



CURS: 2025/2026

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA /1º ESO

	ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina	<i>i següents.</i>
	BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina	<i>i següents.</i>

ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ.**2.- CONTEXTUALITZACIÓ.****3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.****4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.****5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.****6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.****7.- SABERS BÀSICS.****8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.****9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.**

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.**11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.**

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.**13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.****ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT**

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina

del decret

/2022).

El Castellano, como una de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tiene un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector.

Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

- Hay 6 grupos de 1º ESO.
- Los miembros del departamento de Castellano son quienes imparten la materia.
- Reuniones de transición con los colegios de primaria para preparar la acogida en el centro de los alumnos/-as nuevos/-as.
- El alumnado con NESE contará con un PT que entrará el máximo número de horas que sean posibles.
- En las aulas del IES “Ramon Muntaner”, en el Aula de Informática se ha impartido la materia.
- Las clases se impartirán en las aulas del instituto

Los días en los que sea imposible dar la clase de manera presencial por razones climatológicas o de cualquier otra índole en las que el instituto permanezca cerrado, se realizarán las clases on line mediante la plataforma Teams o Aules.

-Será obligatorio conectarse por parte de alumno y permanecer con la cámara encendida y el audio silenciado.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina

del decret

/2022).

El objetivo principal es:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
<i>Aportació</i>	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel

Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

De qué forma

-Explicación de la materia por parte del profesorado.

-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Corrección en clase de esas actividades.

-Resolución de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán los tres bloques, dedicando un tiempo similar a cada uno de ellos.

En qué se profundizará

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.

-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.

-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina

del decret

/2022).

-CE1: Comprensi3n oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.

-CE2: Comprensi3n escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.

-CE3: Expresi3n oral: producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.

-CE4: Expresi3n escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.

-CE5: Competencia literaria: Interpretar la informaci3n relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.

-CE6: Interacci3n oral y escrita. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente.

-CE7: Mediación oral, escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptaci3n, simplificación y reformulaci3n del lenguaje.

-CE8: Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.

-CE9: Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

-SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.

-SB2: Adecuaci3n del registro a la situaci3n de comunicaci3n.

-SB3: Correcci3n lingüística y revisi3n ortográfica y gramatical de los textos.

SB4.: La lengua como sistema y sus unidades básicas.

SB5: Procedimientos de adquisici3n y formaci3n de palabras: los cambios en su significado.

SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificaci3n, textualizaci3n, revisi3n y correcci3n.

SB7: Lectura y comprensi3n de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1:	BLOQUE 1. 2,2; 2,3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
CE2:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	2.1, 2.2, 2.3
CE3:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	3.1, 3.2, 3-3, 3.4, 3.5
CE4:	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
CE5:	BLOQUE1. 2,1; 2.2; 2.3; 2.6	5.1, 5.2, 5.3, 5.4
CE6:	BLOQUE 1. 2,1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
CE7:	BLOQUE 1 y 2	7.1, 7.2, 7.3
CE8:	BLOQUE 3.1	8.1, 8.2, 8.3
CE9:	BLOQUE 3.2	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Agrupacions.

En 1º de ESO hay seis grupos.

Espais.

Centre:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal y al Centre Jove.

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Biblioteca del instituto, aula de Radio y aula multiusos.

Los días en los que sea imposible dar la clase de manera presencial por razones climatológicas o de cualquier otra índole en las que el instituto permanezca cerrado, se realizarán las clases on line mediante la plataforma Teams o Aules. Será obligatorio conectarse por parte de alumno y permanecer con la cámara encendida y el audio silenciado.

Recursos i materials.

Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Humans:

Profesores de la materia, PT, orientadoras.

Models metodològics.

Metodología activa, flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1:		TEMPORALITZACIÓ
Títol:		1ª avaluació
Lengua: Os damos la bienvenida		Nº sessions: 9 sesiones
Literatura:		Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.
Otras formas de contar		
Descripció/Justificació: Importancia de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>Elementos; formas de comunicación actuales.</i> - Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i> - Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i> - Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i> Literatura <i>Características y obras literarias.</i> - Finalidad de la literatura - Características de las obras literarias. - Literatura oral y literatura escrita. - La literatura popular.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2:		TEMPORALITZACIÓ
Títol:		1ª avaluació
Lengua: En otras palabras		

Literatura: Literatura en una canció		Nº sessions: 9 sesiones Tres últimas semanas de octubre.
Descripció/Justificació: En esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la clase en particular y de la sociedad en general. De forma transversal, el alumnado realizará un trabajo de investigación para redactar un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona, en un mural colectivo, la música y la literatura como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá exponer las características literarias de las canciones escogidas por ellos y ellas mismas, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Hablar sobre una persona.</i> - Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i> - Ortografía. <i>La letra b.</i> - Redacción de un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España. Literatura <i>El lenguaje literario.</i> <i>Los recursos estilísticos (clases)</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: Lengua: Profesiones sin género Literatura: Grandes sagas	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Tres primeras semanas de noviembre.
Descripció/Justificació: Identificar prejuicios y estereotipos de género en el ámbito profesional, y a visibilizar las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo laboral. Para ello, se realizarán dos carteles para una campaña sobre la igualdad que expondrán y evaluarán de manera cooperativa. Se reflexionará sobre a qué tipo de público están destinados ciertos contenidos de series juveniles de un determinado género. Para ello se realizará una investigación por grupos y se	

elaborará un mural ilustrado con la información recogida.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>El texto como unidad de comunicación.</i> - Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i> - Gramática. <i>El sustantivo.</i> - Ortografía. <i>La letra v.</i> Literatura <i>Grandes temas de la literatura.</i> <i>La tradición literaria.</i> <i>Los tópicos literarios.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4:

Títol:

Lengua: Tecnología para todos

Literatura: Basado en hechos reales

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Nº sessions: 9 sesiones

Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

Descripció/Justificació:

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la falta de herramientas informáticas de las personas mayores, en esta situación de aprendizaje se plantea el análisis grupal de folletos y el diseño de un folleto informativo sobre cursos destinados a mayores que quieran acercarse a las nuevas tecnologías.

Se relacionará la actualidad con la literatura redactando un texto literario basado en una noticia real. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>Clases de textos.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2.

- Gramàtica. <i>Los determinantes.</i> - Ortografia. <i>La letra j.</i> Literatura <i>Los géneros literarios: narrativo, lírico, teatral.</i>	CE 8 CE 9	
--	--------------	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 5: Títol: Lengua: Con poco texto Literatura: Superpoderes		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Tres semanas de enero.
Descripció/Justificació: Se pone en juego la empatía del alumnado hacia la situación de las personas que llegan desde otro país, sus circunstancias y sus emociones. Para ello elaborarán y presentarán un cómic colaborativo en el que narren la historia de esas personas. <i>Reflexión crítica sobre los prototipos de superhéroes y superheroínas, sus características y sus intenciones, a partir de una selección propia del alumnado.</i>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>La narración.</i> - Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i> - Gramàtica. <i>Los pronombres.</i> - Ortografia. <i>La letra g.</i> Literatura <i>Los personajes literarios.</i> <i>El personaje protagonista.</i> <i>Grandes personajes de la literatura,</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 6: Títol: Lengua: ¿Es noticia? Literatura: En busca de inspiración		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Tres primeras semanas de febrero.
Descripció/Justificació: Se hace incidencia en la diferenciación entre noticias verosímiles y noticias verdaderas a partir de la organización, grabación y edición de un podcast de noticias de carácter fantástico. Con ella se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de la		

información veraz.

Promueve el fomento de la escritura creativa a través de la redacción de un relato escrito a partir de un escenario cotidiano. Se trata de buscar los aspectos literarios en el entorno y explorar procesos de creación de escenarios y de argumentos a partir del entorno, teniendo en cuenta el contexto, la coherencia de las acciones y de la actuación de los personajes.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>La noticia.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Redactar una noticia.</i> - Gramática. <i>El adjetivo.</i> - Ortografía. <i>La letra h.</i> Literatura <i>La narrativa.</i> <i>La voz del narrador</i> <i>Los personajes y su caracterización.</i> <i>El desarrollo de la acción.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 7: Títol: <i>Lengua: Pintar con palabras</i> <i>Literatura: Nuevos tiempos</i>	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.	
Descripció/Justificació: Esta situación ubica su escenario en un museo y hace incidencia en la capacidad de observación y descripción, y en su importancia para obtener y transmitir información. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de cuadros como práctica de aprendizaje colectivo con la grabación de una explicación de un cuadro de Van Gogh en una audioguía. Transversalizando la producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de obras de arte. Así como la interrelación entre la imagen, el texto. Permite la reflexión sobre los personajes y estereotipos de los cuentos tradicionales y sobre la reinterpretación de los mismos en la sociedad actual. En ella se realiza una redacción de un anticuento a partir de un un cuento clásico en la que se hará una descripción moderna y actualizada de los personajes que dé pie a un análisis crítico de los textos.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació

Lengua - La comunicación y los textos.<i>La descripción.</i> - Expresión oral y escrita.<i>Describir un objeto.</i> - Gramática.<i>El verbo.</i> - Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i> Literatura <i>El cuento. Clases de cuentos.</i> <i>El microrrelato.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 8: Títol: Lengua: <i>¿Te apuntas al viaje?</i> Literatura: <i>Del mito a la realidad</i>	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.
--	--

Descripció/Justificació:

Partiendo de las propias aspiraciones y deseos del alumnado sobre los lugares a los que les gustaría viajar, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre sus propias inquietudes y curiosidades, y a compartirlas. Para ello participarán en la elaboración grupal de una guía turística digital en la que localizarán y expondrán lo más destacado de un lugar elegido en base a sus propios intereses.

El alumnado elaborará un cartel para una campaña de concienciación en el que se reinterpretará el mito de Narciso y se relaciona con la realidad actual.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos.<i>La descripción de personas y lugares.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Describir un lugar.</i> - Gramática. <i>La conjugación verbal.</i> - Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i> Literatura <i>El mito y la leyenda.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 9: Títol: Lengua: Nuestra comunidad literaria Literatura: ¡Léelo!	TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Nº sesiones: 9 sesiones Tres últimas semanas de abril.
---	--

Descripció/Justificació:

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el centro del aprendizaje, se incide en el fomento de la lectura en el centro escolar. En ella el alumnado deberá elaborar el blog de un club de lectura de manera cooperativa, adoptando responsabilidades, compartiendo ideas y reflexionando de manera empática y respetuosa sobre las preferencias e intereses de los demás por la lectura.

En esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la grabación de una videorreseña sobre un libro escogido por interés propio. En ella destacan dos aspectos principales:

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>El diálogo.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Participar en un coloquio.</i> - Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i> - Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i> Literatura <i>La novela. Características y clases.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 10: Títol: Lengua: Turno de preguntas Literatura: Un certamen poético	TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Nº sessions: 6 sesiones Dos semanas de mayo.
---	--

Descripció/Justificació:

Relevancia de obtener la mayor información posible a través de preguntas sobre un posible tema de interés, público o privado. En esta línea se subrayará la importancia del derecho al acceso y transmisión de información veraz, y a comunicarla de manera libre. Para ello el alumnado debe representar en el aula una rueda de prensa para entrevistar a una persona elegida, desde sus propios intereses, por algún aspecto profesional.

El alumnado tiene que participar en la composición de un poema colectivo, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de textos literarios.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua - La comunicación y los textos. <i>La entrevista.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Preparar una entrevista.</i> - Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i> - Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i> Literatura <i>La lírica.</i> <i>El verso y la rima.</i> <i>La medida de los versos.</i>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 11:

Títol:

Lengua: ¿Cómo se hace?**Literatura: Juega con los versos****TEMPORALITZACIÓ**

3ª avaluació

Nº sessions: 6 sesiones

Dos últimas semanas de mayo.**Descripció/Justificació:**

Se enfoca desde la empatía de enseñar algo a alguien que no sabe, acercando al alumnado a la idea de que transmitir información, además de útil y necesario, también es una emoción satisfactoria. Para ello por parejas grabarán un videotutorial en el que explicarán cómo jugar a un videojuego elegido.

El alumnado debe seleccionar una composición poética y transformarla introduciendo cambios en sus versos. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la poesía.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
---------------	---------------------------	----------------------

Lengua - La comunicación y los textos. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i> - Expresión oral y escrita. <i>Dar instrucciones.</i> - Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i> - Ortografía. <i>La coma.</i> Literatura <i>Estrofas y poemas.</i> <i>Principales estrofas.</i>	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 12: Títol: Lengua: Literatura:		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Nº sessions: Junio.	
Descripció/Justificació: Motivada en la idea fundamental de visibilizar a las personas que denuncian la vulnerabilidad de los derechos humanos en diferentes contextos históricos y lugares. Por otra parte, se incide en la importancia de la defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos en cualquier contexto, especialmente en la realidad juvenil, como eje fundamental en la solución pacífica de conflictos. Para ello el alumnado debe participar en la grabación de un vídeo biográfico. Se situa al alumnado en la tarea de organizar y representar en el centro educativo una obra teatral elegida. De esta forma la situación presenta el teatro como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre a partir de las elecciones y las preferencias del propio grupo.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua La comunicación y los textos. <i>La exposición.</i> Expresión oral y escrita. <i>Escribir un texto expositivo.</i> Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> Literatura <i>El teatro.</i> <i>Los géneros teatrales</i>		CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

En cada proceso de evaluación se ponderarán una serie de competencias que serán evaluadas a través de alguno o algunos de los instrumentos de evaluación arriba mencionados. Dichas competencias serán posteriormente ponderadas (calculando el peso de cada competencia en proporción al número de veces que se evalúa en cada proceso) para transformar la evaluación de las competencias en una nota sobre 10 que pueda ser trasladada al boletín de notas (se adjuntan dos modelos en excel de evaluación y calificación por competencias para dicho fin).

		I

Instrumentos de recollida d'informació.

Toda prueba podrá complementarse, si es necesario, con una revisión individual u otro instrumento de evaluación con el fin de comprobar que el alumnado ha adquirido y consolidado las competencias evaluadas y de garantizar la autoría personal de las respuestas.

Criteris de qualificació.

Instrumentos de evaluación

Para desarrollar adecuadamente el proceso evaluador es necesario contar con técnicas e instrumentos de evaluación. En este apartado hemos decidido incluir no solamente los materiales tangibles que nos sirven para evaluar, sino también los procedimientos que requieren de dichos materiales. Los procedimientos de evaluación podrían llegar a ser considerados un instrumento, pensando en las capacidades desarrolladas por el docente como herramientas. Sin entrar en debates de psicología, en este apartado trataremos como instrumento cualquier material, situación, recurso o procedimiento que se utilice para obtener información sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje y adquisición de las competencias clave y específicas por parte del alumnado. Dichos instrumentos y procedimientos son:

- **Cuaderno del profesor.** En él se anotarán todas las cuestiones relevantes al desarrollo de las sesiones, tanto de carácter autoevaluativo como de carácter evaluativo de los alumnos: la adquisición de conceptos, las ideas aportadas, las notas de las correcciones de las actividades, las ausencias, la participación en las tormentas de ideas o debates y, sobre todo la observación directa. En él se anotará también el cuidado y mantenimiento de sus libretas o carpasanos.

- **Observación directa.** Irá anotada dentro del cuaderno del profesor, y consistirá en observar, analizar y después reflexionar al respecto es una de las herramientas más útiles que posee el profesor a la hora de evaluar el progreso constante de los estudiantes, su participación, su grado de implicación y su mejora.

- **Interrogación directa y participación en los debates.** A lo largo de las sesiones el profesor preguntará a los alumnos de forma sistemática diversas cosas, sea en privado con cada alumno como en público delante de toda la clase. Hará preguntas en general dirigidas a todos los alumnos, así como algunas dirigidas a algunos alumnos en concreto, con el fin de estimular y evaluar constantemente el grado de implicación y participación del alumno.
- **Portfolio.** Consistirá en la recolección y clasificación de todos los trabajos que desarrolle el alumno, tanto de carácter lingüístico como literario, presentaciones, power points o Canva, redacciones, etc. Se intentará realizar un portfolio digital, subiendo los trabajos a una carpeta compartida en TEAMS, ya sea haciéndolos directamente a ordenador o escaneándolos posteriormente para poder colgarlos en la red y que tanto el alumno como el profesor puedan acudir a ellos cuando quieran. De esta forma el alumno podrá autoevaluarse y ver su progresión en sus trabajos y apoyarse en las correcciones efectuadas por el docente y el profesor podrá valorar y evaluar de manera más precisa con un cuadro más completo de la evolución que ha llevado el alumno a lo largo del curso.
- **Rúbricas.** Las rúbricas servirán principalmente para los proyectos llevados a cabo a lo largo de varias sesiones y también de algunas actividades. En ella se detallará la labor que se espera del alumnado. Para que el alumno pueda comprender cómo pasar del insuficiente al sobresaliente, en todos los aspectos del trabajo requerido y tener una guía sobre cómo debe afrontar cada tarea.
- **Grabaciones.** Realizadas con un simple teléfono móvil en directo o los audios y vídeos que puedan producir los alumnos, las grabaciones servirán al profesor para poder estudiarlas con detenimiento y apreciar el trabajo realizado en el que se aplica la máxima de “enseñar deleitando”. En este caso habrá que asegurarse de que la totalidad de los tutores legales del alumnado hayan firmado el consentimiento.
- **Pruebas escritas.** Con la corrección de las pruebas escritas el profesor podrá evaluar si la interiorización de los contenidos y las competencias por parte de los alumnos está siendo adecuada o algo está fallando y hay que cambiar el modelo de actuación frente al alumnado o la metodología misma de las clases.
- **Pruebas orales**

Criterios de calificación

Basándonos en el Decreto 107/2022 para la Educación Secundaria Obligatoria y en el Decreto 108/2022 para Bachillerato los criterios de calificación de las competencias clave y específicas estarán intrínsecamente ligados a los descriptores operativos de los criterios de evaluación, que se aplicarán sobre los saberes básicos en relación con las competencias específicas y clave citados en el Anexo III del Decreto arriba mencionado para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Criterios de calificación

-Se establecen los siguientes porcentajes asociados a las competencias específicas-

DEPARTAMENTO: CASTELLANO
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA NIVEL: 1r ESO
Según la legislación vigente (LOMLOE) la evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y específicas de cada asignatura, atendiendo al progreso del alumnado.
La distribución de la baremación de las competencias será la siguiente:

-Multilingüisme i interculturalitat -Comprensió escrita i multimodal -Expressió escrita i multimodal	CE1 CE3 CE5	70,00%
-Comprensió oral i multimodal	CE2	10,00%
-Expressió oral -Interacció oral, escrita i multimodal. -Mediació oral, escrita i multimodal.	CE4 CE6 CE7	10,00%
-Lectura autònoma. -Competència literària.	CE8 CE9	10%

COMPETENCIAS CLAVE

En la asignatura de Castellano, trabajamos las competencias clave de manera integral para preparar al alumnado de forma completa. Desarrollamos la competencia lingüística obviamente, pero al mismo tiempo, fomentamos el aprender a aprender, incentivando la investigación y el uso de recursos lingüísticos.

En nuestro entorno social y cívico, promovemos la conciencia cultural y la expresión artística de nuestra comunidad, y destacamos la diversidad cultural. La competencia digital es fundamental, ya que incorporamos tecnologías para la creación y distribución de contenidos lingüísticos. El sentido de iniciativa y el espíritu emprendedor se potencian a través de proyectos literarios y culturales.

En cuanto a las competencias matemáticas y científico-tecnológicas, a pesar de que son las que menos desarrollamos las trabajamos en el análisis de datos y en los trabajos de investigación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

En la evaluación de las competencias clave y de las competencias específicas se emplearán los siguientes instrumentos de evaluación:

- Pruebas objetivas.
- Producciones orales. (De expresión y comprensión).
- Escalas de valoración (debates, tertulias literarias; nivel de participación y la calidad de la misma)
- Producciones escritas (textos de creación propia, análisis de fragmentos literarios y comentarios de texto). •
- Rúbricas hechas por el profesorado con el fin de evaluarlas competencias en conjunto. -
- Registro de control diario (corrección actividades, realización de actividades)

OBSERVACIÓN:

La presentación incorrecta de las tareas, la no observación de los plazos y el exceso de faltas de ortografía y de expresión en pruebas, trabajos y cuaderno modificarán negativamente la calificación de la materia.

Así, en pruebas y trabajos **se descontará hasta 2 puntos cuando no se cumplan los principios de coherencia, cohesión, adecuación, principios ortográficos, semánticos o lingüísticos.**

La mala praxis mediante **el uso de Inteligencia Artificial** para realizar tareas diarias y pruebas escritas se valorará con un 0.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN:

Recuperación de la materia pendiente de cursos anteriores

Si el alumnado supera la 1ª y la 2ª evaluación, recuperará la asignatura pendiente. Para ayudar a este alumnado, se subirán actividades a la plataforma AULES. También se realizará un registro diario del trabajo en el aula.

En caso de no superar las dos primeras evaluaciones, se hará una prueba objetiva (aproximadamente entre el mes de abril y mayo), facilitando al alumnado los saberes ligados a las cuatro competencias básicas (hablar, escuchar, leer y escribir).

Recuperación de una evaluación suspendida

Una evaluación suspendida quedará aprobada si al final de curso quedan aprobadas las competencias curriculares.

Lecturas curso 2025/2026	1a evaluación	2a evaluación	3a evaluación
	TQMC Álvaro García Hernández Ediciones SM	Las lágrimas de Shiva César Mallorquí Ed. Edebé	La dama del alba Alejandro Casona Ed. Vicens Vives Arroyo claro, Fuente serena Ed. Vicens Vives

Toda prueba podrá complementarse, si es necesario, con una revisión individual u otro instrumento de evaluación con el fin de comprobar que el alumnado ha adquirido y consolidado las competencias evaluadas y de garantizar la autoría personal de las respuestas.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión de acuerdo a la normativa vigente.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		

Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		