



PROPOSTA PEDAGÒGICA DEL DEPARTAMENT D'ARTS ESCÈNIQUES I DANSA

1r de BATXILLERAT ARTS ESCÈNIQUES I

1. CONTEXT DEL CICLE

Les característiques de l'entorn social i cultural del centre són un element imprescindible que s'ha de tindre en compte a l'hora d'establir els nostres objectius, prioritats d'actuació i desenvolupar el nostre projecte educatiu. L'arrelament i l'obertura del centre a l'entorn, del qual formem part, resulta fonamental per a aconseguir un compromís efectiu de tots els sectors que conformen la comunitat educativa i la creació de xarxes de solidaritat i voluntariat. Tampoc hem d'oblidar que els centres educatius hem de facilitar el coneixement dels recursos, serveis i possibilitats del nostre entorn més immediat de manera que siguem centres d'ensenyament permanent a l'abast de la ciutadania compromesos amb la sostenibilitat i la participació responsable.

El present projecte està dirigit a un centre situat en un poble del cinturó de València. Xirivella és un municipi de la Comunitat Valenciana. Pertany a la província de València i se situa en l'àrea metropolitana de València, a la comarca de l'Horta Oest. Compta amb quasi 30.000 habitants.

Xirivella es localitza sobre el fèrtil terreny de l'Horta de València, concretament en el terreny pla de la Plana de Quart, a l'oest de València. A l'oest discorre el barranc de Xiva i a l'est el nou llit del riu Túria. Aquest últim es va construir en el marc del Pla Sud arran de la riuada de 1957 i divideix a la població en dues parts: en el marge dret queden el nucli històric i els barris moderns, i en el marge esquerre el barri de la Llum.

Un 60% dels ocupats ho estan en el sector serveis, un 25,5% en la indústria, un 12,2% en la construcció i només un 2% en l'agricultura. Respecte a l'agricultura, hi ha 216 hectàrees cultivades de regadiu, entre les quals predominaven els cultius herbacis, les hortalisses i els cítrics.

Pel que fa a la indústria, el sòl delimitat era d'un 88 ha, distribuïdes entre els tres polígons industrials del terme: el de la Verge de la Salut i la seua ampliació, el de Vara de Quart i el de Plaza d'Espanya, entre la V-30 i l'A-3, en l'extrem nord-oriental del municipi. Els principals sectors són la manufactura de productes metàl·lics, les indústries químiques, la construcció de maquinària, la indústria productora de minerals no metàl·lics i el paper.

Cal destacar la presència en el barri de la Llum des de 1993 del centre comercial Gran Túria, actualment amb poca activitat comercial.

El nucli històric de Xirivella es distribueix al llarg de l'eix que formen els actuals carrers de Sant Antoni i Joaquín Orero, conegut antigament com Cap de Baix. Al nord sobretot d'aquest eix se situa el traçat més antic, on se situen l'església parroquial de la Verge de la Salut i l'ermita del mateix nom.

A l'altre costat del nou llit del Túria es va desenvolupar a partir de la dècada de 1980 el barri de la Llum, confrontant amb l'homònim barri de València, i el desenvolupament del qual es va deure principalment a l'expansió urbana de la capital.

Xirivella celebra les seues festes patronals en honor de La nostra Senyora de la Salut i del Santíssim Crist de la Llum del huit al quinze de setembre. Són unes festes de caràcter religiós en

les quals és característica la instal·lació d'una fira popular on participen les diferents associacions, centres culturals, etc. de la població.

Tradicionalment ha sigut una zona d'agricultura, però ara es dona pas al desenvolupament industrial, amb indústries centrades en la confecció, tèxtil, ceràmica... i el sector serveis amb comerç i altres emplaçaments com l'oci.

Segons l'informe de context realitzat en el nostre centre en el curs 2017-18 l'índex socioeconòmic i cultural del centre se situa en el nivell 3, estant el 54% del nostre alumnat en els nivells 3,4 i 5, i el 46% de l'alumnat en els nivells 1 i 2, per tant quasi la meitat del nostre alumnat té necessitats educatives i problemes per a accedir al nivell educatiu. La taxa d'absentisme del centre se situa entorn del 5%, sent similar en xics i xiques. La taxa d'alumnat immigrant se situa entorn del 10%.

Respecte al nivell d'estudis en el nucli familiar, ens trobem amb un 11,3% de les famílies que no van completar l'educació bàsica, un 30,9% que tenen el graduat escolar, el 21% que van arribar a batxillerat, 11% van fer una formació professional i el 18,5% de les famílies tenen estudis superiors, un 7,3% no sap contestar a aquesta pregunta.

Aquest és una dada important, ja que la majoria de l'alumnat que ve al nostre centre, no té en la família un referent d'estudis superiors, sent en molts casos les primeres persones de les seues famílies que podrien accedir a la universitat.

A les famílies de Xirivella els va afectar en gran manera la crisi econòmica, la qual cosa s'ha vist reflectit en la problemàtica social que els comporta a una economia més ajustada amb dificultats per a atendre despeses extraordinàries d'activitats extraescolars o viatges, i fins i tot en alguns casos amb problemes per a compra de llibres i material escolar.

La localitat també acull a població immigrant i d'ètnia gitana. Hem d'atendre a tot l'alumnat i proporcionar-li recursos per a poder seguir les classes. La localitat de Xirivella compta amb sis centres de primària: CEIP Ramón y Cajal, CEIP Miguel de cervantes, CEIP Rei en Jaume, CEIP Gregorio Mayans, CEIP Vicent Tosca en el Barri de la Llum, el col·legi diocesà Verge dona la Salut; dos centre públics de secundària, IES Gonzalo Anaya, IES Ramon Muntaner, i una escola d'Adults, Enric Valor.

El nostre alumnat d'ESO i Batxillerat prové quasi íntegrament del municipi de Xirivella.

La majoria del nostre alumnat de secundària procedeix del CEIP Cervantes i CEIP Antonio Machado, ja que són els centres històricament adscrits, encara que també rebem alumnat d'altres centres. En batxillerat també rebem alumnat nou, del centre concertat Verge de la Salut, ja que aquest centre no disposa de batxillerat.

L'alumnat de cicles formatius prové principalment de Xirivella tant del nostre centre com de l'IES Gonzalo Anaya. També rebem alumnes de localitats limítrofes com Aldaia i Alaquàs, ja que en aquestes poblacions no hi ha oferta pública de cicles formatius de la família d'Administració d'Empresa. En aquests últims cursos també hem rebut en cicles formatius estudiants d'edats superiors a 25 anys que en molts casos tenien abandonat l'hàbit d'estudi. Això és pel fet que queden en atur i decideixen obtenir una titulació.

A conseqüència de l'entorn descrit, els alumnat que es matriculen en 1r d'ESO presenten gran disparitat quant a:

- Nivells de competència curricular: domini de les tècniques instrumentals.

Actituds i hàbits d'estudi.

- Col·laboració de les famílies i estratègies educatives.

- Estratègies d'aprenentatge.

- Interés i motivació.

- Habilitats socials i maneres de resoldre conflictes.

Aquestes dades donen a entendre la riquesa cultural amb la qual comptem. Aquest fet proporciona una diversitat significativa, però alhora ens demanda una gran responsabilitat a l'hora d'aconseguir una adequada adaptació de l'alumnat.

Amb tot l'exposat, apostem per establir contactes i relacions amb les entitats més representatives i significatives del nostre entorn més immediat (associacions veïnals, comerços, empreses,

biblioteques públiques, associacions culturals...) per a afavorir una bona relació. A més, hem de buscar sinergies amb els agents econòmics de l'entorn a fi de promoure nous acords de col·laboració i poder facilitar una bona inserció de l'alumnat que, com a resultat de l'educació rebuda, pot ser un agent de canvi que millori el nivell social, econòmic i cultural d'aquest entorn. L'entorn social i cultural on estem situats repercuteix en el desenvolupament competencial de l'alumnat, per això es fa necessari que el centre participe, col·labore i s'implique amb les necessitats reals de la comunitat a través de metodologies actives i participatives.

2. CONCRECIÓ COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES DEL CICLE

amb les competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'educació bàsica.

	CCL	CP	CMCT	CD	CPSAA	CC	CE	CCEC
CE1	X				X	X		X
CE2	X	X		X	X	X		X
CE3	X				X		X	X
CE4	X	X			X			X
CE5					X			X

Competències clau del perfil d'eixida de l'alumnat al final de l'ensenyament bàsic.

- CCL. Competència en comunicació lingüística.
- CP. Competència plurilingüe.
- CMCT. Competència matemàtica i competència en ciència i tecnologia.
- CD. Competència digital.
- CPSAA. Competència personal, social i aprendre a aprendre.
- CC. Competència ciutadana.
- CE. Competència emprenedora.
- CCEC. Competència en consciència i expressió culturals.

El quadre adjunt anterior mostra l'existència d'una relació especialment significativa i rellevant entre les cinc competències específiques d'aquesta matèria i algunes competències clau incloses en el perfil d'eixida de l'alumnat en finalitzar l'educació bàsica.

En tots els casos, aquesta relació opera a les dues direccions. D'una banda, l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades contribueix a l'adquisició i el desenvolupament de les competències clau amb què apareixen estretament vinculades; d'altra banda, aquestes competències clau juguen un paper important en l'adquisició i el desenvolupament de les competències específiques assenyalades.

CE1: Aquesta competència específica d'apreciació contribueix a l'assoliment fonamental de la CCEC, en tant que suposa valorar de forma argumentada les manifestacions artístiques com a vehicle d'expressió lliure, comunicació creativa d'idees i font de coneixement, creació i comprensió de la pròpia identitat personal i cultural en totes les societats d'un món divers.

No és aliena, però, a altres competències clau com la CCL, necessària per argumentar, o una competència com la personal, social i aprendre a aprendre, que implica reflexionar sobre un mateix i el seu entorn per autoconèixer-se, acceptar-se i promoure un creixement personal constant, entre d'altres capacitats.

Atén la CC , pel que fa a la participació plena en la vida social i cívica , en l'adopció conscient dels valors propis d'una cultura democràtica fonamentada en el respecte als drets humans, com ara la llibertat d'expressió inherent a les manifestacions escèniques o la reflexió crítica sobre els grans problemes ètics i els desafiaments del nostre temps que s'hi poden donar.

Reptes com l'adquisició d'un compromís ciutadà en l'àmbit local i global davant les situacions de desigualtat o exclusió es podran assolir millor amb la valoració de la diversitat personal i cultural que proporciona el coneixement de les arts escèniques a través de la participació activa en la seua recepció i promoció.

CE2: Seran condicions necessàries refermar els hàbits de lectura, estudi i domini de les llengües d'aprenentatge de l'alumnat per participar en interaccions comunicatives amb actitud rigorosa, cooperativa i respectuosa o argumentar les opinions, capacitats pròpies de la competència clau en CCL i CP.

La CD es relaciona amb aquesta específica en tant que requereix capacitats per la cerca avançada i amb criteri d'informació en xarxes, així com la creació, integració i reelaboració de continguts digitals de manera individual o col·lectiva amb l'ús imprescindible de les eines tecnològiques.

Analitzar idees relatives a la dimensió social, històrica, cívica i moral a través de les arts escèniques i adoptar judicis propis i argumentats davant de problemes ètics i filosòfics fonamentals i d'actualitat remetent a la CC.

A més, a l'entorn de la CPSAA, aquesta específica requereix comparar, analitzar, avaluar i sintetitzar dades, informació i idees dels mitjans de comunicació amb esperit crític, per obtenir conclusions lògiques de manera autònoma i mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres.

Aquesta competència específica, però, contribueix especialment a l'assoliment fonamental de la CCEC, pel que suposa d'implicació de diverses maneres i en diversos contextos, en la comprensió, el desenvolupament i l'expressió de les idees pròpies i del sentit del paper que desenvolupem a la societat.

En definitiva, apreciar el fet cultural i artístic comporta disposar dels coneixements, procediments i actituds que permeten accedir a les diferents manifestacions, així com disposar de capacitats cognitives, perceptives i comunicatives, sensibilitat i sentit estètic per poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-ne. A tot això contribueix una competència específica d'anàlisi.

CE3: Aquesta competència específica contribueix a l'assoliment fonamental de la CCEC en tant que suposa seleccionar i integrar amb creativitat diversos mitjans, suports i tècniques per dissenyar i planificar projectes artístics.

Adaptant i organitzant els seus coneixements, destreses i actituds per respondre amb creativitat i eficàcia a la producció cultural o artística, utilitzant llenguatges, tècniques, eines i recursos diversos i valorant tant el procés com el producte final.

A més, el fet de dur a terme un procés de creació i prendre decisions, amb sentit crític i ètic, per, en conseqüència, aplicar coneixements tècnics específics i estratègies àgils de planificació i gestió de projectes,

reflexionant sobre el procés realitzat i el resultat obtingut com una oportunitat per aprendre, permet situar aquesta competència específica en relació a la CE.

La distribució en un grup de tasques, recursos i responsabilitats de manera equànime, segons els objectius inherents amb una bona planificació d'un projecte, en aquest cas escènic , formen part de les

capacitats que requereixen la CPSAA.

Així com la creació, integració i reelaboració de continguts digitals de manera individual o col·lectiva, aplicant mesures de seguretat i respectant drets d'autoria per ampliar-ne els recursos i generar nou coneixement ho seran de la CD.

Independentment de que la CCL constitueix la base per al pensament propi i per a la construcció del coneixement a tots els àmbits del saber, està especialment vinculada a una competència específica de creació escènica, atesa l'especial relació del llenguatge dramàtic als usos de l'oralitat, l'escriptura de textos, la dimensió estètica del llenguatge i la cultura literària dramàtica i general que caldrà activar en la consecució d'aquesta competència específica.

CE4: La competència específica interpretar obres o peces escèniques contribueix a la consecució de la CCEC, ja que permet descobrir l'autoexpressió com a experiència vital, a través de la interacció corporal, de les diferents eines i llenguatges artístics, enfrontant-se a situacions que fomenten el coneixement i l'acceptació pròpia i dels altres, apreciament els valors de l'empatia i la col·laboració.

L'expressió oral i les interaccions comunicatives formen part de la CCL que en determinades manifestacions escèniques assumeixen un paper predominant. Així com la CP, ja que la diversitat lingüística és una característica de les manifestacions escèniques universals.

La CPSAA fa referència a mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres, sent conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la intel·ligència. La contribució d'una competència específica d'interpretació fomenta aquesta capacitat.

CE5: Respecte a la CCEC, en posar en escena, es posen en valor les diferents eines i llenguatges artístics per produir projectes artístics i culturals sostenibles exemple de nous reptes personals i professionals vinculats amb la diversitat cultural i artística.

La CPSAA fa referència a mostrar sensibilitat envers les emocions i les experiències dels altres, sent conscient de la influència que exerceix el grup en les persones, per consolidar una personalitat empàtica i independent i desenvolupar la intel·ligència. La contribució d'una competència específica on la col·laboració responsable i respectuosa és imprescindible fomenta aquesta capacitat.

CONCRECIÓ CURRICULAR DE LA MATÈRIA A 1r de BATX (4h setmanals)

	Temporalització	Número de sessions	Sabers bàsics
1a AVALUACIÓ	12 setembre 15 desembre	51	Bloc 1. Percepció i anàlisi
2a AVALUACIÓ	16 desembre 14 març	40	Bloc 2. Creació i interpretació.
3a AVALUACIÓ	15 de març 21 de juny	45	Bloc 3. Posada en escena

MESURES DE RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

NIVELL 2 (a nivell de grup classe: suports ordinaris)

Adequació personalitzada de les programacions didàctiques al grup-classe:

- Diferents activitats i estratègies d'avaluació (proves escrites, orals, rúbriques, autoavaluació, coavaluació, treballs, exposicions...)
- Activitats de reforç per al desenvolupament competencial i la prevenció de dificultats d'aprenentatge.
- Activitats d'ampliació per al desenvolupament competencial.

Adaptacions d'accés amb mitjans comuns:

- Eliminació d'obstacles.
- Disposició i organització de l'aula.
- Condicions d'il·luminació i sonoritat.
- Senyalització dels espais.

Control d'assistència i prevenció d'absentisme.

Actuacions transversals que fomenten la igualtat, la convivència, la salut i el benestar (PAT).

Estratègies inclusives:

- Tertúlies dialògiques.
- Grups interactius.
- Aprenentatge cooperatiu.
- Aprenentatge basat en projectes (ABP).
- Treball en parelles.

CRITERIS D'AVAUACIÓ

Percentatge	Instruments d'avaluació	Nota
5,00%	1. Assistència	
5,00%	2. Actitud	
5,00%	3. Autoavaluació	
5,00%	4. Comentari crític d'una obra.	
10,00%	5. Expressió oral	
10,00%	6. Expressió corporal	
10,00%	7. Coordinació i Moviment escènic	
10,00%	8. Domini del text teatral	
10,00%	9. Treball en equip	
10,00%	10. Escolta activa	
10,00%	11. Representació del personatge	
10,00%	12. Minimització d'errades.	

100,00%	Nota final	
----------------	-------------------	--

5. Criteris d'avaluació

5.1. Competència específica 1

CE1. Apreciar i argumentar l'aportació de les manifestacions escèniques al patrimoni cultural, participant-hi activament en la recepció a través de diferents canals i valorant la diversitat de tradicions, gèneres i estils estètics.

1r curs	2n curs
1.1 Rebre propostes escèniques diverses, buscant informació complementària a la recepció artística i diferenciar els elements constitutius.	1.1 Rebre propostes escèniques diverses, interpretant-ne els diversos significats i examinant-les des d'un punt de vista crític i estètic.
1.2 Promoure el coneixement i la difusió de les produccions escèniques i argumentar la seua importància com una part fonamental del patrimoni cultural.	1.2 Promoure el coneixement i la difusió de les produccions escèniques i argumentar la seua importància com una part fonamental del patrimoni cultural i vehicle del dret a la llibertat d'expressió.
	1.3 Establir una connexió entre els elements expressius i simbòlics d'una peça escènica i l'impacte que tenen sobre els receptors.

5.2. Competència específica 2

CE2. Analitzar propostes escèniques en contextos històrics diversos des d'un punt de vista crític i estètic, relacionant-ne els components, l'estructura i la finalitat comunicativa amb els aspectes socioculturals.

1r curs	2n curs
2.1 Analitzar una obra escènica o un fragment identificant-ne els elements significatius, a partir de diversos criteris d'apreciació.	2.1 Analitzar una obra escènica o un fragment, identificant-ne els aspectes històrics i socioculturals, fent-hi connexions amb experiències prèvies i utilitzar el vocabulari específic adequat.
2.2 Explorar els possibles significats d'una obra per a proposar-ne una interpretació personal.	2.2 Emetre judicis crítics i estètics, revisar la valoració prèvia de les peces escèniques construint arguments que justifiquen l'apreciació.

5.3. Competència específica 3

CE3. Planificar i crear produccions escèniques individuals i col·lectives mitjançant l'ús d'elements, tècniques i processos dels diferents llenguatges artístics a partir d'estímul diversos, donant expressió concreta a idees, sentiments o emocions, i valorant tant el procés com el resultat final.

1r curs	2n curs
3.1 Aplicar idees per a la creació d'una peça escènica utilitzant elements del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.	3.1 Aplicar idees per a la creació d'una peça escènica a partir d'estímul diversos utilitzant elements del teatre, la dansa i altres llenguatges artístics.
3.2 Desenvolupar un projecte escènic senzill, partint d'una proposta prèvia, mitjançant un treball col·laboratiu.	3.2 Planificar les diferents fases d'un projecte escènic complex adaptant-ne els recursos disponibles a la intencionalitat creativa.
3.3 Compartir l'experiència creativa de selecció i presa de decisions en funció del missatge que es vol comunicar.	3.3 Compartir l'experiència creativa de selecció i presa de decisions valorant la relació entre la intenció, el procés i la producció.

5.4. Competència específica 4

CE4. I Interpretar obres o peces escèniques de creació pròpia o aliena mitjançant els instruments expressius i comunicatius del cos, la veu, el moviment, el temps i l'espai, fent-hi ús de la memòria sensorial i afectiva personal i del grup.

1r curs	2n curs
4.1 Experimentar amb l'expressió corporal guiada, interactuant amb coordinació cooperant amb els altres.	4.1 Desenvolupar expressions artístiques basades en el cos propi, atenent les dimensions temporal i espacial, aplicant la memòria sensorial i afectiva personal.
4.2 Construir, de manera creativa, un personatge dramàtic, atenent consignes.	4.2 Compondre un personatge dramàtic, des de la identitat pròpia, partint d'un text previ.
4.3 Aplicar la tècnica vocal a la interpretació escènica.	4.3 Enllaçar moviments més complexos, combinant les qualitats dinàmiques i expressives necessàries.
4.4 Incorporar qualitats expressives en seqüències de moviments lligades.	4.4 Interpretar un rol escènic mantenint la coherència amb el contingut i el caràcter expressiu de l'obra.

5.5. Competència específica 5

CE5. Posar en escena produccions artístiques d'un repertori de diferents cultures i períodes històrics cooperant en l'organització dels elements artístics diversos, les fases i l'assumpció de rols.

1r curs	2n curs
5.1 Planificar la representació d'un projecte escènic senzill d'un repertori divers.	5.1 Planificar la representació d'un projecte escènic complex amb una actitud integradora.
5.2 Representar un projecte escènic senzill buscant la inclusió de tots els participants.	5.2 Representar públicament un projecte escènic complex, involucrant tots els participants i mantenint una comunicació cohesionadora i inclusiva.
5.3 Prendre part activament en diferents fases d'una producció escènica, desenvolupant diferents rols, contribuint a aconseguir un procés creatiu eficient, col·laboratiu i integrador.	5.3 Exercir rols diferents en les fases d'un projecte escènic complex implicant-se en el bon desenvolupament del procés i en la consecució d'un producte de qualitat.

PROGRAMACIÓ D'AULA LOMLOE
IES RAMON MUNTANER
Situacions d'aprenentatge
1r de Batxillerat Arts Escèniques I.

CURS/GRUP: 1r de Batx.	MATÈRIA: Arts Escèniques I	Hores setmanals: 4	
Llengua vehicular: valencià / castellà			Relació interdisciplinària de la matèria amb altres assignatures del centre.
CARACTERÍSTIQUES DEL GRUP Nº Alumnat: 11 REPETIDORS/ES: 0 NESE: 0 ACIS: 0 ALUMNAT NOU VINGUT: 0			• Educació Física • Música • Valencià: Llengua i Literatura • Castellà: Llengua i Literatura • Valors Ètics

ORGANITZACIÓ		
RECURSOS i MATERIALS	ESPAIS	METODOLOGIA
-Alumnat del grup. -Pilotes de tenis -Corda per a botar. -Reproductor musical.	Aula de Teatre Amparo Nevado de l'IES Ramon Muntaner de Xirivella	Treball coral en equip.

Sabers bàsics 1a Avaluació
BLOC 1. PERCEPCIÓ I ANÀLISI.

Subbloc 3.1 Tècniques d'interpretació	1r curs	2n curs
Grup 1 Mètodes Interpretatius		
Tècniques de preparació a la interpretació: joc simbòlic, improvisació, dramatització, creació individual i col·lectiva.	X	
Mètodes interpretatius actuals. Teatre, dansa, arts d'acció o performatives.		X
Elements de la interpretació dramàtica: personatge, conflicte, situació, acció.	X	
Personatge dramàtic: anàlisi, caracterització, construcció, graus de representació, objectius, funcions.	X	X
Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.	X	X
Valoració de processos i resultats.		X
Grup 2 Recursos		
Treball: textual, musical i audiovisual.	X	X
Terminologia pròpia del teatre, de la dansa i altres arts escèniques.	X	X
Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, cura del cos.	X	

Dramatúrgia: trama, personatges, detonant, acció, conflicte, espai, temps.	X	X
Construcció de personatges: cos, veu, caracterització.	X	X
Textos dramàtics. Literatura dramàtica.	X	X
Formes dramàtiques i tradicions estètiques, tècniques expressives, tipus de discurs.		X
Grup 2 Elements de la Dansa		
Conceptes: cos, temps, espai, energia, interrelació, expressió.	X	
L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments.	X	X
Elements expressius i simbòlics.	X	X
Cultura musical.	X	X
Grup 3 Elements Comuns		
Gest, text, veu, acció dramàtica, acció dansada.	X	X
Elements visuals i sonors: escenografia, il·luminació, ambient sonor, vestuari.	X	
Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies.		X

Subbloc 1.1 Percepció	1r curs	2n curs
Grup 1 Repertori Escènic		
Arts escèniques: conceptes, tipologies i funcions.	X	
Evolució històrica: tradicions, períodes, gèneres i estils estètics. Contemporaneïtat. Tendències actuals.	X	X
Elements comuns i convencions: ritualitat, dramaticitat, teatralitat, performativitat.	X	
Patrimoni escènic valencià i de diferents cultures: textual, espacial, coreogràfic, immaterial.	X	X
Grup 2 Recepció Escènica		
Elements en la recepció d'un espectacle escènic: informació prèvia, observació, impacte.		X
Espais escènics.	X	
El públic: tipologia i funcions.		X
Criteris d'apreciació i comunicació: concepte, proposta, interpretació, elements visuals i sonors.	X	X
Valors estètics i actituds ètiques de creador i receptor.	X	X
Referències: connexions amb altres elements artístics i socioculturals, professions relacionades.		X

SEQÜENCIACIÓ 1a AVALUACIÓ

Sessió	Activitat
1	Presentació de la matèria i full de ruta.
2	Arts Escèniques: conceptes, tipologies i funcions.
3	Evolució històrica: tradicions, períodes, gèneres i estils estètics.
4	Contemporaneïtat. Tendències actuals.
5	Elements comuns i convencions: ritualitat, dramaticitat, teatralitat, performativitat.
6	Patrimoni escènic, valencià i de diferents cultures: textual, espacial, coreogràfic i immaterial.
7	Elements en la recepció d'un espectacle escènic: informació prèvia, observació i impacte.
8	Espais escènics.
9	El públic: tipologia i funcions.
10	Criteris d'apreciació i comunicació: concepte, proposta,

	interpretació, elements visuals i sonors.
11	Valors estètics i actituds ètiques de creador i receptor.
12	Referències: connexions amb altres elements artístics i socioculturals, professions i relacionades.
13	Dramatúrgia: trama, personatges, detonant, acció, conflicte, espai i temps.
14	Construcció de personatges: cos, veu, caracterització.
15	Textos dramàtics. Literatura dramàtica.
16	Formes dramàtiques i tradicions estètiques, tècniques expressives, tipus de discurs.
17	Conceptes, cos, temps, espai, energia, interrelació, expressió.
18	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments.
19	Elements expressius i simbòlics.
20	Cultura musical
21	Gest, text, veu, acció dramàtica, acció dansada.
22	Gest, text, veu, acció dramàtica, acció dansada.
23	Gest, text, veu, acció dramàtica, acció dansada.
24	Valoració de processos i resultats.
25	Mètodes interpretatius actual. Teatre dansa, arts d'acció o performatives.
26	Elements de la interpretació dramàtica: personatge, conflicte, situació, acció.
27	Personatge dramàtic: anàlisi, caracterització, construcció, graus de representació, objectius, funcions.
28	Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.
29	Valoració de processos i resultats.
30	Treball: textual, musical i audiovisual.
31	Terminologia pròpia del teatre, de la dansa i altres arts escèniques.
32	Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, cura del cos.

33	Elements visuals i sonors: escenografia, il·luminació, ambient sonor i vestuari. I
34	Elements d'altres llenguatges i pràctiques artístiques contemporànies.
35	Tècniques de preparació a la interpretació: joc simbòlic, improvisació, dramatització, creació individual i col·lectiva.
36	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments.
37	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments.
38	L'instrument del cos. Tècnica d'expressió: gestos i moviments.
39	Eixida al teatre a vore “Mai apagues la llum”
40	Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, cura del cos.
41	Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, cura del cos.
42	Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, cura del cos.
43	Entrenament corporal: consciència d'esquema corporal, mobilitat, cura del cos.
44	Valoració de processos i resultats.
45	Viatge Teatre Musical a Madrid
46	Viatge Teatre Musical a Madrid
47	Viatge Teatre Musical a Madrid
48	Veü, cos i moviment.
49	Veü, cos i moviment.
50	Veü, cos i moviment.
51	Avaluació del 1r trimestre.

Sabers bàsics 2a Avaluació

Subbloc 2.1 Creació Escènica	1r curs	2n curs
Grup 1 Creació d'Espectacles Escènics		
Estímul creatiu.	X	X
L'espectacle escènic: concepte, característiques, tipologies bàsiques.	X	
Formes contemporànies de presentació escènica.		X
L'elecció creativa: contingut, forma i estil.	X	X
Creació performativa.		X
Consciència de grup: sensibilitat i socialització. Escolta activa i respecte.	X	X
Grup 2 Creació Dramàtica		

Esquema dramàtic: tema, personatge, conflicte, temps, trama.	X	X
Estructures dramàtiques actuals.	X	X
Mètodes d'escriptura teatral.		X
Creació de personatges: individus, tipus, estereotips, arquetips.	X	
Formes dramàtiques: convencions, tipus de discurs, tradicions estètiques.	X	
Grup 3 Creació Coreogràfica		
Principis coreogràfics: processos de composició, estructura coreogràfica.	X	X
El cos com a matèria primera: gestos i moviments.	X	X
Convencions de la dansa: respecte al grup, la tècnica del moviment, salut i seguretat i posada en escena.	X	
Cultura musical: estils, períodes, formes, estructures, ritmes, temps i compassos.		X

SEQÜENCIACIÓ 2a AVALUACIÓ

Sessió	Activitat
1	Repàs de l'entrenament actoral de la 1a avaluació.
2	Estímuls creatius.
3	L'espectacle escènic: concepte, característiques, tipologies bàsiques.
4	Formes contemporànies de presentació escènica.
5	L'elecció creativa: contingut, forma i estil.
6	Creació performativa.
7	Consciència de grup, sensibilitat i socialització.
8	Escolta activa i respecte.
9	Esquema dramàtic: tema, personatge, conflicte, temps, trama.
10	Estructures dramàtiques actuals.
11	Mètodes d'escriptura teatral.
12	Creació de personatges: individus, tipus, estereotips, arquetips.
13	Formes dramàtiques: convencions, tipus de discurs, tradicions estètiques.
14	Principis coreogràfics: processos de composició, estructura coreogràfica.
15	El cos com a matèria primera: gestos i moviments.
16	Convencions de la dansa: respecte al grup, la tècnica del moviment, salut i seguretat i posada en escena.
17	Cultura musical: estils, períodes, formes, estructures, ritmes, temps i compassos.
18	Funcions de la direcció escènica.
19	Tècniques teatrals: dramatúrgia.
20	Tècniques de la dansa: coreografia.

21	Assajos: tipologia, finalitat, fases i organització.
22	Estratègies de supervisió i resolució de problemes.
23	Espai visual: escenografia física i virtual, recursos plàstics, disseny d'il·luminació, vestuari, caracterització.
24	Espai sonor: música, recursos sonors.
25	Eines digitals multimèdia.
26	Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball.
27	Seqüenciació d'un projecte escènic.
28	Interacció amb elements tecnològics i multimèdia.
29	Implicació en els projectes col·lectius.
30	Plantejaments ètics i responsables.
31	L'experiència davant del públic general.
32	Exhibició i distribució de productes escènics.
33	Interacció en xarxes socials.
34	Desenvolupament dramàtic de l'obra teatral "L'examen".
35	Teatre per a joves i adolescents.
36	Lectura del text "L'examen"-
37	Anàlisi dels personatges i dels conflictes de "L'examen".
38	Assaig de moviments escènics.
39	Improvisem moviments a partir del text de "L'examen".
40	Avaluació del 2n trimestre.

Sabers bàsics 3a Avaluació

Subbloc 2.2 Posada en escena	1r curs	2n curs
Grup 1 Direcció Escènica		
Funcions de la direcció escènica.		X
Tècniques teatrals: dramatúrgia.	X	
Tècniques de la dansa: coreografia.		X
Assajos: tipologia, finalitat, fases i organització.	X	X
Estratègies de supervisió i resolució de problemes.		X
Grup 2 Espai Escènic		
Espai visual: escenografia física i virtual, recursos plàstics, disseny d'il·luminació, vestuari, caracterització.		X
Espai sonor: música, recursos sonors.	X	
Eines digitals multimèdia.	X	X
Grup 3 Producció i Realització de Projectes Escènics		
Disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball.	X	X

Seqüenciació d'un projecte escènic.	X	
Interacció amb elements tecnològics multimèdia.	X	X
Implicació en els projectes col·lectius.	X	X
Plantejaments ètics i responsables.	X	X
Grup 4 Difusió		
L'experiència davant del públic general		X
Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte.	X	X
Subbloc 3.2 Expressió Corporal	1r curs	2n curs
Exercitació de les possibilitats del gest i el moviment.		X
Relació del cos amb l'espai, els objectes i les altres persones.	X	
Coordinació.	X	X
Repertori gestual.	X	X
Moviment en l'espai: formes, direccions, nivells, traçats, dimensions. Moviment grupal.	X	X
Veu expressiva: respiració, dicció, vocalització, articulació, prosòdia, projecció.	X	X
Control de les emocions i els sentiments en l'expressió.	X	X

SEQÜENCIACIÓ 3a AVALUACIÓ

Sessió	Activitat
1	Moviments escènics del muntatge.
2	Assaig muntatge del curs.
3	Assaig muntatge del curs.
4	Assaig muntatge del curs.
5	Assaig muntatge del curs.
6	Assaig muntatge del curs.
7	Assaig muntatge del curs.
8	Assaig muntatge del curs.
9	Assaig muntatge del curs.
10	Assaig muntatge del curs.
11	Assaig muntatge del curs.
12	Assaig muntatge del curs.
13	Assaig muntatge del curs.
14	Assaig muntatge del curs.
15	Assaig muntatge del curs.
16	Assaig muntatge del curs.
17	Assaig muntatge del curs.
18	Assaig muntatge del curs.
19	Assaig muntatge del curs.
20	Assaig muntatge del curs.
21	Assaig muntatge del curs.
22	<i>Funció de 1r de l'ESO.</i>
23	Assaig muntatge del curs.
24	Assaig muntatge del curs.

25	Assaig muntatge del curs.
26	<i>Funció muntatge del curs.</i>
27	<i>Funció muntatge del curs.</i>
28	<i>Funció muntatge del curs.</i>
29	<i>Funció muntatge del curs.</i>
30	Reflexions al voltant de les funcions.
31	Valoració de processos i resultats.
32	Entrenament actoral dedicat a la improvisació .
33	Entrenament actoral dedicat a la improvisació
34	Entrenament actoral dedicat a la improvisació .
35	Entrenament actoral dedicat a teatre gestual.
36	Entrenament actoral dedicat a teatre gestual.
37	Entrenament actoral dedicat a teatre gestual.
38	Entrenament actoral dedicat al vers.
39	Entrenament actoral dedicat al vers.
40	<i>Funció de 4t d'ESO.</i>
41	Valoració de processos i resultats.
42	Entrenament actoral dedicat al moviment coral.
43	Entrenament actoral dedicat al moviment coral.
44	Visualització del vídeo de “L'examen”.
45	<i>Avaluació 3r trimestre i final.</i>