



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2024/2025

Música 3^r ESO

Programació elaborada amb:

*Decret 107/2022, pàgina 42087 i següents
Decret 66/2024, pàgina 31597 i següents.*

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina 42087 del decret 107 /2022).

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la cultura, per aquesta raó, està en l'educació des de la infantesa. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

La música en 3r d'ESO s'imparteix a cadascú dels grup-classe d'aquest nivell..

Enguany serà impartida per Olga de Nova i Andrés Rubio, professorat del departament de Música. L'alumnat ha de treballar els sabers bàsics contemplats en el Decret 107/2022 de forma integrada i significativa amb tasques i projectes de caràcter interdisciplinar donant especial atenció a la pràctica interpretativa.

La matèria s'imparteix en les dues aules específiques de música del centre dotades amb el material adient.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina 42087 del decret 107 /2022).

L'objectiu primordial de Música és contribuir a desenvolupar les competències clau per a fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per a obtenir un perfil d'eixida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitat per a percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per a expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina 42094 del decret 107 /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina 42123 i 42094 del decret 107 /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

| C. Clau | Lingüística | Pluriling | Mat, ccia, tecnologia | Digital | Personal, social, aprendre | Ciutadana | Emprenedora | Consciència i expressió cultural |
|---------------|-------------|-----------|-----------------------|---------|----------------------------|-----------|-------------|----------------------------------|
| Música | XX | X | X | X | XX | XXX | XX | XXX |

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

En música, al primer cicle de l'ESO hem establert els sabers indicats per a 1^{er} ESO en el decret. Són els següents:

Bloc 1. Percepció i anàlisi.

-SB.1.1: Contextos musicals i culturals.

G1.2., G1.3., G1.4., G2.1, G2.2., G2.3., G2.5., G3.1., G3.3., G4.1., G5.1., G5.2., G5.4., G6.1., G6.2.

-SB.1.2. Elements del so i estructura musical.

G1.1., G1.2., G2.1., G2.2., G3.1, G4.1., G4.2., G5.1, G5.2., G5.3., G5.4., G6.1., G7.1.

Bloc 2: Interpretació i creació.

-SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva.

G1.1., G1.2., G2.1., G2.3., G3.1., G3.2., G4.1., G4.3., G5.1., G6.1., G6.2., G6.4., G6.6.

-SB.2.2. Projectes artístics.

G1.1., G1.2., G1.3., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.

La majoria dels subblocs es treballaran de forma conjunta i integrada en les situacions d'aprenentatge.

S'aprofundirà especialment en el bloc 2, concretament en el SB.2.1 dedicat a l'expressió individual i col·lectiva.

La localitat de Xirivella ens ofereix la possibilitat de fer servir l'auditori municipal on podem organitzar i difondre projectes artístics.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

-CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

-CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

-CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

-CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

-CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

En música, els sabers bàsics es distribueixen en dos blocs principals i dins d'aquests quatre subblocs.

Bloc 1. Percepció i anàlisi: SB.1.1: Contextos musicals i culturals (G1.2., G1.3., G1.4., G2.1, G2.2., G2.3., G2.5., G3.1., G3.3., G4.1., G5.1., G5.2., G5.4., G6.1., G6.2.); SB.1.2. Elements del so i estructura musical. (G1.1., G1.2., G2.1., G2.2., G3.1, G4.1., G4.2., G5.1, G5.2., G5.3., G5.4., G6.1., G7.1.)

Bloc 2: Interpretació i creació: SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva. (G1.1., G1.2., G2.1., G2.3., G3.1., G3.2., G4.1., G4.3., G5.1., G6.1., G6.2., G6.4., G6.6.), SB.2.2. Projectes artístics (G1.1., G1.2., G1.3., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.).

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

| MÚSICA | | |
|---|--|--|
| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE) | SABERS BÀSICS (SB) | CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV) |
| CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen. | <ul style="list-style-type: none"> -Obres de diferents estils i períodes històrics. -Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents -Els gèneres en diferents contextos històrics. -Textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. -Formes musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | CAV 1.1: Analitzar les característiques de propostes musicals i multidisciplinàries de gèneres, èpoques i estils diferents a partir dels elements estructurals i tècnics relacionant-les entre si i valorant-ne la diversitat. |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. -Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. -Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. -Funció social de la música. | CAV 1.2: Argumentar juís crítics sobre propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada. |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. | CAV 1.3: Apreciar la riquesa del patrimoni musical de diferents èpoques i estils, reconèixer-ne les funcions i característiques, i respectar-ne la diversitat. |
| CE2: Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn. | <ul style="list-style-type: none"> -Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. -Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. | CAV 2.1: Analitzar autònomament les qualitats del so, de manera combinada, les característiques i la representació gràfica, utilitzant el llenguatge musical i altres llenguatges. |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics. -Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. | CAV 2.2: Reconèixer les diferents agrupacions vocals i instrumentals en diversos períodes històrics i descriure'n les principals funcions. |
| | <ul style="list-style-type: none"> -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. -Actitud oberta i valorativa. -La cura i el manteniment dels instruments | CAV 2.3: Proposar solucions a les agressions acústiques de l'entorn pròxim, mitjançant la percepció reflexiva i la sensibilització |
| CE3: Construir propostes musicals basades en la | <ul style="list-style-type: none"> -Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. -Repertori vocal. -La memòria musical en la producció vocal. -Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. | CAV 3.1: Interpretar propostes musicals de manera individual i grupal, utilitzant els elements del |

| | | |
|--|--|--|
| interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius. | -Repertori instrumental polifònic. -La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. | llenguatge musical i altres representacions gràfiques, i valorar l'assaig com a espai d'escolta i aprenentatge. |
| | -La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. -L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització | CAV 3.2: Crear diferents propostes musicals i improvisacions, afavorint el respecte i el sentit crític. |
| | -El cos com a mitjà d'expressió. -Danses de les diferents èpoques històriques. -Percussió amb objectes sonors. -La percussió corporal | CAV 3.3: Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres. |
| | -Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques | CAV 3.4: Expressar idees, sentiments i emocions sobre les propostes realitzades per a potenciar la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres. |
| CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat. | -Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació -Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical. | CAV 4.1: Analitzar els processos de creació, edició i difusió, així com les professions que intervenen en projectes musicals i interdisciplinaris. |
| | -Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. | CAV 4.2: Dissenyar projectes musicals i interdisciplinaris a partir de les fases amb una valoració tant del procés com del resultat, argumentant les conclusions adoptades. |
| | -El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | CAV 4.3: Aplicar els coneixements adquirits en diferents disciplines en la creació de projectes artístics com a mitjà de cohesió i participació activa. |
| CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la | -Evolució de la música i de la dansa occidental. | CAV 5.1: Buscar informació i recursos musicals en diferents mitjans digitals de manera contrastada i amb l'anàlisi i la valoració de les diferències. |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>-Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio -Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.</p> | <p>CAV 5.2: Utilitzar recursos digitals de manera individual o col·lectiva per a la percepció, la creació, la interpretació, la gravació i/o l'edició musical de les produccions creades.</p> |
| | <p>-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables</p> | <p>CAV 5.3: Practicar un consum digital responsable de recursos i productes musicals, respectant les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria.</p> |

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Música en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponent estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.
- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escoltar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Agrupacions.

L'alumnat està agrupat en grups de classe. A vegades farem activitats en grups o en parelles amb aprenentatge i tècniques col·laboratives. Aquests grups podran ser heterogenis quant al nivell acadèmic, actitud o interessos de l'alumnat. A més a més les agrupacions estaran a càrrec del professorat.

Per a la pràctica musical l'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en dos grups de 15, en tres grups de 10, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Al centre utilitzarem normalment les aules de referència de cada grup i també l'aula de música, el taller de ràdio, l'aula d'informàtica, el pati o l'aula Amparo Nevado.

Exterior del centre:

Algunes activitats es realitzaran en espais fora del centre, com l'auditori municipal, la Casa de Cultura o el Centre Jove, entre altres.

Digitals:

Utilitzarem plataformes digitals com Aules, diccionaris digitals, pàgines web (recursos col·laboratius, processadors de texts...)

Altres:

Si hi ha activitats complementàries a l'assignatura, s'utilitzaran espais externs al centre.

Recursos i materials.

Analògics:

Dossier de música d'elaboració pròpia, partitures, flautes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

Digitals:

Portàtils, ordinador d'aula, projector i pantalla, pantalla digital d'aula, tauletes, mòbils i plataformes digitals.

Humans:

Professorat del departament, ponents i educadora social, Pt i AL (si cal).

Models metodològics.

Aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

| |
|------------------------------------|
| 10. SITUACIONS D'APRENTATGE |
|------------------------------------|

| MÚSICA | | |
|---|--|----------------------|
| SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: Arancant motors | TEMPORALITZACIÓ 1 ^a avaluació Nº sessions: 24 | |
| Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte de del principi. | | |
| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació |
| Obres de diferents estils i períodes històrics. | CE 1 | CAV 1.1 |
| Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents | | |
| Els gèneres en diferents contextos històrics. | | |
| Textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | |
| Formes musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | |
| Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. | | |
| Funció social de la música. | | |
| Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. | | |
| Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. | CE 2 | CAV 1.2 |
| Escolta activa. Pautes d'atenció percepció i memòria. | | |
| Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. | | |
| Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics. | | |
| Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. | | |
| La cura i el manteniment dels instruments | | |
| Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques | | |
| Actitud oberta i valorativa. | | |
| Obres vocals a una i diverses veus, <i>a cappella</i> o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. | | CAV 2.1 |
| | | CAV 2.2 |
| | | CAV 2.3 |
| | | CAV 3.1 |

| | | |
|--|-------------|---------|
| Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. | | |
| La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. | | CAV 3.2 |
| L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització | | CAV 3.3 |
| La percussió corporal. | | CAV 3.4 |
| Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques | | CAV 3.4 |
| Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació | CE 4 | CAV 4.1 |
| Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. | | CAV 4.2 |
| El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | CAV 4.3 |
| Evolució de la música i la dansa occidental. | CE 5 | CAV 5.1 |
| Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio | | CAV 5.2 |
| Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. | | |
| Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. | | CAV 5.3 |

| MÚSICA | | |
|--|---|-----------------------------|
| SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 2: Títol: Velocitat creuer | TEMPORALITZACIÓ 2 ^a avaluació N° sessions: 20 | |
| Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació. | | |
| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació |
| Obres de diferents estils i períodes històrics. | CE 1 | CAV 1.1 |
| Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents | | |
| Els gèneres en diferents contextos històrics. | | |
| Textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | |
| Formes musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | |
| Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. | | CAV 1.2 |

| | | |
|--|-------------|---------|
| Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa. | | |
| Terminologia musical. Argumentació oral i escrita | | |
| Funció social de la música. | | |
| Escolta activa. Pautes d'atenció percepció i memòria. | | |
| Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. | CE 2 | CAV 2.1 |
| Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics. | | CAV 2.2 |
| Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. | | |
| La cura i el manteniment dels instruments | | |
| Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques | | CAV 2.3 |
| Actitud oberta i valorativa. | | |
| Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. | | CAV 3.1 |
| Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. | | |
| La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. | | CAV 3.2 |
| L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització | | CAV 3.3 |
| Percussió amb objectes sonors. | | CAV 3.4 |
| Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques | | |
| Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical. | CE 4 | CAV 4.1 |
| Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. | | CAV 4.2 |
| El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | CAV 4.3 |
| Evolució de la música i la dansa occidental. | CE 5 | CAV 5.1 |
| Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio | | CAV 5.2 |
| Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. | | |
| Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. | | CAV 5.3 |

| MÚSICA | | |
|---|--|----------------------|
| SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3: Títol: Has arribat al seu destí | TEMPORALITZACIÓ 3 ^a avaluació N° sessions: 20 | |
| Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat completar el seu aprenentatge per a gaudir de la música fent-la en viu i en directe am públic. | | |
| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació |
| Obres de diferents estils i períodes històrics. | CE 1 | CAV 1.1 |
| Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents | | |
| Els gèneres en diferents contextos històrics. | | |
| Textures musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | |
| Formes musicals dels diferents gèneres i estils en diferents períodes històrics. | | |
| Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. | | CAV 1.2 |
| Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. | | |
| Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. | | |
| Actitud oberta i valorativa. | | |
| Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. | | CAV 1.3 |
| Escolta activa. Pautes d'atenció percepció i memòria. | CE 2 | CAV 2.1 |
| Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. | | |
| Classificació de veus i instruments en obres de diferents períodes històrics. | | CAV 2.2 |
| Agrupacions vocals i instrumentals representatives al llarg dels diferents períodes històrics. | | |
| La cura i el manteniment dels instruments | | |
| Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques | | CAV 2.3 |
| Actitud oberta i valorativa. | | |
| Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal. | | CAV 3.1 |
| Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. | | |

| | | |
|---|-------------|---------|
| La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. | | CAV 3.2 |
| L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització | | |
| El cos com a mitjà d'expressió. | | CAV 3.3 |
| Dances de les diferents èpoques històriques. | | |
| Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques | | CAV 3.4 |
| Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical. | CE 4 | CAV 4.1 |
| Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. | | CAV 4.2 |
| El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. | | CAV 4.3 |
| Evolució de la música i la dansa occidental. | CE 5 | CAV 5.1 |
| Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio | | |
| Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació. | | CAV 5.2 |
| Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables. | | CAV 5.3 |

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | PERCENTATGE | INSTRUMENTS (MÍNIM 3) |
|---------------------------|-------------|--|
| CE1 | 10% | Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició |
| CE2 | 10% | Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris |
| CE3 | 60% | Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Tertúlies dialògiques Exercicis pràctics |
| CE4 | 10% | Rubriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals |
| CE5 | 10% | Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius |

Instrumentes de recollida d'informació.

Enquestes, qüestionaris, exercicis teòrics, anàlisi d'audició, treballs escrits, experiències pràctiques, rúbriques treball pràctic, d'observació, interpretacions en viu, tertúlies dialògiques, exercicis pràctics, fitxes de recollida d'informació, exposicions orals, treballs col·laboratius...

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les avaluacions de la següent manera:

- 1a avaluació un 20%,
- 2a avaluació un 30% i
- 3a avaluació un 50%.

Acompanyarà a la qualificació un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula....

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

L'alumnat de 3^r d'ESO que tinga qualificat negativament l'assignatura de Música de 2n, té dues opcions:

1. La superaran automàticament si aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura de música que cursen enguany.

2. Entregar durant el mes de març un treball-dossier que els facilitarà la cap de departament en el moment que el sol·liciten.

Si no aproven amb cap de les dues opcions, hauran de presentar-se a un examen al mes de maig.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

D'acord amb l'establert a l'article 19 del RD 217/2022 i tenint en compte els principis d'educació comú i d'atenció a la diversitat del D 107/2022, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

Les mesures adoptades formen part del PDC i s'orienten a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències, previst el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'ESO. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu a la matèria d'Àmbit Lingüístic-Artístic s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió educativa, Ordre 20/2019 i Ordre 38/2017.

En la nostra matèria, les adaptacions es centraran en prioritzar els continguts essencials, fer un seguiment més personalitzat de l'alumnat amb dificultats, adaptar la metodologia i l'accessibilitat dels elements del currículum per a l'alumnat amb necessitats educatives especials, reforçar les tècniques d'aprenentatge i l'enriquiment curricular.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

En l'article 7 de l'Ordre 38/2017 d'avaluació s'enuncia el següent: "pel que respecta a l'avaluació dels processos d'ensenyament i aprenentatge, el professorat avaluarà al final de cada curs acadèmic, a més dels aprenentatges de l'alumne, els processos d'ensenyament i la seua pràctica docent".

Així doncs, amb el propòsit d'obtenir informació per a valorar el procés d'ensenyament-aprenentatge, s'empra un qüestionari d'avaluació, que emplena l'alumnat una vegada finalitzat el mateix (annex 1).

A banda d'això, al final de curs i en ocasions a final de cada avaluació, el professorat compartirà amb l'alumnat un qüestionari a través de la plataforma *forms* per tal de conèixer la seua opinió sobre els diferents aspectes relacionats amb la matèria i poder recollir les propostes de millora de l'alumnat i per implemetar-les en les avaluacions o cursos següents.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

| PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA | 0-5 | PROPOSTES DE MILLORA |
|---|-----|----------------------|
| Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes... | | |
| Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida... | | |
| Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides... | | |
| Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup. | | |
| Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit. | | |
| Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat. | | |
| Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes. | | |
| Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura. | | |

| DOCENT | 0-5 | PROPOSTES DE MILLORA |
|--|-----|----------------------|
| Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre. | | |
| Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat. | | |
| Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat. | | |
| Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades. | | |
| Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat. | | |
| Estimula la participació activa dels estudiants en classe. | | |
| Promou la reflexió dels temes tractats. | | |
| Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat. | | |
| Assisteix normalment a classe. | | |
| És puntual. | | |

| DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT | 0-5 | PROPOSTES DE MILLORA |
|---|-----|----------------------|
| Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes. | | |
| Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples... | | |
| Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes. | | |
| Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula. | | |
| Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants. | | |
| Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat. | | |
| Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques. | | |
| Planteja activitats grupals i individuals. | | |