



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

DIVERSIFICACIÓN. ÁMBITO LINGÜÍSTICO Y SOCIAL /4º ESO

<input type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina</i> <input type="text"/> <i>i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina</i> <input type="text"/> <i>i següents.</i>

ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

El **Castellano** y el **Valenciano**, como dos de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tienen un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector.

Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

En cuanto a la **Historia**, permite la comprensión de la vida en sociedad, la percepción y el análisis crítico del mundo actual complejo, plural y cambiante, a consecuencia de la acción humana, social o individual, a través del tiempo y el espacio. Además, esta disciplina hace el presente más inteligible para el alumnado porque promueve su capacidad de empatizar respecto a otras culturas, fomentando la tolerancia hacia las diferencias y las actitudes de interés y respeto hacia otras identidades y visiones del mundo.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

- Hay un grupo de Diversificación curricular de 4º de ESO.
- El ámbito social y lingüístico de este grupo será impartido por el profesorado del Departamento de Castellano en las aulas del IES Ramon Muntaner.

La profesora que imparte este nivel y además es la tutora del grupo es:

-Beatriz Pardo

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

El objetivo principal **en Castellano y Valenciano** es:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

El objetivo principal **en Historia** es:

Afrontar los retos que la sociedad actual plantea respecto a la información, pues la sociedad de la hiperinformación somete al alumnado a dos desafíos importantes: saber discernir qué información es esencial y cuál es anecdótica, y encontrar información veraz ante las falsedades y tergiversaciones a las cuales está cada vez más expuesto. La Historia aporta las herramientas necesarias para poder superar estas dificultades.

4. PERFIL D'EXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel **en Castellano y Valenciano.**

Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

Saberes que se trabajarán en este nivel **en Historia.**

Historia Moderna.

Historia contemporánea.

Los conflictos del mundo actual.

La sociedad de la información y sus retos.

De qué forma

-Explicación de la materia por parte del profesorado.

-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Corrección en clase de esas actividades.

-Resolución de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán las tres disciplinas, dedicando un tiempo similar a cada una de ellas.

En qué se profundizará **en las dos lenguas:**

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

En qué se profundizará **en Historia:**

Se incidirá en presentar al alumnado los principales hechos históricos acaecidos desde el siglo XVIII hasta la actualidad, especialmente aquellos que han afectado a España. Y además, en que el alumnado sea capaz de manejar diferentes fuentes de información y que desarrolle un pensamiento crítico al comparar y relacionar los hechos históricos.

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.

-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.

-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

Para Castellano y Valenciano

- CE1: *Comprensión oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.*
- CE2: *Comprensión escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.*
- CE3: *Expresión oral: producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.*
- CE4: *Expresión escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.*
- CE5: *Competencia literaria: Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.*
- CE6: *Interacción oral y escrita. Interactuar de forma oral y escrita, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrono y asíncrono.*
- CE7: *Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.*
- CE8: *Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.*
- CE9: *Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.*

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

Para Castellano y Valenciano

- SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.
- SB2: Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- SB3: Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- SB4: . La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- SB5: Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.
- SB7: Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

Para Historia

- SB1: Crisis del Antiguo Régimen. La Revolución francesa, otras revoluciones liberales.
- SB2: Revolución industrial: cambios socioeconómicos en Europa al inicio del siglo XIX.
- SB3: Liberalismo y nacionalismo. Revoluciones y nuevos estados nacionales en la Europa del siglo XIX.
- SB4: El imperialismo colonial.
- SB5: La construcción y la consolidación del estado liberal en España. Sociedad y economía en la España del XIX.
- SB6: La crisis de la Restauración en España, la dictadura y la Segunda República.
- SB7: La Primera Guerra Mundial. La Revolución rusa.
- SB8: La Europa de entreguerras y la crisis del 29. La Segunda Guerra Mundial.
- SB9: El proceso histórico de construcción de la Unión Europea.
- SB10: La Guerra Civil y la dictadura franquista.
- SB11: La Transición. La España de la democracia.
- SB12: El mundo después de la caída del muro de Berlín. El siglo XXI.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CASTELLANO/ VALENCIANO		
CE1:	BLOQUE 1. 2,2; 2,3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
CE2:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	2.1, 2.2, 2.3
CE3:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	3.1, 3.2, 3-3, 3.4, 3.5
CE4:	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
CE5:	BLOQUE1. 2,1; 2.2; 2.3; 2.6	5.1, 5.2, 5.3, 5.4
CE6:	BLOQUE 1. 2,1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
CE7:	BLOQUE 1 y 2	7.1, 7.2, 7.3
CE8:	BLOQUE 3.1	8.1, 8.2, 8.3
CE9:	BLOQUE 3.2	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6
HISTORIA		
CE1:	BLOQUE 2	3.1, 3.2
CE2:	BLOQUE 2	2.1, 2.3
CE3:	BLOQUE 2	3.1, 3.2, 3.3
CE4:	BLOQUE 2	4.1, 4.2
CE5:	BLOQUE 2	5.1, 5.2, 5.3
CE6:	BLOQUE 2	6.1, 6.2, 6.3
CE7:	BLOQUE 2	7.1, 7.2, 7.3
CE8:	BLOQUE 2	8.1, 8.2, 8.3
CE9:	BLOQUE 2	9.1, 9.2

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

Para Historia

- **CE1:** Describir y contextualizar en el tiempo y el espacio los procesos más relevantes de la historia propia y universal, identifica referentes de la evolución hacia la sociedad actual y valorar la diversidad.
- **CE2:** Buscar, identificar y seleccionar la información referente a hechos históricos, geográficos y artísticos a partir de diferentes fuentes documentales y hacer un tratamiento correcto en cuanto a la investigación, la clasificación y la crítica.
- **CE3:** Explicar las nociones básicas de cambio y continuidad en la historia, empleando una perspectiva contextualizada, reconocer en el pasado el origen y la evolución de las cuestiones más relevantes del mundo actual y expresar juicios y opiniones sobre le presente y el futuro.
- **CE4:** Contrastar las identidades individuales con las colectivas, identificar las aportaciones decisivas en su construcción, reconociendo y valorando las actuaciones de tolerancia y respeto.
- **CE5:** Explicar las interrelaciones económicas fundamentales entre los elementos del espacio físico y las actividades de las sociedades humanas, así como su repercusión en la sostenibilidad.
- **CE6:** Contrastar los principales modelos de ocupación territorial y de organización política y económica que explican las desigualdades entre los seres humanos, tanto a escala local como global.
- **CE7:** Dar argumentos desde una perspectiva crítica, fundamentada en conocimientos históricos y la geografía sobre problemas sociales relevantes, asumir valores democráticos y pronunciarse en la defensa de estos.
- **CE8:** Promover proyectos cooperativos de convivencia y participar en ellos, tomando como base la construcción histórica de la Unión Europea, que favorezcan un entorno más justo y solidario mediante la aplicación de valores y procedimientos democráticos.
- **CE9:** Identificar el origen y reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, especialmente de los elementos geográficos, históricos y artísticos, tanto a escala local como global, y participar en la elaboración y la difusión de propuestas que favorezcan la preservación y la valoración.

9. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Agrupacions.

En 4º de ESO hay cuatro grupos ordinarios y un grupo de PR4.

Espais.

Centre:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal..

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Biblioteca del instituto, aula de Radio y aula multiusos.

Recursos i materials.

Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Humans:

Profesores de la materia

Models metodològics.

Metodología flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.

10. SITUACIONES D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: CASTELLANO Títol: Resolver conflictos	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>La unidad comienza planteando una situación comunicativa que presenta un conflicto resuelto de dos maneras distintas al cambiar la actitud de los interlocutores. De este modo se incide en la importancia de la lengua como vehículo para resolver conflictos. También se analizan las diferencias entre la lengua oral y la escrita y se explica cómo funciona el código lingüístico.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La muerte en la poesía.</i></p> <p>La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento.</p> <p>A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.</p>	
Sabers bàsics	Competències específiques
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La lengua, herramienta de comunicación. • La tilde. • La estructura y formación de las palabras. • La categoría gramatical de las palabras. <p>Literatura</p> <p>La muerte en la poesía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rubén Darío. • Antonio Machado. • Juan Ramón Jiménez. • Alfonsina Storni. 	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p>
	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,3.3</p> <p>4.1, 4.2, 4.4</p> <p>5.1, 5.2, 5.3</p> <p>6.1, 6.2,6.3, 6.4</p> <p>7.1, 7.2</p>

• Pablo Neruda.	CE 8	8.1, 8.3	8.2,
	CE 9	9.1, 9.3	9.2,

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: CASTELLANO Títol: La mediación		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Tres últimas semanas de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Se plantea una situación de conflicto en la que interviene un mediador para ayudar a alcanzar un acuerdo entre las partes enfrentadas. Esto sirve para introducir las propiedades de los textos (coherencia, cohesión y adecuación) y la clasificación de los mismos atendiendo a distintos criterios como el canal, el tema, la finalidad, la forma e intención.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La muerte en la poesía.</i></p> <p>La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento.</p> <p>A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> Lengua El texto. Propiedades y clasificación. La tilde diacrítica. Componentes de la palabra. El campo semántico. Los sintagmas. 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3

<ul style="list-style-type: none"> • La oración simple. • Literatura • La muerte en la poesía: • Federico García Lorca. • César Vallejo. • Miguel Hernández • María Teresa León. • Josefina de la Torre. 		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: CASTELLANO Títol: La exposició oral	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Tres primeras semanas de noviembre. Nº sessions: <u> 3 </u>	
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Un texto académico es aquel que tiene como función transmitir información dentro de instituciones educativas (centros escolares, universidad...). El autor puede ser un docente (explicaciones en clase, libro de texto, apuntes...) o un estudiante (examen, apuntes, resumen, trabajo escolar...).</p> <p>El alumnado aprenderá a utilizar las herramientas lingüísticas necesarias para interpretar y escribir textos académicos.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>La muerte en la poesía.</i></p> <p>La muerte es un tema permanente en la historia de la literatura, especialmente asociada a la expresión de sentimientos en la poesía lírica. Desde el dolor por la muerte de un ser querido, el miedo personal al paso del tiempo y la cercanía del final a la reflexión sobre la vida que termina o la denuncia por la muerte en la guerra..., los poetas ponen palabras precisas y hermosas a lo que todos sentimos en algún momento.</p> <p>A lo largo de tres unidades estudiaremos una antología que recoge poemas de algunos de los autores más representativos de la literatura en castellano de los siglos XX y XXI y que tratan el tema de la muerte aportando diferentes matices y sensibilidades.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto académico. • El uso de la mayúscula. 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones de significado entre las palabras. • Complementos del verbo: el atributo y el complemento predicativo. 		
Literatura	CE 6	6.1, 6.2,6.3
La muerte en la poesía:	CE 7	7.1, 7.2
<ul style="list-style-type: none"> • Mario Benedetti. • Jaime Gil de Biedma. • Sara Mesa. • Luis García Montero. 	CE 8	8.1, 8.2,8.3
	CE 9	9.1, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4: CASTELLANO Títol: El discurso	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre. Nº sessions: _3_
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.	
<p>Un texto personal está relacionado con la vida (hechos, sentimientos o ideas) de una persona. Los principales géneros de tipo personal con la carta, el diario y la agenda. Los textos personales cuentan cosas, por ello utilizan la narración, pero también pueden incluir secuencias descriptivas y explicaciones o exposiciones de ideas.</p>	
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i>	
<p>El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral.</p>	
<p>A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.</p>	
Sabers bàsics	Competències específiques
	Criteris d'avaluació

<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto personal. • Palabras de ortografía dudosa (I). • El origen de las palabras. • Complementos del verbo: el complemento directo, el indirecto y el circunstancial. • Argumentos y adjuntos. <p>Literatura</p> <p>El amor en el teatro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Romeo y Julieta.</i> • <i>Don Juan Tenorio.</i> 	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>
---	--	--

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: CASTELLANO Títol: La explicación</p>	<p>TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres últimas semanas de enero. Nº sessions: _3_</p>	
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i></p> <p>El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral.</p> <p>A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris

		d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El texto expositivo. Palabras de ortografía dudosa (II). Los préstamos léxicos. Complementos del verbo: el complemento agente y el de régimen. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2
Literatura El amor en el teatro: <ul style="list-style-type: none"> <i>La señorita de Trevélez.</i> <i>Bodas de sangre.</i> <i>El público.</i> <i>La dama del alba.</i> 	CE 8 CE 9	8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 6: CASTELLANO Títol: El diálogo y la controversia	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres primeras semanas de febrero. Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica.	
Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El amor en el teatro.</i> El amor es otro de los grandes temas recurrentes de la expresión literaria desde sus orígenes. El amor como atracción sexual; como afecto amistoso, filial o fraternal; amor como entrega a una vocación o profesión; amor feliz o desgraciado, sincero o lleno de tópicos, sano o tóxico. En el caso del género dramático, el tema amoroso está especialmente vinculado a la generación de emociones en los personajes, con acciones, reflexiones y consecuencias que ponen frente al espectador o lector vivencias que puede haber experimentado o que quizás nunca conocerá más que por la magia de la representación teatral.	
A lo largo de tres unidades el alumnado estudiará una antología que recoge fragmentos teatrales de algunos de los dramaturgos más relevantes de los siglos XIX, XX Y XXI y de un autor de la	

literatura universal que no podía faltar: William Shakespeare.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El texto argumentativo. Palabras de ortografía dudosa (III). Los componentes grecolatinos. La oración compuesta: la coordinación. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2
Literatura El amor en el teatro: <ul style="list-style-type: none"> <i>Historia de una escalera.</i> <i>¡Ay, Carmela!</i> <i>La ternura.</i> 	CE 8 CE 9	8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7: CASTELLANO Títol: Entrevista de trabajo	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Última semana de febrero y dos primeras de marzo. Nº sessions: __3__	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. <p>El alumnado aprenderá a utilizar las herramientas lingüísticas necesarias para elaborar textos que le permitan acceder el día de mañana al mundo laboral (currículum vitae, carta de presentación), a preparar una entrevista de trabajo y a entender los términos en que se redacta un contrato de trabajo.</p>		
Situación de aprendizaje de Educación literaria. El viaje en la narrativa. <p>El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> Textos orientados al mundo laboral. 	CE 2 CE 3	2.1,2.2 3.1, 3.2,

<ul style="list-style-type: none"> • Signos de puntuación (I). • La denotación y la connotación. • La oración compuesta: la subordinación y la yuxtaposición. 	CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3
Literatura El viaje en la narrativa. La mirada del extranjero: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La tesis de Nancy.</i> • <i>Sin noticias de Gurb.</i> 		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 8: CASTELLANO Títol: Periodista corresponsal		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Dos últimas semanas de marzo y primera de abril. Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. El alumnado aprenderá el papel de los medios de comunicación de masas en la sociedad actual y distinguirá los diferentes géneros periodísticos, de información y de opinión, así como los subgéneros dentro de cada uno de ellos (noticia, crónica, entrevista, reportaje, editorial, columna, artículo de opinión, cartas al director...). También conocerá el origen de las lenguas habladas en España.		
Situación de aprendizaje de Educación literaria. El viaje en la narrativa. El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Prensa escrita. • Signos de puntuación (II). • Los cambios de significado. • Lenguas de España. 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3
Literatura El viaje en la narrativa. La mirada de la aventura:		

<ul style="list-style-type: none"> • Leyendas: <i>El gnomo.</i> • <i>Viaje a la Alcarria.</i> • <i>Relato de un naufrago.</i> • <i>El oro de los sueños.</i> 		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 9: CASTELLANO Títol: Diferentes registros		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tres últimas semanas de abril Nº sessions: <u> 3 </u>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.</p> <p>Se presentan los rasgos más importantes de los medios audiovisuales (radio y televisión) y de los medios de comunicación digital (periódicos digitales, pódcast, foros, chat...). También el alumnado aprenderá a reconocer las distintas variedades que pueden resultar del uso de la lengua: variedades geográficas, variedades sociales y variedades situacionales.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. <i>El viaje en la narrativa.</i></p> <p>El viaje es un tema que aparece en la literatura de cualquier género, pero es en la narrativa donde encuentra su mejor vehículo de expresión. El alumnado analizará textos que reflejan el tema del viaje desde tres puntos de vista diferentes.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios de comunicación audiovisual y digital. • Signos de puntuación (III). • Las locuciones. • Variedades lingüísticas. <p>Literatura</p> <p>El viaje en la narrativa. La mirada del exilio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Memoria de la melancolía.</i> • <i>Nada.</i> • <i>El río.</i> • <i>Las fronteras de dentro.</i> 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: VALENCIANO Títol: El text narratiu (I)		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>	
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Les narracions de ficció ens permeten experimentar una vida imaginària i, sovint, ens arriben als sentiments. En una narració és important no deixar-se cap detall del que ha ocorregut, de com ha passat, on, quan, amb quines persones. És important connectar amb la curiositat del lector.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria. Durant la segona meitat del segle XVIII i la primera del segle XIX s'estengué per Europa un moviment cultural: el Romanticisme. L'esperit del Romanticisme va donar lloc a la Renaixença, un moviment que volia recuperar la cultura i la literatura en català.</p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<p>Llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Estructura dels textos narratius. L'heroi, l'antagonista i l'antiheroi. Els verbs irregulars. Lèxic de la jardineria. El vocalisme tònic (I). <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> La Renaixença: La poesia. El teatre. La narrativa. 	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,3.3</p> <p>4.1, 4.2, 4.4</p> <p>5.1, 5.2, 5.3</p> <p>6.1, 6.2,6.3, 6.4</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2, 8.3</p> <p>9.1, 9.2, 9.3</p>	

Títol: El text narratiu (II)	1^a avaluació Tres últimas semanas de octubre. Nº sessions: 3
-------------------------------------	--

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua.

Per a relatar un fet, hem de triar un narrador que explique els fets. A més, pot afegir paraules d'una altra persona reproduint-les exactament igual (discurs directe) o explicant-les (discurs indirecte).

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

El Modernisme va sorgir a Catalunya al final del segle XIX. Volia transformar la cultura tradicional en una cultura moderna oberta a Europa.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> Llengua Els tipus de narrador. Els diàlegs. L'oració. Els tipus d'oració. Les funcions sintàctiques. La derivació (I). Els sufixos. El vocalisme tònic (II). Literatura El Modernisme: La poesia modernista: Joan Maragall. El teatre modernista català. La novel·la modernista. 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: VALENCIANO Títol: El text expositiu (I)	TEMPORALITZACIÓ 1^a avaluació Tres primeras semanas de noviembre. Nº sessions: 3
--	---

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Una exposició és l'explicació clara i organitzada d'un tema perquè pugui ser entès amb facilitat. És un tipus de text que s'utilitza quan algú vol fer entendre un contingut. Per això, és el més habitual en

l'ensenyament, perquè la informació és didàctica, per a ajudar els estudiants a construir el coneixement.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

El Noucentisme va ser un moviment polític i cultural que arreplegava les aspiracions de la burgesia catalana i pretenia fer una renovació del país donant un paper molt destacat als intel·lectuals.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Llengua <ul style="list-style-type: none"> El llenguatge dels textos expositius. Els elements jerarquitadors i els elements gràfics. Els pronoms febles (I). Els pronoms de 3a persona singular. Combinació de pronoms de 3a persona singular. El lèxic de la ciència. La síl·laba, el diftong i l'hiat. Literatura <ul style="list-style-type: none"> El Noucentisme: La poesia noucentista. Poesia en català després del Noucentisme. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 4: VALENCIANO

Títol: El text expositiu (II)

TEMPORALITZACIÓ

1ª avaluació

Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

Nº sessions: 2

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Els textos expositius tenen una finalitat informativa i didàctica. Es troben en tesis doctorals, en articles científics, en llibres de text o en les explicacions orals. S'hi combinen descripcions, narracions, argumentacions, etc. per a fer entendre el que s'explica.

Situación de aprendizaje de Educación literaria.

Al començament del segle XX sorgeixen a Europa una s+erie de moviments que reben el nom comú d'avantguardes o "ismes".

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris
---------------	---------------------------	----------

		d'avaluació
Llengua <ul style="list-style-type: none"> Estructura i organització de la informació. Textos expositius especialitzats i divulgatius. Els pronoms febles (II). Els pronoms de 3a persona plural. Combinació de pronoms de 3a persona plural. Combinació del pronom de CI <i>els</i> amb els pronoms de CD de 3a persona. La derivació (II). Els prefixos, els infixos, la composició. L'accentuació. Les regles bàsiques d'accentuació. 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura <ul style="list-style-type: none"> Les avantguardes: Els primers moviments d'avantguarda: cubisme, futurisme, dadaisme i surrealisme. Els avantguardistes catalans. 		

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 5: VALENCIANO Títol: El text argumentatiu (I)		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres últimas semanas de enero. Nº sessions: <u> 3 </u>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. En la nostra activitat de cada dia defensem les nostres opinions i punts de vista. Per exemple, convèncer els companys que la millor destinació per al viatge de fi de curs és Itàlia, explicar als pares per què ens interessa una activitat d'estiu, etc.</p> <p>En tots aquests casos, la nostra habilitat per a elaborar textos argumentatius és clau per a aconseguir els nostres objectius.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>Després de la Segona Guerra Mundial, sorgeixen a Europa i als Estats Units diverses tendències teatrals: l'existencialisme, el teatre nord-americà, el teatre de l'absurd i el teatre èpic.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
LLengua <ul style="list-style-type: none"> Definició i gèneres textuais. Textos persuasius i demostratius. Estructura dels textos argumentatius. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3

<ul style="list-style-type: none"> Estratègies argumentatives. La construcció lingüística. L'oració composta: coordinació i juxtaposició. El llibre i la lectura. La dièresi. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> El teatre del segle XX: L'evolució del teatre al llarg del segle XX: Europa i els Estats Units. El teatre català anterior a la Guerra Civil. El teatre durant la dictadura franquista. 	<p>CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>
---	--	---

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 6: VALENCIANO Títol: El text argumentatiu (II)</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres primeras semanas de febrero. Nº sessions: <u> 3 </u></p>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. En l'argumentació es dona una opinió amb arguments, proves i justificacions, dades i crides a l'emoció. Es tracta de consolidar la nostra tesi i, en el debat, rebatres la tesi contrària amb efectivitat. L'argumentació es pot viure com una lluita o com una oportunitat de relació i d'aprenentatge, en què posem a prova les nostres opinions i la nostra capacitat d'argumentar-les i, alhora, estem oberts a les idees dels altres per a arribar a acords.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>Els anys vint i trenta són molt productius, apareixen revistes literàries especialitzades, es disposa d'una xarxa editorial i la novel·la es modernitza amb tècniques com l'anàlisi psicològica i el monòleg interior.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Els arguments. La contraargumentació. Recursos retòrics. Les oracions subordinades. Les oracions subordinades adjectives o de relatiu. Els pronoms relatius. Les llengües romàniques. Les grafies s/ss/c/ç/sc/z. So d'esse sorda. So d 	<p>CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>

<p>´esse sonora.</p> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prosa del segle XX (I): • La prosa dels anys vint i trenta. • La literatura de postguerra (I). 		
---	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7: VALENCIANO Títol: El text descriptiu		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Última semana de febrero y dos primeras de marzo. Nº sessions: <u> 3 </u>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Les persones observadores no deixen escapar cap detall d'una situació nova; per exemple, en veure per primera vegada una ciutat, un monument, una persona... es fixen fins i tot en el detall més petit. Si després s'animen a explicar-ho, en faran un text descriptiu.</p> <p>Amb els textos descriptius podem imaginar-nos coses que ens són desconegudes i fins i tot captar-ne sensacions.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>Als anys seixanta es va produir a la literatura en català un relleu generacional important aprofitant una certa permissivitat de la dictadura franquista per a poder publicar en català.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • El text descriptiu. Definició i característiques. Estructura de la descripció. El to de la descripció. La descripció dins la narració. La descripció tècnica. • Les oracions subordinades substantives. Tipus d'oracions subordinades substantives. Caiguda de preposicions davant la conjunció <i>que</i> i canvi de preposicions davant d'infinitiu, • La varietat estàndard. Definició i característiques. L'estàndard català. Pompeu Fabra: la normalització. • Les grafies p/b, t/d, c/g, g/j, tg/tj, x/ix, tx/ig. <p>Literatura</p>	<p>CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • La prosa del segle XX (II): • La literatura de postguerra (II): narrativa. • La literatura catalana dels anys setanta i huitanta. 		
---	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 8: VALENCIANO Títol: El text instructiu		TEMPORALITZACIÓ 2 ^a avaluació Dos últimes setmanes de març i primera d'abril. Nº sessions: <u> 2 </u>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Les instruccions són els textos que fem servir quan ens cal saber com fer alguna cosa. Són textos pràctics, directes i amb un llenguatge planer, perquè es puguin entendre fàcilment. Hi sol haver imatges per a facilitar-ne la comprensió, però la precisió en el llenguatge és l'element fonamental de les instruccions.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>La poesia en català durant la postguerra va continuar amb el mateix estil anterior. L'any 1960, però, es publicaren tres llibres de poesia (<i>Vacances pagades</i>, de Pere Quart; <i>La pell de brau</i>, de Salvador Espriu, i <i>Da nuces pueris</i>, de Gabriel Ferrater) que van significar una renovació.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les instruccions. Els temps verbals. Estructura i gèneres instructius. • Les oracions subordinades adverbials (I). Tipus d'oracions subordinades adverbials. Les oracions subordinades adverbials que modifiquen el verb. • El contacte de llengües (I). La sociolingüística. • Bilingüisme i diglòssia. • Les grafies b/v i h. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia a la segona meitat del segle XX. 	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 9: VALENCIANO Títol: Els textos professionals	TEMPORALITZACIÓ 3 ^a avaluació
---	---

		Tres últimas semanas de abril	
		Nº sessions: <u> 3 </u>	
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje de Lengua. Si busques faena, si necessites sol·licitar una cosa a una institució pública, si has d'escriure una carta o un correu electrònic formals... En tots aquests casos, ara i en la teua vida professional després dels estudis, hauràs de tenir en compte les característiques del llenguatge administratiu: respetuós, distant, concís i elegant.</p> <p>Situación de aprendizaje de Educación literaria.</p> <p>La literatura catalana més recent viu un moment d'extraordinària creativitat, amb autors de gran talla en tots els gèneres.</p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<p>Llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La carta formal. • El <i>curriculum vitae</i>. • La instància. • La convocatòria i l'acta de reunió. • Les oracions subordinades adverbials (II). Ssubordinades adverbials que modifiquen • l'oració. • El contacte de llengües (II). La substitució lingüística. La normalització lingüística. • Les grafies m/n, l/l, r/rr. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La literatura catalana actual: • Teatro. • Prosa. • Poesia. 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>	

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: HISTORIA Títol: El siglo XVIII</p>	<p>TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u></p>
<p>Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje</p>	

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que tuvieron lugar a lo largo del siglo XVIII y el importante proceso de modernización que se produjo en esta época en España.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> La crisis del Antiguo Régimen. La Ilustración. El siglo XVIII en España. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: HISTORIA
Títol: La Revolución francesa

TEMPORALITZACIÓ
1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que se desarrollaron en Europa y España desde la Revolución francesa hasta finales del siglo XIX.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> Causa y consecuencias de la Revolución francesa. El imperio napoleónico. La Europa de la Restauración. Liberalismo y nacionalismo. El liberalismo en España. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4

	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3: HISTORIA Títol: La Revolución industrial		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá qué fue la Revolución industrial y las transformaciones tecnológicas, sociales y políticas que produjo, así como la situación que había en España en el cambio de los siglos XVIII a XIX.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> • Causa y consecuencias de la Revolución industrial. • La sociedad de clases. • El movimiento obrero. • El imperialismo. • La España de la Restauración. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4: HISTORIA Títol: La Primera Guerra Mundial.	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y
--	---

		primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá cómo se desarrollaron la Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa, así como los cambios experimentados en España en el primer tercio del siglo XX.			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<ul style="list-style-type: none"> • Causas y consecuencias de la Primera Guerra Mundial. Evolución y fases del conflicto. • La Revolución rusa. • España: crisis del estado liberal y Segunda República. 	CE 1	1.1, 1.3	1.2,
	CE 2	2.1,2.2	
	CE 3	3.1, 3.2,3.3	
	CE 4	4.1, 4.4	4.2,
	CE 5	5.1, 5.3	5.2,
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4	
	CE 9	9.1, 9.3	9.2,

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: HISTORIA Títol: El período de entreguerras		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá los acontecimientos históricos que tuvieron lugar durante el período de entreguerras, así como las causas, el desarrollo y las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil española.			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<ul style="list-style-type: none"> • El período de entreguerras. • La crisis del 29. • El ascenso de los totalitarismos. • La Segunda Guerra Mundial. 	CE 1	1.1, 1.3	1.2,
	CE 2	2.1,2.2	
	CE 3	3.1, 3.2,3.3	

<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Civil española. 	CE 4	4.1, 4.4	4.2,
	CE 5	5.1, 5.3	5.2,
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4	
	CE 9	9.1, 9.3	9.2,

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 6: HISTORIA
Títol: El mundo bipolar

TEMPORALITZACIÓ
1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá cuáles fueron los principales acontecimientos que tuvieron lugar en el mundo después de la Segunda Guerra Mundial y el período de la historia de España correspondiente al franquismo.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteria d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> La Guerra Fría. El proceso de descolonización El Tercer Mundo. La España franquista. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7: HISTORIA Títol: Los organismos internacionales		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá qué son los organismos internacionales, cuáles son las características más importantes de la ONU y de la Unión Europea, así como qué son los derechos humanos. También estudiará el período de la historia de España entre 1975 y 1982.			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<ul style="list-style-type: none"> • La ONU. • Proclamación de los Derechos Humanos. • La Unión Europea. • La transición política en España. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3	
	CE 2	2.1,2.2	
	CE 3	3.1, 3.2,3.3	
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4	
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3	
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4	
	CE 7	7.1, 7.2	
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3	
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3	

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 8: HISTORIA Títol: El nuevo orden mundial		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 3 </u>	
Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje El alumnado aprenderá en qué consiste el nuevo orden mundial, conocerá los principales conflictos que tienen lugar en la actualidad y cuáles son los nuevos centros de poder de ámbito			

mundial. Asimismo, sabrá cuáles han sido los principales acontecimientos que han tenido lugar en España de 1982 a 2011.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> • Un nuevo orden mundial. Fin del mundo bipolar. • Los conflictos del mundo actual. • Los centros de poder en el mundo actual. • La consolidación de la democracia en España. • España en la Unión Europea. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3
	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 9: HISTORIA
Títol: La globalización

TEMPORALITZACIÓ
1ª avaluació

Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: Situación de aprendizaje

El alumnado aprenderá en qué consiste la globalización y cómo, junto con la revolución de las comunicaciones y la revolución científico-técnica, ha cambiado nuestras vidas. También conocerá cuáles han sido los movimientos sociales y culturales que han surgido a partir de la década de los 60 del siglo XX.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> • La globalización y sus consecuencias. • Nuevos movimientos sociales y culturales. 	CE 1	1.1, 1.2, 1.3

<ul style="list-style-type: none"> • La revolución científica y tecnológica. • La sociedad de la información. 	CE 2	2.1,2.2
	CE 3	3.1, 3.2,3.3
	CE 4	4.1, 4.2, 4.4
	CE 5	5.1, 5.2, 5.3
	CE 6	6.1, 6.2,6.3, 6.4
	CE 7	7.1, 7.2
	CE 8	8.1, 8.2, 8.3
	CE 9	9.1, 9.2, 9.3

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
En Castellano y Valenciano		
CE 1, 3, 5 y 9	-70%	-Pruebas específicas escritas. -Trabajos, pruebas objetivas, debate oral, dramatización...
CE 8	-15%	
CE 2, 4, 6 y 7	-15%	
En Historia		
CE 1, 2, 3 y 4	-70%	-Intervenciones en clase, diálogos, entrevistas, debates, exposiciones orales.
CE 5, 6 y 7	-20%	
CE 8	-10%	

Instrumentos de recollida d'informació.

Alumnos con NESE:

- Pruebas objetivas adaptadas en tiempo de realización como en los contenidos de la materia.
- Actividades y trabajos adaptados.
- Libreta.

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior y se hará la media entre los resultados de las tres materias.

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

- dificultades de cohesión. Estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras
- nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible
- desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizajes
- mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados
- lecturas no realizadas
- trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado

No hay recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

Ortografía: los errores en acentuación se descontarán a razón de 0,1 por tilde y los errores de grafías sufrirán un descuento de 0,25 por falta. Se descontará un máximo de 2 puntos.

Con los alumnos de necesidades educativas especiales se utilizará el siguiente porcentaje:

60% Exámenes de contenido

30% Libros de lectura y/o trabajos relativos a cada libro , más la libreta.

10% Actitud positiva ante la materia.

Nota final:

Media de las tres evaluaciones y se acompañará esa calificación cuantitativa de un comentario cualitativo que destaque el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

Ejemplos:

-Siempre/a veces/debe: participa activa y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)

Nota final:

Se realizará la media de las tres evaluaciones la cual constará de una calificación cualitativa junto con una calificación cuantitativa de un comentario cualitativo el cual destacará el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase i en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.
- Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...
- Progresa ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.
- Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...
- Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.
-

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

Si aprueba las dos primeras evaluaciones del curso en el que está, se considerará que queda aprobada la materia suspendida del curso anterior.
En caso de no ser así, tendrá otra oportunidad porque se hará un examen de recuperación en el mes de mayo.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión,

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text.

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		