



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2024/2025

Música 1^r ESO

Programació elaborada amb:

*Decret 107/2022, pàgina 42087 i següents
Decret 66/2024, pàgina 31597 i següents.*

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina 42087 del decret 107 /2022).

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la cultura, per aquesta raó, està en l'educació des de la infantesa. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

La música en 1r d'ESO s'imparteix a cadascú dels grup-classe d'aquest nivell que en el centre en són cinc: A, B, C, D i E.

Enguany serà impartida per les professores del departament de Música Maria Faubel i Olga de Nova, amb el recolçament en codocència del professorat del departament amb una hora a la setmana per a cada grups de 1r. La llengua vehicular serà l'anglès. L'alumnat ha treballat els sabers bàsics contemplats en el Decret 107/2022 de forma integrada i significativa amb tasques i projectes de caràcter interdisciplinar donant especial atenció a la pràctica interpretativa.

La matèria s'imparteix en les dues aules específiques de música del centre dotades amb el material adient.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina 42087 del decret 107 /2022).

L'objectiu primordial de Música és contribuir a desenvolupar les competències clau per a fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per a obtenir un perfil d'eixida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitat per a percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per a expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina 42094 del decret 107 /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina 42123 i 42094 del decret 107 /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Música	XX	X	X	X	XX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

En música, al primer cicle de l'ESO hem establert els sabers indicats per a 1^{er} ESO en el decret. Són els següents:

Bloc 1. Percepció i anàlisi.

-SB.1.1: Contextos musicals i culturals.

G1.2., G1.3., G1.4., G2.1, G2.2., G2.3., G2.5., G3.1., G3.3., G4.1., G5.1., G5.2., G5.4., G6.1., G6.2.

-SB.1.2. Elements del so i estructura musical.

G1.1., G1.2., G2.1., G2.2., G3.1, G4.1., G4.2., G5.1, G5.2., G5.3., G5.4., G6.1., G7.1.

Bloc 2: Interpretació i creació.

-SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva.

G1.1., G1.2., G2.1., G2.3., G3.1., G3.2., G4.1., G4.3., G5.1., G6.1., G6.2., G6.4., G6.6.

-SB.2.2. Projectes artístics.

G1.1., G1.2., G1.3., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.

La majoria dels subblocs es treballaran de forma conjunta i integrada en les situacions d'aprenentatge.

S'aprofundirà especialment en el bloc 2, concretament en el SB.2.1 dedicat a l'expressió individual i col·lectiva.

La localitat de Xirivella ens ofereix la possibilitat de fer servir l'auditori municipal on podem organitzar i difondre projectes artístics.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

-CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.
 -CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.
 -CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.
 -CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.
 -CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

En música, els sabers bàsics es distribueixen en dos blocs principals i dins d'aquests quatre subblocs.
 Bloc 1. Percepció i anàlisi: SB.1.1: Contextos musicals i culturals (G1.2., G1.3., G1.4., G2.1, G2.2., G2.3., G2.5., G3.1., G3.3., G4.1., G5.1., G5.2., G5.4., G6.1., G6.2.); SB.1.2. Elements del so i estructura musical. (G1.1., G1.2., G2.1., G2.2., G3.1, G4.1., G4.2., G5.1, G5.2., G5.3., G5.4., G6.1., G7.1.)
 Bloc 2: Interpretació i creació: SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva. (G1.1., G1.2., G2.1., G2.3., G3.1., G3.2., G4.1., G4.3., G5.1., G6.1., G6.2., G6.4., G6.6.), SB.2.2. Projectes artístics (G1.1., G1.2., G1.3., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.).

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

MÚSICA		
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
<p>CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -El caràcter musical. La música i les seues sensacions. -Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars. -Classificació dels gèneres musicals i escènics. -Escala musicals. Intervalls. -L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. -L'acord -Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada. 	<p>CAV 1.1: Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinàries relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. -Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. -Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. -Funció social de la música. -L'evolució del so, el registre sonor i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. -Actitud oberta i valorativa. 	<p>CAV 1.2: Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. -Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. -Música popular urbana. -Formacions en la música popular urbana. 	<p>CAV 1.3: Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.</p>
<p>CE2: Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. -Representacions gràfiques. -Unitats de mesura. -Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. -Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. -Pols, tempo i matisos agògics. -Classificació dels compassos. -La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades. 	<p>CAV 2.1: Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. -Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals. -Organologia de música popular urbana. -Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible. 	<p>CAV 2.2: Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> -Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda. -Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables. 	<p>CAV 2.3: Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.</p>
<p>CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. -Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. -Repertori vocal. -La memòria musical en la producció vocal. -La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació 	<p>CAV 3.1: Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.</p>

partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.	-Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. -Repertori instrumental polifònic. -La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. -L'organització de l'estructura musical. -Progressions bàsiques d'acords. El xifratge anglosaxó.	
	-La improvisació sobre pautes prèviament establides. -L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització	CAV 3.2: Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
	-La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn. -Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. -Creació i musicalització de textos. -Tècnica corporal. -El cos com a mitjà d'expressió. -Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació. -Balls en la música popular urbana. -Percussió amb objectes sonors. -La percussió corporal	CAV 3.3: Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.
	-La cura i el manteniment dels instruments	CAV 3.4: Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.
CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.	-Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases	CAV 4.1: Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
	-Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. -Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació -Elements integrals d'un projecte: veu, instruments, expressió corporal i llenguatge musical.	CAV 4.2: Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.
	-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. -Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques	CAV 4.3: Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.
CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	-Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio -Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.	CAV 5.1: Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.
	-Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.	CAV 5.2: Tractar informació musical en diferents mitjans

		<p>digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.</p>
	<p>-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables</p>	<p>CAV 5.3: Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.</p>

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Música en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponent estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.
- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - .Partir sempre del silenci.
 - .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - .Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - .Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.
 - .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escoltar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Agrupacions.

L'alumnat està agrupat en grups de classe. A vegades farem activitats en grups o en parelles amb aprenentatge i tècniques col·laboratives. Aquests grups podran ser heterogenis quant al nivell acadèmic, actitud o interessos de l'alumnat. A més a més les agrupacions estaran a càrrec del professorat.

Per a la pràctica musical l'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en dos grups de 15, en tres grups de 10, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Al centre utilitzarem normalment les aules de referència de cada grup i també l'aula de música, el taller de ràdio, l'aula d'informàtica, el pati o l'aula Amparo Nevado.

Exterior del centre:

Algunes activitats es realitzaran en espais fora del centre, com l'auditori municipal, la Casa de Cultura o el Centre Jove, entre altres.

Digitals:

Utilitzarem plataformes digitals com Aules, diccionaris digitals, pàgines web (recursos col·laboratius, processadors de texts...)

Altres:

Si hi ha activitats complementàries a l'assignatura, s'utilitzaran espais externs al centre.

Recursos i materials.

Analògics:

Dossier de música d'elaboració pròpia, partitures, flautes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

Digitals:

Portàtils, ordinador d'aula, projector i pantalla, pantalla digital d'aula, tauletes, mòbils i plataformes digitals.

Humans:

Professorat del departament, ponents i educadora social, Pt i AL (si cal).

Models metodològics.

Aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

MÚSICA			
SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: Arancant motors	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 24		
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte de del principi.			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.	CE 1	CAV 1.2	
Funció social de la música.			
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.			
Música popular urbana			CAV 1.3
Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre.	CE 2	CAV 2.1	
Representacions gràfiques. Unitats de mesura.			
Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn.			
Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.			
Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.			CAV 2.2
Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.			CAV 2.3
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.			
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.	CE 3	CAV 3.1	
Obres vocals a una i diverses veus, <i>a cappella</i> o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.			
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació			
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.			
La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització			CAV 3.2
Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.			CAV 3.3
Tècnica corporal.			
El cos com a mitjà d'expressió.			
La percussió corporal.			

Creació i musicalització de textos.		
La cura i el manteniment dels instruments		CAV 3.4
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació	CE 4	CAV 4.2
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques		
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	CE 5	CAV 5.1
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2
Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.		CAV 5.3
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		

MÚSICA		
SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 2: Títol: Velocitat creuer	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 20	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
El caràcter musical. La música i les seues sensacions.	CE 1	CAV 1.1
Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.		
Classificació dels gèneres musicals i escènics.		
L'evolució del so, el registre sonor i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.		CAV 1.2
Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.		
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.		
Formacions en la música popular urbana		CAV 1.3
Pols, tempo i matisos agògics.	CE 2	CAV 2.1
Classificació dels compassos.		CAV 2.2
Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.		
Classificació de les diferents famílies instrumentals.		

Organologia de la música popular urbana				
Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.				
Classificació de la veu.				
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.		CAV 2.3		
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.	CE 3	CAV 3.1		
Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.				
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació				
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.				
La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització			CAV 3.2	
Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.			CAV 3.3	
Percussió amb objectes sonors.				
La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.				
La cura i el manteniment dels instruments				CAV 3.4
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació			CE 4	CAV 4.2
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.	CAV 4.3			
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques				
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	CE 5	CAV 5.1		
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2		
Estratègies de cerca, selecció i reelaboració d'informació de qualitat.				
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3		

MÚSICA

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3:
Títol: Has arribat al seu destí

TEMPORALITZACIÓ
3ª avaluació
Nº sessions: 20

Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat completar el seu aprenentatge per a gaudir de la música fent-la en viu i en directe am públic.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
Escales musicals. Intervalls.	CE 1	CAV 1.1	
L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.			
Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.			
L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.		CE 1	CAV 1.2
Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.			
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques.			
Actitud oberta i valorativa.			CAV 1.3
Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.			
Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.			
La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.	CE 2	CAV 2.1	
Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.		CAV 2.2	
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.		CAV 2.3	
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.	CE 3	CAV 3.1	
Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.			
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació			
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.			
L'organització de l'estructura musical			
Progressions bàsiques d'acords. El xifratge anglosaxó.			
La improvisació i la creació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització			CAV 3.2
Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.			CAV 3.3
Tècnica corporal.			
El cos com a mitjà d'expressió.			
La percussió corporal.			
Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.			
Balls en la música popular urbana.			

La cura i el manteniment dels instruments		CAV 3.4
Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases	CE 4	CAV 4.1
Elements integrals d'un projecte: veu, instruments i expressió corporal i llenguatge musical.		CAV 4.2
Definició, fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques		
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	CE 5	CAV 5.1
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 5.3
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV.5.4

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	15%	Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició
CE2	20%	Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris
CE3	40%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Tertúlies dialògiques Exercicis pràctics
CE4	15%	Rubriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals
CE5	10%	Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius

Instrumentes de recollida d'informació.

Enquestes, qüestionaris, exercicis teòrics, anàlisi d'audició, treballs escrits, experiències pràctiques, rúbriques treball pràctic, d'observació, interpretacions en viu, tertúlies dialògiques, exercicis pràctics, fitxes de recollida d'informació, exposicions orals, treballs col·laboratius...

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les avaluacions de la següent manera:

- 1a avaluació un 30%,
- 2a avaluació un 30% i
- 3a avaluació un 40%.

Acompanyarà a la qualificació quantitativa (ins/suf/bé/not/ex) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula....

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Al ser alumnat de 1r no porten matèries suspeses.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

D'acord amb l'establert a l'article 19 del RD 217/2022 i tenint en compte els principis d'educació comú i d'atenció a la diversitat del D 107/2022, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

Les mesures adoptades formen part del PDC i s'orienten a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències, previst el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'ESO. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu a la matèria d'Àmbit Lingüístic-Artístic s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió educativa, Ordre 20/2019 i Ordre 38/2017.

En la nostra matèria, les adaptacions es centraran en prioritzar els continguts essencials, fer un seguiment més personalitzat de l'alumnat amb dificultats, adaptar la metodologia i l'accessibilitat dels elements del currículum per a l'alumnat amb necessitats educatives especials, reforçar les tècniques d'aprenentatge i l'enriquiment curricular.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

En l'article 7 de l'Ordre 38/2017 d'avaluació s'enuncia el següent: "pel que respecta a l'avaluació dels processos d'ensenyament i aprenentatge, el professorat avaluarà al final de cada curs acadèmic, a més dels aprenentatges de l'alumne, els processos d'ensenyament i la seua pràctica docent".

Així doncs, amb el propòsit d'obtindre informació per a valorar el procés d'ensenyament-aprenentatge, s'empra un qüestionari d'avaluació, que emplena l'alumnat una vegada finalitzat el mateix (annex 1).

A banda d'això, al final de curs i en ocasions a final de cada avaluació, el professorat compartirà amb l'alumnat un qüestionari a través de la plataforma *forms* per tal de conèixer la seua opinió sobre els diferents aspectes relacionats amb la matèria i poder recollir les propostes de millora de l'alumnat i per implemetar-les en les avaluacions o cursos següents.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		