fix, i a poder ser diari, de lectura autònoma ajuda al progrés en les habilitats de lectura, en la capacitat de concentració en la construcció de sentit del text i en l'hàbit lector de l'alumnat. És una estratègia recollida cada vegada per més centres que pot suposar canvis imperceptibles per a cada àrea, però importants per al benefici global de totes. I fins i tot per a la millora de la convivència en el centre.

Els programes donen bons resultats quan l'alumnat té l'oportunitat veritable de llegir i quan els professors i les professores en són models, és a dir, també llegeixen. En altres paraules, el professorat serem mediadors i dinamitzadors d'aquest procés estimulant-los, oferint-los lectures i orientant-los.

Aquesta nova experiència per a 1r ESO es posarà en marxa a partir del mes d' octubre. Les famílies n'estaran informades perquè vetlen perquè els seus fills acudisquen al centre amb el llibre corresponent. S'insistirà molt en el fet que s'acostumen a portar la seua pròpia lectura. De tota manera, les aules comptaran amb una dotació de biblioteca perquè l'alumnat que no haja portat el llibre puguen disposar-ne d'un altre en la sessió de lectura. Es pretén que cada any calguen menys llibres a la biblioteca d'aula i hi haja més compromís per part de la comunitat educativa a portar la seua lectura. Per a aquest efecte, cal que les famílies, l'alumnat i l'equip educatiu es coordinen i així es construïska un camí comú.

En definitiva, s'intenta aconseguir que el nostre alumnat adquireisca un hàbit lector i, per a això, el fet que siguem ells qui seleccionen la seua lectura pot ser un bon començament per a aconseguir aquest objectiu. A mesura que avancen les sessions l'alumnat podrà rebre recomanacions per part dels docents per a guiar el seu itinerari lector.

La temporització i la proposta completa tenen en compte els factors que cal complir en tots els projectes de lectura autònoma i silenciosa per tal que resulten efectius: *ser sostinguda en el temps; assegurar en cada sessió el model del professor/a com a lector; tindre llibres a l'abast i temps per a llegir-los (els estudiants han de trobar materials que els interessin); i incloure la lectura en l'horari de l'alumnat i dels docents.*



## 6. RECURSOS MATERIALS, HUMANS I ORGANITZATIUS

### RECURSOS MATERIALS

Per a la realització d'un projecte com aquest cal posar en marxa nombrosos recursos materials i espais diferents:

- Racó de la lectura (aula)
- Biblioteca del poble.

D'altra banda, i segons el tipus d'activitat marcat, cada departament pot fer servir el recurs de la biblioteca d'aula, les normes de funcionament de la qual establirà cada departament. Cal recordar que l'aula, a més de ser el lloc on es realitzaran les lectures, és l'espai idoni per a treballar les activitats de cada departament, tot i que també poden jugar un paper important altres espais del centre on es poden exposar els treballs realitzats, com ara (on per la seua capacitat es poden desenvolupar també xarrades i intervencions de personatges convidats), la biblioteca, el *hall*, el pati o els corredors.

Finalment, cada mes es farà una recomanació literària mitjançant cartells pel centre i fent servir la pàgina web de l'institut perquè la difusió arribe a tota la comunitat educativa.

### RECURSOS HUMANS

D'acord amb el que s'ha exposat en els apartats anteriors, tot el professorat del centre hi ha d'estar implicat i, en conseqüència, forma part dels recursos humans de què es disposa. No obstant això, a més del professorat, hi ha altres recursos humans que poden ser utilitzats com a dinamització lectora:

- Les famílies, per mitjà de l'AMPA, poden participar activament en aquelles activitats en què la seua presència poguera ser oportuna i/o necessària.
- Els treballadors de la biblioteca pública de la localitat amb qui es poden realitzar activitats conjuntes i poden assessorar el centre. Animacions lectora/ taller poesia...



- El personal del gabinet municipal d'educació i cultura, que pot programar activitats que s'adeqüen als interessos i objectius del pla de foment de la lectura.
- Els psicopedagogs escolars que, per la seua implicació en els centres, poden aportar moltes idees i participar en les activitats que ho necessiten.
- Els escriptors i escriptores de la localitat o de la comarca que, per la seua proximitat, poden accedir amb més facilitat a participar en alguna activitat.
- Totes aquelles persones de reconegut prestigi social i cultural de la localitat que s'oferisquen a participar en les activitats del pla de foment de la lectura.
- Els contacontes o narradors tradicionals, siguen professionals o familiars de l'alumnat del centre.
- Els assessors de formació del professorat.
- El personal de representació i promoció de les editorials.

### **ALTRES RECURSOS**

A més de tots els recursos relacionats amb anterioritat, n'hi ha d'altres que també és necessari tenir en compte, com ara:

- Els recursos econòmics, sense els quals no es pot planificar correctament cap iniciativa. L'aportació econòmica assignada procedirà, com és lògic, del pressupost general del centre, però també es podrà contemplar altres assignacions procedents de l'AMPA, de la Conselleria d'Educació, de la dotació d'un projecte presentat a l'Ajuntament o a qualsevol altra institució o entitat pública, de la participació en premis, etc.
- Els recursos materials i humans que pot oferir la biblioteca municipal. A més de l'assessorament del personal tècnic, en l'espai físic de la biblioteca pública de Cheste es poden fer activitats planificades pel centre o bé participar en aquelles que organitze l'Ajuntament, incloses les representacions teatrals o projeccions cinematogràfiques que tenen lloc al teatre Liceo.



- L'Ajuntament de Cheste, al qual se li pot demanar col·laboració. A més, convé informar-se de les activitats educatives i culturals programades al llarg del curs —convocatòria de concursos de redacció, representacions teatrals, conferències, presentacions de llibres, projeccions de pel·lícules, etc.— per a participar amb l'alumnat o amb el professorat no sols del poble sinó també d'altres pobles o centres culturals pròxims.
- La pàgina web del centre, on el professorat pot fer públic el que està fent, de manera que, a banda de les famílies i de la comunitat educativa, qualsevol se'n pugui assabentar a través de la xarxa.
- Les institucions i/o entitats públiques i privades de caràcter cultural i educatiu que tenen, sovint, una relació directa amb les activitats de foment de la lectura i a les quals es pot sol·licitar suport, assessorament i col·laboració. Instituts culturals de caràcter local, comarcal, provincial, autonòmic o estatal, etc.
- Les llibreries de l'entorn amb les quals, a més de rebre informació sobre les novetats editorials d'interès per al centre, també es poden establir fórmules de col·laboració i fer activitats conjuntes sempre que la situació permeti programar-les: visita a la llibreria, fires de llibre en el centre, mercat d'intercanvis literaris, etc.
- Els mitjans de comunicació locals i comarcals que poden ajudar a la difusió de les activitats i al prestigi social de les accions que es fan del pla de foment lector. A més, hi ha la premsa —en paper o digital—, la ràdio, la televisió i les xarxes socials.
- Les editorials: aprofitar els recursos que ofereixen com ara propostes didàctiques sobre títols concrets, plans lectors, animacions lectores, etc.
- Mercat del llibre per a celebrar l'efemèride del Dia del llibre: intercanvi de llibres per part de l'alumnat, tallers i recitals de poesia...
- Programació de recursos audiovisuals: participació en la gravació d'activitats del centre i de les propostes realitzades per l'alumnat: booktubers, booktrailers, fotonovel·les... .



## 7. ACTIVITATS DE CENTRE

De forma general, dins del pla es poden realitzar diverses activitats com ara sessions de contacontes, d'iniciació al doblatge, visites d'autors, il·lustradors i actors, animacions, concursos, lectures en veu alta, dramatitzacions, difusió de novetats mitjançant murals, projeccions, jocs lúdics...

La iniciativa del departament de Valencià i de Castellà de realitzar *booktrailers* (una mena de tràiler sobre un llibre determinat), o *booktubes* (vídeo en el qual una persona dona la seua opinió sobre un llibre), la creació de fotonovel·les, així com dels projectes monogràfics de les lectures recomanades, poden encoratjar algunes persones a llegir el llibre promocionat.

Consolidar la celebració del DIA DEL LLIBRE i la FIRA DEL LLIBRE dedicant, almenys, una jornada a trobades amb autors i a la realització de treballs per part de l'alumnat, que s'exposaran als corredors del centre.

Cal recordar de nou que el domini de la lectura és una de les competències claus que, segons el Consell d'Europa, totes les persones han d'aconseguir en acabar l'ensenyament obligatori. Així mateix presenta objectius generals que tenen a veure amb la lectura com a font bàsica per a accedir al coneixement personal, al patrimoni cultural i social de l'exercici de la ciutadania. L'accés a la lectura es contempla com a una eina per a enfortir la democràcia i les llibertats i finalment, com un exercici de plaer intel·lectual.

També cal destacar que, encara que la major part de les activitats encaminades al desenvolupament d'aquest pla utilitzaran el suport imprès, no s'oblida l'ús de les noves tecnologies i l'aprofitament que eines com Internet ofereixen tant per a la cerca d'informació com per a la comunicació amb altres persones.

( *Taules activitats annex II* )

Per a la difusió de resultats l'IES Ricardo Marín Ibáñez disposa d'un espai web on la pràctica totalitat de les activitats organitzades pel professorat, pel centre, per l'AMPA o per l'alumnat queden reflectides puntualment; a més, tots els documents oficials de gestió (PEC, Reglament de Règim Intern, Pla de Normalització Lingüística, etc.) són de





lliure consulta en obert. Conseqüentment, d'acord amb la política de comunicació del centre, tota la documentació generada pel pla de foment de la lectura obtindrà visibilitat efectiva mitjançant aquesta plataforma web.

Aconseguir una bona difusió de les activitats realitzades serà una mesura de l'èxit aconseguit i, per tant, s'intentarà fer visibles la major part de les accions empreses en el marc del pla, fonamentalment amb les famílies, que en tot moment han d'estar informades de la seua execució perquè són protagonistes i actors fonamentals per aconseguir l'èxit final de moltes iniciatives.

## **8. AVALUACIÓ**

Al llarg del curs, però sobretot a final de curs es realitzarà l'avaluació final del Pla de Foment de la Lectura del centre mitjançant diferents enquestes o altres eines d'avaluació que s'inclouran en la memòria del centre i en la qual s'analitzaran tots els aspectes i que servirà com a punt de partida per a millorar el pla de lectura de cara al curs pròxim.

Es valoraran els següents aspectes:

### **OBJECTIUS DEL PLA**

- Estan ben formulats: són clars i concisos?
- S'ajusten a la capacitat de l'alumnat en els diferents cicles?
- És correcta la seua seqüenciació?



### **Objectius del centre i del professorat**

- Estimulen i desenvolupen en l'alumne la necessitat i el plaer per llegir?
- Incorporen la pràctica de la lectura en les programacions didàctiques de les distintes àrees?
- Programen activitats lúdiques i divulgadores destinades a l'alumnat?
- Potencien l'ús de la Biblioteca del centre i de la Biblioteca municipal?
  
- Elaboren el cànon literari per a recomanar en els diversos nivells educatius?
- Fomenten l'ús de la biblioteca d'aula com a espai dinàmic per al desenvolupament de la competència lectora?
- Informen l'alumnat de les diferents possibilitats d'accés al llibre i a la lectura: fires del llibre, llibreries, biblioteques municipals...?
- Atenen a la diversitat i a la inclusió de l'alumnat mitjançant les lectures?

### **Objectius de l'alumnat:**

- S'inicien en l'ús de la biblioteca?
- Aprenen hàbits de respecte i cura envers els llibres i la biblioteca d'aula?
- Creen i consoliden la necessitat de constituir i formar la seua biblioteca personal?
- Gaudeixen de la lectura?

### **CONTINGUTS**

- S'ajusten als objectius proposats?
- Estan ben distribuïts entre els diferents cicles, evitant llacunes en les programacions d'aula?



## **ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES**

- Facilita l'adquisició dels aprenentatges en un percentatge alt d'alumnat?
- Rendibilitza esforços en els aprenentatges i motiva l'alumnat en el seu procés educatiu?
- Es trien bé les estratègies per a diferents propostes: accessibilitat de material, tipus de material, organització de la classe, agrupacions de treball, presentacions, exposicions, etc?

## **ACTIVITATS**

- Són adequades a la capacitat de l'alumnat i impliquen superació en les adquisicions? (és a dir, que el mateix alumnat veja els resultats positius de la seua dedicació).
- No són massa repetitives, per evitar caure en la monotonia?
- És factible que es duguen a terme activitats que no sempre es correlacionen amb exigències escolars? Sobretot en lectures de llibres, creacions pròpies, exposicions, etc. que es facen pel pur plaer d'accedir a altres codis.

## **Ítems que es poden avaluar**

### **A) La comissió coordinadora**

S'ha reunit durant el curs per al Pla lector?	sí / no . Recompte de les actes
S'han contemplat canvis en la seua configuració?	sí / no . Revisió dels acords
S'ha consensuat la creació/renovació del pla?	sí / no. Enquesta de valoració

**B) Actuacions de foment de la lectura**

S'han fet activitats relacionades amb la lectura?	Nombre d'activitats
S'ha organitzat alguna activitat de foment de la lectura en el marc de les activitats extraordinàries?	sí / no . Nombre d'activitats
S'han proposat idees noves per a fomentar la lectura?	sí / no. Quines?
Com han estat els diversos tallers proposats	Resum

**C) Foment de la lectura per departaments**

Quantes i quines activitats s'han organitzat per assignatura?	Nombre d'activitats i tipus
Valoració subjectiva del professorat implicat	Breu memòria final
Nombre de professorat i assignatures que s'han implicat	Estadística

**D) Organització d'activitats especials**

S'han organitzat encontres amb 'escriptors, eixides amb motiu del foment de la lectura (conferències, obres de teatre, etc.)?	Nombre d'activitats i breu descripció
---	---------------------------------------

**E) Grau de satisfacció alumnat/professorat**

Què pensa l'alumnat de les actuacions relacionades amb el món de la lectura?	Enquesta qualitativa
Què pensa el professorat de les actuacions relacionades amb el món de la lectura?	Enquesta qualitativa

**F) Biblioteca**

S'ha visitat la biblioteca amb acompanyament del professorat ?	sí / no
S'ha visitat la biblioteca de manera individual ?	sí / no
S'han fet activitats de foment lector des de la biblioteca?	Resum

**G) Actuació envers les famílies**

S'ha donat informació a les famílies sobre el pla de foment de la lectura?	sí / no
Se'ls ha convidat a alguna activitat en concret? Hi han participat?	sí / no
Com ha col·laborat l'AMPA?	Nombre d'aportacions



## ANNEX I

Els següents horaris són EXEMPLES per poder visualitzar com l'alumnat sabrà en quina hora del dia haurà de començar la sessió de la lectura.

Mensualment es canviaran perquè quan haja acabat el curs escolar el temps que haja dedicat a la lectura cadascuna de les assignatures estiga en relació al nombre d'hores que imparteix en el nivell al llarg del curs.

### 1r ESO - A

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
8:00 8:55	EF	PLAST	MUS	AS	MUS
8:55 9:50	Pla lector ING	ING	AS	PLAST	AC
PATI					
10:10 11:05	OPTATIVA	AC	AC	Pla lector REL/AE	Pla lector AC
11:05 12:00	AC	Pla lector AS	ING	OPTATIVA	AS
PATI					
12:20 13:15	AS	AS	Pla lector EF	ING	AS
13:15 14:10	TUT	AS	AC	AC	AS
14:10 15:05	PROJ		PROJ		

**1r ESO-B**

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
8:00 8:55	AC	MUS	AC	Pla lector AC	Pla lector REL/AE
8:55 9:50	MUS	AC	Pla lector EF	ING	EF
PATI					
10:10 11:05	OPTATIVA	Pla lector ING	PLAST	AS	AC
11:05 12:00	AC	AC	TUT	OPTATIVA	AS
PATI					
12:20 13:15	Pla lector AS	AS	AS	AS	PLAST
13:15 14:10	AS	AS	ING	AS	ING
14:10 15:05	PROJ		PROJ		

**1r ESO - C**

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
8:00 8:55	AC	ING	AC	ING	Pla lector PLAST
8:55 9:50	EF	AC	ING	AS	AC
PATI					
10:10 11:05	OPTATIVA	PLAST	Pla lector EF	AS	AS
11:05 12:00	Pla lector ING	Pla lector AE/REL	MUS	OPTATIVA	AC
PATI					
12:20 13:15	AS	AS	AC	Pla lector AS	MUS
13:15 14:10	AS	AS	AC	AS	TUT
14:10 15:05	PROJ		PROJ		

**1r ESO - D**

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
8:00 8:55	AC	Pla lector REL/AE	AC	AC	AS
8:55 9:50	AS	AC	MUS	AC	AS
PATI					
10:10 11:05	OPTATIVA	AS	Pla lector AS	ING	AC
11:05 12:00	AS	EF	AS	OPTATIVA	Pla lector EF
PATI					
12:20 13:15	Pla lector ING	ING	ING	AC	AS
13:15 14:10	MUS	PLAST	AS	Pla lector PLAST	TUT
14:10 15:05	PROJ		PROJ		

**1r ESO - E**

	DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
8:00 8:55	AC	Pla lector AE	AC	AC	AS
8:55 9:50	AS	AC	MUS	AC	AS
PATI					
10:10 11:05	OPTATIVA	AS	Pla lector AS	ING	AC
11:05 12:00	AS	EF	AS	OPTATIVA	Pla lector EF
PATI					
12:20 13:15	Pla lector ING	ING	ING	AC	AS
13:15 14:10	MUS	PLAST	AS	Pla lector PLAST	TUT
14:10 15:05	PROJ		PROJ		





## ANNEX II



<b>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</b>	
<b>TÍTULO:</b> .....	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	Actividad de centro interdepartamental. Tutoría y Educación Plástica.
<b>OBJETIVOS</b>	Motivar a los alumnos del centro a leer las lecturas presentadas por otros compañeros.
<b>NIVEL</b>	Todos los que tienen Educación Plástica (los grupos de ESO)
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	4 SESIONES
<b>DESARROLLO</b>	1 sesión para decidir los títulos en tutoría 2 sesiones para la realización de lomos de libro 1 sesión para la instalación en las escaleras del centro
<b>RESULTADOS</b>	Los grupos presentan a sus compañeros de otros grupos del centro y les motivan a leer sus obras literarias favoritas. Además conseguimos decorar el instituto.



## ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

### TÍTULO: *BOOK TRAILER*.

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Actualmente, los medios audiovisuales son una herramienta de gran atractivo para los alumnos pues son fundamentales en su día a día. El formato de <i>book trailer</i> , puede ser un material atrayente para ellos de cara al inicio de las lecturas obligatorias del curso.
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear un <i>book trailer</i> a partir de las lecturas del curso.</li></ul>
<b>NIVEL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todos los cursos de ESO y Bachillerato.</li></ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una sesión de clase para explicar las características que debe tener el <i>book trailer</i>.</li><li>- Se dará al alumnado un plazo para entregar los trabajos (aproximadamente un mes, o un periodo vacacional).</li><li>- Según el número de alumnos por curso, una o dos sesiones para visionar los trabajos de los compañeros.</li><li>- Después, esos videos servirán para motivar a la lectura a otros compañeros.</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En la primera sesión, se explicará a los alumnos qué es un <i>book trailer</i>, sus características y se proyectarán una serie de ejemplos que ilustren estas características. Después, se explicarán las características que deberán tener los trabajos que han de realizar ellos.</li><li>- Una vez entregados los trabajos, se proyectarán en clase y en otros cursos, como material de presentación de la lectura.</li></ul>
<b>RESULTADOS</b>	



<b>ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN</b>	
<b>TÍTULO: CARTELES MOTIVADORES</b>	
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>Los carteles son una forma potente de comunicación visual por su diseño atractivo, por su color y por su disposición de los elementos. Por tanto, es una manera idónea de captar la atención de nuestros alumnos y proponerles, a través de sus mensajes motivadores, varios motivos por los que puede resultarles fascinante adentrarse en las historias de los libros.</p> <p>Además, conversar con ellos sobre el placer y los beneficios de la lectura puede ayudarnos a conocer sus gustos y su posición al respecto.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Crear carteles que fomenten la lectura y sean visibles a lo largo del curso.</li><li>- Debatir con los alumnos sobre los beneficios de la lectura.</li><li>- Descubrir sus opiniones y gustos sobre la lectura.</li></ul>
<b>NIVEL</b>	Todos los niveles de ESO.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Dos sesiones de tutoría al inicio de curso.
<b>DESARROLLO</b>	<p><b><u>Primera sesión de tutoría: escoger los motivos por los que es beneficioso leer.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- En primer lugar, informaremos a los alumnos de en qué consiste la actividad: queremos crear un cartel que colgaremos en clase en el que aparezcan diversos motivos que nos empujen a la lectura (podemos marcar un mínimo de motivos si lo consideramos conveniente).</li><li>- A continuación, estableceremos un debate sobre la lectura. Algunas cuestiones que nos pueden ayudar pueden ser las siguientes:<ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Os gusta leer?</li><li>✓ ¿Por qué os gusta? / ¿Por qué no os gusta?</li><li>✓ ¿Qué tipo de lectura os gusta más y por qué?</li><li>✓ ¿En qué formato prefieres leer? ¿Por qué?</li><li>✓ ¿Soléis comprar libros en casa? ¿Motivos?</li><li>✓ ¿Sueles ir a la biblioteca y utilizas el préstamo de libros?</li><li>✓ ¿Te consideras un gran lector/a?</li><li>✓ ¿Crees que la gente que lee es más culta?</li></ul></li></ul>



	<p>✓ ¿Qué opinas de la gente que le gusta leer?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Tras este debate, seguro que nos hemos hecho una idea de qué piensan nuestros alumnos acerca de la lectura y, quizás, hayan salido razonamientos interesantes para la elaboración del cartel (de ser así sería conveniente que fuéramos anotándolos en la pizarra, por ejemplo).</li><li>- Llegados a este punto, es el momento de escoger las razones por las que todo el grupo considera que la lectura es beneficiosa. Podemos optar por varias opciones:<ol style="list-style-type: none"><li>1. En caso de que no hayan salido muchas razones en el debate, podemos seleccionar nosotros/as varios motivos e ir lanzándoles las propuestas para ver qué opinan y que escojan cuáles consideran que deberían aparecer en su cartel.</li><li>2. Si los vemos poco motivados, podemos realizar la opción 1, pero en este caso las razones pueden estar firmadas por actores, actrices, cantantes... que ellos admiren. De este modo, conseguiremos una mayor cercanía con nuestro alumnado, por lo que la motivación aumentará.</li></ol></li></ul> <p><b><u>Segunda sesión de tutoría: elaboración del cartel.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esta sesión la empezaremos mostrándoles diversos carteles ya existentes sobre los beneficios de la lectura para que tengan modelos.</li><li>- A continuación, procederemos a la elaboración del cartel. Se puede utilizar el programa Canva o similares. En este caso, podemos optar por dos maneras de hacerlo:<ol style="list-style-type: none"><li>a) Si disponemos del aula de informática, pueden realizar por parejas, por ejemplo, un cartel y después votar entre todos cuál será el que se imprimirá y se colgará en clase.</li><li>b) Si no disponemos del aula de informática, se puede realizar uno entre todos desde el ordenador del profesor mientras proyectamos el proceso para que todos se sientan partícipes.</li></ol></li></ul> <p>NOTAS:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Podemos incluir (si lo consideramos conveniente) el nombre del alumno/a autor/a que dice el motivo en el cartel.</li><li>2. Podemos convertir esta actividad en una a nivel de centro. Una vez elaborado el cartel y colgado en cada clase, los alumnos/as que conforman el grupo pueden escoger qué razón de su cartel les parece más motivadora o inspiradora y, con la selección que los alumnos/as han realizado de todas las clases, elaborar otro cartel que colgaremos en la entrada del instituto. Por tanto, en este caso, será un cartel que nos representa a todos.</li></ol>
<b>RESULTADOS</b>	



## ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

### TÍTULO: #MUSTREADS: You should read this book!

<b>INTRODUCCIÓN</b>	Bien es sabido que a menudo resulta difícil encontrar lecturas motivadoras para nuestro alumnado. Es por esto que una buena manera de despertar la curiosidad y el interés en el alumno, es que sean ellos mismos los que recomienden a otros compañeros libros o lecturas que les hayan gustado. Si es un alumno -un igual- quien le anima a leer, es probable que encuentren esa lectura como una actividad amena y lúdica y no tanto como una obligación.
<b>OBJETIVOS</b>	La actividad tiene como objetivo establecer una especie “de boca a boca” de recomendaciones literarias, combinado con un soporte visual que permitirá a los alumnos poner en práctica el uso del idioma extranjero así como sus habilidades digitales para conseguir el objetivo final, que es motivarles a leer.
<b>NIVEL</b>	2º-4º ESO
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Una sesión para explicar cómo hacer el panel de recomendaciones colaborativo</li><li>- Dos semanas para que los alumnos aporten sus recomendaciones</li><li>- Una o dos sesiones para la puesta en común</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sesión 1: En la primera sesión explicaremos cómo realizar un padlet colaborativo con las recomendaciones de cada alumno. Cada aportación del alumno deberá incluir una imagen relacionada con el argumento de la novela (no necesariamente la portada), así como una breve descripción -spoiler free- que intente atraer el interés de sus compañeros de clase. En esta primera sesión también se puede elegir cuál será el título para el padlet grupal de entre las diferentes aportaciones del alumnado</li><li>- Sesiones 2 y 3: Después de que cada alumno haya contribuido con al menos una recomendación en el padlet grupal, este se presentará en clase, en una o dos sesiones -dependiendo del número de alumnos de cada grupo- en la que los alumnos también traerán el libro a clase y podrán añadir más información que la aportada en el padlet ( ampliar la trama, explicar qué es lo que más les ha gustado, por qué han elegido ese libro, cuándo lo leyeron, cómo llegó hasta ellos...), así como responder a las preguntas de sus compañeros.</li><li>- Finalmente, de forma opcional, los alumnos pueden votar qué tres lecturas les han parecido más interesantes y realizar un panel final con las mismas que puede exponerse en clase a modo de infografía.</li></ul>
<b>RESULTADOS</b>	



## ACTIVIDAD DE MOTIVACIÓN

### TÍTULO: Lectura en voz alta

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>Leer en voz alta constituye una herramienta para el fomento de la lectura.</p> <p>Mejora el desarrollo del lenguaje, la capacidad expresiva y la comprensión de las palabras, además de actuar en aspectos emocionales con la lectura y aumentar el interés por los libros.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Despertar el deseo de leer haciendo los libros más atractivos.</p> <p>La lectura en voz alta y en compañía de compañeros puede ayudar al alumno a sentirse más implicado con el texto.</p> <p>Desarrollar un vocabulario más sólido, aumentar la capacidad de atención, promover la vinculación con el texto y proporcionar disfrute.</p>
<b>NIVEL</b>	1º y 2º de ESO
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	De 4 a 8 semanas
<b>DESARROLLO</b>	<p>1º sesión: decidir en tutoría el título de los libros.</p> <p>2º sesión: proceder a la lectura, para ello utilizaremos sesiones de tutoría</p> <p>3º sesión: Una vez terminado el libro realizar un debate si el libro trata algún tema de actualidad.</p>
<b>RESULTADOS</b>	



## ACTIVITAT DE MOTIVACIÓ

### TÍTOL: DEGUSTACIÓ DE LLIBRES / *BOOK TASTING*

<b>INTRODUCCIÓ</b>	Llegir un llibre depèn molt dels gusts personals de cada individu. En aquesta activitat, volem convidar l'alumnat perquè degusten diversos tipus de llibres i disfruten llegint aquells que més els agraden.
<b>OBJECTIUS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Apropar l'alumnat als diferents gèneres literaris en llengua anglesa.</li><li>-Facilitar còpies de lectures en llengua estrangera.</li><li>-Fomentar la lectura tenint en compte els gustos personals.</li></ul>
<b>NIVELL</b>	ESO i Batxillerat
<b>TEMPORITZACIÓ</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Una sessió per avaluació; fent coincidir l'activitat amb dies especials dedicats als llibres com per exemple:<ul style="list-style-type: none"><li>1<sup>a</sup> Avaluació: 8 de setembre (Dia Internacional de l'Alfabetització)</li><li>2<sup>a</sup> Avaluació: 21 de març (Dia Mundial de la Poesia)</li><li>3<sup>a</sup> Avaluació: 13 de juny (Dia dels Escriptors i Escriptores) 23 d'abril (Dia del Llibre)</li></ul></li></ul>
<b>DESENVOLUPAMENT</b>	<p>L'activitat consisteix en:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-El professor/a crea diversos racons a l'aula i disposa diferents gèneres literaris en llengua anglesa a cada racó depenent del gènere. Es poden crear diferents racons com per exemple:<ul style="list-style-type: none"><li>-Racó del terror - Horror Corner</li><li>-Racó de ciència ficció - Science Fiction Corner</li><li>-Racó d'aventures - Adventure Corner</li><li>-Racó del comic - Comic Corner</li></ul></li></ul> <p>-L'alumnat seu o es mou pels diferents racons de llibres i fullegen tres exemplars que els semblen interessants. A continuació, omplim les tres seccions dins el menú degustació de llibres. Si troben un exemplar que els agrada i tenen interès en llegir-lo, es queden llegint. Si s'acaba el temps i volen acabar-lo a casa, es fa el préstec.</p>



*Directions:*

1. Pick a book from the library that looks interesting to you
2. Fill out the first section of the menu about the book.
3. When time is up, select another book and fill out the next section. Repeat for the last section as well.
4. When your menu is filled in, please fill in a Featured Selection Card to tell others about your favorite book!

*Thank you for joining our Book Tasting!*

*We look forward to having to back again soon!*



*This Tasting Menu was completed by:*

*in \_\_\_\_\_ grade.*

<i>Appetizer</i>	<i>Main Course</i>	<i>Dessert</i>
Name of book	Name of book	Name of book
Is the cover interesting? ☺ ☹	Is the cover interesting? ☺ ☹	Is the cover interesting? ☺ ☹
Read 3 pages of the book. What is it about? _____ _____	Read 3 pages of the book. What is it about? _____ _____	Read 3 pages of the book. What is it about? _____ _____
What are some challenging words you found? _____ _____	What are some challenging words you found? _____ _____	What are some challenging words you found? _____ _____
Would you check this book out? ☺ ☹	Would you check this book out? ☺ ☹	Would you check this book out? ☺ ☹
Who would like this book? _____	Who would like this book? _____	Who would like this book? _____

-En cas que no hi haguera cap exemplar que agradara a algun o diversos alumnes, es podria fer ús de les tauletes, i que l'alumnat busque online o en diferents apps algun gènere que li agrade. El professor/a prendrà nota de les noves sugGerències.

**RESULTATS**





## ACTIVIDAD DE DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA

### TÍTULO: *RADIO LITERARIA.*

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<p>La presente actividad está concebida como un medio con el que poder trabajar el argumento de la obra que los alumnos hayan leído previamente por medio de la recreación de un programa radiofónico. Para su realización, los alumnos deberán organizar una entrevista radiofónica con la que entrevistar a uno o varios de los personajes principales del libro leído.</p> <p>De este modo, se pretende que el alumnado se ponga en la piel de los personajes y sea capaz de apreciar el placer de la lectura como un instrumento a través del cual poder vivir muchas vidas, así como potenciar su creatividad.</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Entre los objetivos que se pretenden alcanzar con esta actividad, se encuentran los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- Creación de un programa radiofónico dedicado a la literatura en el que se desarrollará una entrevista.</li><li>2.- Desarrollar la comprensión lectora y la capacidad de síntesis y reflexión.</li><li>3.- Mejorar la expresión oral adaptándose a las características de los géneros periodísticos empleando para ello un registro formal de la lengua.</li><li>4.- Potenciar y consolidar el hábito lector entre los alumnos y alumnas del centro.</li><li>5.- Fomentar el placer por la lectura.</li><li>6.- Promover la creatividad de los estudiantes.</li></ol>
<b>NIVEL</b>	ESO y Bachillerato.
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Tres sesiones y trabajo fuera de clase.
<b>DESARROLLO</b>	<p><u>PRIMERA SESIÓN:</u> Esta sesión estará dedicada a explicar a los alumnos cómo va a ser la actividad que van a desarrollar. Una vez hayan finalizado la lectura del libro, deberán recrear y grabar en un archivo de audio un programa de radio en el que se llevará a cabo una entrevista a uno o varios de los personajes principales. Para lograr dicho objetivo, se partirá de una tormenta de ideas en las que se recoja qué secciones pueden componer un programa radiofónico y se explicarán las características de la entrevista. Se podrá poner a modo de ejemplo una entrevista radiofónica en el aula para que los alumnos extraigan los principales rasgos de este género y contesten a una serie de preguntas de comprensión oral.</p>



	<p><u>SEGUNDA SESIÓN:</u> Estará dedicada a preparar en clase el guion del programa radiofónico y la entrevista partiendo de los siguientes preceptos:</p> <p>La actividad se podrá realizar en parejas, preferiblemente, o de manera individual (en este caso el alumno o alumna se deberá desdoblarse cambiando la voz para asumir el rol de entrevistador y del personaje). Si la tarea es realizada por parejas, uno de los componentes realizará el rol de presentador y el otro, de personaje entrevistado.</p> <p>El programa deberá contener los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- <b>Introducción</b> en la que los alumnos presenten el programa radiofónico (cortina musical, bienvenida, nombre del programa, emisora de radio, y una presentación de la obra, autor y el personaje entrevistado).</li><li>2.- <b>Entrevista</b> que recogerá ocho preguntas con sus respuestas en las que se recogerá información sobre el argumento de esta obra literaria de manera extensa y detallada.</li><li>3.- <b>Recapitulación y cierre</b> del programa.</li><li>4.- <b>Opcionalmente</b>, se puede ampliar el trabajo incluyendo noticias de última hora en la que se convierta uno de los pasajes del libro en una noticia, así como cuñas radiofónicas en las que se publicite algún producto o servicio relacionado con el argumento de la obra y sus personajes. Asimismo, también se puede animar a los alumnos a añadir un espacio musical en el que incluyan una canción que represente algún pasaje o fragmento del libro, haciendo previamente una breve reflexión sobre ello.</li></ol> <p><u>TRABAJO FUERA DEL AULA:</u> El alumnado deberá ultimar el guion, ensayar y grabar a modo de podcast el programa de radio en casa.</p> <p><u>TERCERA SESIÓN:</u> Esta sesión se dedicará dentro del aula a mostrar algunos de los trabajos realizados.</p>
<b>RESULTADOS</b>	