



# PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

**CURS: 2025/2026**

***Educació Plàstica, Visual i  
Audiovisual – 2º ESO***

<input checked="" type="radio"/>	<b>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina</b> <input type="text" value="163"/> <b>i següents.</b>
<input type="radio"/>	<b>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina</b> <input type="text"/> <b>i següents.</b>

## ÍNDEX

### 1.- INTRODUCCIÓ.

### 2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

### 3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

### 4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

### 5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

### 6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

### 7.- SABERS BÀSICS.

### 8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

### 9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

### 10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

### 11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

### 12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

### 13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

### ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

## 1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina 163 del decret 107 /2022).

L'Educació Plàstica engloba els sabers de diferents llenguatges que proporcionen a l'alumnat l'oportunitat d'expressar idees, emocions i sentiments a través de creacions artístiques.

Vivim immersos en un món envoltat d'imatges. El llenguatge visual i audiovisual posseeix una gran rellevància social i mai abans s'havia mostrat tan necessària una educació completa que contribuïska a l'alfabetització visual.

Aquesta formació proporcionarà a l'alumnat els recursos i eines necessaris per a identificar els codis propis del llenguatge i, així, poder detectar estereotips, prejudicis, convencionalismes i missatges que atempten contra la diversitat personal i cultural.

L'Educació Plàstica donarà a conèixer nombrosos referents artístics i establir vincles entre diferents disciplines artístiques que enriquirán la seua percepció i les seues pròpies creacions. A més contribuirà a desenvolupar una actitud crítica.

## 2. CONTEXTUALITZACIÓ

- **Centre:** IES Ramón Muntaner, Xirivella. Municipi que pertany a la província de València, situat a la seua àrea metropolitana, compta amb uns de 30.000 habitants.

- **L'assignatura d'Educació Plàstica** s'imparteix als cursos de 2º i 3º ESO.

- **Composició de grups:** 5 grups de 2º ESO, de 22 a 25 alumnes per grup.

- **Professorat** que imparteix la matèria: professorat del Departament de Dibuix

- **Antecedents:** L'assignatura de Plàstica s'imparteix en els cursos de Primària. En 1º ESO és optativa i va orientada a la creació audiovisual.

- **Espais** on s'imparteix la matèria: les dues aules de Plàstica

### 3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina  del decret  107 /2022).

L'objectiu primordial és desenvolupar les capacitats perceptives, expressives i estètiques de l'alumnat i dotar-ho de les eines que li permetran accedir i transformar la informació en coneixement.

L'alumne serà capaç d'expressar idees i sentiments en diferents produccions plàstiques, visuals i audiovisuals, a través de l'experimentació amb diverses eines, tècniques i suports, desenvolupant la capacitat de comunicació i la reflexió crítica.

### 4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina  169 del decret  107 /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina  169 del decret  107 /2022).

#### APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XX	XXX	X	XX	XX	X	XXX

## 5. CONCRECIÓ CURRICULAR

- Quins sabers es treballaran: (en color apareixen sabers únicament de 2ºESO)

### Del SB1.1: Exploració i interpretació de l'entorn

- **Manifestacions culturals i artístiques al llarg de la història:** pintura, escultura, artesanía, material audiovisual , monuments artístics i Patrimoni intangible.
- **Elements del llenguatge visual i audiovisual** en les manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils, i els elements en imatges fixes i en moviment.
- **Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials** de les pràctiques artístiques contemporànies.
- En les **actituds** : Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques en entorns físics i virtuals.
- **Entorns virtuals d'aprenentatge** i normativa en relació a la protecció de dades i autoria.
- **Utilització de terminologia específica** per a l'expressió de les idees, emocions i experiències.

### Del SB1.2: Alfabetització visual i audiovisual

2º- Lleis de la percepció visual i aspectes que intervenen en el procés perceptiu.

2º-El procés comunicatiu (emissor, receptor,missatge,etc) **Funcions de les imatges, Lectura d'imatges**, Valor denotatiu i connotatiu, 2º-Estereotips , prejudicis i convencionalismes de la imatge en el món actual.

- **Elements configuradors** del llenguatge visual i audiovisual (punt, línia, pla, forma, color i textura) i 2º-elements visuals i sonors del llenguatge audiovisual.

### Del SB2.1: L'experiència artística

- **Tècniques i materials d'expressió** gràficoplàstica i de creació visual i audiovisual.
- Àmbits d'aplicació.
- **Traçats geomètrics bàsics e instruments de dibuix tècnic.**
- En creació audiovisual: **fotografia, cinema i videocreació.**
- **Vocabulari** relatiu a processos d'experimentació, creació i avaluació de produccions creatives.
- **Ús de les TIC** en entorns aplicats a l'expressió gràficoplàstica.

### Del SB2.2: L'experiència artística individual i col.lectiva: processos de treball

- Creació d'idees, Distribució de tasques (rols) i Documentació gràfica de processos.
- En les **actituds**: esforç, capacitat de concentració, respecte per la diversitat d'idees, constància i concens amb les aportacions dels companys.

## 6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina 164 a 168 del decret 107 /2022).

- CE1: Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques identificant referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

- CE2: Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea.

- CE3: Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

- CE4: Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació de propostes artístiques

- CE5: Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu, aplicant els coneixements específics adquirits.

## 7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina 172 a 176 del decret 107 /2022).

-SB 1.1: Exploració i interpretació de l'entorn

-SB 1.2 : Alfabetització visual i audiovisual.

-SB 2.1: L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràficoplàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.

SB 2.2: L'experiència artística individual i col·lectiva: processos de treball.

<b>8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS</b>
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
<b>CE1:</b>	SB1.1 SB1.2 SB2.1	C1.1 C1.2 C1.3 C1.4 C1.5
<b>CE2:</b>	SB1.1 SB1.2	C2.1 C2.2 C2.3
<b>CE3:</b>	SB2.1 SB2.2	C3.1 C3.2 C3.3 C3.4 C3.5
<b>CE4:</b>	SB1.1 SB2.1 SB2.2	C4.1 C4.2 C4.3
<b>CE5:</b>	SB2.2	C5.1 C5.2 C5.3 C5.4 C5.5

## 9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

La metodologia proposada per a la matèria d'Educació Plàstica es basa en el treball de continguts de manera competencial i en la construcció dels coneixements de manera progressiva. S'atorga un protagonisme especial als exercicis en els quals l'alumne/a posa en pràctica l'aplicació ( aplicant els conceptes teòrics).

Es fomentarà l'aprenentatge col·laboratiu i les situacions d'aprenentatge emprant entorns virtuals ( ús de les TIC).

### **Agrupacions.**

Els grups varien entre els 22 i els 25 alumnes. Quan el treball no es realitza de manera individual tenim planejat formar grups heterogenis de màxim cinc alumnes en el qual es distribuïran diferents rols.

### **Espais.**

#### Centre:

*Utilitzem normalment les aules de Plàstica.*

Algunes voltes eixim als patis per a fer dibuixos del natural (esbossos, croquis, estudi de perspectives,...)

#### Exterior del centre:

No ocupem espais exteriors al centre per a impartir l'assignatura però l'alumnat pot acudir a la biblioteca de Xirivella per a consulta de llibres i estudi.

#### Digitals:

*Espais a la web: podem visitar blogs i pàgines de YOUTUBE de divulgadors que ens semblen interessants.*

*Utilitzem la plataforma AULES o TEAMS per a crear aules virtuals.*

#### Altres:

*A vegades visitem exposicions i tallers realitzats fora del centre (Museus de València)*

### **Recursos i materials.**

#### Analògics:

*-Làmines de dibuix fotocopiades.*

*-Llibreta o quadern de classe de l'alumne, on resol activitats, realitza esquemes, pren anotacions, desenvolupa treballs en equip, etc.*

*-Exàmens escrits, en format paper.*

*-Fulles d'autoavaluació de l'alumne.*

-Quadern d'observació del professor (Diari de classe), per al seguiment dels assoliments dels alumnes.

-Material bàsic de l'alumne (estoig)

-Materials del Departament de Dibuix per a realitzar làmines o projectes artístics ( regles, compassos, llapis, aquarel·les, pintures, etc)

#### Digitals:

- Rúbriques per a l'avaluació de làmines i de treballs en equip

-Ordenador de l'aula amb pantalla i projector i pantalla digital.

-Ordinadors portàtils i tauletes a la disposició de l'alumnat.

#### Humans:

- Professors de Dibuix

### **Models metodològics.**

Els sabers teòrics es consolidaran amb el desenvolupament pràctic a través de le diferents tècniques artístiques emprades. La destresa en la tècnica i el desenvolupament d'habilitats en aquestes és essencial per a enfortir la intencionalitat comunicativa en les obres o produccions, i, a més, per a la transformació artística d'una cosa en altra. La tècnica contribuirà a la generació de propostes artístiques originals i amb qualitat estètica.

Les produccions artístiques creades a l'aula se sustentaran sobre una base de sabers teòrics i pràctics fonamentals per al bagatge de l'alumnat i a més contribuiran a la identificació i anàlisi del patrimoni històric artístic.

Aquesta matèria gaudeix de la dualitat de treballar amb multitud de continguts teòrics d'una banda, però té una condició especial de taller per una altra en tractar-se d'una matèria pràctica, per la qual cosa els sabers bàsics s'han desenvolupat en dos blocs diferenciats.

Aquesta classificació respon a la intenció de diversificar d'una banda el bloc conformat de sabers relacionats amb l'observació, la mirada i l'anàlisi, que configuraran una aportació fonamental per a l'alumnat quant al seu desenvolupament personal, i, d'altra banda, la part més pràctica i d'experimentació del procés creatiu que aportarà a l'alumnat les destreses i habilitats necessàries per a comunicar-se a través de la pràctica artística.

(pàgina 171 del decret)

A continuació estan descrites les diferents estratègies que s'utilitzaran al llarg del curs:

**E1. Estratègia d'aprenentatge per descobriment dirigit:** En la qual es va guiant a l'alumne o alumna mitjançant preguntes, exercicis i exposicions d'informació seleccionada per a suscitar l'interés necessari que els porte a descobrir una cosa concreta, en aquest sentit l'exposició del professor s'entendrà emmarcada dins d'aquesta estratègia.

**E2. Estratègia d'indagació i exposició de resultats:** Les alumnes i alumnes han de

*buscar informació sobre un tema concret, per a després exposar a la resta de la classe les seues troballes. En aquest sentit, els treballs pràctics que posseeixen un caràcter experimental s'emmarquen en aquesta estratègia.*

**E3. Estratègia interactiva:** *Basada en debats o en exercicis pràctics interactius.*

**E4. Estratègia cooperativa:** *Basada en treballs i projectes en grup.*

## 10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: <b>INTRODUCCIÓ AL DIBUIX GEOMÈTRIC</b>	TEMPORALITZACIÓ <b>1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació</b> (meses) Nº sessions: _____	
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà els traçats geomètrics bàsics i aprendrà a valorar les representacions artístiques en les quals apareguen.  <i>Tambè adquirirà destresa en el maneig dels instruments bàsics de dibuix tècnic.</i>  <i>L'alumne haurà d'investigar sobre representacions artístiques que empen el dibuix geomètric.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b><u>SB 1.1</u></b> Exploració i interpretació de l'entorn  <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)  <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b><u>SB 2.1</u></b> L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.  <b>G.2. Dibuix geomètric</b> (Geometria plana, traçats bàsics. Instruments de dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació: disseny i arquitectura)  <b>G.4.Terminologia específica de l'àrea</b> (Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives)  <b>G.5.Aplicacions digitals</b> (Ús de les TIC i experimentació en entorns d'aprenentatge)</p>	<p><b>CE 1:</b></p> <p><b>CE 2:</b></p> <p><b>CE 3:</b></p> <p><b>CE 4:</b></p>	<p>C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.2 Examinar propostes artístiques de l'entorn</p> <p>C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.</p> <p>C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final</p> <p>C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.</p>

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 2: Títol: <b>EL COLOR I TÈCNiques</b> <b>GRAFICOPLÀSTIQUES</b>		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b>L'alumne coneixerà com percebem els colors, les seues característiques i aprendrà a emprar-ho amb diferents materials i tècniques. <i>L'alumne haurà d'investigar sobre representacions artístiques que empen el color.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> <u>Exploració i interpretació de l'entorn</u> <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports) <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 1.2</b> <u>Alfabetització visual i audiovisual</u> <b>G.3. Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual</b> (Punt, línia, pla, forma, color, textura, elements visuals i sons del llenguatge audiovisual)</p> <p><b>SB 2.1</b> <u>L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</u> <b>G.1. Expressió gràficoplàstica</b> (Tècniques seca i humides. Tècniques experimentals. Materials i formats. Possibilitats comunicatives. Àmbits d'aplicació)</p>	<p><b>CE 1:</b> C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.2 Examinar propostes artístiques de l'entorn</p>	
	<p><b>CE 2:</b> C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.</p>	
	<p><b>CE 3:</b> C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final</p>	
	<p><b>CE 4:</b> C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals. C4.2 Provar diferents recursos digitals en l'experimentació i creació de les diferents propostes</p>	

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: <b>PERCEPCIÓ VISUAL</b>		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà les lleis de percepció visual ( figura-fons, simetria, proximitat, igualtat, tancament,etc) i com fem el moviment físic o virtual en representacions artístiques.</p> <p><i>Tambè adquirirà destresa en el maneig dels instruments bàsics de dibuix tècnic.</i></p> <p><i>L'alumne haurà d'investigar sobre representacions artístiques a les quals intervé el moviment.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> Exploració i interpretació de l'entorn</p> <p><b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)</p> <p><b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 1.2</b> Alfabetització visual i audiovisual</p> <p><b>G.1. Percepció visual</b> ( Lleis de percepció, semblança, figura i fons, simetria ,etc. Aspectes que intervenen, creences i emocions)</p> <p><b>B 2.1</b> L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</p> <p><b>G.2. Dibuix geomètric</b> (Geometria plana, traçats bàsics. Instruments de dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació: disseny i arquitectura)</p>	<b>CE 1:</b>	C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques
	<b>CE 2:</b>	C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.
	<b>CE 3:</b>	C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final
	<b>CE 4:</b>	C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 4: Títol: <b>COMUNICACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL</b>		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà el procés comunicatiu, les funcions de les imatges i aprendrà a realitzar una correcta lectura d'imatges  <i>L'alumne haurà d'investigar sobre el valor de les imatges al llarg de la història.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> <u>Exploració i interpretació de l'entorn</u>  <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)  <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 1.2</b> <u>Alfabetització visual i audiovisual</u>  <b>G.2. Comunicació visual i audiovisual</b> (Procés comunicatiu : emissor, receptor,etc. Missatge visual. Funcions de les imatges. Lectura d'imatges: valor denotatiu i connotatiu. Estereotips)</p>	<b>CE 1:</b>	C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.3 Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació
	<b>CE 2:</b>	C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.
	<b>CE 3:</b>	C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final
	<b>CE 4:</b>	C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: Títol: <b>CREACIÓ AUDIOVISUAL I MOVIMENT</b>		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____	
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà els fonaments de la Fotografia, el Còmic i el Cinema.</p> <p><i>Desenvoluparà un treball en equip per a crear una producció audiovisual (curtmetratge animat) emprant aplicacions de vídeo- creació.</i></p> <p><i>Coneixerà les fases del procés creatiu i les posarà en pràctica.</i></p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<p><b>SB 1.1</b> Exploració i interpretació de l'entorn</p> <p><b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)</p> <p><b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 2.1</b> L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</p> <p><b>G.3. Creació audiovisual</b> (Fotografia, cinema, videocreació. Àmbits d'aplicació)</p> <p><b>G.4.Terminologia específica de l'àrea</b> (Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives)</p> <p><b>G.5.Aplicacions digitals</b> (Ús de les TIC i experimentació en entorns d'aprenentatge)</p> <p><b>SB 2.2</b> L'experiència artística individual i col·lectiva: processos de treball</p> <p><b>G.1. Fases del procés creatiu</b> (Generació d'idees. Distribució de rols. Documentació gràfica del procés)</p> <p><b>G.2. Actituds</b> (Esforç, capacitat de concentració, resiliència, respecte a la diversitat d'idees. consens, cooperació, responsabilitat. Cura de materials i gestió de residus)</p>	<p><b>CE 1:</b></p>	<p>C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques</p> <p>C1.3 Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació</p>	
		<p><b>CE 2:</b></p>	<p>C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.</p>
		<p><b>CE 3:</b></p>	<p>C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials</p> <p>C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final</p>
		<p><b>CE 4:</b></p>	<p>C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.</p> <p>C4.2 Provar diferents recursos digitals en l'experimentació i creació de les diferents propostes</p>
		<p><b>CE 5 :</b></p>	<p>C5.1 Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries</p> <p>C5.2 Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives</p> <p>C5.3 Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva.</p>



## 11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTAT GE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1 <b>Analitza de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques</b>	10,00%	- Rúbrica de Treballs monogràfics o d'investigació - Exàmens escrits - Autoevaluació - Llista d'assoliments (Sí/No) - Quader de classe
CE2 <b>Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea.</b>	10.00%	- Exàmens escrits - Llista d'assoliments (Sí/No) - Autoevaluació - Quader de classe
CE3 <b>Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.</b>	50.00%	- Rúbrica de Làmines - Exàmens escrits - Llista d'assoliments (Sí/No) - Autoevaluació
CE4 <b>Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals</b>	10.00%	- Rúbrica de Treballs monogràfics o d'investigació - Llista d'assoliments (Sí/No) - Autoevaluació
CE5 <b>Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu</b>	20.00%	- Rúbrica de Treballs monogràfics o d'investigació - Autoevaluació - Quader de classe

### Instruments de recollida d'informació.

Els principals instruments de qualificació seran **EXÀMENS** (aproximadament el 40% de la nota), les **LÀMINES i EXERCICIS** del quadern de classe ( 40%) i el **TREBALL MONOGRÀFIC o PROJECTE** (20%).

En el cas de no fer Treball o Projecte, el 60% seran les notes de Làmines i Exercicis.

Instruments segons el tipus:

1-Instruments d'observació:

*Diari de classe del professor, Llista de assoliments (Sí/No)*

**2- Instruments d'avaluació de tasques cadascuna amb la seua rúbrica:**

Quadern de classe de l'alumne , Làmines , Treballs monogràfics o d'investigació

A les tasques ,avaluades amb **rúbrica**, es tindran en compte els següents aspectes:

- Lliurament d'activitats i treballs amb puntualitat, ordre, claredat i neteja.
- Correcta utilització de materials i recursos.
- Actitud positiva davant l'aprenentatge, esforç i capacitat de superació.
- Planificació del treball, elaboració d'esbossos, consideració de diverses alternatives.
- Resposta als objectius plantejats emprant els conceptes, destreses i actituds estudiats.
- Creativitat, sobretot en exercicis d'índole plàstica.

**3- Instruments per a avaluar proves:**

Exàmens escrits , Qüestionaris digitals, Kahhots o altres jocs online

**4- Instruments d'autoavaluació de l'alumne:**

Diana, Taula amb tres valors (semàfor)

Dubtes amb l'autoria d'una prova o exercici:

**“Tota prova podrà complementar-se, si és necessari, amb una revisió individual o un altre instrument d'avaluació amb la finalitat de comprovar que l'alumnat ha adquirit i consolidat les competències avaluades i de garantir l'autoria personal de les respostes.”**

### Criteris de qualificació.

**Nota trimestral:**

Cada trimestre valorarem el grau d'assoliment de les competències específiques amb notes que aniran del 1 al 10, indicades com **INSUFICIENT** (0 a 4'99), **SUFICIENT** (5 a 5'99), **BÉ** (6 a 6,99), **NOTABLE** (7 a 8'99) i **EXCEL·LENT** (9 a 10).

La nota trimestral la obtindrem fent la mitjana ponderada de les competències, segons la taula de percentatges mostrada anteriorment.

**Nota final:**

Mitjana aritmètica dels resultats obtinguts a les tres avaluacions

Tant a la nota trimestral com a la nota final emprarem una qualificació quantitativa (del 1 al 10) acompanyada d'un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula, etc

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

### Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

#### REFORÇ DE L'ALUMNE DEL CURS:

Quan un alumne suspenga un trimestre tindrà un pla personalitzat de recuperació que inclourà, depenent del cas : lliurament de làmines i exercicis que no va realitzar, examen de recuperació o treball monogràfic.

En el següent trimestre l'alumne/a rebrà suport extra del professorat i d'alumnes ajudants.

#### RECUPERACIÓ D'UN TRIMESTRE:

L'alumne/a realitzarà l'examen o entregarà els exercicis proposats per a la seua recuperació durant el trimestre següent.

Aquesta mesura podrà ser presa per a la recuperació del primer o segon trimestres.

#### REFORÇ DE L'ALUMNE AMB LA MATERIA PENDENT de 2º ESO: (alumne/a que cursa 3ºESO)

Quan un alumne suspenga l'assignatura , i haja de recuperar-la com a pendent, disposarà de l'ajuda del cap de Departament perquè l'informe de com fer-ho.

Al llarg del primer trimestre el cap/a se posarà en contacte amb l'alumne/a per a informar-lo que : disposarà d'un horari setmanal (en un pati) per a resoldre dubtes sobre la matèria i haurà de realitzar un dossier d'exercicis i làmines.

#### RECUPERACIÓ DE LA MATERIA PENDENT de 2º ESO: (alumne/a que cursa 3ºESO)

L'alumne/a realitzarà el dossier d'exercicis proposats per a la seua recuperació al llarg del curs i si ho veiem convenient realitzarà alguna prova (Examen).

El lliurament del dossier i la possible prova (Examen) es durà a terme durant el tercer trimestre.

Si l'alumne/a està obtenint bons resultats a l'assignatura de Plàstica de 3r ESO entendrem que gran part de les competències de 2n ESO les ha adquirides i es valorarà si ha de realitzar la prova(examen) o no.

## 12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

*Algunes de les mesures que es prendran són:*

### **TERCER NIVELL DE RESPOSTA: SUPORTS ORDINARIS ADDICIONALS**

1- Alumnat convallescent per malaltia - MESURES: Facilitar material i fer tutories de repàs després del període de malaltia.

2- Ampliació curricular a l'aula ordinària- MESURES: Oferir a l'alumnat amb majors capacitats activitats per aprofundir en la matèria.

3- Atenció a l'alumnat estranger- MESURES: Període d'adaptació. Material traduït i diccionaris. Disseny de tasques que siguin respectuoses amb la seua cultura.

### **QUART NIVELL DE RESPOSTA: SUPORTS ESPECIALITZATS ADDICIONALS**

1- Alumnat amb dificultats específiques d'aprenentatge- MESURES: Adaptació curricular en funció de les característiques del alumne/a, amb l'assessorament de l'equip psicopedagògic.

2- Alumnat amb dèficit visual- MESURES: s'asseuran en primera fila i si és necessari se li adaptaran els exercicis (ampliant grandàries).

## 13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Com i quan s'avaluarà la pràctica docent i la metodologia utilitzada a l'aula

*L'avaluació es realitzarà en dos moments del curs escolar:*

1- *Durant el segon trimestre per a valorar el desenvolupament del primer trimestre i corregir i millorar la pràctica docent per al que queda de curs*

2- *Al final del curs, per a definir les propostes de millora.*

*Per a fer la valoració s'empraran els models de rúbriques inclosos en l'annex I*

**Nota Final:** *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

**ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT**

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguin tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		