



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

Expresión Artística – 4º ESO

<input type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

Esta materia supone la continuidad de la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, con la intención de profundizar, fundamentalmente, en aspectos procedimentales, pero sin perder de vista la triple dimensión.

Aunque el trabajo de análisis del entorno artístico es fundamental en todo proceso creativo, esta materia incide especialmente en la práctica artística, es decir, en ofrecer al alumnado técnicas, materiales y procedimientos que le permitan enriquecer su experiencia de creación.

En una sociedad en la que las imágenes juegan un papel determinante a la hora de configurar nuestro imaginario es fundamental desarrollar procesos formativos a lo largo de todos los niveles educativos que pongan el foco en la alfabetización visual.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

La materia favorece la experimentación con las principales técnicas artísticas, y el desarrollo de la capacidad expresiva, la creatividad y el pensamiento divergente.

Esta materia ha de proporcionar al alumnado recursos y herramientas para identificar los códigos propios del lenguaje plástico, visual y audiovisual y, también, para poder analizar y detectar estereotipos, prejuicios, convencionalismos y mensajes que atenten contra la diversidad personal y cultural.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XX	XX	XXX	XX	XX	XX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

- Qué saberes se trabajarán:

BLOQUE 1 ANÁLISIS

SB1.1: Dimensión estética

- Elementos formales del lenguaje visual y audiovisual
- Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. Propuestas interdisciplinares.
- Cultura visual y audiovisual contemporánea. La imagen en el mundo contemporáneo. Publicidad y contrapublicidad. Diseño disruptivo. Fotografía e identidad.

SB1.2: Dimensión ética

- Elementos éticos en la representación. Perspectiva de género, multiculturalidad, sostenibilidad, diversidad estética.
- Respeto hacia la diversidad cultural.
- Los retos del siglo XXI y su presencia en el arte.

SB1.3: Dimensión comunicativa

- Elementos comunicativos y expresivos de la imagen. La comunicación visual.
- Finalidad e intencionalidad de las imágenes. Función de las imágenes
- Lectura crítica de las imágenes. Verdad y posverdad.- Ámbitos de aplicación. Publicidad. Diseño gráfico, de producto, de moda, de interiores y escenografía.
- La dimensión social del arte.

BLOQUE 2 REPRESENTACIÓN

SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística

- Técnicas gráfico-plásticas. Medios visuales y audiovisuales. Animación. Videoarte
- Materiales de creación artística. Sostenibilidad. Relación entre material y significado. El arte del reciclaje. Prevención y gestión responsable de residuos.

SB2.2: Proceso de trabajo

- Estrategias y procesos de pensamiento creativo y divergente.
- Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.

BLOQUE 3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

SB3.1: Medios gráficos, digitales y audiovisuales

- Medios y canales de registro y difusión digitales. Normativa de uso vigente. Derechos de autoría.

SB3.2: Estrategias comunicativas

- Terminología específica del área.
- Estrategias para la argumentación y justificación de criterios.
- Asertividad, capacidad de escucha y lenguaje inclusivo.

SB3.3: Espacios culturales y artísticos

- Museos y centros de producción cultural y artística. Teatros, cines y auditorios.
- Espacios no convencionales.
- Plataformas digitales.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

- **CE1:** Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa
- **CE2:** Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales diversos desde una perspectiva inclusiva.
- **CE3:** Emprender procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.
- **CE4:** Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos, teniendo en cuenta las características del público destinatario y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno.
- **CE5:** Valorar la contribución de la práctica artística al desarrollo social, cultural y económico, y a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando sus múltiples lenguajes y ámbitos de aplicación.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

BLOQUE 1 ANÁLISIS

- SB 1.1: *Dimensión estética*
- SB 1.2 : *Dimensión ética*
- SB 1.3 : *Dimensión comunicativa*

BLOQUE 2 REPRESENTACIÓN

- SB 2.1: *Técnicas y materiales de creación artística*
- SB 2.2 : *Procesos de trabajo*

BLOQUE 3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

- SB 3.1: *Medios gráficos, digitales y audiovisuales*
- SB 3.2 : *Estrategias comunicativas*
- SB 3.3 : *Espacios culturales y artísticos*

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CE1:	BLOQUE 1 ANÁLISIS y BLOQUE 2 REPRESENTACIÓN	C1.1 C1.2 C1.3 C1.4
CE2:	BLOQUE 1 ANÁLISIS	C2.1 C2.2 C2.3
CE3:	BLOQUE 2 REPRESENTACIÓN	C3.1 C3.2 C3.3 C3.4
CE4:	BLOQUE 3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN	C4.1 C4.2 C4.3 C4.4
CE5:	BLOQUE 1 ANÁLISIS	C5.1 C5.2 C5.3

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

La metodología propuesta para la materia de Expresión Artística se basa en el trabajo de contenidos de manera competencial y en la construcción de los conocimientos de manera progresiva. Se otorga un protagonismo especial a los ejercicios en los cuales el alumno/a pone en práctica lo aprendido (aplicando los conceptos teóricos).

Se fomentará el aprendizaje colaborativo y las situaciones de aprendizaje empleando entornos virtuales (uso de las TIC).

Agrupacions.

El grupo está formado por unos 20 alumnos y alumnas.

Algunos proyectos se plantearán para trabajo en pequeños grupos y , por lo menos una vez, se realizará un proyecto en el que participe todo el grupo al completo.

Espais.

Centre:

Utilizamos las aulas específicas de Educación Plástica.

En algunas ocasiones salimos a los patios para hacer dibujos del natural (esbozos, croquis, estudio de perspectivas,...)

Exterior del centre:

Si necesitamos trabajar con más variedad de espacios , además de los del propio centro, saldremos del instituto y nos desplazaremos a alguna zona del pueblo que sea interesante para dibujarla, realizar fotografías o planear alguna actividad de intervención en el entorno.

Digitals:

Espacios en la web: podemos visitar blogs y páginas de YOUTUBE de divulgadores que nos parecen interesantes

Espacios en el entorno de aprendizaje AULES: Disponemos de esta plataforma para crear un curso con nuestro alumnado y poder compartir recursos interesantes con ellos.

Altres:

Por la cercanía a la Valencia, planeamos realizar alguna salida para visitar la ciudad y alguna exposición (aún por decidir).

Recursos i materials.

Analògics:

-Libreta o cuaderno de clase del alumno, donde resuelve actividades, realiza esquemas, toma anotaciones, desarrolla trabajos en equipo, etc.

- Bloc de dibujo del alumno/a

-Hojas de autoevaluación del alumno.

- Cuaderno de observación del profesor (Diario de clase), para el seguimiento de los logros de los alumnos.
- Material básico del alumno (estuche)
- Materiales del Departamento de Dibujo para realizar láminas o proyectos artísticos (reglas, compases, lápices, acuarelas, pinturas, etc)

Digitals:

- Ordenador del aula con pantalla y proyector
- Ordenadores portátiles y tabletas a disposición del alumnado.
- Posibilidad de tener un curso creado en la plataforma AULES
- Rúbricas para la evaluación de láminas y de trabajos en equipo

Humans:

- Profesorado del departamento de Dibujo

Models metodològics.

Los saberes teóricos se consolidarán con el desarrollo práctico a través de las diferentes técnicas artísticas empleadas. La destreza en la técnica y el desarrollo de habilidades en estas es esencial para fortalecer la intencionalidad comunicativa en las obras o producciones, y, además, para la transformación artística de una cosa en otra. La técnica contribuirá a la generación de propuestas artísticas originales y con calidad estética.

Las producciones artísticas creadas en el aula se sustentarán sobre una base de saberes teóricos y prácticos fundamentales para el bagaje del alumnado y además contribuirán a la identificación y análisis del patrimonio histórico artístico.

Esta materia disfruta de la dualidad de trabajar con multitud de contenidos teóricos por un lado, pero tiene una condición especial de taller por otra al tratarse de una materia práctica, por lo cual los saberes básicos se han desarrollado en dos bloques diferenciados.

Esta clasificación responde a la intención de diversificar por un lado el bloque conformado de saberes relacionados con la observación, la mirada y el análisis, que configurarán una aportación fundamental para el alumnado en cuanto a su desarrollo personal, y, por otro lado, la parte más práctica y de experimentación del proceso creativo que aportará al alumnado las destrezas y habilidades necesarias para comunicarse a través de la práctica artística.

A continuación están descritas las diferentes estrategias que se utilizarán a lo largo del curso:

E1. Estrategia de aprendizaje por descubrimiento dirigido: En la cual se va guiando al alumno o alumna mediante preguntas, ejercicios y exposiciones de información seleccionada para suscitar el interés necesario que los lleve a descubrir una cosa concreta, en este sentido la exposición del profesor se entenderá enmarcada dentro de esta estrategia.

E2. Estrategia de indagación y exposición de resultados: Las alumnas y alumnos tienen que buscar información sobre un tema concreto, para después exponer al resto de la clase sus hallazgos. En este sentido, los trabajos prácticos que poseen un

carácter experimental se enmarcan en esta estrategia.

E3. Estrategia interactiva: Basada en debates o en ejercicios prácticos interactivos.

E4. Estrategia cooperativa: Basada en trabajos y proyectos en grupo.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: EL PROCESO CREATIVO	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____	
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá</u> el proceso de generación de una idea (la imaginación, las fases del proceso creativo, bocetos, simbolismo, metáforas visuales) Y la producción de una obra (materiales y soportes, técnicas,etc)</p> <p><u>El alumno/a investigará sobre</u> estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensió estètica</u> -Elementos formales del lenguaje visual y audiovisual -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. Propuestas interdisciplinares. -Cultura visual y audiovisual contemporánea.</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Técnicas gráfico-plásticas. Medios visuales y audiovisuales. Animación. Videoarte -Materiales de creación artística. Sostenibilidad. Relación entre material y significado. El arte del reciclaje. Prevención y gestión responsable de residuos.</p> <p><u>SB2.2: Proceso de trabajo</u> -Estrategias y procesos de pensamiento creativo y divergente. -Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.</p>	<p>CE 1:</p> <p>Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y materiales utilizados Cr 1.3. Utilizar diversidad de técnicas y materiales, incluidos los medios digitales, tomando en consideración el criterio de sostenibilidad. Cr 1.4. Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados, fomentando la autoexigencia y la autocrítica.</p> <p>CE 2:</p> <p>Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p> <p>CE 3:</p> <p>Cr 3.3. Diseñar cada una de las fases del proceso creativo de manera coherente a su intención comunicativa, optimizando los recursos disponibles. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: ARTE Y SOCIEDAD		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá el valor del arte en la sociedad (arte como patrimonio, análisis formal y sociocultural de obras y el papel del artista)</u> Arte del pueblo, urbano, activismo. <u>El alumno/a investigará sobre</u> artistas que cambiaron el mundo con su arte y artistas silenciados/as.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Elementos formales del lenguaje visual y audiovisual -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. Propuestas interdisciplinares. -Cultura visual y audiovisual contemporánea.</p> <p><u>SB1.2: Dimensión ética</u> -Perspectiva de género, multiculturalidad, sostenibilidad, diversidad estética. -Respeto a la diversidad cultural. -Los retos del siglo XXI y su presencia en el arte.</p> <p><u>SB1.3: Dimensión comunicativa</u> -La dimensión social del arte.</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Técnicas. Medios visuales y audiovisuales. -Materiales de creación artística. Sostenibilidad.</p> <p><u>SB3.3: Espacios culturales y artísticos</u> -Museos y centros de producción cultural y artística. Teatros, cines y auditorios. -Espacios no convencionales. -Plataformas digitales.</p>	<p>CE 1: Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y materiales utilizados</p>	
	<p>CE 2: Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p>	
	<p>CE 3: Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	
	<p>CE 5: Cr. 5.1. Identificar los principales sectores profesionales de las artes. Cr. 5.2. Argumentar la importancia de la diversidad y la sostenibilidad cultural en el desarrollo de la identidad individual y colectiva. Cr. 5.3. Valorar la diversidad de lenguajes de expresión artística.</p>	

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: ARTE Y NATURALEZA		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a aprenderá a mirar y percibir la naturaleza fijándose en su geometría (formas vivas, transformaciones geométricas y ciclos vitales)</u> La naturaleza en el arte y el Ecoarte.</p> <p><u>El alumno/a investigará sobre Ecoarte y artistas que intervienen en la Naturaleza.</u></p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Elementos formales del lenguaje visual y audiovisual -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. Propuestas interdisciplinares. -Cultura visual y audiovisual contemporánea.</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Técnicas gráfico-plásticas. Medios visuales y audiovisuales. Animación. Videoarte -Materiales de creación artística. Sostenibilidad. Relación entre material y significado. El arte del reciclaje. Prevención y gestión responsable de residuos.</p>	CE 1:	Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y materiales utilizados Cr 1.3. Utilizar diversidad de técnicas y materiales, incluidos los medios digitales, tomando en consideración el criterio de sostenibilidad.
	CE 2:	Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.
	CE 3:	Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.
	CE 4:	Cr 4.1. Planificar la difusión de las diferentes producciones artísticas, seleccionando los canales más adecuados. Cr.4.2. Utilizar la normativa vigente en el uso de recursos TIC y entornos virtuales para la difusión de los proyectos.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4: Títol: DISEÑO SOSTENIBLE		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá</u> la parte ética del diseño (consumo responsable, ética y publicidad, apego a lo material) Y cómo representar un objeto de diseño (idea y paso del plano al volumen)</p> <p><u>El alumno/a investigará</u> sobre empleo de materiales sostenibles en el diseño.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. -Cultura visual y audiovisual contemporánea. -Publicidad y contrapublicidad. Diseño disruptivo.</p> <p><u>SB1.2: Dimensión ética</u> -Perspectiva de género, multiculturalidad, sostenibilidad, diversidad estética. -Respeto a la diversidad cultural.</p> <p><u>SB1.3: Dimensión comunicativa</u> -Elementos comunicativos y expresivos de la imagen. La comunicación visual. -Finalidad e intencionalidad de las imágenes. Función imágenes -Lectura crítica de las imágenes. Verdad y posverdad.- Ámbitos de aplicación. -Publicidad. Diseño gráfico, de producto -La dimensión social del arte.</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Materiales de creación artística. Sostenibilidad.</p> <p><u>SB2.2: Proceso de trabajo</u> -Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.</p>	<p>CE 1: Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y materiales utilizados</p>	
	<p>CE 2: Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p>	
	<p>CE 3: Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	
	<p>CE 5: Cr. 5.1. Identificar los principales sectores profesionales de las artes. Cr. 5.2. Argumentar la importancia de la diversidad y la sostenibilidad cultural en el desarrollo de la identidad individual y colectiva. Cr. 5.3. Valorar la diversidad de lenguajes de expresión artística.</p>	

--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: Títol: CREAR TENDENCIES		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació
		Nº sessions: _____
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá</u> el diseño de moda (cultura y moda, historia del traje, moda como identidad, de lo artesanal a lo tecnológico, moda sostenible) <u>El alumno/a investigará</u> sobre moda sin género (genderless) y respeto hacia la diversidad cultural.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Elementos formales del lenguaje visual y audiovisual -Publicidad y contrapublicidad. Diseño disruptivo. Fotografía e identidad.</p> <p><u>SB1.2: Dimensión ética</u> -Elementos éticos en la representación. Perspectiva de género, multiculturalidad, sostenibilidad, diversidad estética -Respeto hacia la diversidad cultural. -Los retos del siglo XXI y su presencia en el arte.</p> <p><u>SB1.3: Dimensión comunicativa</u> -Lectura crítica de las imágenes. Verdad y posverdad. Publicidad. Diseño gráfico, de producto, de moda</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Materiales de creación artística. Sostenibilidad.El arte del reciclaje. Prevención y gestión responsable de residuos.</p> <p><u>SB2.2: Proceso de trabajo</u> -Estrategias y procesos de pensamiento creativo y divergente. -Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.</p>	<p>CE 1: Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y materiales utilizados Cr 1.3. Utilizar diversidad de técnicas y materiales, incluidos los medios digitales, tomando en consideración el criterio de sostenibilidad.</p>	
	<p>CE 2: Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p>	
	<p>CE 3: Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	
	<p>CE 5: Cr. 5.1. Identificar los principales sectores profesionales de las artes. Cr. 5.2. Argumentar la importancia de la diversidad y la sostenibilidad cultural en el desarrollo de la identidad individual y colectiva. Cr. 5.3. Valorar la diversidad de lenguajes de expresión artística.</p>	

--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 6: Títol: NARRAR CON IMAGENES	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____	
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá</u> las características del lenguaje visual y el gran valor de las imágenes para comunicar ideas (activismo en el arte gráfico, producción audiovisual, diseño para internet, etc)</p> <p><u>El alumno/a investigará</u> sobre canales de difusión de imágenes en la actualidad.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Cultura visual y audiovisual contemporánea.</p> <p><u>SB1.2: Dimensión ética</u> -Perspectiva de género, multiculturalidad, diversidad estética y cultural -Los retos del siglo XXI y su presencia en el arte.</p> <p><u>SB1.3: Dimensión comunicativa</u> - La comunicación visual. -Finalidad y función de las imágenes -Lectura crítica de las imágenes. Verdad y posverdad -La dimensión social del arte.</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Técnicas. Medios visuales y audiovisuales.</p> <p><u>SB2.2: Proceso de trabajo</u> -Estrategias y procesos de pensamiento creativo -Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.</p> <p><u>SB3.1: Medios gráficos, digitales y audiovisuales</u> -Medios y canales de registro y difusión digitales. Normativa de uso vigente. Derechos de autoría.</p>	<p>CE 1: Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.3. Utilizar diversidad de técnicas y materiales, incluidos los medios digitales, tomando en consideración el criterio de sostenibilidad. Cr 1.4. Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados, fomentando la autoexigencia y la autocrítica.</p>	
	<p>CE 2: Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p>	
	<p>CE 3: Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	
	<p>CE 4: Cr 4.1. Planificar la difusión de las diferentes producciones artísticas, seleccionando los canales más adecuados. Cr.4.2. Utilizar la normativa vigente en el uso de recursos TIC y entornos virtuales para la difusión de los proyectos. Cr.4.3. Evaluar el producto final, justificando las decisiones tomadas y recibiendo con apertura las opiniones ajenas.</p>	

--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 7: Títol: CREAR OBJETOS	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____	
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá</u> el proceso de creación de objetos y las bases del diseño industrial (diseño de objetos, interiorismo, decoración, representación del objeto mediante sistema axonométrico y tangencias) <u>El alumno/a investigará sobre</u> diseños que nos ayudan a cuidar nuestro planeta y disminuir nuestro impacto negativo.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. -Cultura visual y audiovisual contemporánea. La imagen en el mundo contemporáneo. <u>SB1.2: Dimensión ética</u> -Perspectiva de género, multiculturalidad, sostenibilidad, diversidad estética. -Respeto a la diversidad cultural. <u>SB1.3: Dimensión comunicativa</u> -Lectura crítica de las imágenes. Verdad y posverdad.- Ámbitos de aplicación. Diseño gráfico, de producto, de interiores y escenografía -La dimensión social del arte. <u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Materiales de creación artística. Sostenibilidad.El arte del reciclaje. Prevención y gestión responsable de residuos. <u>SB2.2: Proceso de trabajo</u> -Estrategias y procesos de pensamiento creativo y divergente. -Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.</p>	<p>CE 1: Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.3. Utilizar diversidad de técnicas y materiales, incluidos los medios digitales, tomando en consideración el criterio de sostenibilidad.</p>	
	<p>CE 2: Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p>	
	<p>CE 3: Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	
	<p>CE 5: Cr. 5.1. Identificar los principales sectores profesionales de las artes. Cr. 5.2. Argumentar la importancia de la diversidad y la sostenibilidad cultural en el desarrollo de la identidad individual y colectiva. Cr. 5.3. Valorar la diversidad de lenguajes de expresión artística.</p>	

--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 8: Títol: CREAR ESPACIOS	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació Nº sessions: _____	
<p>Descripció/Justificació: <u>El alumno/a conocerá</u> el diseño de espacios, urbanismo y paisajismo (diseño de edificios, profesionales de la construcción de espacios, el proyecto constructivo, dibujo de perspectiva cónica) <u>El alumno/a investigará sobre</u> profesiones dedicadas a la creación de espacios.</p>		
Sabers bàsics	Comp. específiques	Criteris d'avaluació
<p><u>SB1.1 Dimensión estética</u> -Elementos formales del lenguaje visual y audiovisual -Estilos y corrientes artísticas a partir del siglo XX. Propuestas interdisciplinarias.</p> <p><u>SB1.2 Dimensión ética</u> -Respeto hacia la diversidad cultural. - Los retos del siglo XXI y su presencia en el arte.</p> <p><u>SB1.3: Dimensión comunicativa</u> - Ámbitos de aplicación. Diseño de interiores y escenografía.</p> <p><u>SB2.1: Técnicas y materiales de creación artística</u> -Técnicas gráfico-plásticas. -Materiales de creación artística. Sostenibilidad.El arte del reciclaje. Prevención y gestión responsable de residuos.</p> <p><u>SB2.2: Proceso de trabajo</u> -Estrategias y procesos de pensamiento creativo y divergente. -Criterios de planificación de proyectos. Fases y gestión del trabajo en equipo.</p> <p><u>SB3.3: Espacios culturales y artísticos</u> -Espacios no convencionales.</p>	<p>CE 1: Cr 1.1. Seleccionar las técnicas y materiales más adecuados a la finalidad comunicativa. Cr 1.2. Justificar la adecuación de las técnicas y materiales utilizados Cr 1.4. Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados, fomentando la autoexigencia y la autocrítica.</p>	
	<p>CE 2: Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 2.2 Argumentar los criterios formales y conceptuales de las propias creaciones utilizando la terminología del área. Cr. 2.3. Integrar la perspectiva de género, multicultural, inclusiva y sostenible en las propias creaciones.</p>	
	<p>CE 3: Cr 3.2. Integrar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr 3.3. Diseñar cada una de las fases del proceso creativo de manera coherente a su intención comunicativa, optimizando los recursos disponibles. Cr 3.4. Participar en procesos colectivos de creación artística.</p>	
	<p>CE 5: Cr. 5.1. Identificar los principales sectores profesionales de las artes. Cr. 5.3. Valorar la diversidad de lenguajes de expresión artística.</p>	

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTAT GE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1 Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa.	40,00%	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de <u>Láminas</u> -Rúbrica <u>Proyectos en grupo</u> - Lista de logros (Sí/No) - Cuaderno de clase - Autoevaluación
CE2 Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales diversos desde una perspectiva inclusiva.	20.00%	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de <u>Trabajos monográficos o de investigación</u> - Lista de logros (Sí/No) - Cuaderno de clase - Autoevaluación
CE3 Emprender procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.	20.00%	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de <u>Láminas</u> -Rúbrica <u>Proyectos en grupo</u> - Lista de logros (Sí/No) - Cuaderno de clase - Autoevaluación
CE4 Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos, y promoviendo la participación en la vida cultural del entorno.	10.00%	<ul style="list-style-type: none"> -Rúbrica <u>Proyectos en grupo</u> - Rúbrica de <u>Trabajos monográficos o de investigación</u> - Lista de logros (Sí/No) - Cuaderno de clase - Autoevaluación
CE5 Valorar la contribución de la práctica artística al desarrollo social, cultural y económico, y a la construcción de la identidad individual y colectiva, identificando sus múltiples lenguajes y ámbitos de aplicación.	10.00%	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de <u>Trabajos monográficos o de investigación</u> - Lista de logros (Sí/No) - Cuaderno de clase - Autoevaluación

Instruments de recollida d'informació.

Los principales instrumentos de calificación serán las LÁMINAS realizadas y el TRABAJO DE INVESTIGACIÓN o PROYECTO EN GRUPO.

Instrumentos según el tipo:

1-Instrumentos de observación:

Diario de clase del profesor, Lista de logros (Sí/No)

2- Instrumentos de evaluación de tareas cada una con su rúbrica:

Láminas , Trabajos monográficos o de investigación , Proyectos en grupo

En las tareas ,evaluadas con rúbrica, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Entrega de actividades y trabajos con puntualidad, orden, claridad y limpieza.
- Correcta utilización de materiales y recursos.
- Actitud positiva ante el aprendizaje, esfuerzo y capacidad de superación.
- Planificación del trabajo, elaboración de esbozos, consideración de varias alternativas.
- Respuesta a los objetivos planteados empleando los conceptos, destrezas y actitudes estudiados.
- Creatividad, sobre todo en ejercicios de índole plástica.

3- Instrumentos de autoevaluación del alumno:

Diana, Mesa con tres valores (semáforo), ...

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

En esta materia no se realizarán exámenes, por lo que la nota se obtendrá de todos los trabajos de carácter práctico realizados durante el trimestre.

Será indispensable para calcular la media del trimestre que el alumno/a haya realizado y entregado **todos los trabajos** propuestos por el profesor/a.

Cada trimestre valoraremos el grado de logro de las competencias específicas con notas que irán del 1 al 10, indicadas como **INSUFICIENTE** (0 a 4'99), **SUFICIENTE** (5 a 5'99), **BIEN** (6 a 6,99), **NOTABLE** (7 a 8'99) y **EXCELENTE** (9 a 10).

Nota final:

Media aritmética de los resultados obtenidos en las tres evaluaciones

Tanto a la nota trimestral como la nota final emplearemos una **calificación cuantitativa** (del 1 al 10) acompañada de un **comentario cualitativo** destacando el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud al aula, etc

Ejemplos:

-SIEMPRE / A veces / TIENE QUE: Participa activamente y voluntariamente en clase y en

las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)

-SIEMPRE / A veces / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y en tiempo.

-Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, en busca de respuestas y soluciones, en busca de información...

-Progresas ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en el logro de los objetivos de la materia.

-SIEMPRE / A veces / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.

-SIEMPRE / A veces / TIENE QUE: Colabora y ayuda sus compañeros.

-Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura / en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...

-Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.

Estrategies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

REFUERZO DEL ALUMNO DEL CURSO:

Cuando un alumno suspenda un trimestre tendrá un plan personalizado de recuperación que incluirá: entrega de láminas y ejercicios que no realizó.

RECUPERACIÓN DE UN TRIMESTRE:

El alumno/a entregará los ejercicios propuestos para su recuperación durante el trimestre siguiente.

Esta medida podrá ser tomada para la recuperación del primero o segundo trimestres.

MATERIA PENDIENTE:

La asignatura de Expresión Artística de no se quedará como asignatura pendiente, debido a que el alumno de 4º ESO podrá promocionar con alguna asignatura suspendida.

Y si cursa bachillerato no tendrá materias pendientes.

12. RESPUESTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Algunas de las medidas que se tomarán son:

TERCER NIVEL DE RESPUESTA: APOYOS ORDINARIOS ADICIONALES

1-Alumnado convaleciente por enfermedad - MEDIDAS: Facilitar material y hacer tutorías de repaso después del periodo de enfermedad.

2-Ampliación curricular en el aula ordinaria- MEDIDAS: Ofrecer al alumnado con mayores capacitados actividades para profundizar en la matéria.

3- Atención al alumnado extranjero- MEDIDAS: Periodo de adaptación. Material traducido y diccionarios. Diseño de tareas que sean respetuosos con su cultura.

CUARTO NIVEL DE RESPUESTA: APOYOS ESPECIALIZADOS ADICIONALES

1- Alumnado con dificultades específicas de aprendizaje- MEDIDAS: Adaptación curricular en función de las características del alumno/a, con el asesoramiento del equipo psicopedagógico.

2- Alumnado con déficit visual- MEDIDAS: se sentarán en primera fila y si es necesario se le adaptarán los ejercicios (ampliando tamaños).

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguin tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		