

CRÒNICA JOVE

JUNY 2025

NÚMERO 57



EQUIP DE COMUNICACIÓ



ALUMNAT:

**SARA BUENDIA
MARCOS GONZÁLEZ
TANIA GABRIELA MORAR
IRENE SALVADOR
DANIEL SERNA
CHRISTIAN FIJO**

PROFESSORA: ESTHER MÁÑEZ

MUNTANERS PEL MÒN



VIAJE FINAL DE CURSO 4º ESO

Multiaventura en Pirineos

Las andanzas de nuestro alumnado de 4º ESO llegan a su fin para muchos de ellos en el IES Ramón Muntaner, aunque otros tantos continuarán con nosotros en Bachiller. Y que mejor forma de despedirse de estos maravillosos años que con el ya tradicional viaje final de curso. Este año, nuestro alumnado es muy aventurero y se nos ha ido la zona de Pirineos. Han visitado Boí Taüll, el Parque Nacional d'Aigües Tortes, donde disfrutaron de una divertida actividad de rafting, descenso de barrancos y terminaron el viaje en Port Aventura.

¡Muy feliz verano!



EN EL MUNTANER LLUITEM PER LA IGUALTAT



ALCEM LA VEU

PERCUSSIÓ CORPORAL EN DIRECTE

Amb molta il·lusió l'alumnat de 1r d'ESO A, B, C i E van interpretar la percussió corporal de la cançó "Alcem la veu" de la nostra professora de música Maria Faubel. Una peça que reivindica els assoliments de les dones al llarg de la història i que ens inspira a continuar lluitant per una societat més justa i igualitària.

Amb motiu del Dia de la Mare han volgut fer un homenatge molt especial a una figura clau en la vida del nostre alumnat: la mare. En esta etapa plena de canvis i descobriments, les mares són un referent d'estima, guia i suport incondicional.

GRÀCIES, MARES, PER SER TAMBÉ REFERENTS!

Hi ha una cosa
Que et volguera contar
Para atenció
Per què és prou important
Hi ha mitja història
Que ens han amagat
Per por que un dia
La puguem trobar
És tan injust
Esborrar les petjades
Que ens portàven
Per tan bons camins
Què podríem fer
Per reescriure una història
On tots i totes
Tinguérem destí?
Alcem la veu
Per totes les que han resolt
Els grans misteris
De la ciència i de la terra
Pioneres amb obstacles
Que han lluitat
Per un món millor
I alcem la veu
Per les que han manifestat
Amb imatges, melodies
I amb paraules les arts
Però no seran les últimes i això
És el més important
Puc reflectir-me
en moltes referents
No necessite
Modes influents
Dones valentes
Dones amb poders
Amb gran estima
Pel seu bon fer



És tan injust
Esborrar les petjades
Que ens portàven
Per tan bons camins
Què podríem fer
Per reescriure una història
On tots i totes
Tinguérem destí?
Alcem la veu
Per totes les que han resolt
Els grans misteris
De la ciència i de la terra
Pioneres amb obstacles
Que han lluitat
Per un món millor
I alcem la veu
Per les que han manifestat
Amb imatges, melodies
I amb paraules les arts
Però no seran les últimes i això
És el més important
És el més important
Alcem la veu
Per totes les que han resolt
Els grans misteris
De la ciència i de la terra
Pioneres amb obstacles
Que han lluitat
Per un món millor
I alcem la veu
Per les que han manifestat
Amb imatges
Melodies
I amb paraules les arts
Però no seran les últimes i això
És el més important
Alcem la veu
Alcem la veu



17 DE MAYO

DÍA INTERNACIONAL CONTRA

LGTBIQ+FOBIA

El objetivo de esta jornada es concienciar sobre la discriminación y abusos que todavía sufren en nuestra sociedad las personas homosexuales, transexuales y bisexuales.

¿Por qué se celebra el 17 de mayo el Día Internacional contra la LGTBIQ-fobia?

El 17 de mayo de 1990, la Organización Mundial de la Salud dejó de considerar la homosexualidad como una enfermedad mental. Desde el año 2005 comenzó a celebrarse en diferentes países el Día contra la LGTBIfobia con manifestaciones que reivindican la igualdad de derechos para personas homosexuales, transexuales y bisexuales.

El Día Internacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia reivindica la igualdad de derechos y respeto al colectivo LGTBI+. Además, se busca sensibilizar a la sociedad, propiciar reflexión y denunciar las discriminaciones y agresiones verbales, físicas, intelectuales o morales de personas por su orientación sexual, identidad o expresión de género. Por otro lado, se recuerda que en algunos países la homosexualidad sigue estando penada con prisión, e incluso con la muerte; y que los delitos de odio y discriminación por la sexualidad siguen teniendo mucha presencia en toda Europa.



La bandera LGBT+ ha sido el símbolo de la comunidad. Esta bandera fue creada por Gilbert Baker en 1978 para la Marcha del Orgullo LGBT+ de San Francisco.

En 2018 el diseñador Daniel Quasar rediseñó la bandera LGTBIQ+ para hacerla más inclusiva con cinco nuevos colores que se sumaron a los ya existentes. Ahora es el activista por los derechos intersexuales Valentino Vecchietti quien ha diseñado la bandera definitiva.

La inclusión de estos nuevos colores fue apoyada mayoritariamente por tratarse de una bandera que hace mayor énfasis en la “inclusión y el progreso”.

Aunque cada año se elige un tema central en el que enfocar las acciones, el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia no pretende convocar a una campaña centralizada, “sino a un momento en que todo el mundo puede aprovechar para pasar a la acción, sobre el tema y en el formato que desee”.



En el IES Ramón Muntaner, como cada año, nos unimos a la defensa de los derechos de este colectivo. Este año hemos celebrado un coloquio con el alumnado y profesorado para conocer los problemas a los que nos enfrentamos, qué soluciones como sociedad podemos adoptar y reivindicar y cómo crear espacios seguros en el centro.

Además, desde el departamento de Plástica y con la gran ayuda del alumnado de 3ºPDC junto a su profesora Gloria Alcocer han elaborado una pancarta que quedará expuesta en la Sala Amparo Nevado, reivindicando el lema “LOVE”, con el que queremos hacer llegar el mensaje de que todas las formas de amar sean libres e igualitarias.



I QUÈ MÉS FEM EN EL MUNTANER?



DEPARTAMENT DE VALENCIÀ I CASTELLÀ

PENYETES 2025

Un curs més s'ha celebrat el concurs "Les Penyetes", en el qual participen tots els centres educatius de Xirivella. Enguany, aquest concurs literari infantil-juvenil està d'enhorabona, perquè complix els seus primers 25 anys de vida. El passat dijous 29 de maig es van lliurar els premis d'aquesta edició en un acte celebrat a l'auditori. Del nostre centre van resultar guanyadors els texts de l'alumna de 1r ESO Yesica Yaji, David Fortuny de 3rA i Ingrid Cerezo 3rA. Enhorabona!



PENYETES 2025

TORNAREM AMB MÉS FORCES

YAJI YE



Els carrers de València criden en silenci. Després de la tempesta, la ciutat és diferent. Les veus del riu encara ressonen, l'aigua ha arribat, la terra ha plorat.

Llums que reflecteixen en l'aigua enfurismada, la ciutat, tan bella, tan ferida, es mira al mirall de les seues pròpies llàgrimes i espera, pacient, que el sol torne a brillar.

Les cases s'obrin per a respirar. Els camins, tot i enfangats, tornen a veure passes, com un record d'esperança que mai mor.

Però València s'uneix, con una gran família.

Són dies d'esforç, de somriures forjats en la tristesa, un poble que no deixa de tindre esperances.

I així, València es renova en cada gest, perquè com les flors que creixen després de la tempesta, sempre tornarà a florir.

PROJECTE ACORD

Els projectes d'innovació i transferència ACORD tenen com a objectiu l'apropament dels centres educatius no universitaris cap a metodologies d'investigació que desencadenen la transformació educativa amb la col·laboració de grups de recerca.

Durant dos cursos, el nostre centre al costat d'altres 34 centres educatius de la Comunitat Valenciana, hem treballat en este projecte.

El nostre projecte va començar buscant informació entre les famílies de l'alumnat de tot el centre sobre la música, instruments musicals i vestits tradicionals, així com menjars típics i tradicions orals del seu país d'origen.

Amb tota aquesta informació es va crear un programa de ràdio-podcast amb capítols monogràfics de diferents països. Durant este curs hem treballat al costat de les famílies per a poder celebrar el dia 21 de maig l'acte final del projecte ACORD.

El nostre projecte "Oïdes obertes" ha estat enfocat a conèixer les diferents cultures i nacionalitats existents al nostre centre.

Vam tindre la col·laboració i ajuda de diferents famílies d'alumnat del centre (Colòmbia, Armènia, Pakistan, Índia, Bulgària, Hondures, Romania i balls tradicionals valencians) Ens mostraren les seues costums i tradicions.

Una jornada d'integració molt enriquidora on tots i totes vam gaudir de la diversitat existent al nostre centre

Gràcies a tots i totes per la vostra participació!!

Ha sigut una experiència increïble!

Us deixem una mostra en imatges de la jornada Acord.



PROJECTE ACORD



PROJECTE ACORD



PROJECTE ACORD



PROJECTE ACORD



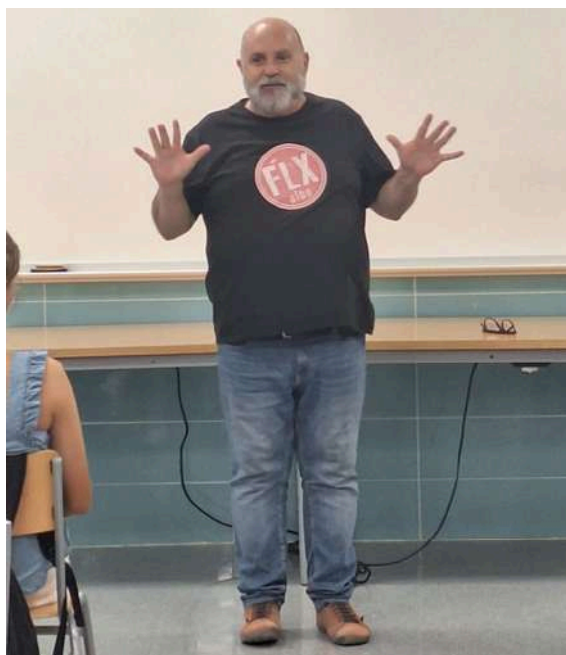
PROJECTE ACORD



DEPARTAMENT DE CASTELLÀ

CUENTACUENTOS

Félix Albo es un narrador oral y escritor ha participado en los festivales de narración oral más relevantes, tanto a nivel nacional como internacional. Finalizando este curso, en el Muntaner, hemos tenido la gran suerte de contar con él y tener un taller de cuentacuentos con el alumnado de 1º ESO.



DEPARTAMENT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

PASSAPORT LECTOR - 2n ESO

Dins del programa de incentivació de la lectura en el que havien de llegir el llibre "Del carreró a la ciutat" (enmarcat en diversos indrets de la ciutat de València) que han permés descobrir part de la història de alguns espais i edificis d'aquesta ciutat. En el treball havien de presentar als protagonistes i personatges secundaris, adjuntar imatges del indrets que apareixen al llibre i inventar un altre final.



DEPARTAMENT DE GEOGRÀFIA I HISTÒRIA

PASSAPORT LECTOR - 2n ESO

Dins del programa de incentivació de la lectura en el que havien de llegir el llibre "Del carreró a la ciutat" (enmarcat en diversos indrets de la ciutat de València) que han permés descobrir part de la història de alguns espais i edificis d'aquesta ciutat. En el treball havien de presentar als protagonistes i personatges secundaris, adjuntar imatges del indrets que apareixen al llibre i inventar un altre final.



DEPARTAMENT DE GEOGRÀFIA I HISTÒRIA

GUÍA TURÍSTICA - 3º ESO

Guia turística de una población española realizada por 3º ESO durante la 3ª evaluación (semanas del 14 al 25 de mayo) en la que tenían que incluir un itinerario de entre 4 o 5 días.



DEPARTAMENT DE GEOGRÀFIA I HISTÒRIA

FORMES DEL RELLEU - 1r ESO

Maquetes fetes en 1r d'Eso sobre el relleu terrestre en ell havien d'incloure el continental, el costaner i el submari fets amb diversos materials, i podien fer-ho individual o per parelles. Ha estat fet durant aquesta última evaluació (setmanes 28 maig a 9 de juny)



DEPARTAMENT DE LLATÍ I GREC

Nos adentramos en el Sagunto clásico

El pasado 7 de abril el alumnado de 3º ESO de cultura clásica y de latín de 4º ESO y Bachillerato visitaron la ciudad de Sagunto: restos arqueológicos, calzada romana, talleres de cultura clásica, museo y asistencia a dos obras de teatro (la tragedia "Electra" de Sófocles y la comedia "Anfitreón" de Plauto. Ambas obras fueron interpretadas por el grupo Noite Bohemia de Galicia.



DEPARTAMENT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA I ECONOMIA

Salida al Puerto de València y Museo del Arroz

El pasado 29 de marzo, y organizada por el departamento de Geografía e Historia, el alumnado de 3º ESO y 1º Bachillerato de la materia de Economía disfrutaron de dos entornos singulares de la ciudad de Valencia: el puerto y sus instalaciones y el museo del arroz. Una mezcla perfecta repleta de tradición y modernidad en una ciudad que siempre ha estado abierta al mundo.

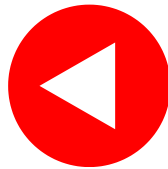




DEPARTAMENT DE MATEMÀTIQUES

¿Jugamos con las matemáticas?

El alumnado de matemáticas del Muntaner es muy creativo y han creado juegos interactivos aplicando las matemáticas.



DEPARTAMENT DE MATEMÀTIQUES

¿Cuánta agua pierde un grifo?

El alumnado de 1º ESO, junto a su profesora Cristina Gil, han desarrollado un proyecto llamado ¿Cuánta agua pierde un grifo?, en el que calcularon cuánta agua se perdía en un grifo que goteaba en Xirivella.



Ahora vamos a calcular las pérdidas por goteo de un grifo. Para ello, dejaremos mal cerrado un grifo y recogeremos el agua. Con esta información elaboramos la siguientes tabla:

La cantidad recogida ha sido de 50 ml, lo pasamos a litros y seguimos calculando el resto.

	10 minutos	1 hora	1 día	1 semana	1 mes	1 año
Pérdida en litros	0,05 (50:1000)	0,3 (0,05x6)	7,2 (0,3x24)	50,4 (7,2x7)	216 (7,2x30)	2.592 (216x12)

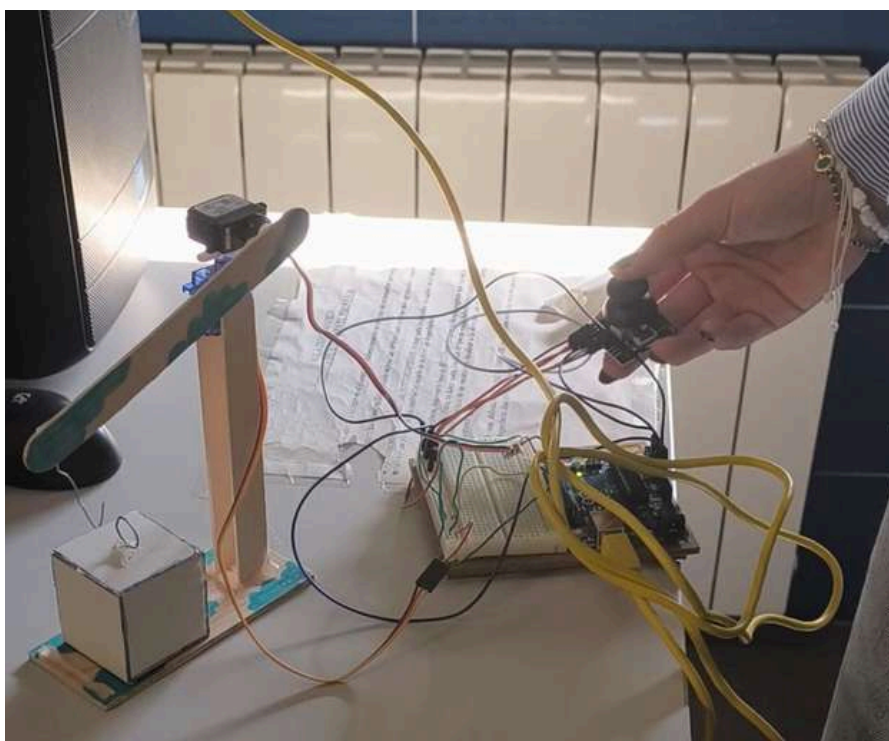
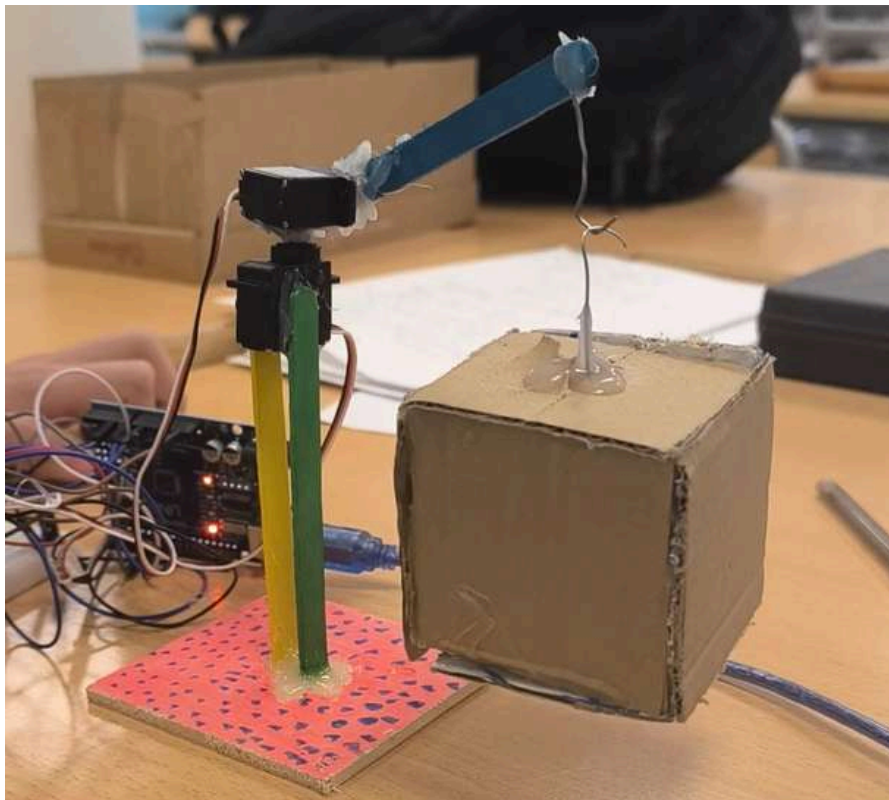
Con los resultados obtenidos ¿En cuánto valorarías las pérdidas de agua?
Si el litro de agua cuesta en la factura 0.366 euros

$$\begin{array}{l} 1 \text{-----} 0.366 \\ 700.000 \text{-----} X \end{array} \quad x = 700000 \times 0.366 = 256.200 \div 1 = \mathbf{256.200€ \text{ en un año.}}$$



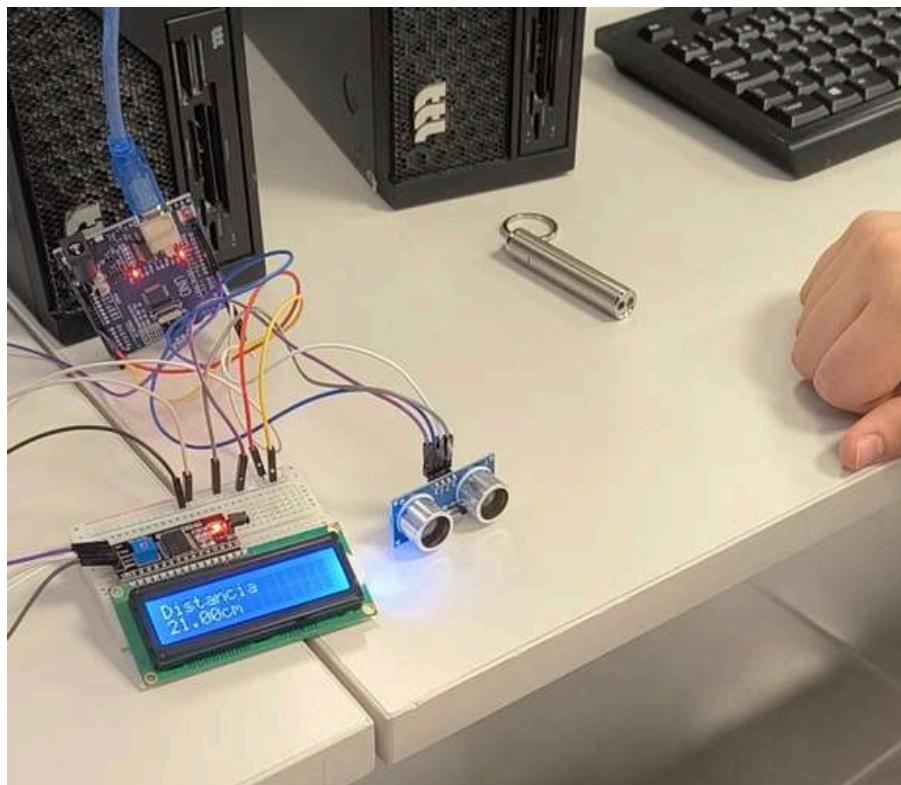
TALLER DE ROBÓTICA

Grúa con Joystick - 2º ESO

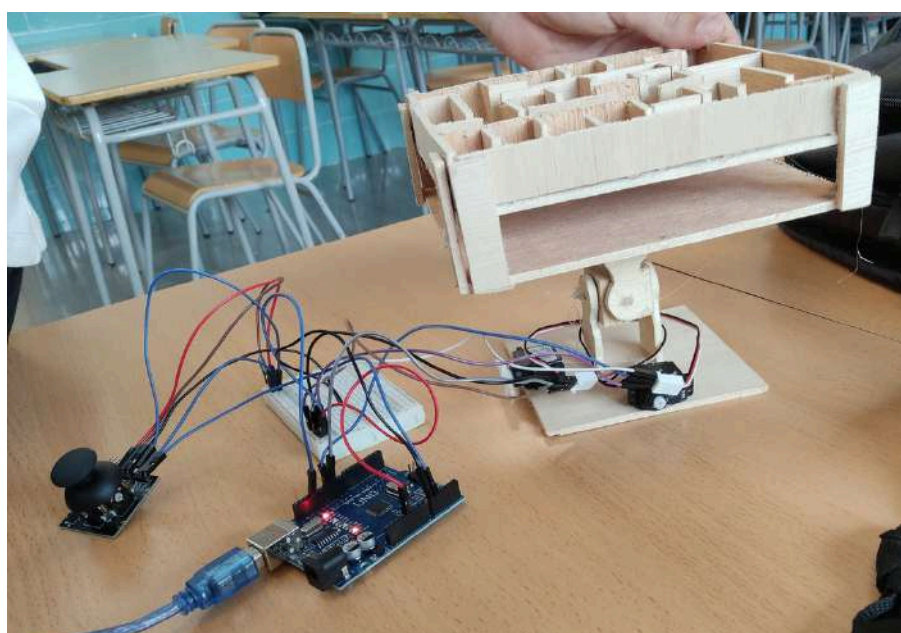


TALLER DE ROBÓTICA

Medidor de distancia con ultrasonido - 2º ESO



Juego laberinto - 3º ESO



DEPARTAMENT DE MÚSICA

Audiciones curso 2024-25



DEPARTAMENT DE MÚSICA

Audiciones curso 2024-25



DEPARTAMENT DE MÚSICA

Audiciones curso 2024-25



DEPARTAMENT DE MÚSICA

Audiciones curso 2024-25



DEPARTAMENT DE MÚSICA

Audiciones curso 2024-25



RADIO 3º ESO

A lo largo de todo el curso, el alumnado de 3º ESO de Taller de Radio han realizado podcasts y grabaciones de las cuales os dejamos aquí una muestra.

DESORDEN

Si me llega la muerte y estoy sola,
recordad que la llave la tiene la vecina.
Disculpad si encontráis cierto desorden,
pero a veces me dejo llevar por la desgana.

Probablemente halléis sobre la mesa
las fotos de mis hijos y mis nietos,
un libro de poemas con versos subrayados,
un cenicero sucio y una copa
con un resto de hielo derretido.

Tal vez esté sonando
el disco de Eric Clapton que escucho con
frecuencia
mientras cierro los ojos y evoco aquel
abrazo
que nunca adiviné que era una despedida.

Y si acaso encontráis en la pantalla
un poema de amor al que le falten
las últimas estrofas,
terminadlo vosotros. Es posible
que haya un final feliz en vuestros versos.

Ana Montojo

(Último poema de "Un solo de saxo")

NO BUSQUES MÁS TU CUADERNO DE GEOGRAFÍA

*No busques más tu
cuaderno de
geografía.*

Yo lo saqué de tu
morrál.
No quisiste ir a matiné
conmigo,
el domingo pasado.

Mis amigos me
contaron
que estabas en
compañía de
Bermúdez,
el grandote que
practica la lucha libre.

Me contaron que
estabas muy linda,
y que te reías a cada
rato.

No busques más tu
cuaderno de
geografía.

Ahora que está
lloviendo,
asómate a la ventana,
y verás pasar ochenta
barquitos de papel.

No busques más tu
cuaderno de
geografía.

Jairo Anibal Niño



RADIO 3º ESO

CONFESIONES

Yo te estaba esperando.
Más allá del invierno,
en el cincuenta y ocho,
de la letra sin pulso y el verano
de mi primera carta,
por los pasillos lentos y el examen,
a través de los libros,
de las tardes de fútbol,
de la flor que no quiso convertirse en almohada,
más allá del muchacho obligado a la luna,
por debajo de todo lo que amé,
yo te estaba esperando.
Yo te estoy esperando.
Por detrás de las noches y las calles,
de las hojas pisadas y de las obras públicas
y de los comentarios

de la gente,
por encima de todo lo que soy,
de algunos restaurantes a los que ya no vamos,
con más prisa que el tiempo que me huye,
más cerca de la luz y de la tierra,
yo te estoy esperando.
Y seguiré esperando.
Como los amarillos del otoño,
todavía palabra de amor ante el silencio,
cuando la piel se apague,
cuando el amor se abraza con la muerte
y se pongan mas fotografías,
sobre el acantilado del recuerdo,
después que mi memoria se convierta en arena,
por detrás de la última mentira,
yo seguiré esperando.

Luis García Montero





RADIO 3º ESO

LO TERRIBLE es llegar
a casa a trompicones
y encontrarla sin nadie
y con ruidos que no cesan:
gritos de quien ya no está.
A veces no importa lo bastante
ser uno mismo el que golpea
sobre su propio desvelo,
y dormir y que te cuenten
los demás la vida
si ya hay demasiada sangre
para ofrecerte en la memoria.
—Quiero creer en lo que conmueve
y aturde con sus garfios tristes.
Lo sobrecogedor es que tú
tampoco estés en esa casa.

Luis Miguel Rabanal



AULA D'ACOLLIDA

Visita al centro de Valencia

Para finalizar el curso, el profesorado del Aula d'Acollida marchó al centro de Valencia con parte del alumnado, disfrutando de una gran jornada.



DEPARTAMENT DE DIBUIX

Mural “Mens sana in corpore sano”

El departamento de Dibujo, de la mano de una de sus profesoras, Gloria Alcocer, y el alumnado de 2º PAC y los dos grupos de 3º PDC han dibujado y pintado el mural “Mens Sana in Corpore Sano” en el patio.



PREMIS EXTRAORDINARI AL RENDIMENT ACADÈMIC D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA OBLIGATÒRIA

David Alexandru Vasiliu
Martín Dimitrov Vaptsarov
Karla Andreea Giurgiu

MENCIÓ HONORÍFICA

PER L'ESFORÇ, TREBALL I EVOLUCIÓ AL LLARG DEL CURS 4t ESO

Jaume Ramón Parra
Laura Nicoleta Dimulescu
Patricia Lucha Ruiz
Alejandro Ibáñez Pérez
Adán Alejandro Mijares Cosentino

PREMIS A L'ESFORÇ CURS 2024-25 1r, 2n i 3r ESO

1r ESO

1r A
PABLO MARTÍNEZ SAFONT
ESTRELLA MOVILLA BARCELÓ

1r B
NANCY TAPIA VÁSQUEZ
LUANA YGLESIAS HERRERA

1r C
ESTEFANÍA CUADRADO
AIMAR GARCÍA GARCÍA

1r D
GUILLEM GANDÍA LÓPEZ
ALEN KHACHATRYAN (2 €)

1r E
TAMIA CHÁVEZ TORRES
PABLO SOLIÑO PALACIOS

2n ESO

2n A
IRENE PONCE DOMINGO
MARC VAREA SÁNCHEZ

2n B
AMRAH AHMED AKHTAR
AROOSH AHMED AKHTAR

2n C
DANIEL HERRERO ROBLES
ADRIANA ROSER ROMERO

2n D
IVÁN GRANERO SERRA
CLAUDIA JIMÉNEZ VILLANUEVA

2n E
IVÁN CUALLADO TÉVAR
JAUME VITORIA MARÍN

3r ESO

3r A
INGRID CEREZO CAMPS
SEBASTIAN ANTONIO URPAY CHILA

3r B
SOFÍA JAVALOYES FERNÁNDEZ
IRENE PÉREZ HIDALGO

3r C
INÉS ANTEQUERA ABAD
DARIA GABRIELA MARES

3r D
AINHOA ENGUÍDANOS LÓPEZ
LEIRE VALENCIA CANO

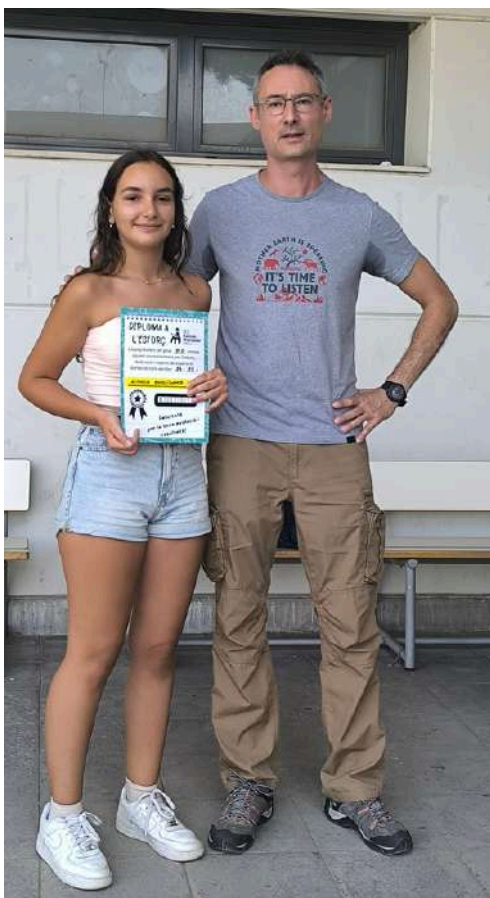
3r E
ELENA BLASCO MICHA
OLHA TROYAN

PREMI CONCURS AGENDA CURS 2025/26

FRANCESCA CASTELLAZO NÚÑEZ

3r PDC AB
AITOR GÁLVEZ OBIOL
DUYA ZAINAB AHMED AKHTAR

3r PDC CD
NICOL DAYANA RAMÍREZ MARÍN
ALEXANDRA CELESTE GARCÍA LUQUE





LES RECEPTES DEL MUNTANER



TALLER DE REPOSTERIA

1r i 2n ESO

L'alumnat de 1r i 2n de la ESO gaudiren d'un taller de reposteria dulce i salada amb Vileta del forn Violeta. L'alumnat i professorat participant van gaudir a raudals tant fent com degustant aquesta activitat.

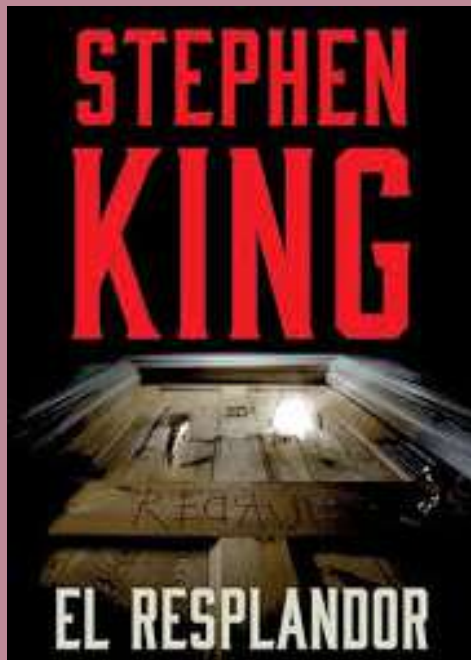


RECEPTES DE L'ALUMNAT DE 1r ESO, 2n ESO i PAC



MUNTA- RECOMANACIONS





AUTOR

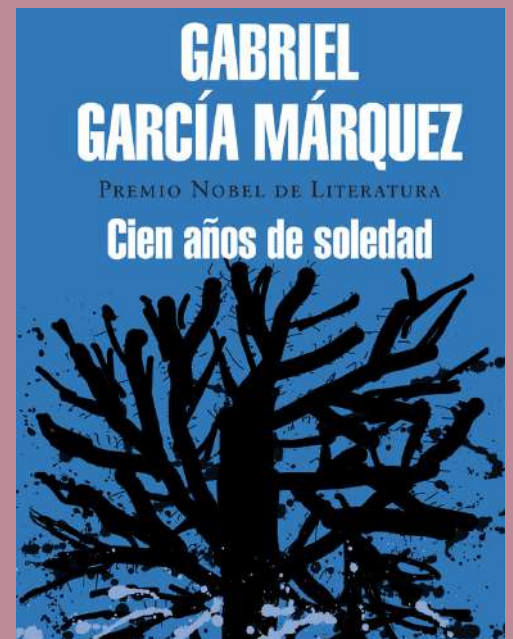
Stephen King nació el 21 de septiembre de 1942, conocido por sus libros de terror y suspense teniendo hasta más de 60 obras en las que destacan: *El resplandor* y *Carrie*. Además Stephen King se caracteriza por hacer libros los cuales no pasan de moda, muchas de sus obras han sido adaptadas al cine donde también ha triunfado. Stephen King se consolida como uno de los mejores escritores de terror y suspense de la época del siglo XX y XXI.



"El resplandor" de Stephen King, publicado en 1977, es una novela de terror psicológico que sigue la historia de Jack Torrance, un escritor y ex alcoholico que acepta un trabajo como cuidador de invierno en el aislado Hotel Overlook en Colorado, junto a su esposa Wendy y su hijo Danny. Danny posee un poder psíquico conocido como "el resplandor", que le permite ver visiones del pasado y el futuro, y percibir las fuerzas malignas que habitan en el hotel.

A medida que el invierno avanza, Jack se ve afectado por una presencia sobrenatural en el hotel, que lo empuja a la locura, alimentando su creciente violencia y desesperación. Mientras tanto, Danny descubre más sobre los horrores del lugar y trata de proteger a su madre de los peligros que acechan a su padre, poseído por el espíritu del hotel.

La historia explora temas de locura, maldad, redención y la lucha por sobrevivir a fuerzas más allá del control humano. "El resplandor" es una obra maestra del terror que combina lo sobrenatural con el estudio profundo de la psicología humana.



AUTOR

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1927 en Aracataca, Colombia. Inicialmente estudió derecho, pero abandonó para dedicarse al periodismo y la escritura. Su estilo narrativo, influenciado por su trabajo periodístico, fusionó hechos reales con elementos imaginativos, lo que se reflejó en su famosa novela "Cien años de soledad", que lo consagró a nivel internacional.

A lo largo de su carrera, escribió otras obras destacadas como "El otoño del patriarca" y "Crónica de una muerte anunciada". En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. Fue una figura clave del boom latinoamericano. García Márquez falleció el 17 de abril de 2014 en México, dejando un legado perdurable en la literatura mundial.

"Cien años de soledad" es una de las obras más emblemáticas de la literatura latinoamericana y publicada por primera vez en 1967. Cuenta la historia de la familia Buendía, cuyos miembros viven en el ficticio pueblo de Macondo, ubicado en la región caribeña de Colombia. La trama abarca siete generaciones de esta familia, a lo largo de las cuales se desarrollan una serie de eventos que exploran temas universales como el destino, el amor, la muerte, el poder y la soledad.

Cada generación de los Buendía intenta encontrar su propio camino en la vida, pero a menudo se ve atrapada por un destino inevitable que parece repetirse sin cesar. A través de los miembros de la familia, García Márquez narra cómo las pasiones, los amores imposibles y las tragedias personales se entrelazan con las acciones del poder, mientras los Buendía luchan por escapar de las maldiciones que parecen heredarse de una generación a otra. La historia refleja la inevitabilidad de ciertos patrones en la vida de las personas, a pesar de sus esfuerzos por cambiar el curso de su destino.

La historia de la familia Buendía no solo es una crónica de su sufrimiento y gloria, sino también una metáfora de la historia de Colombia y de Latinoamérica, marcada por el conflicto, el aislamiento y la búsqueda de identidad.

INTERSTELLAR

NETFLIX

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores dirigidos por el piloto Cooper (McConaughey) y la científica Amelia (Hathaway) emprende una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad: viajar más allá de nuestra galaxia para descubrir algún planeta en otra que pueda garantizar el futuro de la raza humana.

LOS GOONIES

NETFLIX

Mikey es un niño de trece años que junto con su hermano mayor y sus amigos forman un grupo que se hacen llamar "los Goonies". Un día deciden subir al desván de su casa, donde su padre guarda antigüedades. Allí encuentran el mapa de un tesoro perdido que data del siglo XVII, de la época de los piratas, y deciden salir a buscarlo repletos de espíritu aventurero.



JC REYES

JC Reyes es un cantante y compositor sevillano nacido en 1997. Comenzó su carrera musical en 2017, pero fue en 2020 cuando alcanzó la fama con su tema "34 Amor y Mafia" junto a Camin. Desde entonces, ha acumulado millones de reproducciones en plataformas digitales con éxitos como "Coronamos", "Prende y Pasa" y "Cómplices".

En 2021, lanzó su primer álbum de estudio, Los Green Lanterns, y en 2025 presentó su segundo álbum, Nacer De Nuevo, que debutó en el TOP 3 global de Spotify y cuenta con colaboraciones de artistas internacionales como Ozuna, Ñengo Flow, Dei V, De La Ghetto y De La Rose.

Fusiona reggaetón, trap y drill con influencias del flamenco, dirigido principalmente al público joven. Actualmente, realiza su gira nacional KM33, presentando su música en diversas ciudades españolas.

A pesar de su éxito, su carrera ha estado marcada por controversias, como una detención en 2022 por un robo a punta de pistola. Además, ha estado involucrado en polémicas mediáticas, como la difusión de imágenes manipuladas de Rosalía.

A pesar de estos incidentes, JC Reyes continúa consolidándose como una figura prominente en la música urbana española, destacando por su autenticidad y conexión con su audiencia.



Canciones más famosas

1. "BADGYAL" (con Saiko y Dei V)
2. "FARDOS" (con De La Ghetto)
3. "FILO & KILO"
4. "A 300" (con Pedro Calderón)



EL PRIMER MATRIMONIO DE GEORGIE Y MANDY

HBO

Dentro del universo “Big Band Theory” nos encontramos con esta divertida serie que tiene como uno de los protagonistas principales al hermano mayor de Sheldon.

El primer matrimonio de Georgie y Mandy se centra en la nueva vida de Georgie (Montana Jordan), el hermano mayor de Sheldon, con Mandy (Emily Osment), su mujer. Él la engañó al principio de conocerse, haciéndole creer que era mayor de edad, y ahora tienen una diferencia de edad notable, crían un hijo y viven en casa de sus suegros, los McAllister, que hasta le han dado un trabajo a Georgie en el taller de coches.

Serie divertida y muy fácil de ver.

EL CUENTO DE LA CRIADA

HBO

6 temporadas. 66 episodios. Para enfrentarse a una tasa de natalidad en declive, un régimen fundamentalista ha empezado a tratar a las mujeres como propiedades. Como una de las pocas mujeres fértiles que quedan, Defred es una criada, una más de la casta de mujeres forzadas a una servidumbre sexual para intentar repoblar el mundo.



L'OPINIÓ DELS MUNTANERS



SPANISH TRUE CRIME

El alumando de 4º ESO de radio ha realizado una serie de pódcasts que tratan sobre crímenes sucedidos en España en los últimos años. En cada capítulo han contado lo más destacable de cada uno de ellos. Exponemos el más llamativo para ellos/as.

Caso Asunta



Este episodio trata sobre un crimen protagonizado por los padres no biológicos de Asunta, que fue adoptada por Alfonso y Rosa cuando tenía 6 meses de edad. Todo comienza cuando Asunta tenía 12 años, en Galicia (el lugar donde vivían), sus padres estaban separados y residían en distintas casas. Asunta era una niña superdotada que sacaba muy buenas notas y como actividad extraescolar realizaba música y francés.

El primer indicio de la sospecha fue que Asunta llegaba a las clases de música mareada, aturdida y aparentemente medio drogada. Sin embargo, la profesora no le dio mucha importancia, simplemente avisó a los padres, concretamente a Alfonso. Siempre que le sucedía esto era durante la semana que pasaba con su padre. Asunta contó a la profesora que sus padres le daban unos polvos blancos, como corroboró su padre, quien argumentó que la medicaban por la alergia que Asunta padecía. Lo llamativo era que Asunta no tenía ninguna alergia.

Poco después ocurrió un acto poco común. Un día por la noche, cuando Asunta estaba en casa con su madre, mientras dormía, alguien la intentó matar. Se trataba de un hombre, como afirmó su madre. Asunta comenzó a gritar y su madre fue a su habitación, preocupada por los gritos.

Al día siguiente, Asunta se fue a la playa con su amiga y con la madre de esta, donde les contó lo sucedido la noche anterior. Entonces la madre de la amiga llamó a Rosa y le preguntó si era cierto lo que Asunta les había contado. Rosa lo corroboró.

De nuevo, este suceso se considera otra prueba contra los padres, ya que Rosa no acudió a comisaría a denunciar lo acontecido. Este hecho llamó la atención de las autoridades, que sospecharon que los padres de Asunta tenían algo que ocultar.

El crimen del caso Asunta consta de dos posibilidades, pero hoy vamos a contar la que más se aproxima a las pruebas encontradas:

La separación de los padres de Asunta era en apariencia amistosa, ya que continuaban manteniendo una relación. Sin embargo, tras la infidelidad de Rosa, en algunas ocasiones Alfonso mostraba una actitud paternalista y controladora.

La tarde del crimen, los padres de Asunta acudieron a comisaría a denunciar que su hija había desaparecido. Allí les tomaron los datos y acudieron posteriormente a sus casas para registrarlas y tomar fotografías. Más tarde, otros policías fueron a otra casa que tenía en común Alfonso y Rosa, en Moutonto, que se encuentra a una hora andando desde donde vivían. Allí, cuando los policías entraron a la casa juntos a los padres de Asunta, Rosa pidió al policía ir al baño. Los policías se quedaron extrañados de que fuera directa al baño del piso de arriba, cuando se encontraban en el piso inferior, donde había también otro baño. Un policía, extrañado, la persiguió y la encontró intentando ocultar una prueba que podría ser del crimen. El policía halló en la papelera del baño una mascarilla, y cuerdas naranjas, muy parecidas a las identificadas en las manos y pies de Asunta. A raíz de eso, los policías sospecharon de los padres como causantes del crimen de su propia hija y comenzaron a investigarlos en profundidad. También para asegurarse de que las cuerdas eran las mismas, las llevaron al laboratorio y descubrieron que la morfología de las cuerdas eran completamente las mismas y compartían el mismo ADN.

Dos señores borrachos encontraron a Asunta en medio de un camino cerca de la casa de Moutonto. En un principio, los policías sospecharon de ellos, pero quedaron libres tras descubrirse las cuerdas en la casa de los padres de Asunta.

Al haber encontrado las cuerdas, se llevaron a la madre detenida y a tomarle testimonio. Ella afirmaba que era inocente y al principio solo se sospechaba de ella. Siguieron investigando tanto al padre como a la madre y uno de los que llevaban el caso comenzó a pensar que era imposible que la madre hubiera cometido el crimen ella sola. Sin embargo, no había pruebas sólidas de que el padre también estuviera detrás de todo esto, porque a la madre la vieron en una cámara de seguridad justo a una hora sospechosa, pero el padre no aparecía. Lo único que se encontró del padre eran fotos en su móvil pornográficas de chicas asiáticas, o que la trabajadora de la farmacia afirmaba que el que siempre compraba las pastillas era el padre. También era imposible que la madre pudiera con el cuerpo ella sola, aparte de que una testigo vio poco antes de la hora del crimen a Alfonso con Asunta.

Al final fueron a juicio y los dos padres, compartían abogado y tanto la madre como el padre se estuvieron preparando el caso con el abogado, pero la acusación se lo preparó aún mejor, porque estaba totalmente seguro de que ellos eran los culpables. Había muchas pruebas que indicaban que ellos eran los culpables, así que finalmente encarcelaron a los dos padres.

A día de hoy, el padre sigue en la cárcel, pero la madre no pudo soportar el peso de la culpa y estando en la cárcel decidió suicidarse



VAGA GENERAL 29 DE MAIG

El passat 29 de maig, alumnat i professorat de l'IES Ramon Muntaner es van sumar a la vaga general convocada per diferents sindicats.

En este article volem aprofitar per a explicar per què podem fer vaga i què es reivindicava en la vaga del 29 de maig.

LA VAGA ÉS UN DRET

La vaga és un dret fonamental reconegut en la Constitució Espanyola, en el seu article 28.2, regulat pel Reial decret llei 17/1977 i reconegut en l'Estatut dels Treballadors (ET), així com en normatives laborals.

L'exercici de vaga suspèn el contracte de treball i l'obligació de l'empresari de cotitzar, de manera que el treballador deixa de rebre l'import del salari com a conseqüència de l'absència del treball. Per tant, la vaga afecta al sou del treballador i a les seues cotitzacions a la Seguretat Social.

Els sindicats són les organitzacions que tenen el dret de convocar vagues. Així ho recull la normativa vigent. La protecció legal la dona la convocatòria legalment registrada, justificant els motius i la duració que en la convocatòria s'especifique.

PER QUÉ LA VAGA DEL 29 DE MAIG?

Des del 29 d'octubre hi ha una ferida oberta en el poble valencià que no podrà començar a sanar fins que els responsables paguen per la seua actuació criminalment negligent. Aquest és el principal motiu de la vaga, però hi ha uns altres.

Paral·lelament, també se denuncia que els preus dels habitatges ja han superat els màxims històrics, els de la bombolla immobiliària. En alguns llocs els lloguers s'han multiplicat per quatre en deu anys.

Per si açò no fora ja prou motiu per una vaga general, també se denuncia les retallades en els serveis públics que s'estan duent a terme en tots els àmbits: sanitat, educació, serveis socials i serveis d'emergència.

El nostre professorat i alumnat es va manifestar per aquestes raons.



PARLEM D'ESPORTS



DIA DE L'ESPORT 2025

Xecball Ajedrez Motriz

Este curso 2024-2025, dentro del proyecto PEAFS (proyecto de deporte, actividad física y salud del centro) hemos trabajado el Xecball. El compañerismo y la diversión fueron los elementos más destacables de estas sesiones de un deporte totalmente desconocido por el alumnado. Esto es solo una pequeña muestra de todo el trabajo realizado.



I LIGA DE VOLEIBOL DEL MUNTANER

El alumnado de 1º de Bachiller ha creado y ha jugado la 1ª Liga de Voleibol del IES Ramón Muntaner. Los campeones han sido de la clase de 1º Bachillerato A, tras la final entre el equipo Black Zulu contra Voleyboom.



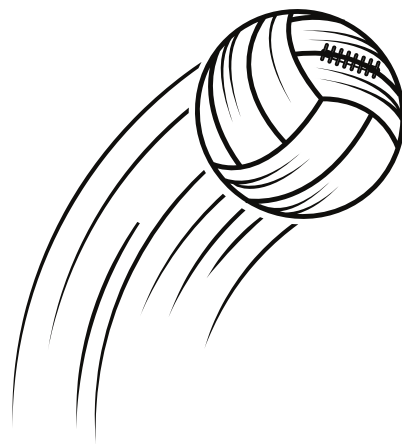
DRAGÓN BLANCO



BLUELABOL



BARBER TEAM



CARLESLOVERS

love

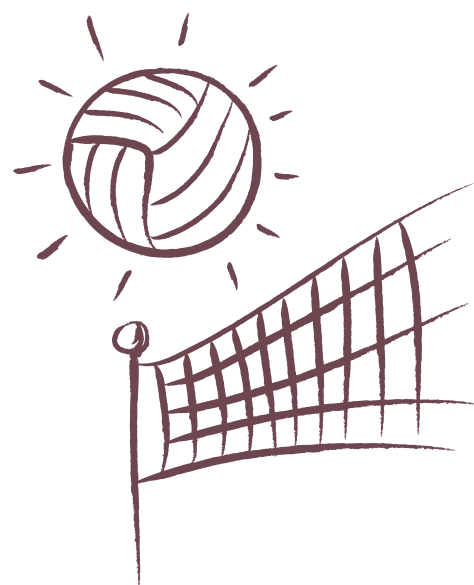


SKIPYVOLEY



FUEGO EN LA RED





ENTREGA DE PREMIOS CAMPEONATOS DEPORTIVOS CURSO 2024-2025

TORNEO PING-PONG

Los ganadores han sido:

1. Iriney Rodríguez
2. Llorenç Campos
3. Iván Guerrero

MUNTACUP - LIGA FÚTBOL

Tras intensas y emocionantes jornadas y una final no apta para cardíacos, el equipo ganador ha sido la Unión PG.

FINAL FOUR

El brillante equipo ganador fue el RM All Stars.

¡Enhorabuena a los ganadores, pero sobre todo al alumnado participante por hacer el deporte símbolo de compañerismo, equipo, integración y respeto!







GRADUACIONES



GRADUACIONES 2º BACHILLER, 4º ESO Y CICLOS FORMATIVOS (GRADO MEDIO Y SUPERIOR)

El final del curso escolar siempre llega cargado de emociones, y este año no ha sido la excepción. Las graduaciones de los alumnos de 2º de Bachillerato, 4º de ESO y ciclos formativos han sido momentos muy especiales, marcando el cierre de una etapa llena de aprendizajes, esfuerzo y crecimiento personal.

La ceremonia de 2º de Bachillerato estuvo cargada de simbolismo. Nuestros estudiantes, que ahora se despiden del centro tras años de dedicación, recibieron sus becas y diplomas en un acto lleno de emoción, recuerdos y agradecimientos. Algunos continuarán su camino hacia la universidad, otros hacia ciclos formativos, pero todos comparten un mismo punto de partida: una mochila repleta de vivencias que les acompañarán allá donde vayan.

Por su parte, el alumnado de 4º de ESO vivió su graduación como un momento de transición. Muchos seguirán en el centro para iniciar el Bachillerato o ciclos medios. Fue una celebración alegre, en la que profesores, familias y compañeros compartieron palabras de ánimo, cariño y orgullo por lo conseguido.

Finalmente, la graduación del alumnado del segundo curso de ciclo de grado medio y superior fue emotiva y en la que ahora el alumando se abre puertas a seguir formándose o a ser grandes profesionales en el ámbito laboral.

Las tres ceremonias fueron también una oportunidad para agradecer a las familias por su apoyo constante, y al profesorado por su dedicación y acompañamiento en todo el proceso educativo.

Desde el centro, felicitamos a todo el alumnado. Que esta etapa que ahora concluye sea solo el comienzo de muchos logros más. ¡Enhorabuena!

Os dejamos una muestra gráfica de estos dos grandes momentos.

GRADUACIÓN 2º BACHILLER



GRADUACIÓN 2º BACHILLER



GRADUACIÓN 4º ESO



GRADUACIÓN 4º ESO



GRADUACIÓN 2ºCURSO CICLOS FORMATIVOS DE GRADO MEDIO Y GRADO SUPERIOR



ENS ACOMIADEM

CURS 2024-25



FINAL DE CURSO 2024-25

Es hora de decir adiós al curso 2024-25. Ha sido un curso atípico, en el que parte de nuestro alumnado, profesorado y personal del IES Ramón Muntaner ha vivido situaciones que nunca hubiésemos imaginado. El mes de octubre finalizaba con la DANA. Una marea solidaria de gente ayudó, en la medida en que pudo, a familiares, vecinos, conocidos y desconocidos. Nunca olvidaremos aquellos días, que a fecha de hoy, mucha de la gente afectada sigue sufriendo sus efectos. Desde aquí queremos dar las gracias a todos y todas las voluntarias que esos días se volcaron, en concreto, con nuestra comunidad educativa.

Más adelante sufrimos un apagón eléctrico que nos desconectó de la corriente eléctrica pero que nos hizo conectar con nuestro entorno más próximo.

Y entre todo este caos, llegamos al final de este curso y con nuestras miras puestas ya en el próximo curso. Pero, sobre todo, es el momento de decirles adiós a dos de nuestros compañeros que ahora van a empezar una nueva aventura en sus vidas. Os echaremos de menos y aunque digáis ahora que no, también nos echaréis de menos y al ajetreo diario del Muntaner. Gracias por vuestro trabajo, dedicación y grandes momentos: Vicent Peris y Mari Cruz Teruel.

Y finalmente, no nos olvidamos de dos grandes compañeras y amigas como son Carmen Segura y Ana Camarasa. Os queremos ver pronto de nuevo en el Muntaner.

ENTREVISTA A VICENT PERIS (feta per Tania Morar i Sara Buendía)

1. Vicent, ara que s'acosta la teua jubilació, com t'imagines aquesta nova etapa de la teua vida?

La veritat és que, ara que ho pense, mai no he eixit de l'escola! Vaig arribar-hi amb tres anys i, vora una seixantena després, m'acomia de d'aquest espai tan singular. Em costa d'imaginar... no trobar cada dia un lloc tan ple de vida. De vegades, massa i tot!! hahahah...

Però de segur que prompte m'adaptaré al nou ritme. I a noves experiències, espere que tan apassionats com aquest treball que tant m'ha aportat. És un privilegi poder gaudir, ara sense restriccions de temps, de la música, els llibres, el cinema i el teatre, els viatges i, sobretot, de les persones.

2. Després de tants anys com a docent, què creus que ha canviat més dins l'aula?

El més important és que continua sent un espai ple de joves que ho viuen tot amb molta intensitat. I açò, no sempre sabem gestionar-ho els adults. Oblidem fàcilment com érem nosaltres com a estudiants.

Possiblement el que més ha canviat ha estat el fet que abans l'escola era -en moltes ocasions- una finestra a uns mons desconeguts per a nosaltres. Avui en dia, gaudiu de moltes finestres per descobrir moltes realitats i no només les que vos podem obrir els professors. Aquest canvi crec que encara no està ben resolt. Els docents ens encabotem massa vegades a voler ser els únics que disposem de les claus. Hauríem d'aprendre d'acompanyar-vos en eixe descobriment i a no imposar els nostres coneixements com a única via.

3. Què és allò que més t'ha omplit d'aquesta professió i que recordaràs amb més estima?

Sens dubte que el més satisfactori de la nostra faena és el contacte amb els alumnes. No negarem que hi ha moments complicats – la vida, també la dels alumnes, de vegades ho és- però són molts més els satisfactoris! Compartir amb joves el procés d'aprendre (en el meu cas una llengua minoritària però inclusiva i que ens identifica com a poble), les il·lusions i l'energia d'una vida que comença a alçar el vol, això no té preu!

Tampoc és menor el privilegi de compartir amb companys i companyes el dia a dia en un entorn on el respecte, les ganes de millorar i el gaudi estan presents.

4. Com t'agradaria acomiadar-te del món educatiu: amb una festa, una reflexió, un viatge...?

Si pot ser, amb tot! Festa ja n'he tingut una de sorpresa per part de companys que són un tresor! I altres que en celebrarem, clar que sí!

Viatjar sempre m'ha agradat i pense aprofitar aquesta nova possibilitat de poder fer-ho en qualsevol moment de l'any.

Quant a una reflexió, crec que ara la més recurrent és manifestar l'agraïment a tots els alumnes i companys per haver-me permés gaudir tant d'aquest treball.

5. Quin consell deixaries a les futures generacions de mestres valencians?

No sé si em correspon donar consells. Possiblement, el més important per a mi seria entendre que treballem amb persones i, per tant, t'has d'esforçar cada dia a traure la teua millor cara. Crec que la nostra tasca no és només formar en uns coneixements sinó educar – seria ideal que fora amb les famílies i tota la societat- amb valors que possibiliten bons ciutadans i persones felices.

6. Quin consell donaries a les generacions futures d'alumnes?

Que aprofiten l'oportunitat que se'ls ofereix d'aprendre de tots els sabers i, sobretot, a conviure. És una llàstima no aprofitar-se'n de professores i professors tan ben formats, no gaudir de la convivència amb companys i companyes tan diversos. Que no es deixen dur per les pors i ni per discursos d'odi. De segur que seran més feliços.



Mari Cruz: una vida de vocación, constancia y entrega a la enseñanza

(por Paco García)

Este curso nos despedimos —con alegría por tí, pero con un pellizco en el corazón— de una de las grandes referentes del Departamento de Administración y también de nuestro centro.

Han sido muchos años entregados con pasión a la formación del alumnado en el ámbito de la Administración y las Finanzas. A lo largo de tu trayectoria, has dejado huella como profesora y como tutora, realizando una labor imprescindible en el aula, en las prácticas en empresa y en el impulso a la inserción laboral de nuestro alumnado. Tu trabajo ha sido uno de los pilares silenciosos pero firmes sobre los que se ha apoyado el éxito de nuestro centro.

Quienes te conocemos sabemos que eres mucho más que una excelente profesional. Eres el ejemplo de la serenidad ante las dificultades, del orden meticuloso que facilita el trabajo de todas, y de una actitud de entrega constante al alumnado y al equipo. Siempre dispuesta a ayudar, siempre con soluciones. Siempre. Incluido este, tu último curso con nosotros/as, en el que has sido un gran apoyo en el Departamento ante los cambios derivados de la implantación de la Nueva FP.

Desde la Dirección, el profesorado y, por supuesto, desde el Departamento de Administración, solo podemos darte las gracias. Por tu compromiso, por tu calidad humana y por ser, simplemente, como eres.

Mari Cruz, te vamos a echar mucho de menos... pero nos alegramos profundamente de esta nueva etapa que comienzas. Te la has ganado.

¡Feliz jubilación!



