

PROGRAMACIÓN OPTATIVA COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL: PERIODISMO RADIOFÓNICO

Introducción

El currículo de las asignaturas idiomáticas – de lengua – hace especial hincapié en el desarrollo y aprendizaje tanto en el nivel escrito como en el oral. Desde prácticamente siempre se le ha prestado, y no sin falta de razón, especial atención a lengua escrita, realizando, como mucho, alguna que otra exposición oral en clase, debates, técnicas grupales de discusión etc., en lo que a la lengua oral se refiere. La materia pretende dotar al alumnado de las destrezas necesarias para comprender “saber ver” y expresarse “saber hacer” utilizando adecuadamente los elementos que lo componen.

Es necesario “saber hacer” para expresar y para desarrollar una actitud de indagación, producción y creación. La realización de representaciones objetivas y subjetivas, tanto conceptuales como procedimentales permitirán al alumnado expresarse y desarrollar su potencial creativo.

La materia contribuye al desarrollo de la capacidad crítica, la educación de la sensibilidad y la iniciativa y autonomía personal. El trabajo en equipo y la crítica constructiva ayuda al desarrollo de valores sociales y cívicos, como la

El aprendizaje de la lengua, de la lectura y de la expresión oral en general, y el desarrollo de la capacidad de improvisación, el dominio de la entonación y de la dicción, así como la organización de la propia estructura mental del lenguaje, etc. Son elementos suficientes que indican el enorme potencial de la radio como elemento de comunicación, que todo educador ha de plantearse.

La radio es un reto para los educadores. La oferta radiofónica abre un horizonte conceptual amplísimo a los educandos en todos los terrenos: cultural, político, económico, lúdico, deportivo etc.

Ahí está nuestro punto de partida. Partimos de la lengua oral no sólo para desarrollar esta faceta del idioma sino para fortalecer la escrita. En definitiva lo que pretendemos es utilizar una faceta más, otra más, para conseguir unos resultados educativos y pedagógicos mejores.

Este proyecto cumple sobradamente los objetivos del ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA. A saber:

- 1.- Comprender mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la comunidad autónoma
- 2.- Expresarse oralmente y por escrito en castellano y en la lengua de la comunidad autónoma.
- 3.- Utilizar con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en los trabajos orales y escritos
- 4.- Utilizar armónicamente todos los recursos expresivos en los intercambios comunicativos con otras personas: diálogo, discusión, argumentación, debates, etc.
- 5.- Utilizar el lenguaje oral y escrito como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y el análisis de la realidad, para la expresión de hechos, situaciones y sucesos posibles e imaginados y para la regulación y control de la actividad propia y ajena.
- 6.- Utilizar las normas lingüísticas como medio para mejorar la coherencia, corrección y propiedad de sus producciones orales y escritas.
- 7.- Reconocer y respetar las peculiaridades de las diferentes lenguas del estado español, así como las variantes dialectales del castellano.
- 8.- Disfrutar de la lectura y de la escritura como instrumentos de comunicación y como fuentes de enriquecimiento y de placer personal
- 9.- Analizar, comentar y producir textos literarios orales y escritos
- 10.- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales del lenguaje.
- 11.- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) desarrollando actitudes críticas ante sus mensajes y valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.

El principal problema que se nos planteaba una vez superada la primera fase – la exposición oral en clase – era ¿ cómo hacer radio en el Centro Educativo?

Obviamente la escasez de medios tanto económicos como técnicos es el primer inconveniente que hay que superar.

Existen varias fórmulas para hacer radio escolar, desde lo más complejo a lo más simple, con muchos o pocos recursos.

Estas fases, por las cuales hemos pasado, son:

- **Simulación de emisión radiofónica:** representamos, por así decirlo, un programa de radio en la propia clase o en el propio centro. Un equipo hace el simulacro de emisión y el resto son nuestros oyentes.

Posteriormente y dentro de este apartado de simulación iniciamos **la grabación de programas sin llegar a la emisión** pues no teníamos aparato emisor. Eso sí, ya aprovechamos algunos de los medios técnicos que el centro nos podía ofrecer.

La última fase de esta simulación pasaría, pasó en nuestro caso, por el **aprovechamiento de la megafonía del centro** durante los recreos. Este sistema, complementario del anterior de grabación nos permitía ya “ emitir” programas grabados y en directo.

- **Emisión radiofónica propiamente dicha.** Realizada de dos formas

Colaborando con emisoras de Radio profesionales: aspecto éste muy difícil debido a que estas radios se mantienen merced a la publicidad con lo cual es raro que cedan espacios radiofónicos altruistamente. A pesar de eso lo intentamos con la negativa como respuesta.

Emisión a través de la emisora escolar del centro. Es fácil sólo hay que comprar una emisora de radio, el equipo técnico pertinente y lanzarse a emitir. Esta experiencia que a todos encanta y gusta, alabada por sus resultados no fue, en principio, subvencionada ni apoyada económicamente por ningún organismo al que acudimos pasando desde el propio centro hasta donde quieran llegar. Adquirimos los aparatos mediante la venta de unas humildes camisetas.

No se trata de jugar a la radio ni una actividad paralela o un ejercicio de electricidad, se trata de un canal de comunicación con que cuenta un centro con su medio social.

Para que todo esto pueda llegar a buen puerto es necesario un compromiso por parte de los docentes y del alumnado principal receptor y, a la postre, responsable de las emisiones.

No se trata de hacer grandes programas de radio, que con el tiempo se hacen, sino de crear productos útiles para la formación de los alumnos, introducir mecanismos, como señala Pedro Díaz Aparicio, de estímulo suficientes para hacer de la labor educativa una tarea creativa y entusiasta. El uso de la radio como instrumento pedagógico pasa por una concienciación del profesorado en cualquiera de los distintos estadios del proceso educativo. Son un reto para los educadores pues suponen planificación, deseo de innovación pedagógica y sobre todo, una mayor dedicación al centro, incluso por encima del horario escolar.

McLuhan dijo que la radio es el mensaje y las emisoras escolares son vehículo y medio de enseñanza y formación.

Ya tenemos la Emisora de radio. Ha llegado el momento de poner en el aire todo lo que pensamos e imaginamos.

a) Justificación de la programación

Hay que tener presente que un planteamiento de estas características no puede quedar relegado a la ocurrencia o interés de uno o varios profesores, no debe quedar relegado al ámbito de una clase o tener carácter episódico o anecdótico. Un proyecto de radio educativa o de radio escolar debe de quedar reflejado, en la medida de lo posible, en nuestro Proyecto educativo, reflejando sus principios o líneas maestras.

De igual modo El proyecto Curricular deberá reflejar igualmente procedimientos, técnicas y contenidos del proyecto de radio.

Las principales líneas maestras líneas educativas que se deberían contemplar en un proyecto educativo son las siguientes:

- Servir de punto de encuentro y de vehículo de comunicación en la comunidad educativa – padres, madres, profesorado, alumnado, barrio, ciudad, comarca –
- Promover la participación
- Facilitar la libertad de expresión, de creación y el desarrollo de actitudes y hábitos democráticos
- Fomentar actitudes de respeto, escucha y solidaridad.
- Promover la realización de actividades interdisciplinarias, en el centro, barrio, localidad, etc.

Con la puesta en marcha de nuestra emisora de la radio, R.R.M. XIRIVELLA y de su encaje en la vida del Instituto y del pueblo pronto nos dimos cuenta, o mejor dicho, nuestro alumnado nos hizo ver con su trabajo que los Objetivos Generales del Área de Lengua y Literatura en Secundaria se quedaban muy pequeños. Era como ponerle puertas al campo.

LENGUA Y RADIO: UNA EXPERIENCIA PRÁCTICA EN EL AULA

El 5 de noviembre de 1.996 comenzaba a emitir en pruebas la que desde ese momento iba a ser la emisora de Radio del I.B., ahora ya I.E.S. “ Ramón Muntaner “de XIRIVELLA, **la R.R.M. XIRIVELLA**. La inauguración oficial de sus emisiones tuvo lugar el 23 de abril del año siguiente, el día del libro, fecha tremendamente significativa para nosotros por el contenido cultural al que hace referencia y del que pretendemos dotar a nuestra Radio.

La R.R.M. supone la culminación de todo un proceso que, como en la mayoría de las ocasiones, comienza en la propia clase y al final, y de forma sorpresiva, se nos acaba yendo de las manos a todos los participantes. Lo que comienzan siendo unas exposiciones orales en unas determinadas asignaturas, se convierte con el paso del tiempo en entrevistas con los Secretarios Generales de las distintas Conserjerías, Directores Generales, Consellers, o con un concertista internacional de guitarra o con escritores y poetas de reconocido prestigio. Pero no debemos de perder nunca la perspectiva de lo que perseguimos, el saber por qué hacemos esto para saber qué queremos conseguir y, en definitiva adónde vamos a llegar o adónde pretendemos llegar.

1. Esta experiencia no busca ni persigue otros fines que no sean el desarrollo lingüístico de nuestros alumnos y alumnas desde la perspectiva oral. Ni más ni menos, ni menos ni más.

La **oralidad** en la lengua es hoy reconocida unánimemente por la ciencia como la avanzadilla de los cambios lingüísticos. Las lenguas se hablan y se escriben pero fundamentalmente se hablan. Y este axioma es válido para cualquier lengua independientemente del número de hablantes que la utilicen, y más hoy en día en el que la globalidad del mundo en que vivimos nos exige y exigirá a nuestros hijos, nietos y demás descendencia el uso y dominio de varias lenguas.

Pues bien, ese uso y dominio de una lengua se basa fundamentalmente en el habla y no en la escritura, aunque este último no es nada despreciable. Ya quisiéramos que nuestro alumnado dominase las dos facetas: que por un lado hablasen como si de un Castellar cualquiera se tratase y que escribiesen, cartas incluso, como el escritor que ustedes quieran.

Nos habíamos quedado en la exposición oral en clase. El siguiente paso era sencillo: buscar la colaboración de la optativa de medios Audiovisuales y aprovechar la megafonía del Centro para obtener lo que queremos. Ya lo saben, usar el tan traído y llevado **docere delectare**. Con el paso del tiempo se nos presentaba un problema y es que la experiencia enganchaba al personal. Los alumnos y alumnas, lejos de aburrirse, querían hablar más.

Como ven la experiencia se va complicando y se nos empieza a escapar de las manos como, señalábamos al principio.

Ni que decir tiene que planteamos nuestras pretensiones a las autoridades educativas, tanto de nuestro centro como a instancias superiores. Y lo malo de estos casos es que siempre se recibe no ya en nuestro caso, sino en otros muchos, un apoyo MORAL Y PSICOLÓGICO impresionante, pero de dotación económica, ni flores, res de res.

En resumen y por no alargar más esta historia, tuvimos que ingeniárnoslas, como todos, para conseguir financiación, en nuestro caso fue mediante la venta de camisetas.

A partir de ahí, y una vez adquiridos, el emisor y la antena y puesta en marcha la Radio, nos apoyan, ahora sí, el Centro y la Asociación de Padres de Alumnos.

El problema es que esta bola sigue creciendo, son cada vez más los chicos y chicas que se van subiendo a este carro y en nuestro caso ya no sólo del centro sino de todo el pueblo, de toda XIRIVELLA.

Y así hasta hoy en día. Probablemente lo más difícil de estas experiencias sea mantenerlas. Hacer que por un lado no se pierda la ilusión y, por otro, evitar el que se conciba como “las cosas de fulano o mengana” y sea asumida por la comunidad, en este caso educativa y que este tipo de actividades si son positivas permanezcan y se fomenten por encima de personas o individualidades.

En la actualidad la R.R.M. Xirivella (.95.9 FM) emite todos los días, 24 horas, de 8,00 a 19 horas nuestra emisión normal, conectando con Radio Nacional de España (R.N.E.) desde las 19 horas hasta las 8,00 horas del día siguiente, durante todo el año, excepto en los periodos vacacionales, (agosto y Navidad) .Hoy en día la emisora es ya un referente para todo el pueblo, comarca y para todos aquellos lugares a los que llegan nuestras emisiones.)

b) Contextualización.

Se trata de una optativa dirigida hacia todo el alumnado de 3º, 4º de la ESO. Incluso se puede extender la optativa hasta 1º de bachillerato si ya hay un grupo de alumnos y alumnas interesados en estudiar Comunicación audiovisual, periodismo, etc.

2. Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o el ámbito

Realizar una lectura e interpretación comprensiva de los mensajes sonoros

Identificar los mensajes sonoros, según sus clases y tipos.

Segmentar en sus partes representativas los distintos mensajes sonoros

Resumir oralmente y por escrito un programa de radio.

Analizar los elementos fundamentales de la comunicación

Identificar los citados elementos.

Conocer los distintos tipos de planos sonoros y de programas de radio.

Producir mensajes sonoros en sus distintas clases.

Participar en los distintas manifestaciones radiofónicas que se produzcan en clase y en el entorno.

Despertar el sentido crítico al analizar e interpretar un programa de. radio

Fomentar actitudes tolerantes a través de la realización de programas de radio.

Afianzar el dominio de la lengua escrita y oral mediante las actividades concernientes a esta asignatura

Describir los mecanismos de funcionamiento del material radiofónico del centro.

Distinguir los distintos tipos de mensajes sonoros.

Reconocer los recursos principales de los mensajes audiovisuales.

Manifestar interés por estos medios

Producir mensajes usando el material que hay en el centro para producir mensajes radiofónicos.

3. Competencias

1.- Comprender mensajes orales y escritos en castellano y, en su caso, en la lengua propia de la comunidad autónoma

2.- Expresarse oralmente y por escrito en castellano y en la lengua de la comunidad autónoma.

3.- Utilizar con propiedad las formas lingüísticas adecuadas en los trabajos orales y escritos

4.- Utilizar armónicamente todos los recursos expresivos en los intercambios comunicativos con otras personas: diálogo, discusión, argumentación, debates, etc.

5.- Utilizar el lenguaje oral y escrito como instrumento para la realización de nuevos aprendizajes, para la comprensión y el análisis de la realidad, para la expresión de hechos, situaciones y sucesos posibles e imaginados y para la regulación y control de la actividad propia y ajena.

6.- Utilizar las normas lingüísticas como medio para mejorar la coherencia, corrección y propiedad de sus producciones orales y escritas.

- 7.- Reconocer y respetar las peculiaridades de las diferentes lenguas del estado español, así como las variantes dialectales del castellano.
- 8.- Disfrutar de la lectura y de la escritura como instrumentos de comunicación y como fuentes de enriquecimiento y de placer personal
- 9.- Analizar, comentar y producir textos literarios orales y escritos
- 10.- Analizar y juzgar críticamente los diferentes usos sociales del lenguaje.
- 11.- Reconocer y analizar los elementos característicos de los medios de comunicación (prensa, radio y televisión) desarrollando actitudes críticas ante sus mensajes y valorando la importancia de sus manifestaciones en la cultura contemporánea.

Contenidos

4. Unidades didácticas

Organización de las unidades didácticas

1.- LA RADIODIFUSIÓN

¿ Qué es la Radio ?La radiodifusión: concepto de radio. La Radiodifusión hoy

2.- LA COMUNICACIÓN EN LA RADIO

2.1 Características de la comunicación radiofónica.

2.2 Prensa, Radio y Televisión.

2.3 La proximidad de los mensajes radiofónicos.

2.4 La influencia colectiva. La degradación del mensaje

3.- EL LENGUAJE RADIOFÓNICO

3.1 Concepto de lenguaje radiofónico

3.2 La creación de imágenes: la palabra, la música, el ruido, los efectos sonoros, el silencio.

3.3 Tiempo y espacio en la radio

3.4 La utilización correcta de la palabra

3.5 Errores frecuentes ante el micrófono

3.6 Las dificultades del lenguaje científico

3.7 Código de señales entre locutorio y control de sonido

4.- LOS PROGRAMAS DE RADIO

4.1 Introducción

4.2 Concepto de programación radiofónica

4.3 Tipos de programación. Concepto de programa radiofónico

4.4. Los esquemas de programación y los índices de programas

4.5. Desarrollo de un programa de radio: idea, sinopsis, escaleta, guión, plan de trabajo, grabación, montaje, emisión, evaluación del producto final, archivo

5.- LA INFORMACIÓN

5.1 Introducción. La actitud del informador

5.2 Los informativos radiofónicos. Elaboración de un informativo radiofónico

5.3 Fuentes de información

6.- GÉNEROS INFORMATIVOS RADIOFÓNICOS

6.1 Introducción

6.2 La noticia. El flash. La crónica. El comentario. El informe

6.3 La entrevista

6.4 El reportaje

6.5 El documental radiofónico

6.6 La rueda radiofónica.

7.- LA CULTURA EN LA RADIO

7.1 ¿ Comunicación = cultura ? ¿ Cuándo es cultural un mensaje ?

7.2 Función cultural de la radio La programación cultural específica.

8.- EL ENTRETENIMIENTO Y LOS PROGRAMAS ESPECÍFICOS.

8.1 El entretenimiento

8.2 Los programas musicales. La música clásica. Programas de música moderna

- 8.3 Programas de música especializada
- 8.4 Los programas de variedades
- 8.5 El magazín. Los programas de participación.
- 8.6. Otro tipo de programas de entretenimiento. Los programas específicos
- 8.7 Programas para audiencias determinadas. La radio - servicio

9.- LOS DRAMÁTICOS

- 9.1 Introducción. Breve historia de los espacios dramáticos
- 9.2 Fórmulas de los dramáticos . Los seriales radiofónicos. El docudrama
- 9.3 La acción y los planos sonoros
- 9.4 El factor humano

10.- LA PUBLICIDAD

- 10.1 La publicidad: definición e importancia. Funciones de la publicidad
- 10.2 Las formas de inducción publicitaria
- 10.4 La publicidad según el objeto del anuncio
- 10.5 La publicidad según la forma de presentación
- 10.6 La publicidad según el formato radiofónico
- 10.7 La publicidad según el método de aparición de los mensajes
- 10.8 La publicidad según la duración de la acción
- 10.9 Los elementos de la realización en la publicidad radiofónica
- 10.10 La publicidad en la radio: ¿cantidad o calidad ?
- 10.11 El mensaje publicitario y la audiencia

11.- LA PROPAGANDA

- Concepto de propaganda.
- La propaganda política. La propaganda religiosa
- Imagen de país, imagen de marca

12.- LA AUDIENCIA

- Conceptos relativos a la audiencia
- La escucha. Formas de escucha radiofónica
- Características de la audiencia radiofónica
- Factores de ampliación de la audiencia
- Los móviles de la audiencia
- El feed - back. La participación del oyente
- La investigación de la audiencia. Datos de la audiencia en España.

a) Distribución temporal de las unidades didácticas.

Esta distribución viene marcada por el tipo de alumnado. En la mayoría de los casos se cumple íntegramente y con una media temática e tres o cuatro temas trimestrales

5. Metodología. Orientaciones didácticas

MÉTODO de TRABAJO

- Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo del aprendizaje activo del alumno.
- Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos.
- Orientaremos nuestra acción a estimular en el alumno la capacidad de aprender a aprender.
- Promoveremos la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos.
- Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.
- Impulsaremos un estilo de evaluación que sirva como punto de referencia a nuestra actuación pedagógica, que proporcione al alumno información sobre su proceso de aprendizaje y permita la participación del alumno en el mismo a través de la autoevaluación y la coevaluación.

· Fomentaremos el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

Desarrollo de los contenidos

Esta materia se caracteriza predominantemente por su carácter procedimental. Como introducción se hará una exposición teórica de los contenidos, partiendo, como es natural de los conocimientos previos de los alumnos, cuya detección se realizará precisamente en esa introducción del tema, con preguntas motivadoras y que despierten su curiosidad. Se trabajará abundantemente con material audiovisual, mapas conceptuales y en algunas ocasiones se pedirá que realicen exposiciones orales.

Estrategias y actividades de enseñanza-aprendizaje.

Las diversas actividades planteadas buscan la adquisición y el desarrollo de los conceptos, procedimientos y actitudes previstos para cada unidad didáctica. En cada una se indican las necesarias pautas para su realización . En la selección de actividades se busca que sean motivadoras y que despierten no sólo el interés sino las ganas de mejorar e implicarse.

La organización de la clase y el trabajo en el aula.

Lógicamente se debe conjugar con una firmeza en el tema de las normas para mantener un ambiente adecuado de concentración.

La misión del profesor es fundamentalmente motivadora y estimuladora y su actitud general debe ser flexible, abierta, receptiva a los alumnos. El apoyo del profesor a sus iniciativas es decisivo para alentar el desarrollo de su creatividad y personalidad. Esto no excluye el debate y la discrepancia. Debe fomentar el diálogo con los alumnos y entre ellos mismos, apoyando los resultados obtenidos siempre que hayan sido el fruto de decisiones conscientes y de unas intenciones expresivas, o valorando y apreciando los hallazgos interesantes aunque hayan sido fruto de la casualidad, como parte del proceso de experimentación plástica.

Se trabajará en grupo aunque mayoritariamente el trabajo será individual. Los trabajos individuales fomentan la autoafirmación, la toma de decisiones y la expresión personal. Los trabajos de grupo favorecen la colaboración, la discusión, el intercambio de ideas y experiencias, el acuerdo para llegar a una solución común. En cualquier caso al final de cada actividad se comentarán los trabajos con el objetivo de educar la mirada y aprender colectivamente tanto de los aciertos como de aquello que se puede mejorar.

Por otra parte, sobre todo en la primera evaluación, se fomentará la comunicación con los padres, en caso de ser necesario y tanto a nivel preventivo como para refuerzo positivo, mediante **notas en la agenda**.

En cuanto al **uso de las TIC**, señalar que desarrollar la competencia de tratamiento de la información y competencia digital supone disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, con el fin transformarla en conocimiento. En nuestra asignatura estos potentes recursos se pueden emplear para explorar nuevas posibilidades gráficas y enriquecer sus creaciones visuales.

Nuestro método de trabajo y aprendizaje se basa en dos principios fundamentales:

EL DIRECTO: todas nuestras emisiones se realizan en el momento y en riguroso directo. El único momento en que se difunde una grabación es cuando se ha realizado alguna entrevista de interés general o público y se vuelve a emitir algunos días después de su realización.

Pretendemos con las emisiones en directo que nuestros alumnos y alumnas mantengan la tensión inherente a las emisiones en directo y que la emisión sea lo más fresca y natural posible y si se producen errores, que los hay y muchos, se rectifica y se continúa la emisión.

CREAR LA NECESIDAD: Nuestro método de trabajo consiste en ir de la práctica a la teoría. Locutores, locutoras, técnicos y demás componentes inician su trabajo en directo en la radio con las mínimas nociones. Los lanzamos al ruedo con muy pocas corridas a sus espaldas, así que ellos tendrán que poner de su parte para aprender a torear. En lugar de enseñarles a confeccionar un guión radiofónico, les encargamos un programa de una hora de duración y de la organización que ellos hagan de ese tiempo y de esa emisión, les surgirá la necesidad de conocer cómo se hace y confecciona un guión radiofónico, sus clases, los formatos en la radio, los géneros radiofónicos, etc.

Es una forma de trabajo como otra cualquiera, pero que en nuestro caso nos permite no aburrir con excesivas disquisiciones teóricas al principio, cuando recibiendo en ese preciso momento, en ese estado de necesidad nos aseguramos, cuando menos el que nos escuchen y nos presten atención y que las enseñanzas no caigan en saco roto.

En el terreno de los logros destacaríamos:

Desarrollo lingüístico oral y escrito: objetivo primario y esencial del proyecto

Transversalidad: se pueden abordar y tratar todo tipo de temas enfocados desde las distintas ópticas que nos facilita el currículo.

Educación en valores: centrados fundamentalmente en la libertad, tolerancia y respeto por otras gentes, culturas, etnias, lenguas, costumbres..

Vinculación al centro: nuestro alumnado, incluso los que ya han terminado el bachillerato encuentra una nueva forma de no perder contacto con una institución que ha sido tan fundamental en su educación

Trabajo en grupo y creatividad individual.

Confianza, delegación y responsabilidad: todos y todas las que participamos en esta experiencia hemos tenido que aprender a delegar funciones y tareas en los demás. Una persona sola no puede realizar este proyecto. Ni es lógico ni conveniente.

Relación humana y social variada y heterogénea y enriquecedora

En el terreno negativo los integrantes tienen que pasar por los dos sarampiones más comunes a todos los que se inician en la radio, a saber:

Microfobia: miedo y odio al micrófono. Los primeros días son tremendamente duros y llenos de dudas, fallos y errores.

Microfonitis: contraria a la anterior enfermedad y muchísimo más peligrosa. Consiste en la pérdida de respeto al micrófono y a la audiencia, con el consiguiente endiosamiento de los protagonistas y pérdida de credibilidad por parte de los oyentes hacia un medio, el radiofónico que basa su éxito en eso, en la credibilidad.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos

Metodología didáctica, material y recursos didácticos.

La metodología de esta asignatura, deducible de su naturaleza, es esencialmente práctica. Los chicos y chicas aprenden las distintas técnicas y destrezas a través del manejo y uso de los distintos aparatos. siempre en segundo término es cuando se hacen presentes las exposiciones de tipo teórico y científico para asentar esa base práctica

Los recursos didácticos también están en función de ese material y son fundamentalmente visuales como las distintas cámaras de vídeo y de fotografía, el laboratorio de revelado, la emisora de radio y el equipo de megafonía, etc. En este apartado también cabe citar la utilización de material de la biblioteca y las visitas extraescolares a los distintos organismos relacionados con la optativa: Radios, televisiones, cines, estudios fotográficos.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

Las principales actividades complementarias y extraescolares propuestas por esta optativa son similares a las de cursos anteriores y consisten básicamente en la visita a los distintos centros relacionados con las disciplinas que se imparten: emisoras de Radio, centros de Televisión, Academias y tiendas especializadas de fotografía, etc. También se participa activamente en las distintas actividades del Centro cubriendo su desarrollo en vídeo, fotografía y dándoles la cobertura informativa necesaria en la emisora escolar del Instituto.

6. Evaluación del alumnado

- a) Criterios de evaluación**
- b) Instrumentos de evaluación**
- c) Actividades de refuerzo y ampliación**

La evaluación es un trabajo que debe desarrollarse en paralelo al de enseñanza-aprendizaje. La diversidad deberá tenerse en cuenta también en la evaluación para detectar los problemas y dificultades que el alumno pueda tener en la adquisición de los contenidos específicos previstos, para ayudarle a superar esos obstáculos. Otra función esencial es la de aportar periódicamente al alumno información sobre sus progresos, intentando potenciar su motivación.

De forma transversal tendremos en cuenta cuatro factores que nos indicarán el grado de madurez del alumno en la materia:

- A. RAZONAMIENTO LÓGICO.** Capacidad demostrada por el alumno para el análisis y la síntesis del lenguaje radiofónico.
- B. CREATIVIDAD.** Capacidad de búsqueda y de solución de problemas con una concepción propia, alejada de los estereotipos.
- C. EXPRESIÓN.** Capacidad de comunicar utilizando el lenguaje plástico y visual, atendiendo a factores de sensibilidad estética, limpieza, orden, presentación y manejo de materiales, y técnicas.
- D. ACTITUD INDIVIDUAL.** Valoraremos el comportamiento, la capacidad de trabajo, el interés mostrado, el grado de dedicación y participación, el acudir diariamente al aula con el material requerido y la puntualidad en la entrega. La actitud de respeto hacia sus compañeros y hacia ideas discrepantes de la propia. La actitud individual es esencial para conseguir un ambiente de trabajo adecuado en el aula.

8.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Un primer procedimiento para realizar la evaluación es el **diálogo profesor alumno**.

Además de favorecer la motivación de éste, el alumno siempre agradece la atención recibida, permitirá a aquel detectar y corregir muchos errores y dificultades. Ciertamente esto será complicado con ratios tan altas... pero se hará lo posible por llegar a todos los alumnos.

En segundo lugar, es necesario un **seguimiento de la actividad de los alumnos**, con un registro, para una valoración eficaz, de la información referente a:

- La actitud, atención, participación e implicación en clase.
- Si trae los materiales necesarios.
- Limpieza y cuidado en el uso de sus materiales y los del centro.
- Expresión oral y escrita adecuada utilizando vocabulario específico...
- Cooperación en los trabajos de grupo. Colabora con los compañeros en el trabajo, valora las sugerencias y propuestas de los compañeros, expone y argumenta sus propias ideas.

. En estas se valorarán en distinto grado, en función del tipo de actividad requerida los siguientes aspectos:

- Corrección técnica.
- Creatividad, originalidad, expresividad.
- Grado de acabado.
- Presentación en fecha.

El profesor en todo caso debe determinar con gran claridad y de antemano los criterios que se van a tener en cuenta en la evaluación de cada actividad.

A finales de curso se pasa un cuestionario a los alumnos en el que pueden expresar su apreciación de la asignatura y de la labor del profesor. Estos datos se incorporan a la memoria final de curso.

9.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las notas al final de cada evaluación dependerán de tres factores en la siguiente proporción:

Trabajos 5 puntos

Asistencia, Prueba oral y escrita 3 puntos *

Actitud y comportamiento 2 puntos

El alumno deberá de alcanzar un 3 en esta prueba para hacer media con los trabajos.

En alguna evaluación el profesor puede considerar sustituir el examen por trabajos. En este caso el porcentaje de estos sería de un 30%, como el examen.

Si un alumno no se presentara al examen, se permitirá que lo haga en otra fecha, sólo si está debidamente justificada su falta.

Para alcanzar el máximo en ese 20% de la nota final el alumno intentará:

- Ser respetuoso con sus compañeros y profesor
- Ser puntual
- Comportarse bien y respetar las reglas
- Traer los materiales a clase
- Ser participativo y ayudar a los compañeros si puede
- Mostrar una actitud positiva hacia la asignatura.

Del mismo modo, bajará la nota de ese 20% actitudes como:

- Comportarse mal en clase
- Hablar cuando no corresponde y contribuir a estropear el ambiente de clase
- Llegar tarde repetidamente
- No traer el material a clase
- No atender al profesor cuando está explicando
- No levantar la mano sistemáticamente cuando se quiere participar.

El departamento establece un sistema de (+) y (-), 0,20 puntos cada uno, para penalizar las actitudes arriba descritas, que se tendrán en cuenta en el apartado de actitud de la calificación.

Condicionantes generales

- La actitud negativa, que abiertamente entorpezca el ritmo de la clase, así como no mantener un ritmo de trabajo adecuado, suele conducir a suspender la evaluación.
- En las calificaciones globales la puntuación se redondeará de acuerdo al siguiente criterio: hasta 5 décimas se redondeará hacia abajo, a partir de 6 décimas el redondeo se hará hacia arriba.

Nota final de curso

En junio, si el alumno no ha llegado al cinco en la nota final (media aritmética de las tres evaluaciones), habrá un examen final

El departamento se acoge a lo recogido al respecto en Reglamento de Régimen Interno.

10. PROCEDIMIENTOS PARA RECUPERAR EVALUACIONES PENDIENTES

Para recuperar la evaluación suspensa, el alumno tendrá la oportunidad de hacer otro examen, en caso necesario, al final de la evaluación o al comienzo de la siguiente y entregar los trabajos pendientes o suspensos, para lo que el profesor dará una fecha de entrega.

Si aún así no se supera la evaluación, será necesario hacer otra prueba a final de curso, si la media aritmética de las tres evaluaciones no alcanzara el 5 y siendo siempre un requisito fundamental la entrega de los trabajos pendientes, en cantidad y calidad suficiente para alcanzar los objetivos de la asignatura.

11.- CÓMO RECUPERAR LA MATERIA PENDIENTE

.Con la LOMCE los contenidos cambian, pero los alumnos con esta materia pendiente se examinarán de los contenidos que tienen pendientes tal como los vieron en clase.

Los trabajos propuestos tendrán una ponderación del 40% de la nota, en tanto que las pruebas escritas supondrán el 60% restante. Para hacer media será necesario obtener un 3 mínimo en la prueba escrita.

12.- PRUEBA EXTRAORDINARIA

Habrà un examen, similar al de fin de curso, a partir de los contenidos básicos tratados a lo largo del curso. Serà necesario alcanzar un 5 para considerar la materia recuperada.

13. Procedimiento para que el alumnado y sus familias conozcan los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los mínimos exigibles para obtener una valoración positiva, los criterios de calificación, así como los procedimientos de evaluación del aprendizaje y calificación.

El alumno es informado verbalmente durante los primeros días de curso de los criterios de calificación así como del funcionamiento de la asignatura, de los contenidos en una visión general y de las normas del aula para mantener un buen ambiente de trabajo.

Así mismo, en los apuntes que el alumno debe tener, hay un apartado específico con los criterios de calificación para que los tenga a mano y para que se los explique a sus padres. Este apartado tiene un pequeño espacio para que los padres además firmen como enterados, con una doble función, asegurar al profesor que el alumno se lo ha comunicado a sus padres y tener una muestra de la firma de los padres.

Actividades de Evaluación, recuperación y medidas educativas complementarias

Dado que el sistema de evaluación es continua no será necesario realizar exámenes de recuperación al término de cada evaluación. El profesorado dispondrá de los ejercicios y tareas de recuperación tendentes a la obtención de los conocimientos explicitados en la presente memoria..

No obstante y a pesar de todo esto hemos de señalar que el nivel de alumnado suspenso en esta asignatura es mínimo debido a la buena acogida e interés que le dispensan los alumnos, siendo los suspensos aquéllos que abandonan el curso o dejan de asistir a clase.

7. *Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.*

Medidas de atención a la diversidad.

En este apartado las principales medidas vendrán dadas por una atención más individualizada y la realización de ejercicios y actividades acordes con el nivel de nuestros alumnos y alumnas.

La **metodología** y las estrategias didácticas concretas que van a aplicarse en el aula contemplan la diversidad de los alumnos. Dichas estrategias afectan fundamentalmente a la enseñanza de los conceptos y a los diferentes niveles de dificultad en la propuesta de actividades.

En cuanto a la enseñanza de conceptos, se realiza a partir de imágenes concretas y a través de experiencias sencillas que se pueden tener en el aula.

Permite, por tanto, respetar las diferencias individuales por medio de la elección del proceso didáctico que mejor se acomode a cada alumno. comprensión de los contenidos.

En cuanto a las formas de expresión realizadas a través de las propuestas de actividades, se abre toda una gama de posibilidades donde se estimula especialmente la imaginación, la creatividad y el goce estético, que hagan natural la comunicación.

Se incrementan las explicaciones personalizadas a aquellos alumnos que presentan mayores dificultades.

Se piden, en general, los mismos trabajos a todos los alumnos, aunque el resultado final sea de distintos niveles, según las habilidades y capacidades de cada alumno (se podrán pedir ejercicios de refuerzo diferentes, pero las láminas o trabajos principales serán los mismos). Se pretende que en el aula todos se sientan integrados realizando los mismos proyectos, ya que la asignatura posibilita que se pueda realizar la misma propuesta, pues el resultado es abierto y cada alumno dará una respuesta adecuada a sus posibilidades.

La colocación del alumnado en el aula es importante. Se procura colocar a un alumno aventajado junto a otro que presenta mayores dificultades para reforzar de esta manera al último, ya que en esta asignatura muchos trabajos son prácticos y resulta fácil comprenderlos si se ve el trabajo de otro alumno. En general se puede decir que las formas didácticas tienen en cuenta el punto de partida de cada alumno o alumna, sus dificultades específicas y sus necesidades de comunicación. En principio se pide a todos los alumnos lo mismo, hasta que se van definiendo las capacidades de cada alumno, en cuyo caso se comienza a trabajar con objetivos específicos con aquellos alumnos que presenten dificultades, aunque como se ha dicho antes no se cambian los trabajos principales propuestos, (sí ejercicios cortos de refuerzo), por las razones expuestas, salvo casos muy excepcionales.

En aquellos grupos que por alguna razón presenten un nivel curricular muy bajo, se incrementa la parte práctica de la asignatura, pero se reducen aquellos contenidos de carácter más abstracto o se procuran relacionar con ejemplos siempre prácticos y concretos, en mayor medida aún que en otros grupos.

Todos los individuos somos únicos y es precisamente esta diversidad la que enriquece el aprendizaje y el sistema educativo debe respetar esa diversidad. En este sentido el profesor debe favorecer la socialización y la convivencia.

El desarrollo de la expresión personal y de la creatividad, uno de los objetivos esenciales del área, no puede darse sin las aportaciones personales de cada alumno, las que ponen de manifiesto su personalidad y experiencia particular. La atención a la diversidad, tiene en el área de Educación Audiovisual, un peso específico.

Es una necesidad que debe contemplarse y promoverse desde todos los aspectos esenciales de la actividad docente. Pero también es cierto que este curso será especialmente difícil atender de manera individualizada a los alumnos con unas ratios muy por encima de lo ideal, incluso de lo recomendable.

Se cuidarán estos aspectos:

- Selección de las actividades de aprendizaje variadas, que permitan distintas posibilidades de elección, así como que presenten distintos grados de dificultad.
- Materiales didácticos diversos: más o menos complejos o centrados en aspectos prácticos ligados a los contenidos, etc.
- Distintas formas de agrupamiento de alumnos, combinando el trabajo individual con el trabajo en gran grupo o grupo-aula.
- A la hora de evaluar se tendrá muy en cuenta el punto de partida de cada alumno y su capacidad y esfuerzo.

ALUMNADO EXTRANJERO (cuando su dominio del castellano/ valenciano sea escaso, en todo caso insuficiente) se hará lo posible por que siga, junto al resto de sus compañeros, el ritmo del trabajo práctico para el que la importancia de la teoría sea mínima. Se procurará que se sienta con alumnos que faciliten su socialización y se procurará que se sienta en las primeras filas. No obstante, este curso no tenemos alumnos con estas características.

SOBREDOTACIÓN INTELECTUAL

No tenemos por el momento alumnos de estas características, pero en caso de que se incorporara alguno se potenciará su motivación hacia la asignatura, en ocasiones la desmotivación es un problema en estos alumnos, y en función de sus intereses personales se buscarán actividades de ampliación.

OBJETIVOS GENERALES.

- Realizar una lectura e interpretación comprensiva de los sonoros
- Identificar los mensajes sonoros, según sus clases y tipos.
- Segmentar en sus partes representativas los distintos mensajes sonoros
- Resumir oralmente y por escrito un programa de radio.
- Analizar los elementos fundamentales de la comunicación
- Identificar los citados elementos.
- Conocer los distintos tipos de planos sonoros y de programas de radio.
- Producir mensajes sonoros en sus distintas clases.
- Participar en los distintas manifestaciones radiofónicas que se produzcan en clase y en el entorno.
- Despertar el sentido crítico al analizar e interpretar un programa de. radio
- Fomentar actitudes tolerantes a través de la realización de programas de radio.
- Afianzar el dominio de la lengua escrita y oral mediante las actividades concernientes a esta asignatura
- Describir los mecanismos de funcionamiento del material radiofónico del centro.
- Distinguir los distintos tipos de mensajes sonoros.
- Reconocer los recursos principales de los mensajes audiovisuales.
- Manifestar interés por estos medios
- Producir mensajes usando el material que hay en el centro para producir mensajes radiofónicos.

8. Elementos transversales

- a) *Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita*
- b) *Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y e la comunicación.*
- c) *Emprendimiento*
- d) *Educación cívica y constitucional*

9. Evaluación de la práctica docente e indicadores del logro.

Evaluar la propia práctica docente es primordial. No podemos ignorar el efecto que nuestra acción en el aula tiene sobre nuestros alumnos ni su percepción sobre nuestra labor. Esto no es algo que se deba dejar exclusivamente para final de curso, el profesor debe estar atento a las reacciones de los alumnos, tanto favorables como negativas y adaptarse, en cierta medida, cuando la lógica lo requiera. Por tanto, implica una actitud flexible y atenta constante. No obstante, el final de curso es un momento apropiado para hacer una valoración global del curso y es en ese momento cuando en este centro todos los profesores hacen una autoevaluación de la práctica docente, siguiendo el cuestionario que se recoge el PEC. También los alumnos hacen una evaluación de sus profesores y ambas cosas se recogen en la memoria final de departamento.

10. Art. 5 Elaboración, supervisión y evaluación de las prog. Didácticas.

Esta evaluación y supervisión se hará tanto trimestralmente como anualmente. Obviamente participarán en este proceso los implicados en esta optativa: el alumnado, el profesorado, el equipo directivo del centro y los invitados que a lo largo de los distintos procesos temporales pasen por la RRM XIRIVELLA, 95.9 FM.

.16.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES:

Elaboración y emisiones radiofónicas de programas especiales

- Día de la Convivencia, Día del Padre, Día de la Madre
- Día contra la Violencia de género, Día Internacional de lucha contra el SIDA,
- Fiesta de la Comunidad Valenciana(Nou d'Octubre), 6 de diciembre
- Día Internacional de la MUJER
- Día internacional de la lucha contra el CÁNCER.
- Día internacional de la poesía, Día del libro,
- Día de la Paz, Día Mundial del Medio Ambiente, Día del Síndrome de Dwon
- Día de la Tierra. Día del trabajo. Las Fallas
- Halloween.
- Especial de Navidad, lotería etc
- S.Valentín, Fallas, Semana Santa, etc..
- Entrevistas a personajes invitados a la radio, etc.

17.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Esta optativa fomentará la correcta expresión oral y escrita, a fin de promover el hábito de la lectura. Para la elaboración de guiones radiofónicos la lectura, comprensión y selección de material se convierten en elementos imprescindibles.

· El profesor hará una selección de textos relativos a diferentes aspectos de la materia..

· En función del cumplimiento tanto de la programación como de los objetivos generales señalados en esta programación se procederá a una reestructuración y /o reorganización de la mencionada programación; todo ello tendente al mejor y mayor cumplimiento de este proyecto educativo

