



PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL DEPARTAMENT D'ARTS ESCÈNIQUES I DANSA

3r ESO PI ARTS ESCÈNIQUES

1. CONTEXT DEL CICLE

Les característiques de l'entorn social i cultural del centre són un element imprescindible que s'ha de tindre en compte a l'hora d'establir els nostres objectius, prioritats d'actuació i desenvolupar el nostre projecte educatiu. L'arrelament i l'obertura del centre a l'entorn, del qual formem part, resulta fonamental per a aconseguir un compromís efectiu de tots els sectors que conformen la comunitat educativa i la creació de xarxes de solidaritat i voluntariat. Tampoc hem d'oblidar que els centres educatius hem de facilitar el coneixement dels recursos, serveis i possibilitats del nostre entorn més immediat de manera que siguem centres d'ensenyament permanent a l'abast de la ciutadania compromesos amb la sostenibilitat i la participació responsable.

El present projecte està dirigit a un centre situat en un poble del cinturó de València. Xirivella és un municipi de la Comunitat Valenciana. Pertany a la província de València i se situa en l'àrea metropolitana de València, a la comarca de l'Horta Oest. Compta amb quasi 30.000 habitants.

Xirivella es localitza sobre el fèrtil terreny de l'Horta de València, concretament en el terreny pla de la Plana de Quart, a l'oest de València. A l'oest discorre el barranc de Xiva i a l'est el nou llit del riu Túria. Aquest últim es va construir en el marc del Pla Sud arran de la riuada de 1957 i divideix a la població en dues parts: en el marge dret queden el nucli històric i els barris moderns, i en el marge esquerre el barri de la Llum.

Un 60% dels ocupats ho estan en el sector serveis, un 25,5% en la indústria, un 12,2% en la construcció i només un 2% en l'agricultura. Respecte a l'agricultura, hi ha 216 hectàrees cultivades de regadiu, entre les quals predominaven els cultius herbacis, les hortalisses i els cítrics.

Pel que fa a la indústria, el sòl delimitat era d'un 88 ha, distribuïdes entre els tres polígons industrials del terme: el de la Verge de la Salut i la seua ampliació, el de Vara de Quart i el de Plaza d'Espanya, entre la V-30 i l'A-3, en l'extrem nord-oriental del municipi. Els principals sectors són la manufactura de productes metàl·lics, les indústries químiques, la construcció de maquinària, la indústria productora de minerals no metàl·lics i el paper.

Cal destacar la presència en el barri de la Llum des de 1993 del centre comercial Gran Túria, actualment amb poca activitat comercial.

El nucli històric de Xirivella es distribueix al llarg de l'eix que formen els actuals carrers de Sant Antoni i Joaquín Orero, conegut antigament com Cap de Baix. Al nord sobretot d'aquest eix se situa el traçat més antic, on se situen l'església parroquial de la Verge de la Salut i l'ermita del mateix nom.

A l'altre costat del nou llit del Túria es va desenvolupar a partir de la dècada de 1980 el barri de la Llum, confrontant amb l'homònim barri de València, i el desenvolupament del qual es va deure principalment a l'expansió urbana de la capital.

Xirivella celebra les seues festes patronals en honor de La nostra Senyora de la Salut i del

Santíssim Crist de la Llum del huit al quinze de setembre. Són unes festes de caràcter religiós en les quals és característica la instal·lació d'una fira popular on participen les diferents associacions, centres culturals, etc. de la població.

Tradicionalment ha sigut una zona d'agricultura, però ara es dona pas al desenvolupament industrial, amb indústries centrades en la confecció, tèxtil, ceràmica... i el sector serveis amb comerç i altres emplaçaments com l'oci.

Segons l'informe de context realitzat en nostre centre en el curs 2017-18 l'índex socioeconòmic i cultural del centre se situa en el nivell 3, estant el 54% del nostre alumnat en els nivells 3,4 i 5, i el 46% de l'alumnat en els nivells 1 i 2, per tant quasi la meitat del nostre alumnat té necessitats educatives i problemes per a accedir al nivell educatiu. La taxa d'absentisme del centre se situa entorn del 5%, sent similar en xics i xiques. La taxa d'alumnat immigrant se situa entorn del 10%.

Respecte al nivell d'estudis en el nucli familiar, ens trobem amb un 11,3% de les famílies que no van completar l'educació bàsica, un 30,9% que tenen el graduat escolar, el 21% que van arribar a batxillerat, 11% van fer una formació professional i el 18,5% de les famílies tenen estudis superiors, un 7,3% no sap contestar a aquesta pregunta.

Aquest és una dada important, ja que la majoria de l'alumnat que ve al nostre centre, no té en la família un referent d'estudis superiors, sent en molts casos les primeres persones de les seues famílies que podrien accedir a la universitat.

A les famílies de Xirivella els va afectar en gran manera la crisi econòmica, la qual cosa s'ha vist reflectit en la problemàtica social que els comporta a una economia més ajustada amb dificultats per a atendre despeses extraordinàries d'activitats extraescolars o viatges, i fins i tot en alguns casos amb problemes per a compra de llibres i material escolar.

La localitat també acull a població immigrant i d'ètnia gitana. Hem d'atendre a tot l'alumnat i proporcionar-li recursos per a poder seguir les classes. La localitat de Xirivella compta amb sis centres de primària: CEIP Ramón y Cajal, CEIP Miguel de cervantes, CEIP Rei en Jaume, CEIP Gregorio Mayans, CEIP Vicent Tosca en el Barri de la Llum, el col·legi diocesà Verge dona la Salut; dos centre públics de secundària, IES Gonzalo Anaya, IES Ramon Muntaner, i una escola d'Adults, Enric Valor.

El nostre alumnat d'ESO i Batxillerat prové quasi íntegrament del municipi de Xirivella.

La majoria del nostre alumnat de secundària procedeix del CEIP Cervantes i CEIP Antonio Machado, ja que són els centres històricament adscrits, encara que també rebem alumnat d'altres centres. En batxillerat també rebem alumnat nou, del centre concertat Verge de la Salut, ja que aquest centre no disposa de batxillerat.

L'alumnat de cicles formatius prové principalment de Xirivella tant del nostre centre com de l'IES Gonzalo Anaya. També rebem alumnes de localitats limítrofes com Aldaia i Alaquàs, ja que en aquestes poblacions no hi ha oferta pública de cicles formatius de la família d'Administració d'Empresa. En aquests últims cursos també hem rebut en cicles formatius estudiants d'edats superiors a 25 anys que en molts casos tenien abandonat l'hàbit d'estudi. Això és pel fet que queden en atur i decideixen obtindre una titulació.

A conseqüència de l'entorn descrit, els alumnat que es matriculen en 1r d'ESO presenten gran disparitat quant a:

- Nivells de competència curricular: domini de les tècniques instrumentals.
- Actituds i hàbits d'estudi.
- Col·laboració de les famílies i estratègies educatives.
- Estratègies d'aprenentatge.
- Interés i motivació.
- Habilitats socials i maneres de resoldre conflictes.

Aquestes dades donen a entendre la riquesa cultural amb la qual comptem. Aquest fet proporciona una diversitat significativa, però alhora ens demanda una gran responsabilitat a l'hora d'aconseguir una adequada adaptació de l'alumnat.

Amb tot l'exposat, apostem per establir contactes i relacions amb les entitats més representatives i significatives del nostre entorn més immediat (associacions veïnals, comerços, empreses,

biblioteques públiques, associacions culturals...) per a afavorir una bona relació. A més, hem de buscar sinergies amb els agents econòmics de l'entorn a fi de promoure nous acords de col·laboració i poder facilitar una bona inserció de l'alumnat que, com a resultat de l'educació rebuda, pot ser un agent de canvi que millori el nivell social, econòmic i cultural d'aquest entorn. L'entorn social i cultural on estem situats repercuteix en el desenvolupament competencial de l'alumnat, per això es fa necessari que el centre participe, col·labore i s'implique amb les necessitats reals de la comunitat a través de metodologies actives i participatives.

2. CONCRECIÓ COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL CICLE

Les cinc competències específiques de la matèria d'Arts Escèniques que defineixen els aprenentatges que l'alumnat ha d'adquirir. Aquestes cinc competències estan relacionades amb cadascun dels blocs de sabers, que seleccionen alhora els continguts bàsics sense els quals no seria possible el seu assoliment

Aquestes competències es desenvolupen de manera interactiva i enriquidora mútuament. La presentació no implica cap jerarquia ni ordenació cronològica i el lloc que es concedirà al desenvolupament de cada competència dependrà de la naturalesa particular de cada situació d'aprenentatge. Per exemple, la creació i representació d'obres dramàtiques o coreografies, requereix un temps suficient per les exigències d'adquisició del llenguatge, el domini de les tècniques, convencions i pràctiques de la dramaturgia o l'expressió del cos, així com l'adquisició de psicomotricitats complexes.

L'apartat següent, els sabers bàsics, són el grup de coneixements necessaris per a assolir el conjunt de les competències de la matèria. S'ha estructurat l'àrea en tres blocs interrelacionats, que han de ser treballats de forma integrada amb els subblocs corresponents. El primer, Percepció i anàlisi, té un primer subbloc de Percepció que busca aprofundir en els contextos històrics i culturals del repertori escènic, així com en els de la recepció escènica. Un segon subbloc d'Anàlisi aborda el conjunt d'elements que configuren l'art dramàtic i la dansa a més d'un grup d'elements comuns a totes les disciplines escèniques.

El segon bloc, Creació, presenta sabers relacionats a la creació i la posada en escena i la difusió de les produccions artístiques. Del tercer bloc són els sabers en el seu vessant més vivencial mitjançant la interpretació i l'expressió corporal i vocal.

En les situacions d'aprenentatge, es presenten un conjunt de principis que orienten com organitzar activitats articulades perquè l'alumnat pugui aconseguir certs fins o propòsits educatius en la matèria.

Finalment, l'apartat referent als criteris d'avaluació estableix el grau d'aprenentatge que s'espera hagi aconseguit l'alumnat en les diferents competències específiques. Cada competència comporta associats diferents criteris d'avaluació.

Competències específiques de la matèria d'Arts Escèniques.

Competència específica 1

Apreciar i argumentar l'aportació de les manifestacions escèniques al patrimoni cultural, participant-hi activament en la recepció a través de diferents canals, valorant la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.

2.1.1. Descripció de la competència

Apreciar una obra dramàtica o una dansa implica examinar-la des d'un punt de vista sensible, crític i estètic, i intentar entendre-la explorant-ne els diversos significats.

El contacte amb peces escèniques d'un repertori divers, inclòs el patrimoni valencià i d'altres cultures, però també les creacions dels companys i les companyes, permet a l'estudiantat desenvolupar la consciència artística i la sensibilitat cap a les qualitats expressives, simbòliques, tècniques i estètiques d'una obra dramàtica, una peça de dansa o una acció performativa. També els permet cultivar el coneixement i gaudir de les propostes artístiques en els espais culturals.

Aquest coneixement haurà de basar-se en una tria representativa de manifestacions escèniques atenent el valor dels seus continguts, significats artístics i ètics. Una selecció respectuosa amb la diversitat de tradicions culturals, prestant especial atenció a la contemporaneïtat.

La participació activa en la recepció i promoció de les arts escèniques a través de tots els canals i contextos possibles (assistència a representacions en viu, visites a teatres i trobades amb artistes, lectura de textos, mitjans audiovisuals, xarxes socials) serà una de les claus per aconseguir l'alfabetització pròpia de cada llenguatge artístic.

Apreciar i argumentar mitjançant una recepció activa implica rebre la proposta artística prenent com a punt de partida la pròpia experiència, sensibilitat estètica i els coneixements artístics que s'estan adquirint.

Argumentar durant tot el procés d'apreciació suposa per a l'estudiantat mostrar respecte pel treball, però també per les diferents visions, en comparar la seua percepció amb la dels i les altres, perfeccionant el seu judici. Es demana a l'alumnat que participe en un procés en el qual ha de formular arguments constructius per expressar i justificar la seua opinió.

La implicació de l'alumnat en la recepció com a públic els permetrà entrar en contacte amb els elements que influeixen en la percepció dels espectadors: la posada en escena, l'escenografia i l'organització de la relació escenari-públic. A través de gèneres i estils estètics diversos, la matèria de treball del teatre, la dansa, les arts d'acció o performatives, són les persones, les seues idees, les emocions, els sentiments, els seus conflictes. Per tant, apreciar les arts escèniques és un vehicle per a la comprensió de les relacions humanes en tota la seua complexitat.

2.2. Competència específica 2

Analitzar propostes escèniques des d'un punt de vista estètic, amb actitud crítica, explorant-ne components, l'escriptura, la finalitat comunicativa i les relacions amb l'entorn sociocultural.

2.2.1. Descripció de la competència

Apropar-se a una obra o peça escènica demana submergir-se i centrar-se en les seues reaccions emocionals i estètiques, però també analitzar-la, tenint en compte el seu context sociocultural, incloent-hi els aspectes històrics.

A l'hora d'analitzar una producció artística escènica, obra, peça o fragment, fent referència a una experiència cultural adequada a l'edat, l'alumnat examina tots o alguns dels continguts que han observat, tenint en compte criteris de valoració determinats pels seus companys o proposats pel professorat.

Analitzar implica un treball d'apreciació individual i personal però també s'enfoca demanant a l'estudiantat que valore una proposta escènica comparant les seues observacions i compartint la seua percepció amb la dels i les altres.

En el procés d'anàlisi, aprendre a identificar els elements i característiques dels llenguatges escènics observats, l'estructura dramàtica o coreogràfica, indagar la funció comunicativa i establir connexions entre els elements significatius i els efectes produïts, o les comparacions amb altres obres, en relació a un determinat context sociocultural i històric, contribueix a refinar les opinions formades.

Les característiques bàsiques d'aquesta competència d'analitzar formen part d'un moviment dinàmic al

llarg del curs, i poden ocórrer en el mateix punt o en diferents moments de l'experiència d'apreciació i valoració.

Conseqüència del treball per assolir aquesta competència és la cerca d'informació addicional i la necessitat de compartir l'anàlisi a través de la comunicació oral, escrita i multimodal, amb fluïdesa, coherència, correcció i adequació en la qual l'alumnat posa en pràctica les seues competències lingüístiques mentre integra el vocabulari específic de la matèria.

2.3. Competència específica 3

Planificar i crear produccions escèniques individuals i col·lectives mitjançant l'ús d'elements, tècniques i processos dels diferents llenguatges artístics a partir d'estímul diversos, donant expressió concreta a idees, sentiments o emocions, valorant tan el procés com el resultat final.

2.3.1. Descripció de la competència

Per a l'estudiantat d'Arts Escèniques crear una producció escènica consisteix a participar en una dinàmica creativa en la qual mobilitzen simultàniament la imaginació i el pensament divergent i convergent, donant expressió concreta i deliberada a idees, sensacions, sentiments o emocions, i posant-les en acció a través de la invenció o recreació de personatges i el cos en moviment.

També implica mobilitzar els recursos personals i culturals per descobrir el potencial de la creació i l'acció.

La competència demana familiaritzar-se amb els principis subjacents a la creació dramàtica o coreogràfica i aprendre a utilitzar i planificar els elements del llenguatge del teatre, de la dansa, i altres enfocaments artístics contemporanis, les seues tècniques, eines i processos tant comuns com diversos per posar-los al servei de creacions autèntiques, expressives i originals, entès en el sentit de demostrar un esforç d'implicació personal per part de l'alumnat per anar més enllà dels tòpics i estereotips.

En funció del missatge que volen comunicar i inspirats tant per la seua realitat com per la imaginació, han de practicar durant el procés de creació, que inclou planificació, una presa de decisions estètiques que reflectisquen la seua personalitat, experiències, referents culturals, valors, aspiracions artístiques i visió del món.

El procés creatiu requerirà aprendre a utilitzar diversos recursos materials, visuals, textuais, gestuals, sonors, així com elements cinètics, cos, temps, espai i energia, per a experimentar amb el seu potencial simbòlic.

Crear implica estar obert als estímuls per a la creació i aplicar idees, imatges, emocions, sensacions o sentiments evocats per l'estímul.

Els estímuls de creació diversos posats a disposició de l'alumnat es basen en temes adequats a l'edat, i tenen en compte les seues aspiracions artístiques i l'experiència prèvia. Poden implicar un context sociocultural concret, inclosos els seus aspectes històrics, i permetre establir vincles amb les àmplies àrees d'aprenentatge.

La competència crear produccions escèniques pot implicar la realització de diverses tasques complexes: improvisar, compondre, adaptar per, més endavant, si escau, posar en escena i produir una espectacle.

Aquesta competència, a més, obre expectatives i planteja la utilització de noves i diferents tecnologies i suports aplicats a la creativitat artística, com el disseny, l'audiovisual, l'animació, la fotografia o la imatge digital i es vincula necessàriament a les altres disciplines artisticoexpressives com ara la literatura, la música, les arts plàstiques, visuals i audiovisuals o l'educació física.

Quan l'estudiantat cree i planifique una peça escènica es demana un compromís a seguir les

convencions establertes i a mantenir-se atents els uns als altres, des de la igualtat i respecte a la diversitat, interaccionant i cooperant, ajustant les accions en conseqüència pel benefici d'un producte final col·lectiu.

Resulta fonamental en desenvolupar la competència de creació participar de manera desinhibida en dinàmiques de grup creatives mostrant un comportament responsable i tolerant, així com explicar i compartir les eleccions i decisions preses durant el procés.

Descriure i comentar la seua experiència de creació i planificació i identificar el que n'han après, així com les estratègies i mètodes que han utilitzat per transferir l'aprenentatge a diferents contextos suposen posar en valor el procés front al resultat final.

2.4. Competència específica 4

Interpretar obres o peces escèniques de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments expressius i comunicatius del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai, fent-hi ús de la memòria sensorial i afectiva personal i del grup.

2.4.1. Descripció de la competència

Interpretar obres o peces escèniques implica recrear en un espai escènic un món fictici amb la intenció de comunicar-lo als altres.

Els intèrprets i les intèrprets són el vehicle necessari per l'expressió escènica. En el cas del teatre, només a través de la interpretació prenen forma paraules, personatges i històries. En el cas de la dansa i altres arts performatives, per la seua naturalesa més abstracta i efímera només es revela el seu significat a través de l'interpret. I és a través de la interpretació, quan l'ús del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai esdevenen instruments expressius i comunicatius, amb els quals l'alumnat pot explorar els possibles significats d'una obra o peça escènica d'una manera més íntima i personal.

En practicar la interpretació com a actors i actores o ballarins i ballarines l'estudiantat adopta una manera de ser i de pensar que no és necessàriament pròpia. Per aconseguir-ho, han d'estar oberts a la diversitat de les persones, entendre bé les motivacions que donen lloc a diferents comportaments humans i fer-los seus. Mitjançant la memòria sensorial i afectiva, recerquen en ells mateixos sensacions, emocions i sentiments inspirats pel seu personatge en una obra dramàtica o les seues habilitats físiques per traduir i comunicar sensacions, idees i sentiments a través d'una coreografia.

A través de l'expressió es busca que l'alumnat utilitze les habilitats, coneixements, o tècniques pròpies de cada disciplina per donar forma a obres dramàtiques, danses contemporànies o creacions d'un repertori de diferents períodes històrics i cultures, formes estètiques i simbòliques, del patrimoni artístic mundial. Però

també poden partir de textos dramàtics escrits per companys o companyes, o ser fragments d'obres de teatre o muntatges de peces existents, adaptacions d'altres tipus de textos o basar-se en treballs d'improvisació a l'aula.

Una de les característiques importants d'aquesta competència rau en l'assimilació del contingut dramàtic d'una obra, el caràcter expressiu i el llenguatge dramàtic específic o la incursió en el món del coreògraf que permet explorar diferents maneres d'expressar-se, explicar una història o representar la realitat, així com les actituds i estratègies per transmetre el seu significat.

Interpretar requereix l'ús adequat dels instruments expressius i comunicatius, és a dir, un treball d'organització estructural del cos i de la veu, reconèixer les característiques anatòmiques relacionades amb l'art dramàtic i la dansa, mostrant una correcta alineació de l'esquema corporal, així com desenvolupar actituds corporals saludables en l'àmbit de la interpretació i el moviment.

Però interpretar consisteix també en adaptar aquests elements a la intenció del creador o creadora i a la representació posant en pràctica les convencions establertes, ajustant el seu rendiment als altres en

un treball d'escolta activa, col·laboració i respecte.

La competència específica interpretar obres o peces escèniques contribueix al perfil del final d'etapa en ajudar a consolidar una maduresa personal i social amb el respecte, la responsabilitat, l'autonomia i la cooperació com a valors i a refermar els hàbits d'activitat corporal per afavorir el benestar físic i mental.

2.5. Competència específica 5

Posar en escena projectes artístics d'un repertori divers, cooperant en l'organització dels elements artístics i fases de producció, assumint amb responsabilitat els diferents rols.

2.5.1. Descripció de la competència

Aquesta competència específica complementa la de creació i interpretació quant a la consecució d'un producte final en forma d'espectacle, presentació o representació que culmina un projecte artístic de caràcter escènic. Front a l'enfocament processual de les anteriors competències, aquesta pretén posar en valor la consecució d'un producte cultural amb la millor qualitat possible.

La posada en escena permet a l'estudiantat experimentar el repte de posar en pràctica de manera conjunta tota l'experiència escènica treballada en assolir les altres competències, ja que tenen l'oportunitat de conjugar de manera col·lectiva tots els elements artístics seleccionats prèviament de creació, dramatúrgia o coreografia, amb la interpretació, al servei de l'expressió final de les idees, la visió pròpia del món, valors o interessos.

Posar en escena implica seleccionar elements dramàtics, expressius i plàstics específics de les arts escèniques i de les altres arts, integrant-los amb creativitat i de forma col·laborativa, per dissenyar un projecte que responga a una finalitat determinada.

Plantejar posar en escena projectes artístics d'un repertori divers significa explorar manifestacions escèniques de cultures i períodes històrics diversos per conèixer el concepte i característiques d'un espectacle i les seues tipologies bàsiques.

També permet abordar l'organització de les diferents fases d'una producció, la seqüenciació de l'escenificació, les àrees de treball, tècnica, estètica, creativa i de producció, el repartiment de tasques i l'assumpció de rols per al disseny d'un muntatge escènic. Entre aquestes, aproximar-se a les funcions de la direcció escènica.

La posada en escena a més invoca la relació amb altres matèries artístiques i a entendre els vincles entre els seus respectius llenguatges simbòlics. L'escenificació obre la possibilitat de plantejar i dissenyar l'espai escènic en les seues vessants visual i sonora i la interacció amb elements tecnològics multimèdia.

El coneixement derivat dels diferents elements que intervenen en una producció escènica a partir de la creació com són la interpretació i la direcció, però també l'escenografia, el vestuari, el disseny sonor o la il·luminació, ajudarà l'alumnat en el coneixement de possibles camins acadèmics i professionals en un futur posterior a l'etapa educativa de secundària.

Finalment, als punts de vista principals de la posada en escena: dramatúrgia o coreografia, interpretació, direcció i producció escènica cal afegir la recepció del públic. Culminar la posada en escena amb la representació davant del públic, permet compartir les seues experiències d'actuació amb altres, establir vincles amb els seus aprenentatges anteriors i de confrontar les seues opcions artístiques amb les persones del grup.

La competència posar en escena projectes artístics contribueix al perfil del final d'etapa en ajudar l'alumnat a adaptar i organitzar els seus coneixements, destreses i actituds per respondre amb creativitat i eficàcia a un exercici de producció cultural o artística, valorant el producte final.

3. Connexions de les competències específiques entre si, amb les competències d'altres matèries. 3.1.

Relacions o connexions amb les altres CE de la matèria

En aquest apartat presentem les connexions més significatives entre les competències específiques (CE) de la matèria d'Arts Escèniques.

El procés d'ensenyament i aprenentatge d'aquesta matèria exigeix el desenvolupament i la integració de les diferents competències específiques de manera simultània.

De fet la CE1 està vinculada estretament amb la CE2, ja que els processos d'apreciar i analitzar estan íntimament relacionades en tant que l'apreciació d'obres i peces escèniques i el seu anàlisi impliquen coneixements simultanis.

La CE3 està directament connectada amb la CE4 en tant que la creació i la interpretació en un procés d'experimentació són simultànies o consecutives.

La CE5 suposa la culminació de les altres.

3.2. Relacions o connexions amb les CE d'altres matèries de l'etapa

La matèria d'Arts Escèniques de 4t d'ESO permet establir connexions diferents amb altres matèries de l'etapa. Tenint en compte les competències específiques, els sabers i els criteris d'avaluació, s'enumeren i es relacionen les connexions més rellevants.

Les matèries lingüístiques, especialment en la vessant creativa del llenguatge, les diferents literatures en tant que són un vehicle necessari de comunicació, estímul per a la creació i comparteixen estructures narratives amb el teatre. Amb les llengües es generen espais de producció creativa contemporània, mitjançant la improvisació i experimentació a partir de la paraula unida al gest, des d'un enfocament que aborda amb obertura el terreny del que és efímer i imprevisible però també la relació amb el repertori de la literatura dramàtica.

La metodologia en l'elaboració del projectes, comuna a tantes àrees.

La matèria de **Tecnologia i Digitalització** comparteix l'ús de recursos digitals per al registre, l'edició i la difusió de productes parcials o finals d'Arts Escèniques.

Quant a la relació amb la matèria d'**Expressió Artística** de 4t d'ESO cal destacar la producció i la utilització de dissenys que poden servir tant de suport escènic visual o punt de partida creatiu per a l'experimentació en teatre, la dansa o altres arts d'acció.

Suposa una oportunitat per establir connexions i treballar conjuntament amb la matèria de **Música**, ja que es comparteix sabers destacats en relació sobretot a la dansa, però també amb l'utilització de la música com a estímul per a peces teatrals o creació d'espais sonors. A més, hi ha una clara intenció expressiva en la producció de propostes artístiques interdisciplinàries basades en l'ús de llenguatges plàstics, gràfics, musicals, escènics i audiovisuals. Finalment, prenen importància els sabers relacionats referits a les avantguardes artístiques del segle XX i XXI i tot l'art contemporani.

Pel que fa als continguts, totes les àrees curriculars poden tenir cabuda en tant que font d'informació i estímuls per a la creació.

Per descomptat la connexió amb la matèria d'Educació Física és evident en tant que comparteix competències i sabers amb la part artisticoexpressiva de la matèria, amb l'expressió corporal com a pilar dels processos de creació interdisciplinària.

Finalment, no podem oblidar l'oportunitat que es planteja en relació amb la producció de projectes escenogràfics interdisciplinaris que amb matèries optatives de cursos anteriors com Laboratori d'Arts Escèniques de 1r d'ESO, Creativitat Musical de 3r d'ESO i Expressió Artística de 4t d'ESO.

3.3. Relacions o connexions amb les competències clau

Connexions de les competències específiques de la matèria amb les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X				X	X		X
CE2	X	X		X	X	X		X
CE3	X				X		X	X
CE4	X	X			X			X
CE5					X			X

Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic.

- CCL. Competència en comunicació lingüística.
- CP. Competència plurilingüe.
- CMCT. Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD. Competència digital.
- CPSAA. Competència personal, social i aprendre a aprendre.
- CC. Competència ciutadana.
- CE. Competència emprenedora.
- CCEC. Competència en consciència i expressió culturals.

El quadre adjunt anterior mostra l'existència d'una relació especialment significativa i rellevant entre les cinc competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil d'eixida de l'alumnat en finalitzar l'educació bàsica.

En tots els casos, aquesta relació opera a les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb què apareixen estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau juguen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

CE1: Aquesta competència específica d'apreciació contribueix a l'assoliment fonamental de la CCEC, en tant que suposa valorar de forma argumentada les manifestacions artístiques com a vehicle d'expressió lliure, comunicació creativa d'idees i font de coneixement, creació i comprensió de la pròpia identitat personal i cultural en totes les societats d'un món divers.

No és aliena, però, a altres competències clau com la CCL, necessària per argumentar, o una competència com la personal, social i aprendre a aprendre, que implica reflexionar sobre un mateix i el seu entorn per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant, entre d'altres capacitats.

Atén la CC, pel que fa a la participació plena en la vida social i cívica, en l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica fonamentada en el respecte als drets humans, com ara la llibertat d'expressió inherent a les manifestacions escèniques o la reflexió crítica sobre els grans problemes ètics i els desafiaments del nostre temps que s'hi poden donar.

Reptes com l'adquisició d'un compromís ciutadà en l'àmbit local i global davant les situacions de desigualtat o exclusió es podran assolir millor amb la valoració de la diversitat personal i cultural que

proporciona el coneixement de les arts escèniques a través de la participació activa en la seua recepció i promoció.

CE2: Seran condicions necessàries refermar els hàbits de lectura, estudi i domini de les llengües d'aprenentatge de l'alumnat per participar en interaccions comunicatives amb actitud rigorosa, cooperativa i respectuosa o argumentar les opinions, capacitats pròpies de la competència clau en CCL i CP.

La CD es relaciona amb aquesta específica en tant que requereix capacitats per la cerca avançada i amb criteri d'informació en xarxes, així com la creació, integració i reelaboració de continguts digitals de manera individual o col·lectiva amb l'ús imprescindible de les eines tecnològiques.

Analitzar idees relatives a la dimensió social, històrica, cívica i moral a través de les arts escèniques i adoptar judicis propis i argumentats davant de problemes ètics i filosòfics fonamentals i d'actualitat remeten a la CC.

A més, a l'entorn de la CPSAA, aquesta específica requereix comparar, analitzar, avaluar i sintetitzar dades, informació i idees dels mitjans de comunicació amb esperit crític, per obtenir conclusions lògiques de manera autònoma i mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres.

Aquesta competència específica, però, contribueix especialment a l'assoliment fonamental de la CCEC, pel que suposa d'implicació de diverses maneres i en diversos contextos, en la comprensió, el desenvolupament i l'expressió de les idees pròpies i del sentit del paper que desenvolupem a la societat.

En definitiva, apreciar el fet cultural i artístic comporta disposar dels coneixements, procediments i actituds que permeten accedir a les diferents manifestacions, així com disposar de capacitats cognitives, perceptives i comunicatives, sensibilitat i sentit estètic per poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-ne. A tot això contribueix una competència específica d'anàlisi.

CE3: Aquesta competència específica contribueix a l'assoliment fonamental de la CCEC en tant que suposa seleccionar i integrar amb creativitat diversos mitjans, suports i tècniques per dissenyar i planificar projectes artístics.

Adaptant i organitzant els seus coneixements, destreses i actituds per respondre amb creativitat i eficàcia a la producció cultural o artística, utilitzant llenguatges, tècniques, eines i recursos diversos i valorant tant el procés com el producte final.

A més, el fet de dur a terme un procés de creació i prendre decisions, amb sentit crític i ètic, per, en conseqüència, aplicar coneixements tècnics específics i estratègies àgils de planificació i gestió de projectes,

reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut com una oportunitat per aprendre, permet situar aquesta competència específica en relació a la CE.

La distribució en un grup de tasques, recursos i responsabilitats de manera equànime, segons els objectius inherents amb una bona planificació d'un projecte, en aquest cas escènic, formen part de les capacitats que requereixen la CPSAA.

Així com la creació, integració i reelaboració de continguts digitals de manera individual o col·lectiva, aplicant mesures de seguretat i respectant drets d'autoria per ampliar-ne els recursos i generar nou coneixement ho seran de la CD.

Independentment de que la CCL constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement a tots els àmbits del saber, està especialment vinculada a una competència específica de creació escènica, atesa l'especial relació del llenguatge dramàtic als usos de l'oralitat, l'escriptura de textos, la dimensió estètica del llenguatge i la cultura literària dramàtica i general que caldrà activar en la consecució d'aquesta competència específica.

CE4: La competència específica interpretar obres o peces escèniques contribueix a la consecució de la CCEC, ja que permet descobrir l'autoexpressió com a experiència vital, a través de la interacció corporal, de les diferents eines i llenguatges artístics, enfrontant-se a situacions que fomenten el coneixement i l'acceptació pròpia i dels altres, apreciament els valors de l'empatia i la col·laboració.

L'expressió oral i les interaccions comunicatives formen part de la CCL que en determinades manifestacions escèniques assumeixen un paper predominant. Així com la CP, ja que la diversitat lingüística és una característica de les manifestacions escèniques universals.

La CPSAA fa referència a mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres, sent conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la intel·ligència. La contribució d'una competència específica d'interpretació fomenta aquesta capacitat.

CE5: Respecte a la CCEC, en posar en escena, es posen en valor les diferents eines i llenguatges artístics per produir projectes artístics i culturals sostenibles exemple de nous reptes personals i professionals vinculats amb la diversitat cultural i artística.

La CPSAA fa referència a mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres, sent conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la intel·ligència. La contribució d'una competència específica on la col·laboració responsable i respectuosa és imprescindible fomenta aquesta capacitat.

CONCRECIÓ CURRICULAR DE LA MATÈRIA A 3r D'ESO (2h setmanals)

	Temporalització	Número de sessions	Sabers bàsics
1a AVALUACIÓ	12 setembre 15 desembre	26	Bloc 1. Percepció i anàlisi
2a AVALUACIÓ	16 desembre 14 març	20	Bloc 2. Creació i interpretació.
3a AVALUACIÓ	15 de març 21 de juny	22	Bloc 3. Posada en escena

SABERS BàSICS	COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	CRITERIS D'AVALUACIÓ
Bloc 1. Percepció i anàlisi. CE1 I CE2	CE1	-Apreciar i argumentar l'aportació de les

Percepció • Origen, evolució, característiques i tipologies de les Arts Escèniques. Tendències contemporànies. • Elements comuns i convencions: ritualitat, dramaticitat, teatralitat, performativitat. • Literatura dramàtica i altres tipologies de textos. • Patrimoni escènic valencià i universal. • Elements en la recepció d'un espectacle escènic. Espais escènics i públic. • Valors estètics i actituds ètiques de creador i receptor Anàlisi • Dramatúrgia: trama, personatges, detonant, acció, conflicte, espai, temps. • L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments. • Elements expressius i simbòlics: personatge, cos, gest, veu, text, caracterització. Acció dramàtica, dansada, o performativa, temps, espai, energia, interrelació, expressió. • Elements visuals i sonors: escenografia, il·luminació, ambient sonor, vestuari • Música per a les arts escèniques. • Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies. Bloc 2. Creació i interpretació. CE3 i CE4 Creació • Formes contemporànies de presentació escènica: estímul creatiu, tipologies bàsiques. • Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i	CE2 CE3 CE4	manifestacions escèniques al patrimoni cultural, participant-hi activament en la recepció a través de diferents canals, valorant la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics. -Rebre propostes escèniques diverses interpretant-ne els diversos significats i examinant-la des d'un punt de vista crític i estètic. -Promoure el coneixement i difusió de produccions escèniques diverses argumentant la seua importància com a part fonamental del patrimoni cultural i vehicle del dret a la llibertat d'expressió. -Analitzar propostes escèniques des d'un punt de vista estètic, amb actitud crítica, explorant-ne components, l'escriptura, la finalitat comunicativa i les relacions amb l'entorn sociocultural. -Analitzar de manera crítica una obra escènica o un fragment identificant-ne els elements significatius, a partir de diversos criteris d'apreciació. -Comentar els possibles significats d'una peça escènica per proposar-ne una interpretació personal emprant la terminologia adequada, mostrant respecte i rigor, tenint en compte el valor artístic i el context. -Crear produccions escèniques individuals i col·lectives mitjançant l'ús d'elements, tècniques i processos dels diferents llenguatges artístics a partir d'estímul diversos, donant expressió concreta a idees, sentiments o emocions, valorant tant el procés com el resultat final. -Aplicar idees per a la creació d'una peça escènica a partir d'estímul diversos utilitzant elements del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics. Desenvolupar un projecte escènic, partint d'una proposta prèvia, mitjançant un treball col·laboratiu, adaptant els recursos disponibles a la intencionalitat creativa. Compartir l'experiència creativa de selecció i presa de decisions en funció del
--	---	--

respecte. • Terminologia de les arts escèniques. • Mètodes bàsics d'escriptura teatral. Esquema dramàtic: tema, personatge, conflicte, temps, trama. • Composició i estructura coreogràfica. El cos com a matèria primera: gestos i moviments. • Cultura musical per a la dansa. Interpretació • Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, tècnica del gest i el moviment, individual i grupal. Actituds saludables envers el cos i la veu. • Elements i tècniques interpretatives actuals. Dramàtiques, cinestèsiques i performatives. • Pautes d'atenció, percepció, escolta activa, concentració, consciència corporal i memòria. Solidaritat i respecte. • Treball: textual, musical i audiovisual • Veu expressiva: respiració, dicció, vocalització, articulació, prosòdia, projecció. • Control de les emocions i sentiments en l'expressió. Bloc 3. Posada en escena CE5 • Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball. • Dramatúrgia i coreografia. Direcció escènica. Assaigs: tipologia, finalitat, fases i organització. • Espai visual i sonor: escenografia física i virtual, recursos plàstics, disseny d'il·luminació, vestuari, caracterització. Música, recursos sonors. Eines digitals multimèdia • Plantejaments ètics i responsables. Implicació en els projectes col·lectius. Respects al grup, la salut	CE5	missatge que es vol comunicar. -Interpretar obres o peces escèniques de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments expressius i comunicatius del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai, fent-hi ús de la memòria sensorial i afectiva personal i del grup. -Construir, de forma creativa, un personatge dramàtic des de l'expressió física del cos i la tècnica vocal aplicant la memòria sensorial i afectiva personal. -Incorporar qualitats expressives en seqüències de moviments lligades a través de l'aprenentatge de coreografies, interactuant amb coordinació i cooperant amb els i les altres. - Fer ús correcte de continguts dramàtics i coreogràfics, elements de la tècnica i estils escènics responent a nivell cognitiu i emocional a les característiques de la peça. -Descriure els elements rellevants de l'experiència interpretativa compartint-la amb els i les altres amb respecte. -Posar en escena projectes artístics d'un repertori divers, cooperant en l'organització dels elements artístics i fases de producció, assumint amb responsabilitat els diferents rols. . -Prendre part activament en diferents fases d'una producció escènica,desenvolupant diferents rols i contribuint a aconseguir un procés creatiu eficient, col·laboratiu i integrador. -Representar públicament un projecte escènic, involucrant tots els participants i mantenint una comunicació cohesionadora i inclusiva.
---	------------	---

i la seguretat. • Valoració de processos i resultats. • L'experiència davant del públic. • Interacció en xarxes socials.		
--	--	--

MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

NIVELL 2 (a nivell de grup classe: suports ordinaris)	Adequació personalitzada de les programacions didàctiques al grup-classe: - Diferents activitats i estratègies d'avaluació (proves escrites, orals, rúbriques, autoavaluació, coavaluació, treballs, exposicions...) - Activitats de reforç per al desenvolupament competencial i la prevenció de dificultats d'aprenentatge. - Activitats d'ampliació per al desenvolupament competencial. Adaptacions d'accés amb mitjans comuns: - Eliminació d'obstacles. - Disposició i organització de l'aula. - Condicions d'il·luminació i sonoritat. - Senyalització dels espais. Control d'assistència i prevenció d'absentisme. Actuacions transversals que fomenten la igualtat, la convivència, la salut i el benestar (PAT). Estratègies inclusives: - Tertúlies dialògiques. - Grups interactius. - Aprenentatge cooperatiu. - Aprenentatge basat en projectes (ABP). - Treball en parelles.
--	--

CRITERIS D'AVAUACIÓ

Codi	Criteri	Competències clau associades
CE1	Expressar idees, emocions i situacions mitjançant cos, veu i moviment.	CCEC, CPSAA
CE2	Participar activament en activitats d'expressió, joc dramàtic i improvisació amb actitud positiva.	CPSAA, CE
CE3	Aplicar tècniques bàsiques d'interpretació i improvisació adaptant-se a consignes, rols i espais.	CCEC, CE
CE4	Col·laborar en processos de creació escènica col·lectiva respectant normes i aportacions del	CC, CPSAA

Codi	Criteri	Competències clau associades
	grup.	
CE5	Crear i representar produccions escèniques senzilles amb coherència i intencionalitat comunicativa.	CCEC, CPSAA, CC
CE6	Reflexionar sobre el propi procés d'aprenentatge identificant fortaleeses i aspectes de millora.	CPSAA, CCL

Criteri	Indicador / Descripció	Ponderació
CE1	Expressió corporal i vocal	25 %
CE2	Participació i implicació	15 %
CE3	Improvisació i interpretació	15 %
CE4	Treball cooperatiu i respecte al grup	15 %
CE5	Creació i representació escènica	20 %
CE6	Reflexió i autoavaluació	10 %

Situació d'Aprenentatge	Descripció	Competències	Criteris	Instruments	Evidències
SA1 – El cos parla	Jocs dramàtics per explorar expressió corporal i emocional	CCEC, CPSAA	CE1, CE2	Observació, rúbrica	Participació, exercicis expressius
SA2 – Improvisem històries	Improvisació a partir d'emocions, espais i personatges	CCEC, CE, CPSAA	CE2, CE3	Rúbrica	Escenes improvisades
SA3 – Creem una escena	Creació col·lectiva d'una d'un espectacle.	CCEC, CC, CPSAA	CE4, CE5	Rúbrica + producció escènica	Representació final, treball en grup
SA4 – Pensem el que fem	Reflexió individual i col·lectiva sobre el	CPSAA, CCL	CE6	Autoavaluació, coavaluació	Fulls d'autoavaluació, conversa guiada

Situació d'Aprenentatge	Descripció	Competències	Criteris	Instruments	Evidències
	procés creatiu				

La rúbrica d'avaluació trimestral del Laboratori d'Arts Escèniques permet valorar el grau de desenvolupament de les competències clau, especialment la competència en consciència i expressió culturals (CCEC) i la competència personal, social i d'aprendre a aprendre (CPSAA), així com, de manera transversal, la competència ciutadana (CC), la competència emprenedora (CE) i la competència en comunicació lingüística (CCL), mitjançant activitats d'expressió, improvisació, creació escènica, treball cooperatiu i reflexió sobre el procés d'aprenentatge.

PROGRAMACIÓ D'AULA LOMLOE
IES RAMON MUNTANER
Situacions d'aprenentatge
3r ESO Projecte Interdisciplinari d'Arts Escèniques

CURS/GRUP: 3r d' ESO	MATÈRIA: PI Arts Escèniques	Hores setmanals: 2	
Llengua vehicular: valencià			Relació interdisciplinària de la matèria amb altres assignatures del centre.
CARACTERÍSTIQUES DEL GRUP Nº Alumnat: 22 REPETIDORS/ES: 0 NESE: 0 ACIS: 0 ALUMNAT NOU VINGUT: 0			• Educació Física • Música • Valencià: Llengua i Literatura • Castellà: Llengua i Literatura • Valors Ètics

ORGANITZACIÓ		
RECURSOS i MATERIALS	ESPAIS	METODOLOGIA
-Alumnat del grup. -Pilotes de tenis -Corda per a botar. -Reproductor musical.	Aula de Teatre Amparo Nevado de l'IES Ramon Muntaner de Xirivella	Treball coral en equip.

Sabers bàsics 1a Avaluació

Percepció

- Origen, evolució, característiques i tipologies de les Arts Escèniques. Tendències contemporànies.
- Elements comuns i convencions: ritualitat, dramaticitat, teatralitat, performativitat.

- Literatura dramàtica i altres tipologies de textos.
- Patrimoni escènic valencià i universal.
- Elements en la recepció d'un espectacle escènic. Espais escènics i públic.
- Valors estètics i actituds ètiques de creador i receptor.

- Dramatúrgia: trama, personatges, detonant, acció, conflicte, espai, temps.
- L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments.

- Elements expressius i simbòlics: personatge, cos, gest, veu, text, caracterització. Acció dramàtica, dansada, o performativa, temps, espai, energia, interrelació, expressió.

- Elements visuals i sonors: escenografia, il·luminació, ambient sonor, vestuari
- Música per a les Arts Escèniques.
- Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies.

SEQÜENCIACIÓ 1a AVALUACIÓ

Sessió	Activitat
1	Presentació de l'assignatura i pla de treball.
2	Origen, evolució, característiques i tipologies de les Arts Escèniques. Tendències contemporànies.
3	Elements comuns i convencions: ritualitat, dramaticitat, teatralitat, performativitat.

4	Literatura dramàtica i altres tipologies de textos.
5	Literatura dramàtica i altres tipologies de textos.
6	Patrimoni escènic valencià i universal.
7	Elements en la recepció d'un espectacle escènic. Espais escènics i públic.
8	Valors estètics i actituds ètiques de creador i receptor
9	Dramatúrgia: trama, personatges, detonant, acció, conflicte, espai, temps.
10	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments I
11	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments II
12	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments III.
13	Elements expressius i simbòlics: personatge, cos, gest, veu, text, caracterització.
14	Acció dramàtica, dansada, o performativa, temps, espai, energia, interrelació, expressió .
15	Elements expressius i simbòlics: personatge, cos, gest, veu, text, caracterització.
16	Acció dramàtica, dansada, o performativa, temps, espai, energia, interrelació, expressió.
17	Elements visuals i sonors: escenografia, il·luminació, ambient sonor, vestuari
18	Música per a les Arts Escèniques.
19	Eixida al teatre.
20	Veu, cos i moviment.
21	Veu, cos i moviment.
22	Veu, cos i moviment.
23	Viatge Teatre Musical Madrid
24	Viatge Teatre Musical Madrid
25	Avaluació a l'aula.

Sabers bàsics 2a Avaluació	
Creació	• Formes contemporànies de presentació escènica:estímul creatius, tipologies bàsiques. • Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte.
	• Terminologia de les arts escèniques. • Mètodes bàsics d'escriptura teatral. Esquema dramàtic: tema, personatge, conflicte, temps, trama.
	• Composició i estructura coreogràfica. El cos com a matèria primera: gestos i moviments. • Cultura musical per a la dansa.
Interpretació	• Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, tècnica del gest i el moviment, individual i grupal. Actituds saludables envers el cos i la veu. • Elements i tècniques interpretatives actuals. Dramàtiques, cinestèsiques i performatives. • Pautes d'atenció, percepció, escolta activa, concentració, consciència corporal i memòria. Solidaritat i respecte.
	• Treball: textual, musical i audiovisual • Veu expressiva: respiració, dicció, vocalització, articulació, prosòdia, projecció. Control de les emocions i sentiments en l'expressió.

SEQÜENCIACIÓ 2a AVALUACIÓ

Sessió	Activitat
1	Sessió entrenament actoral 1a avaluació.
2	Formes contemporànies de presentació escènica:estímul creatius, tipologies bàsiques.
3	Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte. I
4	Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte II.
5	Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte. II.
6	Terminologia de les Arts Escèniques.

7	Cultura musical per a la dansa.
8	Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, tècnica del gest i el moviment, individual i grupal. Actituds saludables envers el cos i la veu.
9	Elements i tècniques interpretatives actuals. Dramàtiques, cinestèsiques i performatives.
10	Pautes d'atenció, percepció, escolta activa, concentració, consciència corporal i memòria. Solidaritat i respecte.
11	Treball: textual, musical i audiovisual
12	Veu expressiva: respiració, dicció, vocalització, articulació, prosòdia, projecció.
13	Control de les emocions i sentiments en l'expressió.
14	Entrenament actoral enfocat a “Un enemic del poble” de Henrik Ibsen.
15	Entrenament actoral enfocat a “Un enemic del poble” de Henrik Ibsen.
16	Mètodes bàsics d'escriptura teatral. Esquema dramàtic: tema, personatge, conflicte, temps, trama.
17	Lectura a l'aula “Un enemic del poble” de Henrik Ibsen.
18	Dones, teatre i arts escèniques i visuals.
19	Analisi i debat d' “Un enemic del poble” de Henrik Ibsen.
26	Avaluació a l'aula.

Sabers bàsics 3a Avaluació

- Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball.
- Dramatúrgia i coreografia. Direcció escènica. Assaigs: tipologia, finalitat, fases i organització.
- Espai visual i sonor: escenografia física i virtual, recursos plàstics, disseny d'il·luminació, vestuari, caracterització. Música, recursos sonors. Eines digitals multimèdia
- Plantejaments ètics i responsables. Implicació en els projectes col·lectius. Respecte al grup, la salut i la seguretat.

• Valoració de processos i resultats.
• L'experiència davant del públic.
• Interacció en xarxes socials.

SEQÜENCIACIÓ 3a AVALUACIÓ

Sessió	Activitat
1	Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball. Plantejaments ètics i responsables. Implicació en els projectes col·lectius. Respecte al grup, la salut i la seguretat.
2	Dramatúrgia i coreografia. Direcció escènica. Assaigs: tipologia, finalitat, fases i organització.
3	Assajos muntatge del curs.
4	Assajos muntatge del curs.
5	Assajos muntatge del curs.
6	Assajos muntatge del curs.
7	Assajos muntatge del curs.
8	Assajos muntatge del curs.
9	Assajos muntatge del curs.
10	Assajos muntatge del curs.
11	Assajos muntatge del curs.
12	Assajos muntatge del curs.
13	Representacions muntatge del curs.
14	Representacions muntatge del curs.
15	Representacions muntatge del curs.
16	L'experiència davant del públic.
17	Valoració de processos i resultats.

18	Visualització del vídeo “Una enemiga del poble”
19	Valoració de processos i resultats.
20	Assistència al teatre.
21	Interacció en xarxes socials.
22	Jocs teatrals d'acomiadament del curs.
23	Avaluació a l'aula.