



# PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

**CURS: 2024/2025**

## *Música 4t ESO*

<input checked="" type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina</i> <input type="text" value="42108"/> <i>i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina</i> <input type="text"/> <i>i següents.</i>

## ÍNDEX

### 1.- INTRODUCCIÓ.

### 2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

### 3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

### 4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

### 5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

### 6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

### 7.- SABERS BÀSICS.

### 8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

### 9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

### 10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

### 11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

### 12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

### 13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

### ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

## 1. INTRODUCCIÓ

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

La matèria de Música, fins ara, era present de manera obligatòria en els dos primers cursos de l'Educació Secundària i, per aquest motiu, el nivell competencial que tot l'alumnat s'adquiria al llarg de l'etapa finalitzada en el 2n curs.

En el 4<sup>t</sup> curs de l'etapa, la música és una matèria optativa amb competències específiques pròpies, que marquen el nivell de desenvolupament competencial que l'alumnat ha d'assolir, amb sabers bàsics necessaris per a l'adquisició i el desenvolupament d'aquestes competències, i amb criteris d'avaluació corresponents.

## 2. CONTEXTUALITZACIÓ

Com a optativa, l'assignatura de Música de 4t s'organitzarà, per al curs 24-25, en un grup de 4<sup>t</sup>, com optativa del grup 3. Enguany la impartirà la professora Departament de Música Patricia Giner. Com totes les assignatures dependents del Departament, s'impartirà en les aules matèria: Música 1 i Música 2. En aquesta optativa s'utilitzaran els coneixements adquirits en l'assignatura de Música durant tota l'Educació Primària i els dos primers cursos de l'Educació Secundària, ja que l'assignatura de 3<sup>r</sup>, fins ara, era optativa i és possible que haja alumnat en 4<sup>t</sup> que no haja cursat la de 3<sup>r</sup>.

### 3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

L'objectiu principal és aprofundir en les músiques del món, en la música tradicional i històrica de l'entorn de l'alumnat, i en la música present al llarg del segle XX fins a l'actualitat, sempre des del punt de vista de la interpretació musical.

### 4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

*Competències Clau extretes de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

*La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina*  *del decret*  */2022).*

#### APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
<i>Aportació</i>	X	X	XX	XXX	XX	XX	X	XXX

## **5. CONCRECIÓ CURRICULAR**

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum (pàgs 42108 i següents, del decret 107/2022) de una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical. Per a tal fi, podem disposar del Teatre Auditori Municipal Pepe Correa de Xirivella per a poder realitzar les interpretacions amb públic.

## **6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

-CE1: Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social d'aquesta matèria a través de la percepció activa, amb sentit crític, i una actitud oberta i respectuosa.

-CE2: Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.

-CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris desenvolupant habilitats tècniques i d'autoconfiança.

-CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificant les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa; i valorar tant el procés com el resultat.

-CE5: Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.

## **7. SABERS BÀSICS**

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

Els sabers bàsics de la matèria de Música en 4t ESO s'organitzen en dos blocs en continuïtat amb l'estructura adoptada en l'Educació Primària i en els dos primers cursos de l'Educació Secundària Obligatòria.

El bloc 1, Percepció i anàlisi, inclou un conjunt de sabers que es treballen des del vessant perceptiu del so i l'anàlisi corresponent. El bloc es divideix en dos subblocs:

- 1.1. Contextos musicals i culturals i
- 1.2. Elements estructurals i tècnics.

El bloc 2, Interpretació i creació, fa referència a l'ús de llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, la interpretació, la sonorització, l'experimentació i la creació. Aquests sabers es presenten en dos subblocs:

- 2.1. Expressió individual i col·lectiva, i
- 2.2. Projectes artístics.

## 8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
<p><b>CE1:</b> Identificar propostes musicals corporals i multidisciplinàries en els diferents contextos de creació, reconeixent la funció cultural i social d'aquesta matèria a través de la percepció activa, amb sentit crític, i una actitud oberta i respectuosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals.</li> <li>-Música popular urbana i contemporània.</li> <li>-Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.</li> <li>-Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.</li> </ul>	CAV 1.1. Seleccionar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries en diferents contextos a partir de la percepció activa, reconeixent les funcions culturals i socials.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.</li> <li>-Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.</li> <li>-La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema.</li> <li>-La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.</li> </ul>	CAV 1.2. Elaborar judicis crítics sobre les funcions de les propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, emprant una terminologia adequada i amb actitud oberta i respectuosa.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.</li> <li>-La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions.</li> <li>-Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.</li> <li>-L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya.</li> <li>-Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.</li> </ul>	CAV 1.3. Apreciar les diferents músiques en el context propi, reconeixent les funcions i la importància en el moment en què es produeixen.
<p><b>CE2:</b> Analitzar els elements estructurals i tècnics de diferents manifestacions musicals i expressar opinions de manera crítica i creativa, valorant els gustos i les identitats musicals dels altres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya.</li> <li>-Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània.</li> <li>-Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.</li> <li>-Escala i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana.</li> <li>-Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.</li> <li>-Tonalitats i modulacions bàsiques.</li> <li>-L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords.</li> <li>-Textures musicals en els diferents estils estudiats.</li> <li>-Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.</li> </ul>	CAV 2.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de les diferents manifestacions musicals, respectant els diferents gustos i valorant la identitat musical individual i del grup.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La música en els mitjans de comunicació.</li> <li>-Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.</li> <li>-Funcions socials de la música en l'actualitat.</li> </ul>	CAV 2.2. Expressar, de manera crítica i creativa, opinions sobre les diferents manifestacions artístiques de manera oral i escrita, utilitzant la terminologia adequada.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Silenci, so, soroll i escolta activa. Sensibilització i actitud crítica davant de</li> </ul>	CAV 2.3. Aplicar

	les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.	solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim mitjançant l'anàlisi, la reflexió i la sensibilització.
<b>CE3:</b> Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació, la sonorització i l'experimentació amb el so, el cos i els mitjans digitals, i seleccionar els recursos necessaris desenvolupant habilitats tècniques i d'autoconfiança.	-Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació. -Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. -Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. -Progressions bàsiques d'acords. -La cura i el manteniment dels instruments musicals. -Tècnica corporal. -Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya. -Balls de música popular, urbana i contemporània.	CAV 3.1. Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del so, el cos i els mitjans digitals, afavorint la millora de les habilitats tècniques i personals i enriquint la identitat pròpia i la del grup.
	-El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització. -Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries. -Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. -Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics. -Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.	CAV 3.2. Crear propostes musicals mitjançant improvisacions, afavorir el respecte, l'empatia i la cohesió grupal.
	-La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. -Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.	CAV 3.3. Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so mitjançant la sonorització, seleccionar els recursos necessaris i afavorir l'autoconfiança i l'autoestima.
	-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.	CAV 3.4. Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades, mostrant respecte davant de les manifestacions realitzades.
<b>CE4:</b> Crear projectes musicals i interdisciplinaris, seguint les fases d'elaboració i identificant les professions vinculades, mostrant interès i iniciativa; i valorar tant el procés com el resultat.	-Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. -Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. -La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical. -Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.	CAV 4.1. Planificar projectes musicals i interdisciplinaris, especificant les diferents fases i valorant les diferents professions que hi intervenen.
	-Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.	CAV 4.2. Crear projectes musicals i interdisciplinaris, parant atenció tant al procés com al producte i valorar-ne els resultats.
	-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.	CAV 4.3. Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de



		projectes artístics, mostrant interès i iniciativa.
<b>CE5:</b> Utilitzar recursos digitals per a l'escolta, la interpretació, la investigació, la sonorització, la creació i la difusió de projectes artístics, així com per a l'edició de so i imatge de manera crítica i responsable, aplicant la normativa vigent.	-Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	CAV 5.1. Seleccionar informació i recursos en diferents aplicacions, webs i plataformes digitals de manera contrastada, valorant la informació que presenten de manera crítica i responsable.
	-L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. -Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. -Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.	CAV 5.2. Utilitzar recursos digitals i de les TIC per a l'edició, la gravació i la reproducció del so i la imatge, així com en els processos de percepció, interpretació, investigació, creació i difusió dels projectes musicals i interdisciplinaris realitzats.
	-El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. -Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.	CAV 5.3. Exercir un consum digital responsable en les diferents fases dels projectes artístics, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.

## 9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Música en activitats i estratègies de treball quotidiana a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponents estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

### 1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.
- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

### 2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
  - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
  - .Partir sempre del silenci.
  - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
  - .Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
  - .Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.
  - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

### 3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

### 4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escoltar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

## **Agrupacions.**

L'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en dos grups de 15, en tres grups de

10, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que durant la pràctica musical a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

## Espais.

### Centre:

Aula 1 i 2 de música, Sala multiús "Amparo Nevado", instal·lació de radio

### Exterior del centre:

Pati i patis porticats.

### Digitals:

Plataforma Aules, Office 365, Musescore, Quizizz, Padlet, Kahoot, Simple Mp3 Downloader and converter, Audacity, Audiotonic, Openshot, Youtube...

### Altres:

Auditori Municipal "Pepe Correa" i Centre Jove de Xirivella.

## Recursos i materials.

### Analògics:

Dossier d'elaboració pròpia, partitures, flutes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

### Digitals:

Ordinador d'aula, projector, ordinadors portàtils i tauletes.

### Humans:

Professorat del departament, ponents i educadora social, Pt i AL (si cal).

## Models metodològics.

Aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

## 10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: Arrancant motors	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 30	
<b>Descripció/Justificació:</b> Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte des del principi.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
-Músiques de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals. -Música popular urbana i contemporània. -Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. -Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.	<b>CE 1</b>	CAV 1.1
-Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. -La música i la relació amb altres arts i llenguatges. La música al cinema. -La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.		CAV 1.2
-Obres representatives de les músiques i les danses del món, de la música i la dansa històrica a Espanya i de la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana.		CAV 1.3
-Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània. -Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. -Escala i modes representatius en les músiques del món i en la música popular urbana. -Tonalitats i modulacions bàsiques. -L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords. -Textures musicals en els diferents estils estudiats. -Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.	<b>CE 2</b>	CAV 2.1
-La música en els mitjans de comunicació. -Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.		CAV 2.2
-Silenci, so, soroll i escolta activa. -Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.		CAV 2.3
-Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació. -Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. -Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. -Progressions bàsiques d'acords. -La cura i el manteniment dels instruments musicals.		CAV 3.1
-Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics. -Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries.	<b>CE 3</b>	CAV 3.2
-La percussió corporal.		CAV 3.3
-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.		CAV 3.4
-Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari.	<b>CE 4</b>	CAV 4.1

-Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.		
-Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.		CAV 4.2
-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.		CAV 4.3
-Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	<b>CE 5</b>	CAV 5.1
-L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. -Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. -Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.		CAV 5.2
-El consum en l'actualitat: aplicacions, xarxes i plataformes digitals. -Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3

<b>SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2:</b> <b>Títol: Velocitat creuer</b>		<b>TEMPORALITZACIÓ</b> <b>2ª avaluació</b> <b>Nº sessions: 30</b>	
<b>Descripció/Justificació:</b> Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació.			
<b>Sabers bàsics</b>		<b>Competències específiques</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>
-Músiques de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals. -Música popular urbana i contemporània. -Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. -Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.		<b>CE 1</b>	CAV 1.1
-Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. -Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. -La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.			CAV 1.2
-L'evolució dels gèneres de la música i la dansa a Espanya. -Evolució de la música i de la dansa a Espanya. Característiques i obres d'estils i períodes històrics diferents des dels inicis fins a l'actualitat.			CAV 1.3
-Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània. -Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. -Tonalitats i modulacions bàsiques. -L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords. -Textures musicals en els diferents estils estudiats. -Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.		<b>CE 2</b>	CAV 2.1
-La música en els mitjans de comunicació. -Funció melòdica en la música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació.			CAV 2.2
-Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.			CAV 2.3
-Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació. -Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. -Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. -Progressions bàsiques d'acords. -La cura i el manteniment dels instruments musicals.		<b>CE 3</b>	CAV 3.1
-Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments			CAV 3.2

bàsics -Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries. -Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos -El text de la cançó: la creació de textos i la musicalització.		
-La construcció d'instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. -Percussió amb objectes sonors.		CAV 3.3
-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.		CAV 3.4
-Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. -Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques.	<b>CE 4</b>	CAV 4.1
-Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.		CAV 4.2
-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.		CAV 4.3
-Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	<b>CE 5</b>	CAV 5.1
-Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. -Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.		CAV 5.2
-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3

<b>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3:</b> <b>Títol: Ha arribat al seu destí</b>		<b>TEMPORALITZACIÓ</b> <b>3ª avaluació</b> <b>Nº sessions: _____</b>	
<b>Descripció/Justificació:</b>			
<b>Sabers bàsics</b>		<b>Competències específiques</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>
-Músiques i danses de diverses cultures del món: característiques, funcions i influències en altres estils musicals. -Música popular urbana i contemporània. -Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. -Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.		<b>CE 1</b>	CAV 1.1
-Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. -La música en les arts escèniques i audiovisuals: teatre, dansa, òpera, teatre musical, cinema i videodansa.			CAV 1.2
-La música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana. Evolució, repertori, danses, estils, esdeveniments i manifestacions. -Organologia de la música tradicional i en l'actualitat de la Comunitat Valenciana.			CAV 1.3
-Instruments i agrupacions vocals i instrumentals representatius de músiques i danses del món i de la música i la dansa al llarg de la història a Espanya. -Instruments i formacions en la música popular urbana i contemporània. -Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. -Elements melòdics en la música tradicional i actual de la Comunitat Valenciana. -Tonalitats i modulacions bàsiques. -L'harmonia. Funcions harmòniques. La roda d'acords. -Textures musicals en els diferents estils estudiats.		<b>CE 2</b>	CAV 2.1

-Formes musicals utilitzades en els diferents períodes, estils i cultures.		
-Funcions socials de la música en l'actualitat.		CAV 2.2
-Sensibilització i actitud crítica davant de les agressions acústiques i el consum musical indiscriminat.		CAV 2.3
-Notació musical convencional i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la interpretació. -Tècnica i repertori vocal, instrumental i corporal. -Repertori de música popular urbana, música cinematogràfica i en els mitjans de comunicació. -Progressions bàsiques d'acords. -La cura i el manteniment dels instruments musicals. -Tècnica corporal. -Danses del món i danses històriques i tradicionals a Espanya. -Balls de música popular, urbana i contemporània.	<b>CE 3</b>	CAV 3.1
-Pautes de creació musical guiada de melodies senzilles amb acompanyaments bàsics. -Tècniques per a la improvisació guiada i lliure en propostes vocals, instrumentals o multidisciplinàries. -Pautes per a la creació i la improvisació de coreografies.		CAV 3.2
-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.		CAV 3.4
-Fases d'un projecte artístic musical i interdisciplinari. -Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques. -La indústria musical. Professions en la indústria i en la pràctica musical. -Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les fases.		<b>CE 4</b>
-Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal, utilitzant els elements del llenguatge musical convencional i no convencional.	CAV 4.2	
-Pautes d'atenció i comportament en la participació en els diferents projectes artístics.	CAV 4.3	
-Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	<b>CE 5</b>	CAV 5.1
-Recursos digitals i de les TIC aplicades a l'elaboració de projectes artístics. -Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.		CAV 5.2
-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3



## 11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	5,00%	Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició
CE2	5,00%	Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris
CE3	80,00%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Tertúlies dialògiques Exercicis pràctics
CE4	5,00%	Rubriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals
CE5	5,00%	Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius

### Instrumentes de recollida d'informació.

Encara que en un primer lloc serà l'observació directa de l'alumnat a la l'aula el principal procediment d'avaluació, per a que aquesta siga més objectiva es recorrerà als següents instruments d'avaluació:

1. Proves específiques.

- Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...

- Orals: Comentaris després de les activitats pràctiques, exposicions de treballs...

- Pràctiques: interpretacions i improvisacions.

2. Treball en equip o grup (en l'aula o a casa)

- Es valorarà el grau de col·laboració, participació, responsabilitat, integració...

3. Treball de l'alumne: el quadern.

- Es valorarà el treball al dia, ordre, neteja, presentació...

4. Interès i esforç: actitud.

- En el treball; amb els altres.

- Autocorrecció dels seus treballs de classe.

### Criteris de qualificació.

#### Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de

les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les avaluacions de la següent manera:

- 1<sup>a</sup> avaluació un 30%
- 2<sup>a</sup> avaluació un 30%
- 3<sup>a</sup> avaluació un 40%.

Acompanyarà a la qualificació un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

### **Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.**

Els alumnes que cursen Música de 4t i tinguen qualificada negativament l'assignatura de Música de 2<sup>n</sup> d'ESO o Creativitat Musical tenen tres opcions per a superar-la:

1. Automàticament si aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
2. Entregar durant el mes de març un treball-dossier que els facilitarà la cap de departament en el moment que el sol·liciten.
3. Realitzar un examen durant el mes de maig.

En el cas de l'alumnat de 4<sup>l</sup> que no curse Música en el curs actual, només tindran la segona i la tercera opció.

## **12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ**

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.

3. Els centres han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

## **13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT**

L'avaluació del procés d'ensenyament i la pràctica docent es farà al final de cada trimestre utilitzant les rúbriques disponibles a l'Annex I.

**Nota Final:** *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

**ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT**

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		