



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2025/2026

Producció Musical 2ⁿ Bat

Programació elaborada seguint.

Decret 108/2022, pàgina 42108 i següents

Decret 66/2024, pàgina 31597 i següents.

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina 42108 *del decret* 107 */2022).*

La matèria de Producció Musical és una optativa de batxillerat que permet treballar aspectes pràctics i tècnics en la creació de productes sonors. A partir de la matèria primera de la música i el so, en totes les seues possibilitats, l'alumnat podrà conèixer els diferents contextos on la producció musical és un referent, i també element indispensable en els vessants interpretatiu, creatiu i, sobretot, productiu.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

Com a optativa, l'assignatura de Producció Musical s'organitzarà, per al curs 25-26, en un grup on estarà l'alumnat dels dos grups de 2ⁿ de Batxillerat que hagen triat l'optativa. Enguany la impartirà la professora del Departament de Música Patricia Giner. S'impartiran 3 hores en l'aula matèria Música 1 i una hora en l'aula d'Economia amb pantalla digital. En aquesta optativa s'utilitzaran els coneixements adquirits en l'assignatura de Música durant tota l'Educació Primària i l'Educació Secundària, ja que l'assignatura de 1^r de Batxillerat és optativa i és possible que haja alumnat en 2ⁿ de Batxillerat que no haja cursat la de 1^r.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina 42108 *del decret* 107 /2022).

L'objectiu principal és aplicar els coneixements adquirits en etapes anteriors en Música o Creativitat Musical, i l'ús de les noves tecnologies aplicades a la producció musical, potenciant així la interpretació i la creació, afavorint propostes musicals basades en el so i els seus elements estructurals i tècnics. Aquestes propostes pretenen promoure l'interès per aprendre, el treball individual i en grup, i el desenvolupament i la capacitat per a crear, interpretar, editar i produir un producte sonor.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina 41793 *del decret* 107 /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina 42337 *del decret* 107 /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
<i>Aportació</i>	X	X	XX	XXX	XX	XX	X	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum (pàgs 42108 i següents, del decret 107/2022) de una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical. Per a tal fi, podem disposar del Teatre Auditori Municipal Pepe Correa de Xirivella per a poder realitzar les interpretacions amb públic.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina 42108 *del decret* 107 /2022).

-CE1: Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.

-CE2: Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.

-CE3: Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.

-CE4: Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina 42110 *del decret* 107 /2022).

Els sabers bàsics de la matèria de Producció Musical en 1^r de Bat s'organitzen en dos blocs en continuïtat amb l'estructura adoptada en l'Educació Primària i en l'Educació Secundària Obligatòria.

El bloc 1, Percepció i anàlisi, inclou un conjunt de sabers que permeten conèixer els àmbits relacionats amb la producció musical i l'anàlisi del fenomen sonor i els elements que la conformen. El bloc es divideix en dos subblocs:

1.1. Contextos musicals i culturals

1.2. Elements estructurals i tècnics.

El bloc 2, Interpretació i creació, fa referència a la improvisació, interpretació, creació i maneig de diferents eines digitals destinades a la producció musical. Aquests sabers es presenten en dos subblocs:

2.1. Expressió individual i col·lectiva

2.2. Projectes artístics.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CE1: Analitzar els elements compositius, estructurals i comunicatius de peces musicals i creacions sonores, valorant críticament la seua dimensió estètica.	-L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals. -Silenci, so, soroll i escolta activa. -L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El <i>riff</i> i el <i>break</i>.	CAV 1.1. Identificar els elements estètics, estructurals i compositius de peces musicals i creacions sonores pròpies.
	-Elements bàsics del tractament acústic de l'espai -El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. -Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.	CAV 1.2. Analitzar de forma argumentada i personal el consum musical dels diferents gèneres i les seues funcions comunicatives.
	-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. -La producció musical aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web. -Gèneres de música popular urbana.	CAV 1.3. Valorar la qualitat artística i diversitat cultural de les diferents propostes sonores amb obertura i respecte.
CE2: Interpretar peces musicals i creacions sonores, de manera individual i col·lectiva, mitjançant l'aplicació tècnica, el suport del llenguatge musical i altres notacions.	-Interpretació vocal i instrumental. -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita -Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.	CAV 2.1. Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, mitjançant l'ús del llenguatge musical i altres notacions en la seua execució.
	-Tècnica vocal i instrumental. -Improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.	CAV 2.2. Aplicar una correcta tècnica musical en la interpretació i improvisació vocal i instrumental guiada.
	-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	CAV 2.3. Mostrar confiança en les pròpies capacitats i valorar les dels altres.

CE3: Compondre peces musicals i propostes sonores, utilitzant diferents llenguatges artístics, amb el suport de recursos digitals i instruments convencionals i no convencionals.	-Creació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.	CAV 3.1. Crear peces musicals a partir de diferents llenguatges artístics.
	-Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos.	CAV 3.2. Compondre propostes sonores amb recursos digitals i tecnològics respectuosos amb la normativa de dades i autoria.
	-Interpretació i tècnica vocal i instrumental.	CAV 3.3. Utilitzar la veu i els instruments musicals convencionals i no convencionals en els processos de producció sonora.
CE4: Crear projectes musicals, utilitzant recursos digitals i tecnològics, cooperant en l'organització de la producció i difusió, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.	-Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització.	CAV 4.1. Produir projectes musicals participant en les seues fases, des del disseny a la producció i difusió, atesos els requeriments materials i tècnics necessaris i el missatge que es vulga transmetre.
	-Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la producció musical. -Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor. Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical.	CAV 4.2. Assumir diferents rols en les fases de producció dels projectes amb compromís en l'execució del treball conjunt.
	-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.	CAV 4.3. Valorar el procés de creació i el resultat d'un projecte musical en cadascuna de les seues fases.
	-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.	CAV 4.4. Utilitzar recursos digitals en qualsevol de les fases amb respecte a la normativa de dades i l'autoria.

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Producció Musical en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponent estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.
- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per si mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - . Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - . Partir sempre del silenci.
 - . Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - . Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - . Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.
 - . Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escortar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Per últim, recordar que, en el cas de no poder assistir a les classes presencials per alerta roja o qualsevol altre tipus de situació en la qual les autoritats així ho decidisquen, les classes continuaran des del primer dia de no assistència presencial de manera telemàtica, ja siga amb connexions síncrones o treball asíncron utilitzant les diferents

plataformes a l'abast de l'alumnat, com Aules, Teams o Web família.

Agrupacions.

L'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que durant la pràctica musical a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Al centre utilitzarem normalment les aules de referència de cada grup i també l'aula de música, el taller de ràdio, l'aula d'informàtica, el pati o l'aula Amparo Nevado.

Exterior del centre:

Algunes activitats es realitzaran en espais fora del centre, com l'auditori municipal, la Casa de Cultura o el Centre Jove, entre altres.

Digitals:

Plataforma Aules, Office 365, Web família, Musescore, Quizizz, Padlet, Kahoot, Simple Mp3 Downloader and converter, Audacity, Audiotonic, Openshot, Youtube...

Altres:

Si hi ha activitats complementàries a l'assignatura, s'utilitzaran espais externs al centre, com, per exemple, l'Auditori Municipal "Pepe Correa" i Centre Jove de Xirivella.

Recursos i materials.

Analògics / elèctrics:

Dossier d'elaboració pròpia, partitures, flautes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, ukeleles, boomwhackers, bateria, guitarra elèctrica, baix elèctric i teclat.

Digitals:

Ordinador d'aula, projector, ordinadors portàtils, tauletes, mòbils de l'alumnat i pantalla digital de l'aula d'Economia

Humans:

Professorat del departament, ponents.

Models metodològics.

Aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents

models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: Comencem		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte des del principi amb tot l'instrumental de corda, vent i percussió al seu abast.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
-Silenci, so, soroll i escolta activa.		CE 1	CAV 1.1
-Elements bàsics del tractament acústic de l'espai -Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.			CAV 1.2
-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. -La producció musical aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web.			CAV 1.3
-Interpretació vocal i instrumental. -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita -Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.			CAV 2.1
-Tècnica vocal i instrumental. -Improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.		CE 2	CAV 2.2
-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.			CAV 2.3
-Creació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.		CE 3	CAV 3.1
-Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos.			CAV 3.2
-Interpretació i tècnica vocal i instrumental.			CAV 3.3
-Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització.		CE 4	CAV 4.1
-Eines digitals i tecnològiques en la composició, postproducció i disseny sonor.			CAV 4.2
-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.			CAV 4.3
-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.			CAV 4.4

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: Velocitat creuer		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
-L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i en les tecnologies digitals.		CE 1	CAV 1.1

-El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. -Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.		CAV 1.2
-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. -La producció musical aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web. -Gèneres de música popular urbana.		CAV 1.3
-Interpretació vocal i instrumental. -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita -Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.	CE 2	CAV 2.1
-Tècnica vocal i instrumental. -Improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.		CAV 2.2
-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 2.3
-Creació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.	CE 3	CAV 3.1
-Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos.		CAV 3.2
-Interpretació i tècnica vocal i instrumental.		CAV 3.3
-Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització.	CE 4	CAV 4.1
-Programes d'edició de partitures, enregistrament i edició de so. El dispositiu mòbil en la producció musical.		CAV 4.2
-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.		CAV 4.3
-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 4.4

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: Ha arribat al seu destí		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en pràctica tots els coneixements adquirits en l'audició de fi de curs.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
-L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la producció musical. El riff i el break.	CE 1	CAV 1.1
-Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.		CAV 1.2
-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu. -La producció musical aplicada al cinema, a les sèries de TV, a la publicitat, el teatre, els videojocs, els musicals, la comunicació corporativa i els entorns web.		CAV 1.3
-Interpretació vocal i instrumental. -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita -Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicades a la interpretació i la creació.	CE 2	CAV 2.1
-Tècnica vocal i instrumental. -Improvisació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.		CAV 2.2

-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 2.3
-Creació guiada de bases i fragments vocals i instrumentals amb acompanyaments bàsics.	CE 3	CAV 3.1
-Sonorització a partir d'imatges, vídeos i textos.		CAV 3.2
-Interpretació i tècnica vocal i instrumental.		CAV 3.3
-Fases d'una producció musical: planificació, composició, preproducció, arranjaments, enregistrament, postproducció, mescla, masterització.	CE 4	CAV 4.1
-Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la producció musical.		CAV 4.2
-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.		CAV 4.3
-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 4.4

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	5,00%	Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició
CE2	85,00%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Tertúlies dialògiques Exercicis pràctics
CE3	5,00%	Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris
CE4	5,00%	Rúbriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals

Instruments de recollida d'informació.

Encara que en un primer lloc serà l'observació directa de l'alumnat a la l'aula el principal procediment d'avaluació, per a que aquesta siga més objectiva es recorrerà als següents instruments d'avaluació:

1. Proves específiques.

- Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...

- Orals: Comentaris després de les activitats pràctiques, exposicions de treballs...

- Pràctiques: interpretacions i improvisacions.

2. Treball en equip o grup (en l'aula o a casa)

- Es valorarà el grau de col·laboració, participació, responsabilitat, integració...

3. Treball de l'alumne: el quadern.

- Es valorarà el treball al dia, ordre, neteja, presentació...

4. Interès i esforç: actitud.

- En el treball; amb els altres.

- Autocorrecció dels seus treballs de classe.

Tota prova podrà complementar-se, si és necessari, amb una revisió individual o un altre instrument d'avaluació amb la finalitat de comprovar que l'alumnat ha adquirit i consolidat les competències avaluades i de garantir l'autoria personal de les respostes.

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les competències treballades al llarg del curs.

Acompanyarà a la qualificació un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...

Exemples:

- SEMPRES / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRES / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRES / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRES / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Els alumnes que cursen Producció Musical de 2n de Bat i tinguen qualificada negativament l'assignatura de Música de Llenguatge i Pràctica Musical de 1r de Bat, tenen tres opcions per a superar-la:

1. Automàticament si aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
2. Entregar durant el mes de març un treball-dossier que els facilitarà la cap de departament en el moment que el sol·liciten.
3. Realitzar un examen durant el mes de maig.

En el cas de l'alumnat de 2n de Bat que no curse Producció Musical en el curs actual, només tindran la segona i la tercera opció.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.

3. Els centres han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

L'avaluació del procés d'ensenyament i la pràctica docent es farà al final de cada trimestre utilitzant les rúbriques disponibles a l'Annex I.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguin tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		