



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2025/2026

DIVERSIFICACIÓN. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL /4º ESO

	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina</i>	<i>i següents.</i>
	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina</i>	<i>i següents.</i>

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina

del decret

/2022).

El **Castellano** y el **Valenciano**, como dos de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tienen un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector.

Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

En cuanto a la **Historia**, permite la comprensión de la vida en sociedad, la percepción y el análisis crítico del mundo actual complejo, plural y cambiante, a consecuencia de la acción humana, social o individual, a través del tiempo y el espacio. Además, esta disciplina hace el presente más inteligible para el alumnado porque promueve su capacidad de empatizar respecto a otras culturas, fomentando la tolerancia hacia las diferencias y las actitudes de interés y respeto hacia otras identidades y visiones del mundo.

- EN ESTE CURSO 2025-2026 contaremos con dos grupos de Diversificación curricular de 4º de ESO.

- El ámbito social y lingüístico de uno de los dos grupos será impartido por el profesorado del Departamento de Castellano en las aulas del IES Ramon Muntaner.

La profesora que imparte este nivel y además es la tutora del grupo es:

-Beatriz Pardo

Los días en los que sea imposible dar la clase de manera presencial por razones climatológicas o de cualquier otra índole en las que el instituto permanezca cerrado, se realizarán las clases on line mediante la plataforma Teams o Aules.

Será obligatorio conectarse por parte de alumno y permanecer con la cámara encendida y el audio silenciado.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina

del decret

/2022).

El objetivo principal **en Castellano y Valenciano** es:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

El objetivo principal **en Historia** es:

Afrontar los retos que la sociedad actual plantea respecto a la información, pues la sociedad de la hiperinformación somete al alumnado a dos desafíos importantes: saber discernir qué información es esencial y cuál es anecdótica, y encontrar información veraz ante las falsedades y tergiversaciones a las cuales está cada vez más expuesto. La Historia aporta las herramientas necesarias para poder superar estos retos.

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
<i>Aportació</i>	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel **en Castellano y Valenciano**.

Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

Saberes que se trabajarán en este nivel **en Historia**.

Historia Moderna.

Historia contemporánea.

Los conflictos del mundo actual.

La sociedad de la información y sus retos.

De qué forma

-Explicación de la materia por parte del profesorado.

-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Corrección en clase de esas actividades.

-Resolución de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán las tres disciplinas, dedicando un tiempo similar a cada una de ellas.

En qué se profundizará **en las dos lenguas**:

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

En qué se profundizará **en Historia**:

Se incidirá en presentar al alumnado los principales hechos históricos acaecidos desde el siglo XVIII hasta la actualidad, especialmente aquellos que han afectado a España. Y además, en que el alumnado sea capaz de manejar diferentes fuentes de información y que desarrolle un pensamiento crítico al comparar y relacionar los hechos históricos.

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.

-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.

-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina

del decret

/2022).

Para Castellano y Valenciano

- CE1: Comprensión oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.
- CE2: Comprensión escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
- CE3: Expresión oral: producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.
- CE4: Expresión escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.
- CE5: Competencia literaria: Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.
- CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de forma oral y escrita, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrono y asíncrono.
- CE7: Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE8: Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
- CE9: Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

Para Historia

- CE1: Describir y contextualizar en el tiempo y el espacio los procesos más relevantes de la historia propia y universal, identifica referentes de la evolución hacia la sociedad actual y valorar la diversidad.
- CE2: Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos a partir de diferentes fuentes documentales y hacer un tratamiento correcto en cuanto a la investigación, la clasificación y la crítica.
- CE3: Explicar las nociones básicas de cambio y continuidad en la historia, empleando una perspectiva contextualizada, reconocer en el pasado el origen y la evolución de las cuestiones más relevantes del mundo actual y expresar juicios y opiniones sobre le presente y el futuro.
- CE4: Contrastar las identidades individuales con las colectivas, identificar las aportaciones decisivas en su construcción, reconociendo y valorando las actuaciones de tolerancia y respeto.
- CE5: Explicar las interrelaciones económicas fundamentales entre los elementos del espacio físico y las actividades de las sociedades humanas, así como su repercusión en la sostenibilidad.
- CE6: Contrastar los principales modelos de ocupación territorial y de organización política y económica que explican las desigualdades entre los seres humanos, tanto a escala local como global.
- CE7: Dar argumentos desde una perspectiva crítica, fundamentada en conocimientos históricos y la geografía sobre problemas sociales relevantes, asumir valores democráticos y pronunciarse en la defensa de estos.
- CE8: Promover proyectos cooperativos de convivencia y participar en ellos, tomando como base la construcción histórica de la Unión Europea, que favorezcan un entorno más justo y solidario mediante la aplicación de valores y procedimientos democráticos.
- CE9: Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente de los elementos geográficos, históricos y artísticos, tanto a escala local como global, y participar en la elaboración y la difusión de propuestas que favorezcan la preservación y la valoración.

7. SABERS BÀSICS*Extret de la pàgina**del decret**/2022).***Para Castellano y Valenciano**

-SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.

-SB2: Adecuación del registro a la situación de comunicación.

-SB3: Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

SB4: . La lengua como sistema y sus unidades básicas.

SB5: Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

SB7: Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

Para Historia

-SB1: Crisis del Antiguo Régimen. La Revolución francesa, otras revoluciones liberales.

-SB2: Revolución industrial: cambios socioeconómicos en Europa al inicio del siglo XIX.

-SB3: Liberalismo y nacionalismo. Revoluciones y nuevos estados nacionales en la Europa del siglo XIX.

-SB4: El imperialismo colonial.

-SB5: La construcción y la consolidación del estado liberal en España. Sociedad y economía en la España del XIX.

-SB6: La crisis de la Restauración en España, la dictadura y la Segunda República.

-SB7: La Primera Guerra Mundial. La Revolución rusa.

-SB8: La Europa de entreguerras y la crisis del 29. La Segunda Guerra Mundial.

-SB9: El proceso histórico de construcción de la Unión Europea.

-SB10: La Guerra Civil y la dictadura franquista.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CASTELLANO/ VALENCIANO		
CE1:	BLOQUE 1. 2,2; 2,3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
CE2:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	2.1, 2.2, 2.3
CE3:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	3.1, 3.2, 3-3, 3.4, 3.5
CE4:	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
CE5:	BLOQUE1. 2,1; 2.2; 2.3; 2.6	5.1, 5.2, 5.3, 5.4
CE6:	BLOQUE 1. 2,1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
CE7:	BLOQUE 1 y 2	7.1, 7.2, 7.3
CE8:	BLOQUE 3.1	8.1, 8.2, 8.3
CE9:	BLOQUE 3.2	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6
HISTORIA		
CE1:	BLOQUE 2	3.1, 3.2
CE2:	BLOQUE 2	2.1, 2.3
CE3:	BLOQUE 2	3.1, 3.2, 3.3
CE4:	BLOQUE 2	4.1, 4.2
CE5:	BLOQUE 2	5.1, 5.2, 5.3
CE6:	BLOQUE 2	6.1, 6.2, 6.3
CE7:	BLOQUE 2	7.1, 7.2, 7.3
CE8:	BLOQUE 2	8.1, 8.2, 8.3
CE9:	BLOQUE 2	9.1, 9.2

9. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Agrupacions.

En 4º de ESO hay cuatro grupos ordinarios y dos grupos de PR4.

Espais.

Centre:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal..

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Biblioteca del instituto, aula de Radio y aula multiusos.

Los días en los que sea imposible dar la clase de manera presencial por razones climatológicas o de cualquier otra índole en las que el instituto permanezca cerrado, se realizarán las clases on line mediante la plataforma Teams o Aules. Será obligatorio conectarse por parte de alumno y permanecer con la cámara encendida y el audio silenciado.

Recursos i materials.

Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Humans:

Profesores de la materia

Models metodològics.

Metodología flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: CASTELLANO Títol: Resolver conflictos		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. La unidad comienza planteando una situación comunicativa que presenta un conflicto resuelto de dos maneras distintas al cambiar la actitud de los interlocutores. De este modo se incide en la importancia de la lengua como vehículo para resolver conflictos. También se analizan las diferencias entre la lengua oral y la escrita y se explica cómo funciona el código lingüístico. Situación de aprendizaje de Educación literaria. La muerte en la poesía. La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento. A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La lengua, herramienta de comunicación. - La tilde. - La estructura y formación de las palabras. - La categoría gramatical de las palabras. Literatura La muerte en la poesía: - Rubén Darío. - Antonio Machado. - Juan Ramón Jiménez. - Alfonsina Storni. - Pablo Neruda.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1, 2.2
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2,

		9.3
--	--	-----

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: CASTELLANO Títol: La mediación		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Tres últimas semanas de octubre. Nº sessions: __ 3 __
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Se plantea una situación de conflicto en la que interviene un mediador para ayudar a alcanzar un acuerdo entre las partes enfrentadas. Esto sirve para introducir las propiedades de los textos (coherencia, cohesión y adecuación) y la clasificación de los mismos atendiendo a distintos criterios como el canal, el tema, la finalidad, la forma e intención. Situación de aprendizaje de Educación literaria. La muerte en la poesía. La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento. A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - El texto. Propiedades y clasificación. - La tilde diacrítica. - Componentes de la palabra. El campo semántico. - Los sintagmas. - La oración simple. Literatura La muerte en la poesía: - Federico García Lorca. - César Vallejo. - Miguel Hernández - María Teresa León.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.3

• Josefina de la Torre.		
---	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: CASTELLANO Títol: La exposición oral		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Tres primeras semanas de noviembre. Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Un texto académico es aquel que tiene como función transmitir información dentro de instituciones educativas (centros escolares, universidad...). El autor puede ser un docente (explicaciones en clase, libro de texto, apuntes...) o un estudiante (examen, apuntes, resumen, trabajo escolar...). El alumnado aprenderá a utilizar las herramientas lingüísticas necesarias para interpretar y escribir textos académicos.		
Situación de aprendizaje de Educación literaria. La muerte en la poesía. La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento. A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - El texto académico. - El uso de la mayúscula. - Relaciones de significado entre las palabras. - Complementos del verbo: el atributo y el complemento predicativo.	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3
Literatura La muerte en la poesía: Mario Benedetti.		

- Jaime Gil de Biedma. - Sara Mesa. - Luis García Montero.		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTENTATGE N° 4: CASTELLANO Títol: El discurso	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre. Nº sessions: __3__	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Un texto personal está relacionado con la vida (hechos, sentimientos o ideas) de una persona. Los principales géneros de tipo personal con la carta, el diario y la agenda. Los textos personales cuentan cosas, por ello utilizan la narración, pero también pueden incluir secuencias descriptivas y explicaciones o exposiciones de ideas. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i> El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde us orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral. A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - El texto personal. - Palabras de ortografía dudosa (I). - El origen de las palabras. - Complementos del verbo: el complemento directo, el indirecto y el circunstancial.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8	1.1 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3

Argumentos y adjuntos.		
Literatura	CE 9	9.1, 9.2,9.3
El amor en el teatro:		
• <i>Romeo y Julieta.</i> • <i>Don Juan Tenorio.</i>		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: CASTELLANO Títol: La explicación		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres últimas semanas de enero. Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i> El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral. A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua • El texto expositivo. • Palabras de ortografía dudosa (II). • Los préstamos léxicos. • Complementos del verbo: el complemento	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3

agente y el de régimen.		
Literatura		
El amor en el teatro:	CE 9	9.1, 9.2, 9.3
• <i>La señorita de Trevélez.</i> • <i>Bodas de sangre.</i> • <i>El público.</i> • <i>La dama del alba.</i>		

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 6: CASTELLANO Títol: El diálogo y la controversia		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres primeras semanas de febrero. Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i> El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral. A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua • El texto argumentativo. • Palabras de ortografía dudosa (III).	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2

- Los componentes grecolatinos. - La oración compuesta: la coordinación.		
Literatura	CE 6	6.1, 6.2,6.3
	CE 7	7.1, 7.2
El amor en el teatro:	CE 8	8.1, 8.2,8.3
	CE 9	9.1, 9.2,9.3
<i>Historia de una escalera.</i> <i>¡Ay, Carmela!</i> <i>La ternura.</i>		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 7: CASTELLANO Títol: Entrevista de trabajo		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Última semana de febrero y dos primeras de marzo. Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. El alumnado aprenderá a utilizar las herramientas lingüísticas necesarias para elaborar textos que le permitan acceder el día de mañana al mundo laboral (currículum vitae, carta de presentación), a preparar una entrevista de trabajo y a entender los términos en que se redacta un contrato de trabajo. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El viaje en la narrativa.</i> El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - Textos orientados al mundo laboral. - Signos de puntuación (I). - La denotación y la connotación.	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3

La oración compuesta: la subordinación y la yuxtaposición.		
Literatura	CE 7	7.1, 7.2
El viaje en la narrativa. La mirada del extranjero:	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3
<i>La tesis de Nancy.</i> <i>Sin noticias de Gurb.</i>		

SITUACIÓ D'APRENTENTATGE Nº 8: CASTELLANO Títol: Periodista corresponsal	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Dos últimas semanas de marzo y primera de abril. Nº sessions: __3__	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. El alumnado aprenderá el papel de los medios de comunicación de masas en la sociedad actual y distinguirá los diferentes géneros periodísticos, de información y de opinión, así como los subgéneros dentro de cada uno de ellos (noticia, crónica, entrevista, reportaje, editorial, columna, artículo de opinión, cartas al director...). También conocerá el origen de las lenguas habladas en España. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El viaje en la narrativa.</i> El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació

Lengua - Prensa escrita. - Signos de puntuación (II). - Los cambios de significado. - Lenguas de España.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura El viaje en la narrativa. La mirada de la aventura: - Leyendas: <i>El gnomio</i>. <i>Viaje a la Alcarria</i>. <i>Relato de un naufrago</i>. <i>El oro de los sueños</i>.		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 9: CASTELLANO Títol: Diferentes registros		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tres últimas semanas de abril Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Se presentan los rasgos más importantes de los medios audiovisuales (radio y televisión) y de los medios de comunicación digital (periódicos digitales, pódcast, foros, chat...). También el alumnado aprenderá a reconocer las distintas variedades que pueden resultar del uso de la lengua: variedades geográficas, variedades sociales y variedades situacionales. Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El viaje en la narrativa</i>. El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - Medios de comunicación audiovisual y digital. - Signos de puntuación (III). - Las locuciones. - Variedades lingüísticas.	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

Literatura El viaje en la narrativa. La mirada del exilio: • <i>Memoria de la melancolía.</i> • <i>Nada.</i> • <i>El río.</i> • <i>Las fronteras de dentro.</i>		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: VALENCIANO Títol: El text narratiu (I)	TEMPORALITZACIÓ 1^a avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Les narracions de ficció ens permeten experimentar una vida imaginària i, sovint, ens arriben als sentiments. En una narració és important no deixar-se cap detall del que ha ocorregut, de com ha passat, on, quan, amb quines persones. És important connectar amb la curiositat del lector. Situación de aprendizaje de Educación literaria. Durant la segona meitat del segle XVIII i la primera del segle XIX s'estengué per Europa un moviment cultural: el Romanticisme. L'esperit del Romanticisme va donar lloc a la	

Renaixença, un moviment que volia recuperar la cultura i la literatura en català.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Llengua - Estructura dels textos narratius. L'heroi, l'antagonista i l'antiheroi. - Els verbs irregulars. - Lèxic de la jardineria. - El vocalisme tònic (I).	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1, 2.2
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
Literatura - La Renaixença: - La poesia. - El teatre. - La narrativa.	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 2: VALENCIANO
Títol: El text narratiu (II)

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Tres últimas semanas de octubre.

Nº sessions: __3__

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.

Per a relatar un fet, hem de triar un narrador que explique els fets. A més, pot afegir paraules d'una altra persona reproduint-les exactament igual (discurs directe) o explicant-les (discurs indirecte).

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

El Modernisme va sorgir a Catalunya al final del segle XIX. Volia transformar la cultura tradicional en una cultura moderna oberta a Europa.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Llengua - Els tipus de narrador. - Els diàlegs. - L'oració. Els tipus d'oració. - Les funcions sintàctiques. - La derivació (I). Els sufixos. - El vocalisme tònic (II). Literatura - El Modernisme: - La poesia modernista: Joan Maragall. - El teatre modernista català. - La novel·la modernista.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.3

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 3: VALENCIANO
Títol: El text expositiu (I)

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Tres primeras semanas de noviembre.

Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Una exposició és l'explicació clara i organitzada d'un tema perquè pugui ser entès amb facilitat. És un tipus de text que s'utilitza quan algú vol fer entendre un contingut. Per això, és el més habitual en l'ensenyament, perquè la informació és didàctica, per a ajudar els estudiants a construir el coneixement.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

El Noucentisme va ser un moviment polític i cultural que arreplegava les aspiracions de la burgesia catalana i pretenia fer una renovació del país donant un paper molt destacat als intel·lectuals.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Llengua - El llenguatge dels textos expositius. - Els elements jerarquitzadors i els elements gràfics. - Els pronoms febles (I). Els pronoms de 3a persona singular. Combinació de pronoms de 3a persona singular. - El lèxic de la ciència. - La síl·laba, el diftong i l'hiat. Literatura - El Noucentisme: - La poesia noucentista. - Poesia en català després del Noucentisme.	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 4: VALENCIANO
Títol: El text expositiu (II)

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

Nº sessions: 2

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Els textos expositius tenen una finalitat informativa i didàctica. Es troben en tesis doctorals, en articles científics, en llibres de text o en les explicacions orals. S'hi combinen descripcions, narracions,

argumentacions, etc. per a fer entendre el que s'explica.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

Al començament del segle XX sorgeixen a Europa una s+erie de moviments que reben el nom comú d'avantguardes o "ismes".

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Llengua - Estructura i organització de la informació. - Textos expositius especialitzats i divulgatius. - Els pronoms febles (II). Els pronoms de 3a persona plural. Combinació de pronoms de 3a persona plural. Combinació del pronom de CI <i>els</i> amb els pronoms de CD de 3a persona. - La derivació (II). Els prefixos, els infixos, la composició. - L'accentuació. Les regles bàsiques d'accentuació. Literatura - Les avantguardes: - Els primers moviments d'avantguarda: cubisme, futurisme, dadaisme i surrealisme. - Els avantguardistes catalans.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: VALENCIANO Títol: El text argumentatiu (I)

TEMPORALITZACIÓ

2ª avaluació

Tres últimas semanas de enero.

Nº sessions: __3__

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. En la nostra activitat de cada dia defensem les nostres opinions i punts de vista. Per exemple, convèncer els companys que la millor destinació per al viatge de fi de curs és Itàlia, explicar als pares per què ens interessa una activitat d'estiu, etc.

En tots aquests casos, la nostra habilitat per a elaborar textos argumentatius és clau per a aconseguir els nostres objectius.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

Després de la Segona Guerra Mundial, sorgeixen a Europa i als Estats Units diverses tendències teatrals: l'existencialisme, el teatre nord-americà, el teatre de l'absurd i el teatre èpic.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris
---------------	---------------------------	----------

		d'avaluació
Llengua - Definició i gèneres textuais. - Textos persuasius i demostratius. - Estructura dels textos argumentatius. - Estratègies argumentatives. - La construcció lingüística. - L'oració composta: coordinació i juxtaposició. - El llibre i la lectura. - La dièresi.	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura - El teatre del segle XX: - L'evolució del teatre al llarg del segle XX: Europa i els Estats Units. - El teatre català anterior a la Guerra Civil. - El teatre durant la dictadura franquista.		

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 6: VALENCIANO Títol: El text argumentatiu (II)	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres primeras semanas de febrero. Nº sessions: __3__	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. En l'argumentació es dona una opinió amb arguments, proves i justificacions, dades i crides a l'emoció. Es tracta de consolidar la nostra tesi i, en el debat, rebatres la tesi contrària amb efectivitat. L'argumentació es pot viure com una lluita o com una oportunitat de relació i d'aprenentatge, en què posem a prova les nostres opinions i la nostra capacitat d'argumentar-les i, alhora, estem oberts a les idees dels altres per a arribar a acords.		
Situación de aprendizaje de Educación literaria. Els anys vint i trenta són molt productius, apareixen revistes literàries especialitzades, es disposa d'una xarxa editorial i la novel·la es modernitza amb tècniques com l'anàlisi psicològica i el monòleg interior.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Llengua - Els arguments. - La contraargumentació.	CE 2 CE 3 CE 4	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2

- Recursos retòrics. - Les oracions subordinades. Les oracions subordinades adjectives o de relatiu. Els pronoms relatius. - Les llengües romàniques. - Les grafies s/ss/c/ç/sc/z. So d'esse sorda. So d'esse sonora.	CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3
Literatura		
- La prosa del segle XX (I): - La prosa dels anys vint i trenta. - La literatura de postguerra (I).		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 7: VALENCIANO
Títol: El text descriptiu

TEMPORALITZACIÓ
2ª avaluació
Última semana de febrero y dos
primeras de marzo.
Nº sessions: __3__

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Les persones observadores no deixen escapar cap detall d'una situació nova; per exemple, en veure per primera vegada una ciutat, un monument, una persona... es fixen fins i tot en el detall més petit. Si després s'animen a explicar-ho, en faran un text descriptiu.

Amb els textos descriptius podem imaginar-nos coses que ens són desconegudes i fins i tot captar-ne sensacions.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

Als anys seixanta es va produir a la literatura en català un relleu generacional important aprofitant una certa permissivitat de la dictadura franquista per a poder publicar en català.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
- El text descriptiu. Definició i característiques. Estructura de la descripció. El to de la descripció. La descripció dins la narració. La descripció tècnica. - Les oracions subordinades substantives. Tipus d'oracions subordinades substantives. Caiguda de preposicions davant la conjunció <i>que</i> i canvi de preposicions davant d'infinitiu, - La varietat estàndard. Definició i	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3

característiques. L'estàndard català. Pompeu Fabra: la normalització. - Les grafies p/b, t/d, c/g, g/j, tg/tj, x/ix, tx/ig. Literatura - La prosa del segle XX (II): - La literatura de postguerra (II): narrativa. - La literatura catalana dels anys setanta i huitanta.		
---	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 8: VALENCIANO Títol: El text instructiu		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Dos últimas semanas de marzo y primera de abril. Nº sessions: __2__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Les instruccions són els textos que fem servir quan ens cal saber com fer alguna cosa. Són textos pràctics, directes i amb un llenguatge planer, perquè es puguin entendre fàcilment. Hi sol haver imatges per a facilitar-ne la comprensió, però la precisió en el llenguatge és l'element fonamental de les instruccions. Situación de aprendizaje de Educación literaria. La poesia en català durant la postguerra va continuar amb el mateix estil anterior. L'any 1960, però, es publicaren tres llibres de poesia (<i>Vacances pagades</i>, de Pere Quart; <i>La pell de brau</i>, de Salvador Espriu, i <i>Da nudes pueris</i>, de Gabriel Ferrater) que van significar una renovació.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació

Llengua • Les instruccions. Els temps verbals. Estructura i gèneres instructius. • Les oracions subordinades adverbials (I). Tipus d'oracions subordinades adverbials. Les oracions subordinades adverbials que modifiquen el verb. • El contacte de llengües (I). La sociolingüística. • Bilingüisme i diglòssia. • Les grafies b/v i h. Literatura • La poesia a la segona meitat del segle XX.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
---	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 9: VALENCIANO Títol: Els textos professionals	TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tres últimas semanas de abril Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Si busques faena, si necessites sol·licitar una cosa a una institució pública, si has d'escriure una carta o un correu electrònic formals... En tots aquests casos, ara i en la teua vida professional després dels estudis, hauràs de tenir en compte les característiques del llenguatge administratiu: respetuós, distant, concís i elegant. Situación de aprendizaje de Educación literaria. La literatura catalana més recent viu un moment d'extraordinària creativitat, amb autors de gran talla en tots els gèneres.	
Sabers bàsics	Competències específiques
	Criteris d'avaluació

Llengua • La carta formal. • El <i>curriculum vitae</i>. • La instància. • La convocatòria i l'acta de reunió. • Les oracions subordinades adverbials (II). Ssubordinades adverbials que modifiquen • l'oració. • El contacte de llengües (II). La substitució lingüística. La normalització lingüística. • Les grafies m/n, l/l·l, r/rr. Literatura • La literatura catalana actual: • Teatro. • Prosa. • Poesia.	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: HISTORIA Títol: El siglo XVIII	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: __ 3 __
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XVIII y el importante proceso de modernización que se produjo en esta época en España.	
Sabers bàsics	Competències específiques
	Criteris d'avaluació

- La crisis del Antiguo Régimen. - La Ilustración. - El siglo XVIII en España.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: HISTORIA
Títol: La Revolución francesa

TEMPORALITZACIÓ
1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: __3__

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que se desarrollaron en Europa y España desde la Revolución francesa hasta finales del siglo XIX.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
- Causa y consecuencias de la Revolución francesa. - El imperio napoleónico. - La Europa de la Restauración. - Liberalismo y nacionalismo. - El liberalismo en España.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTENTATGE Nº 3: HISTORIA Títol: La Revolución industrial		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: __3__	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá qué fue la Revolución industrial y las transformaciones tecnológicas, sociales y políticas que produjo, así como la situación que había en España en el cambio de los siglos XVIII a XIX.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
• Causa y consecuencias de la Revolución industrial. • La sociedad de clases. • El movimiento obrero. • El imperialismo. • La España de la Restauración.		CE 1	1.1, 1.2, 1.3
		CE 2	2.1,2.2
		CE 3	3.1, 3.2,3.3
		CE 4	4.1, 4.2, 4.4
		CE 5	5.1, 5.2, 5.3
		CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
		CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 4: HISTORIA Títol: La Primera Guerra Mundial.		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: __3__	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá cómo se desarrollaron la Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa, así como los cambios experimentados en España en el primer tercio del siglo XX.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació

• Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Evolución y fases del conflicto. • La Revolución rusa. • España: crisis del estado liberal y Segunda República.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 5: HISTORIA
Títol: El período de entreguerras

TEMPORALITZACIÓ
1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: __3__

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá los acontecimientos históricos que tuvieron lugar durante el período de entreguerras, así como las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
• El período de entreguerras. • La crisis del 29. • El ascenso de los totalitarismos. • La Segunda Guerra Mundial. • La Guerra Civil española.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 6: HISTORIA Títol: El mundo bipolar		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que tuvieron lugar en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial y el período de la historia de España correspondiente al franquismo.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
- La Guerra Fría. - El proceso de descolonización - El Tercer Mundo. - La España franquista.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1, 2.2
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 7: HISTORIA Títol: Los organismos internacionales		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: __3__
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá qué son los organismos internacionales, cuáles son las características más importantes de la ONU y de la Unión Europea, así como qué son los derechos humanos. También estudiará el periodo de la historia de España entre 1975 y 1982.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació

• La ONU. • Proclamación de los Derechos Humanos. • La Unión Europea. • La transición política en España.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1, 2.2
	CE 3	3.1, 3.2, 3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 8: HISTORIA
Títol: El nuevo orden mundial

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá en qué consiste el nuevo orden mundial, conocerá los principales conflictos que tienen lugar en la actualidad y cuáles son los nuevos centros de poder de ámbito mundial. Asimismo, sabrá cuáles han sido los principales acontecimientos que han tenido lugar en España de 1982 a 2011.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
---------------	---------------------------	----------------------

• Un nuevo orden mundial. Fin del mundo bipolar.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
• Los conflictos del mundo actual.	CE 2	2.1,2.2
• Los centros de poder en el mundo actual.	CE 3	3.1, 3.2,3.3
• La consolidación de la democracia en España.	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
• España en la Unión Europea.	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 9: HISTORIA
Títol: La globalización

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá en qué consiste la globalización y cómo, junto con la revolución de las comunicaciones y la revolución científico-técnica, ha cambiado nuestras vidas. También conocerá cuáles han sido los movimientos sociales y culturales que han surgido a partir de la década de los 60 del siglo XX.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
---------------	---------------------------	----------------------

• La globalización y sus consecuencias. • Nuevos movimientos sociales y culturales. • La revolución científica y tecnológica. • La sociedad de la información.	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

En cada proceso de evaluación se ponderarán una serie de competencias que serán evaluadas a través de alguno o algunos de los instrumentos de evaluación arriba mencionados. Dichas competencias serán posteriormente ponderadas (calculando el peso de cada competencia en proporción al número de veces que se evalúa en cada proceso) para transformar la evaluación de las competencias en una nota sobre 10 que pueda ser trasladada al boletín de notas (se adjuntan dos modelos en excel de evaluación y calificación por competencias para dicho fin).

Instrumentos de recollida d'informació.

Toda prueba podrá complementarse, si es necesario, con una revisión individual u otro instrumento de evaluación con el fin de comprobar que el alumnado ha adquirido y consolidado las competencias evaluadas y de garantizar la autoría personal de las respuestas.

Criterios de calificación.

Instrumentos de evaluación

Para desarrollar adecuadamente el proceso evaluador es necesario contar con técnicas e instrumentos de evaluación. En este apartado hemos decidido incluir no solamente los materiales tangibles que nos sirven para evaluar, sino también los procedimientos que requieren de dichos materiales. Los procedimientos de evaluación podrían llegar a ser considerados un instrumento, pensando en las capacidades desarrolladas por el docente como herramientas. Sin entrar en debates de psicología, en este apartado trataremos como instrumento cualquier material, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje y adquisición de las competencias clave y específicas por parte del alumnado. Dichos instrumentos y procedimientos son:

- **Cuaderno del profesor.** En él se anotarán todas las cuestiones relevantes al desarrollo de las sesiones, tanto de carácter autoevaluativo como de carácter evaluativo de los alumnos: la adquisición de conceptos, las ideas aportadas, las notas de las correcciones de las actividades, las ausencias, la participación en las tormentas de ideas o debates y, sobre todo la observación directa. En él se anotará también el cuidado y mantenimiento de sus libretas o carpesanos.
- **Observación directa.** Irá anotada dentro del cuaderno del profesor, y consistirá en observar, analizar y después reflexionar al respecto es una de las herramientas más útiles que posee el profesor a la hora de evaluar el progreso constante de los estudiantes, su participación, su grado de implicación y su mejoría.
- **Interrogación directa y participación en los debates.** A lo largo de las sesiones el profesor preguntará a los alumnos de forma sistemática diversas cosas, sea en privado con cada alumno como en público delante de toda la clase. Hará preguntas en general dirigidas a todos los alumnos, así como algunas dirigidas a algunos alumnos en concreto,

con el fin de estimular y evaluar constantemente el grado de implicación y participación del alumno.

- **Portfolio.** Consistirá en la recolección y clasificación de todos los trabajos que desarrolle el alumno, tanto de carácter lingüístico como literario, presentaciones, power points o Canva, redacciones, etc. Se intentará realizar un portfolio digital, subiendo los trabajos a una carpeta compartida en TEAMS, ya sea haciéndolos directamente a ordenador o escaneándolos posteriormente para poder colgarlos en la red y que tanto el alumno como el profesor puedan acudir a ellos cuando quieran. De esta forma el alumno podrá autoevaluarse y ver su progresión en sus trabajos y apoyarse en las correcciones efectuadas por el docente y el profesor podrá valorar y evaluar de manera más precisa con un cuadro más completo de la evolución que ha llevado el alumno a lo largo del curso.

- **Rúbricas.** Las rúbricas servirán principalmente para los proyectos llevados a cabo a lo largo de varias sesiones y también de algunas actividades. En ella se detallará la labor que se espera del alumnado. Para que el alumno pueda comprender cómo pasar del insuficiente al sobresaliente, en todos los aspectos del trabajo requerido y tener una guía sobre cómo debe afrontar cada tarea.

- **Grabaciones.** Realizadas con un simple teléfono móvil en directo o los audios y vídeos que puedan producir los alumnos, las grabaciones servirán al profesor para poder estudiarlas con detenimiento y apreciar el trabajo realizado en el que se aplica la máxima de “enseñar deleitando”. En este caso habrá que asegurarse de que la totalidad de los tutores legales del alumnado hayan firmado el consentimiento.

- **Pruebas escritas.** Con la corrección de las pruebas escritas el profesor podrá evaluar si la interiorización de los contenidos y las competencias por parte de los alumnos está siendo adecuada o algo está fallando y hay que cambiar el modelo de actuación frente al alumnado o la metodología misma de las clases.

- **Pruebas orales**

Criterios de calificación

Basándonos en el Decreto 107/2022 para la Educación Secundaria Obligatoria y en el Decreto 108/2022 para Bachillerato los criterios de calificación de las competencias clave y específicas estarán intrínsecamente ligados a los descriptores operativos de los criterios de evaluación, que se aplicarán sobre los saberes básicos en relación con las competencias específicas y clave citados en el Anexo III del Decreto arriba mencionado para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Criterios de calificación

-Se establecen los siguientes porcentajes asociados a las competencias específicas-

DEPARTAMENTO: CASTELLANO
ASIGNATURA: ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL NIVEL: PDC II
Según la legislación vigente (LOMLOE) la evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y específicas de cada asignatura, atendiendo al progreso del alumnado. La distribución de la baremación de las competencias será la siguiente:

-Multilingüisme i interculturalitat -Comprensió escrita i multimodal -Expressió escrita i multimodal	CE1 CE3 CE5	60,00%
-Comprensió oral i multimodal	CE2	10,00%
-Expressió oral -Interacció oral, escrita i multimodal. -Mediació oral, escrita i multimodal.	CE4 CE6 CE7	20,00%
-Lectura autònoma. -Competència literària.	CE8 CE9	10%

COMPETENCIAS CLAVE

En el ámbito lingüístico, trabajamos las competencias clave de manera integral para preparar al alumnado de forma completa. Desarrollamos la competencia lingüística obviamente, pero al mismo tiempo, fomentamos el aprender a aprender, incentivando la investigación y el uso de recursos lingüísticos.

En nuestro entorno social y cívico, promovemos la conciencia cultural y la expresión artística de nuestra comunidad, y destacamos la diversidad cultural. La competencia digital es fundamental, ya que incorporamos tecnologías para la creación y distribución de contenidos lingüísticos. El sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor se potencian a través de proyectos literarios y culturales.

En cuanto a las competencias matemáticas y científico-tecnológicas, a pesar de que son las que menos desarrollamos las trabajamos en el análisis de datos y en los trabajos de investigación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

En la evaluación de las competencias clave y de las competencias específicas se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pruebas objetivas.
- Producciones orales. (De expresión y comprensión).
- Escala de valoración (debates, tertulias literarias; nivel de participación y la calidad de la misma)
- Producciones escritas (textos de creación propia, análisis de fragmentos literarios y comentarios de texto). •
- Rúbricas hechas por el profesorado con el fin de evaluar las competencias en conjunto.
- Registro de control diario (corrección actividades, realización de actividades)

OBSERVACIÓN:

La presentación incorrecta de las tareas, la no observación de los plazos y el exceso de faltas de ortografía y de expresión en pruebas, trabajos y cuaderno modificarán negativamente la calificación de la materia.

Así, en pruebas y trabajos **se descontará hasta 2 puntos cuando no se cumplan los principios de coherencia, cohesión, adecuación, principios ortográficos, semánticos o lingüísticos.**

La mala praxis mediante **el uso de Inteligencia Artificial** para realizar tareas diarias y pruebas escritas se valorará con un 0.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

Recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores

Si el alumnado supera la 1ª y la 2ª evaluación, recuperará la asignatura pendiente. Para ayudar a este alumnado, se subirán actividades a la plataforma AULES. También se realizará un registro diario del trabajo en el aula.

En caso de no superar las dos primeras evaluaciones, se hará una prueba objetiva (aproximadamente entre el mes de abril y mayo), facilitando al alumnado los saberes ligados a las cuatro competencias básicas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Recuperación de una evaluación suspendida

Una evaluación suspendida quedará aprobada si al final de curso quedan aprobadas las competencias curriculares.

Lecturas curso 2025/2026	1a evaluación	2a evaluación	3a evaluación

Toda prueba podrá complementarse, si es necesario, con una revisión individual u otro instrumento de evaluación con el fin de comprobar que el alumnado ha adquirido y consolidado las competencias evaluadas y de garantizar la autoría personal de las respuestas.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

Si aprueba las dos primeras evaluaciones del curso en el que está, se considerará que queda aprobada la materia suspendida del curso anterior. En caso de no ser así, tendrá otra oportunidad porque se hará un examen de recuperación en el mes de mayo.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas.

Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión,

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		