



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2024/2025

Llenguatge i pràctica musical 1^r Batxillerat

● *BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina i següents.*

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina *del decret* 108 */2022).*

La matèria de Llenguatge i Pràctica Musical es desenvolupa en el primer curs de batxillerat i constitueix un aprofundiment en la formació musical rebuda per l'alumnat durant l'etapa anterior, en què el llenguatge musical es converteix en l'element vertebrador de la matèria com a instrument de comunicació per a expressar idees, pensaments i emocions de manera responsable i amb esperit crític. A més, la interpretació de propostes musicals vocals, instrumentals i corporals genera processos individuals i col·lectius que permeten adquirir les tècniques i habilitats pròpies del llenguatge musical, així com desenvolupar, amb això, sensibilitats i criteris artístics que són fonts d'enriquiment cultural i social.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

Com a optativa, la matèria de Llenguatge i pràctica musical s'organitzarà, per al curs 24-25, en un grup on estarà l'alumnat dels dos grups de 1r de Batxillerat que hagen triat l'optativa. Enguany la impartirà la professora i Cap del Departament de Música Patrícia Giner. Per distribució de les aules de música entre tots els grups, s'impartiran 3 sessions a l'aula matèria Música 1 i una sessió a l'aula de 1r ESO A. En aquesta optativa s'utilitzaran els coneixements adquirits en l'assignatura de Música durant tota l'Educació Primària i 1r i 2n de l'ESO, ja que, fins ara, tant l'assignatura de 3r (Creativitat musical) com la de 4t eren optatives i és possible que haja alumnat en 1r de Batxillerat que no haja cursat la de 3r ni la de 4t.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina *del decret* 108 */2022).*

L'objectiu principal de la matèria de Llenguatge i Pràctica Musical serà contribuir a l'adquisició i desenvolupament de tècniques, habilitats i destreses per a percebre, analitzar, interpretar i crear propostes musicals pròpies i alienes des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i als socials, i ha de fomentar la creativitat per a expressar i comprendre la gran diversitat de llenguatges artístics i musicals, des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal d'Aprenentatge (DUA).

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina *del decret* 108 */2022).*

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina *del decret* 108 */2022).*

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
<i>Aportació</i>	X	X	XX	XXX	XX	XX	X	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

En aquest curs es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum (pàgs 42108 i següents, del decret 108/2022) de una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical. Per a tal fi, podem disposar del Teatre Auditori Municipal Pepe Correa de Xirivella per a poder realitzar les interpretacions amb públic.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

-CE1: Analitzar de manera autònoma els elements estructurals i tècnics de la música per mitjà de la percepció i la interpretació; valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical, i desenvolupant el sentit crític i la identitat personal i cultural.

-CE2: Distingir les diferents representacions gràfiques del so per mitjà de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.

-CE3: Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.

-CE4: Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors.

-CE5: Dissenyar i portar a la pràctica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant els recursos tecnològics disponibles en l'entorn i fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

Els sabers bàsics de la matèria de Llenguatge i Pràctica Musical en 1r de Bat s'organitzen en dos blocs en continuïtat amb l'estructura adoptada en l'Educació Primària i en l'Educació Secundària Obligatoria.

El primer bloc, "Percepció i anàlisi", fa referència, en el subbloc "Contextos musicals i culturals", als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu i analític dels diferents contextos musicals per mitjà d'obres, estils, intèrprets, patrimoni i gèneres musicals, etc., i en segon lloc, als elements del llenguatge musical en el subbloc "Elements estructurals i tècnics", per mitjà del ritme, la melodia, l'harmonia i els recursos digitals.

El segon bloc, "Interpretació i creació", aborda, en primer lloc, la utilització del llenguatge musical i altres llenguatges per a la improvisació, interpretació i creació, detallats en el subbloc "Expressió individual i col·lectiva", i en segon lloc, la planificació, disseny i implementació de projectes artístics per mitjà de propostes i produccions musicals, detallats en el subbloc "Projectes artístics".

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CE1: Analitzar de manera autònoma els elements estructurals i tècnics de la música per mitjà de la percepció i la interpretació; valorant la riquesa i la diversitat del patrimoni musical, i desenvolupant el sentit crític i la identitat personal i cultural.	Música acadèmica occidental i la seua evolució. Música en altres mitjans: teatre, cinema, dansa, publicitat o videojocs. Les músiques populars urbanes dels segles XX i XXI.	CAV 1.1. Identificar els elements estructurals i tècnics de diferents gèneres i estils musicals, relacionant-los entre si, i apreciament la riquesa i diversitat del patrimoni musical.
	Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals. Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte. Funció social de la música. Funció expressiva de la música.	CAV 1.2. Elaborar judicis crítics a partir de propostes musicals multidisciplinàries, de manera oral i escrita, i descriure'n els trets característics amb actitud oberta i amb la terminologia adequada
	Diversitat cultural: música ètnica, música tradicional i patrimoni musical. La modalitat en la música pretonal i en el folklore. La música popular urbana i el ritme.	CAV 1.3. Utilitzar la riquesa i la diversitat del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat com a element d'anàlisi i creació de qualsevol proposta musical.
CE2: Distingir les diferents representacions gràfiques del so per mitjà de la sensibilitat auditiva i la capacitat perceptiva, identificant característiques, funcions, elements i valors de qualsevol proposta musical.	Els paràmetres del so. El fenomen psicoacústic, els índexs d'altura, els sistemes d'afinació i el cercle de quintes. Els acords de tríada, de 7a i de 9a. Les estructures harmòniques i les cadències. Les indicacions i els termes relatius a dinàmica, agògica i articulació.	CAV 2.1. Interpretar i comparar el significat de diferents representacions gràfiques del so.
	Les principals funcions harmòniques en la tonalitat. Els enllaços d'acords, les modulacions i les progressions tonals. Els intervals i les escales musicals: anàlisi, organització i capacitat expressiva. La pràctica auditiva d'estructures tonals i modals.	CAV 2.2. Reconèixer les característiques i els valors d'una proposta musical, amb respecte i sentit crític.
	Introducció a les notacions de la música contemporània. Les tècniques de realització escrita de dictats Les grafies tradicionals.	CAV 2.3. Experimentar amb els elements i les representacions gràfiques del so, creant nous models i solucions alternatives multidisciplinàries.

<p>CE3: Identificar i crear diferents patrons, fórmules i seqüències musicals dins de la diversitat de gèneres i estils musicals actuals, analitzant les formes bàsiques d'expressió de sentiments i idees.</p>	<p>La forma musical: unitats estructurals Formes musicals simples i complexes. La melodia: característiques i estratègies d'interpretació.</p>	<p>CAV 3.1. Desconstruir patrons, fórmules i seqüències musicals, analitzant i valorant les estructures i parts, d'acord amb la seua capacitat de manifestar sentiments i idees..</p>
	<p>Compassos simples, compostos i d'amalgama. Els ritmes irregulars i lliures. Les polirítmies i les polimetries. Grups de valoració rítmica especial.</p>	<p>CAV 3.2. Emprar diferents patrons, fórmules i seqüències musicals amb la veu, el cos, els instruments o els mitjans tecnològics, mostrant confiança en les capacitats pròpies i valorant les dels altres.</p>
	<p>El transport musical i les seues aplicacions a l'aula. Elements rítmics en la diversitat de folklores.</p>	<p>CAV 3.3. Integrar noves idees, sentiments i emocions en situacions de creació i improvisació de patrons, fórmules i seqüències musicals, a partir de determinats condicionants previs.</p>
<p>CE4: Interpretar de manera autònoma propostes musicals per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals i tecnològics, utilitzant la improvisació i la creativitat i integrant diversos elements sonors.</p>	<p>Tècniques d'interpretació per mitjà de la veu, amb acompanyament instrumental o sense: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals. Tècniques d'interpretació per mitjà d'instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals. El cos com mitjà d'expressió. La percussió corporal.</p>	<p>CAV 4.1. Executar propostes musicals de manera individual i grupal per mitjà de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals, i adaptar-les als recursos i materials disponibles de manera sostenible.</p>
	<p>Pautes de creació i improvisació de coreografies individuals i grupals. Estratègies i tècniques d'improvisació, establides o lliures, sobre esquemes ritmicomelòdics i harmònics.</p>	<p>CAV 4.2. Produir propostes musicals i integrar elements sonors diversos que potencien l'autonomia, la comunicació, l'empatia i el respecte cap als altres.</p>
	<p>Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques. Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació. El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.</p>	<p>CAV 4.3. Experimentar, de manera autònoma, amb les possibilitats expressives i comunicatives de la veu, els instruments, el cos i els mitjans digitals en la creació de propostes musicals.</p>
<p>CE5: Dissenyar i portar a la pràctica projectes artístics i interdisciplinaris utilitzant els recursos</p>	<p>Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context. Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o en les seues fases.</p>	<p>CAV 5.1. Dissenyar projectes artístics i multidisciplinaris partint de l'anàlisi de realitats i problemes del seu entorn, valorant i</p>

tecnològics disponibles en l'entorn i fomentant la participació i l'experimentació reflexiva i crítica. .	Estratègies de supervisió i resolució de conflictes. Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.	argumentant motivacions, possibilitats, objectius, processos i resultats.
	Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical. Tècniques i funcionalitats d'edició, creació i anàlisi sonora. Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.	CAV 5.2. Estructurar el procés de desenvolupament del projecte artístic, assumint diferents funcions col·laboratives i integrant els coneixements adquirits en diferents disciplines.
	Aplicacions, webs i programes d'edició musical: programari lliure d'edició musical, edició sonora i anàlisi d'enregistraments d'àudio. Recursos digitals i de les TIC i les TAC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament. Eines digitals de creació musical per mitjà de la intel·ligència artificial. Plantejaments ètics i responsables. Interacció en xarxes socials.	CAV 5.3. Generar propostes, solucions i models alternatius mitjançant la reflexió crítica i els recursos tecnològics adaptats a les necessitats del context sociocultural i a les dificultats existents.

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Producció Musical en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponents estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.
- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - . Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - . Partir sempre del silenci.
 - . Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - . Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - . Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.
 - . Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escortar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Agrupacions.

L'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en grups de 3, 4, 5 o inclús per

parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que durant la pràctica musical a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Aula 1 i 2 de música, Sala multiús "Amparo Nevado", instal·lació de ràdio

Exterior del centre:

Pati i patis porticats.

Digitals:

Plataforma Aules, Office 365, Musescore, Quizizz, Padlet, Kahoot, Simple Mp3 Downloader and converter, Audacity, Audiotonic, Openshot, Youtube...

Altres:

Auditori Municipal "Pepe Correa" i Centre Jove de Xirivella.

Recursos i materials.

Analògics:

Dossier d'elaboració pròpia, partitures, flutes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

Digitals:

Ordinador d'aula, projector, ordinadors portàtils i tauletes.

Humans:

Professorat del departament, ponents.

Models metodològics.

Aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: Comencem	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 30	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte des del principi.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Música acadèmica occidental i la seua evolució	CE 1	CAV 1.1
Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals.		CAV 1.2
Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte.		CAV 1.3
Funció social de la música.		
Diversitat cultural: música ètnica, música tradicional i patrimoni musical.	CE 2	CAV 2.1
Els paràmetres del so.		CAV 2.2
Les indicacions i els termes relatius a dinàmica, agògica i articulació.		CAV 2.3
Els intervals i les escales musicals: anàlisi, organització i capacitat expressiva.		
Les grafies tradicionals.	CE 3	CAV 3.1
La melodia: característiques i estratègies d'interpretació.		CAV 3.2
Compassos simples, compostos i d'amalgama		
Els ritmes irregulars i lliures.	CE 4	CAV 4.1
Tècniques d'interpretació per mitjà de la veu, amb acompanyament instrumental o sense: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.		CAV 4.2
Tècniques d'interpretació per mitjà d'instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.		CAV 4.3
El cos com mitjà d'expressió. La percussió corporal.		
Estratègies i tècniques d'improvisació, establides o lliures, sobre esquemes ritmicomelòdics i harmònics.		
Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques.		
Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.	CE 5	CAV 5.1
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 5.2
Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context.		
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		
Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o en les seues fases.		
Estratègies de supervisió i resolució de conflictes.		
Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.		
Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.		
Tècniques i funcionalitats d'edició, creació i anàlisi sonora.		
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.		

Aplicacions, webs i programes d'edició musical: programari lliure d'edició musical, edició sonora i anàlisi d'enregistraments d'àudio.		CAV 5.3
Recursos digitals i de les TIC i les TAC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament.		
Eines digitals de creació musical per mitjà de la intel·ligència artificial.		
Plantejaments ètics i responsables.		
Interacció en xarxes socials.		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: Velocitat creuer		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 30	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
Música en altres mitjans: teatre, cinema, dansa, publicitat o videojocs.		CE 1	CAV 1.1
Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals.			CAV 1.2
Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte.			CAV 1.3
Funció expressiva de la música.			
La modalitat en la música pretonal i en el folklore.		CE 2	CAV 2.1
El fenomen fisicoharmònic, els índexs d'altura, els sistemes d'afinació i el cercle de quintes.			CAV 2.2
Els acords de tríada, de 7a i de 9a			CAV 2.3
Les principals funcions harmòniques en la tonalitat. Els enllaços d'acords, les modulacions i les progressions tonals.			
Les tècniques de realització escrita de dictats		CE 3	CAV 3.1
La forma musical: unitats estructurals			CAV 3.2
Les polirítmies i les polimetries.			CAV 3.3
El transport musical i les seues aplicacions a l'aula.		CE 4	
Tècniques d'interpretació per mitjà de la veu, amb acompanyament instrumental o sense: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.			CAV 4.1
Tècniques d'interpretació per mitjà d'instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.			CAV 4.2
Pautes de creació i improvisació de coreografies individuals i grupals.			
Estratègies i tècniques d'improvisació, establides o lliures, sobre esquemes ritmicomelòdics i harmònics.			CAV 4.3
Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques.			
Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.			
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CE 5	CAV 5.1
Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context.			
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.			
Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o en les seues fases.			

Estratègies de supervisió i resolució de conflictes.		CAV 5.2
Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.		
Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.		
Tècniques i funcionalitats d'edició, creació i anàlisi sonora.		
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.		CAV 5.3
Aplicacions, webs i programes d'edició musical: programari lliure d'edició musical, edició sonora i anàlisi d'enregistraments d'àudio.		
Recursos digitals i de les TIC i les TAC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament.		
Eines digitals de creació musical per mitjà de la intel·ligència artificial.		
Plantejaments ètics i responsables.		
Interacció en xarxes socials.		

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 3: Títol: Ha arribat al seu destí		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Nº sessions: _____	
Descripció/Justificació:			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
Les músiques populars urbanes dels segles XX i XXI.		CE 1	CAV 1.1
Estratègies d'escolta o visionat d'obres i fragments musicals.			CAV 1.2
Tècniques d'escolta activa. Solidaritat i respecte.			CAV 1.3
La música popular urbana i el ritme.		CE 2	CAV 2.1
Les estructures harmòniques i les cadències.			CAV 2.2
La pràctica auditiva d'estructures tonals i modals.			CAV 2.3
Introducció a les notacions de la música contemporània.		CE 3	CAV 3.1
Formes musicals simples i complexes.			CAV 3.2
Grups de valoració rítmica especial.			CAV 3.3
Elements rítmics en la diversitat de folklores.		CE 4	CAV 4.1
Tècniques d'interpretació per mitjà de la veu, amb acompanyament instrumental o sense: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.			CAV 4.2
Tècniques d'interpretació per mitjà d'instruments: lectura a primera vista, interiorització i memorització d'estructures musicals senzilles tonals i modals.			CAV 4.3
Estratègies i tècniques d'improvissació, establides o lliures, sobre esquemes rítmicmelòdics i harmònics.			
Pautes de comportament en la participació en diferents propostes artístiques.			
Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la interpretació.			
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.			

Arranjaments musicals: recursos, estratègies didàctiques i context.	CE 5	CAV 5.1
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		
Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o en les seues fases.		
Estratègies de supervisió i resolució de conflictes.		
Implicació en els projectes col·lectius: valoració de processos i resultats.		CAV 5.2
Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.		
Tècniques i funcionalitats d'edició, creació i anàlisi sonora.		CAV 5.3
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades.		
Aplicacions, webs i programes d'edició musical: programari lliure d'edició musical, edició sonora i anàlisi d'enregistraments d'àudio.		
Recursos digitals i de les TIC i les TAC aplicats a la interpretació, creació i enregistrament.		
Eines digitals de creació musical per mitjà de la intel·ligència artificial.		
Plantejaments ètics i responsables.		
Interacció en xarxes socials.		

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	5,00%	Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició
CE2	5,00%	Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris
CE3	80,00%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Tertúlies dialògiques Exercicis pràctics
CE4	5,00%	Rubriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals
CE5	5,00%	Rúbriques treball pràctic Enquestes Qüestionaris Treballs escrits

Instrumentes de recollida d'informació.

Encara que en un primer lloc serà l'observació directa de l'alumnat a la l'aula el principal procediment d'avaluació, per a que aquesta siga més objectiva es recorrerà als següents instruments d'avaluació:

1. Proves específiques.

- Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...

- Orals: Comentaris després de les activitats pràctiques, exposicions de treballs...

- Pràctiques: interpretacions i improvisacions.

2. Treball en equip o grup (en l'aula o a casa)

- Es valorarà el grau de col·laboració, participació, responsabilitat, integració...

3. Treball de l'alumne: el quadern.

- Es valorarà el treball al dia, ordre, neteja, presentació...

4. Interès i esforç: actitud.

- En el treball; amb els altres.

- Autocorrecció dels seus treballs de classe.

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les avaluacions de la següent manera:

- 1^a avaluació un 30%
- 2^a avaluació un 30%
- 3^a avaluació un 40%.

Acompanyarà a la qualificació quantitativa (*ins/*suf/bé/*not/*sob) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Ja que en 1r de Batxillerat no poden tindre assignatures suspeses, no existeix cap estratègia per a recuperar la matèria en aquest nivell.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.

3. Els centres han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

L'avaluació del procés d'ensenyament i la pràctica docent es farà al final de cada trimestre utilitzant les rúbriques disponibles a l'Annex I.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		