

PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

Inclou ací la matèria/nivell

<input type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

La Segunda Lengua Extranjera está directamente relacionada con el desarrollo de las competencias clave de comunicación lingüística y plurilingüe, puesto que supone incorporar

mecanismos y estrategias para el procesamiento y transmisión de la información, integrando saberes

y conocimientos del repertorio lingüístico propio como la lengua materna, las lenguas oficiales y el resto

de lenguas extranjeras, para así trasladarlos al aprendizaje de otras lenguas y culturas. Asimismo,

fomenta el desarrollo del resto de competencias clave puesto que supone moverse en entornos analógicos y digitales. Esta materia, a través de los saberes de sus competencias específicas, contribuye de manera clara a que el alumnado pueda afrontar retos del siglo XXI.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text

La asignatura de francés se imparte en los cuatro niveles de la ESO y en los dos cursos de bachillerato. El único profesor que imparte la materia divide las clases por niveles puesto que siempre se muestra una variedad por los años estudiados y por la intensidad del estudio durante dichos cursos.

Las clases de francés se desarrollan en diferentes aulas. Todas ellas con ordenador y proyector para trabajar la parte audiovisual de la asignatura. Es una materia que no tiene estudios previos en la primaria y por tanto es una gran novedad para complementar el abanico de lenguas que podrán mejorar la vida de los estudiantes en el presente y en el futuro.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

Así, el objetivo del aprendizaje de lenguas en la actualidad no debe ser el dominio de una, dos o más lenguas consideradas de forma aislada, sino el enriquecimiento del repertorio lingüístico individual y el desarrollo del perfil plurilingüe e intercultural compuesto por distintos niveles de competencia en distintas lenguas que van cambiando en función de los intereses y necesidades de cada momento. Esta es precisamente la finalidad de incluir el aprendizaje de una segunda lengua extranjera en la etapa de la Educación Secundaria Obligatoria. .

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XXX	X	X	XX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

2º Bachillerato (libro de 4º eso):

Unidad 1: Audición de: - unas entrevistas en las que los entrevistados describen su trabajo, para identificar información verdadera o falsa - unas micro-encuestas sobre el trabajo con el que soñaban de niños - unos consejos que dos personas graban en vídeo - unos testimonios sobre trabajos - una entrevista. Funciones comunicativas: - Pedir y dar detalles. - Referirse a alguien o a algo sin nombrarlo. - Describir las condiciones de trabajo Estructuras sintáctico-discursivas: - Adjetivos (revisión) y pronombres interrogativos: lequel, laquelle, lesquel(le)s - Los pronombres relativos qui, que, où (revisión) y dont - Los pronombres demostrativos Léxico: - Vocabulario relacionado con las características y condiciones de trabajo.

Unidad 2: Audición de: - dos situaciones para identificar información verdadera o falsa - un extracto de un debate sobre un problema - unas expresiones para identificar si las personas se insultan, se acusan o se excusan - un mensaje de una amiga por correspondencia - reporte de la traducción de un mensaje - una conversación para identificar la persona de la que se habla - una conversación. Funciones comunicativas: - Reporte de información - Hacer una recomendación - Dar una explicación - Hablar de un lugar sin nombrarlo - Hablar sobre las relaciones con los demás - Expresar órdenes - Expresar la causa - Expresar localización. Estructuras sintáctico-discursivas: - El estilo indirecto en presente - Los pronombres personales COD y COI con la forma imperativa - La causa: parce que, comme, grâce à, à cause de - El pronombre de lugar y Léxico: - Vocabulario relacionado con las relaciones personales: problemas y soluciones.

Unidad 3: Audición de: - unas conversaciones contando historias - una emisión de radio sobre la serie de Lupin - un diálogo sobre una película - una conversación. Funciones comunicativas: - Narrar un hecho en pasado - Describir diferentes momentos de una acción - Describir aspectos técnicos y artísticos relacionados con el cine - Expresión del tiempo. Estructuras sintáctico-discursivas: - El imperfecto y el pasado compuesto: alternancia en un relato - Las expresiones de tiempo para introducir una ruptura en un relato en pasado - Los momentos de la acción: pasado reciente, pasado continuo y futuro inmediato Léxico: - vocabulario relacionado con el cine y las series: géneros, aspectos técnicos y artísticos.

Unidad 4: Audición de: - un documental y una escena para identificar información verdadera y falsa - un extracto de un podcast sobre la comida rápida - un texto sobre la alimentación vegetariana, vegana o flexitariana - una conversación. Funciones comunicativas: - Expresar la necesidad - Hacer una apreciación - Hacer una comparación - Destacar algo - Expresar la restricción - Describir alimentos y sus características - Expresar necesidad. Estructuras sintáctico-discursivas: - Avoir besoin de + sustantivo / infinitivo - La forma comparativa: adjetivo / adverbio (revisión), sustantivo / verbo y superlativo - Resaltar: C'est moi / toi qui ... - La restricción: ne ... que ... Léxico: - vocabulario relacionado con la alimentación: ingredientes de base y características de los alimentos

En cuanto a los recursos extra que ofrece **Xirivella** para la práctica y mejora del francés, mejor nos centramos en Valencia y en su centro histórico o la Universidad para poder interactuar con francófonos. Asimismo su cine Babel para películas en versión original, aparte de la proyección que tras cada evaluación se ofrece en clase.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

-Competencia específica 1. Multilingüismo e interculturalidad. Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural.

-Competencia específica 2. Comprensión oral. Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la comprensión oral.

-Competencia específica 3. Comprensión escrita Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas.

-Competencia específica 4. Expresión oral. Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes sencillos del ámbito personal y social.

-Competencia específica 5. Expresión escrita. Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

-SB1: Bloque 1. Lengua y uso. - Funciones comunicativas - Modelos contextuales y géneros discursivos - Expresiones y léxico - Patrones sonoros, acentuales y rítmicos - Convenciones ortográficas - Reflexión sobre la lengua.

-SB2: Bloque 2. Estrategias comunicativas. - Estrategias de comprensión y producción - Estrategias conversacionales - Estrategias de mediación - Estrategias de transferencia entre lenguas - Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error - Estrategias de autoevaluación y coevaluación - Herramientas analógicas y digitales.

-SB3: Bloque 3: Cultura y sociedad. - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Diversidad lingüística e intercultural - Lengua extranjera como medio de comunicación.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1:	SB1	<p>1.1. Contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, identificando, de manera progresivamente autónoma, los aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>1.2. Utilizar y diferenciar, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, con la ayuda ocasional docente, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura propia.</p> <p>1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la segunda lengua extranjera, valorando, con la ayuda ocasional docente, prejuicios y estereotipos.</p>
CE2:	SB2	<p>2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, con la guía ocasional docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.</p> <p>2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico, anticipando el significado por medio de</p>

		<p>la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).</p> <p>2.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente de los ámbitos personal, social y educativo.</p>
CE3:	SB3	<p>3.1. Interpretar, con la guía ocasional docente, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de forma comprensible y clara.</p> <p>3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y utilizando, con la guía ocasional docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, y anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.</p> <p>3.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales. 3.4. Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional docente, a partir de diferentes tipos de textos</p>

		multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.
CE4:	SB4	<p>4.1. Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>4.2. Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves.</p> <p>4.3. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.</p> <p>4.3. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.</p> <p>4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera comprensible, con la guía ocasional docente, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.</p>
CE5:	SB5	<p>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de diversos géneros textuales en soportes analógicos y digitales sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.</p> <p>5.2. Mostrar control, sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.</p> <p>5.3. Revisar los textos escritos propios y los de sus compañeros y compañeras, detectando y comentando errores, con la ayuda docente.</p>

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, expone que el desarrollo de las competencias clave del Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que se concretan en las competencias específicas de la materia de la etapa, se ve favorecido por el desarrollo de una metodología didáctica que reconozca al alumnado como agente de su propio aprendizaje.

La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será esencialmente comunicativa, por lo que los elementos del currículo se han definido en base a los procesos de comunicación a los que van enfocados: comprensión y producción de textos orales y escritos.

La metodología estará también enfocada a conseguir que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad práctica, es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.

Agrupacions.

En 2eso hay una media de 20 estudiantes en francés. Las agrupaciones para trabajar la metodología activa y cooperativa a través de situaciones de aprendizaje suele ser de 3 y 4 estudiantes. Si no, a coro toda la clase con el sistema de activación espontánea inmediata.

Espais.

El aula es el lugar indicado para llevar a cabo todas las actividades, aunque también se desarrollan Situaciones de Aprendizaje en el patio para los juegos de "Basket Français" y "Jeu de Paume".

Centre:

El IES Ramón Muntaner de Xirivella. Un centro con un gran patio, árboles y dos canchas deportivas. Sus aulas tienen un tamaño estándar. Algo justas cuando son 30 estudiantes.

Exterior del centre:

Es un entorno tranquilo con el Ayuntamiento y el Centro Sanitario enfrente y la campiña junto a las vías del tren.

Digitals:

El proyector y el ordenador nos permiten ver series y you tubers franceses, además de vídeos musicales y reportajes relacionados con la cultura y música francófona.

Altres:

Recursos i materials.

Analògics:

Libros y cuadernos de ejercicios.

Digitals:

El proyector y el ordenador nos permiten ver series y you tubers franceses, además de vídeos musicales y reportajes relacionados con la cultura y música francófona.

Humans:

El profesor y en los próximos cursos un asistente de conversación.

Models metodològics.

Es un sistema presencial y por tanto hace referencia a dos riterios: la simultaneidad temporal de los procesos de comunicación didáctica y la presencia física de formador y alumnos en ese proceso de comunicación. Esto quiere decir que la modalidad presencial se caracteriza porque la mayoría de los procesos de enseñanza-aprendizaje coinciden en el espacio y en el tiempo. El profesor y los estudiantes comparten espacio físico en donde se dan los procesos de comunicación didáctica de manera simultánea en el tiempo.

La educación presencial va acompañada de un complejo contexto que de manera informal refuerza el interés del estudiante por la actividad de aprendizaje que despliega (los compañeros, el intercambio de apuntes y puntos de vista, el repaso en equipo, las actividades extraeducativas, el contacto con el profesor; en definitiva, la comunicación interpersonal es el mejor detonante de la motivación). En general, permite implementar la interacción entre todos los integrantes de la comunidad de aprendizaje. Posibilita trabajar en grupo, lo que incrementa la motivación del estudiante. Es decir, hay una participación muy activa del alumnado.

Al utilizar este modelo se crea un aprendizaje más distribuido, es decir, las formas de entrega del conocimiento se estructuran de tal forma que cada destreza lingüística pueda obtener un desarrollo óptimo. Tanto habilidades de producción como de comprensión orales y escritas pueden verse mejoradas al ocupar una modalidad que pueda ayudar a reforzar cada una de ellas de manera más equilibrada. Asimismo, promueve el contacto más directo entre el docente y los estudiantes, el cual es vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: Ton boulot..? l'avenir...tu penses quoi?	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 2-3 sesiones
<p>Contexto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Durante las dos primeras unidades, los estudiantes han tenido la oportunidad de conocer diversas profesiones a través de distintos materiales y han llevado a cabo entrevistas con familiares para describir sus ocupaciones. Además, se les han presentado diversos conflictos que han tenido que resolver de manera creativa e ingeniosa. <p>Reto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿A qué posibles conflictos podrían tener que enfrentarse en su futuro laboral? ¿Cómo lo solucionarían? ¿En todos los tipos de trabajo hay conflictos? <p>Tarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Llevar a cabo una tormenta de ideas sobre posibles conflictos en el entorno laboral (por ejemplo: entre compañeros, estrés, discriminación, horarios inadecuados, etc.). - Dividir la clase en grupos reducidos y asignar un conflicto por grupo. - Llevar a cabo una investigación sobre el problema asignado, recopilar información relevante y encontrar posibles soluciones. - Preparar una presentación sobre el problema y las soluciones propuestas. - Llevar a cabo un debate de clase sobre las soluciones propuestas para los diferentes problemas. <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 1-2. - Planificar breves textos orales adecuados a la situación comunicativa. - Tomar conciencia de los problemas a los que se podrían enfrentar y cómo solucionarlos. - Desarrollar habilidades de comunicación a través del debate. - Trabajar en grupos para lograr el reto. <p>Conocimientos previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las características de diferentes profesiones. - Saber identificar problemas y proponer soluciones. <p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades 1-2 del libro del alumno 	

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Bloque 1. Lengua y uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas - Modelos contextuales y géneros discursivos - Expresiones y léxico - Patrones sonoros, acentuales y rítmicos - Convenciones ortográficas - Reflexión sobre la lengua <p>Bloque 2. Estrategias comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión y producción - Estrategias conversacionales - Estrategias de mediación - Estrategias de transferencia entre lenguas - Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error - Estrategias de autoevaluación y coevaluación - Herramientas analógicas y digitales <p>Bloque 3: Cultura y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Diversidad lingüística e intercultural 	<p>1. Multilingüismo e interculturalidad: Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.</p> <p>2. Comprensión oral: Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.</p> <p>3. Comprensión escrita: Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y educativo.</p> <p>4. Expresión oral: Producir de manera</p>	<p>1.1. Contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, identificando, de manera progresivamente autónoma, los aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>1.2. Utilizar y diferenciar, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, con la ayuda ocasional docente, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura propia.</p> <p>1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la segunda lengua</p>

	<p>guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación. 5. Expresión escrita: Producir, de forma guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, mediante la aplicación de estrategias de planificación, textualización y revisión. 6. Interacción oral y escrita: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal a través de textos sencillos, breves y guiados, de forma síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo. 7. Mediación oral y escrita: Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del</p>	<p>extranjera, valorando, con la ayuda ocasional docente, prejuicios y estereotipos.</p> <p>2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, con la guía ocasional docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.</p> <p>2.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico, anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales,</p>
--	---	---

	<p>lenguaje, para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.</p>	<p>emotividad del mensaje).</p> <p>2.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>3.1. Interpretar, con la guía ocasional docente, textos escritos y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de forma comprensible y clara.</p> <p>3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y utilizando, con la guía ocasional docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de</p>
--	--	--

	<p>carácter lingüístico, y anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (imágenes, iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.</p> <p>3.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.</p> <p>3.4. Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo. 4.1. Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y entonación adecuados, a partir</p>
--	---

		<p>de modelos, con la guía ocasional docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>4.2. Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves.</p> <p>4.3. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes.</p> <p>4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera comprensible, con la guía ocasional docente, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles.</p>

Repetir el quadre per cada situació d'aprenentatge.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2:

Títol: Les bons aliments et le cinéma!

TEMPORALITZACIÓ

2ª avaluació / 3ª avaluació

Nº sessions: 2-3 sesiones

Contexto:

- En estas unidades los alumnos se han familiarizado con series francesas como Lupin, con las películas de animación y también con platos internacionales o super alimentos. El cine y la alimentación están estrechamente relacionados, ya que es común disfrutar de snacks mientras nos sumergimos en una película o serie. Además, en muchas ocasiones, la comida desempeña un papel relevante en la trama de la película, agregando un toque especial a la historia. Ahora, los alumnos tendrán la oportunidad de poner en práctica todo lo aprendido sobre el cine y la alimentación a través de un juego de mesa por equipos.

Reto:

- ¿Por qué crees que los programas relacionados con la cocina y la alimentación se han vuelto tan populares en la actualidad? ¿Cuántas películas conoces que aborden el tema de la alimentación?

Tarea:

- Debatir sobre la popularidad de los programas de cocina.
- Dividir la clase en 4 equipos.
- Llevar a cabo una investigación para documentarse lo máximo posible sobre cine y alimentación (títulos de películas, actores / actrices principales, platos protagonistas, etc.).
- Diseñar un juego de mesa sobre cine y alimentación en el que los participantes tengan que responder preguntas relacionadas con películas en las que los alimentos tengan algún protagonismo.
- Cada grupo preparará 20 preguntas con sus respuestas correspondientes.
- Participar en el juego para ver qué equipo tiene más conocimientos de cine.

Objetivos:

- Revisar el vocabulario y estructuras de las unidades 3-4.
- Mejorar la comprensión y expresión en francés.
- Aprender la lengua de estudio a través de una actividad lúdica, de manera divertida y amena.
- Trabajar en grupos para lograr el reto.

Conocimientos previos:

<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos de cine - Vocabulario relacionado con la alimentación <p>Recursos y materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidades 3-4 del libro del alumno - Material para el juego de mesa: tarjetas con las preguntas, dados, fichas 		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Bloque 1. Lengua y uso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Funciones comunicativas - Modelos contextuales y géneros discursivos - Expresiones y léxico - Patrones sonoros, acentuales y rítmicos - Convenciones ortográficas - Reflexión sobre la lengua <p>Bloque 2. Estrategias comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión y producción - Estrategias conversacionales - Estrategias de mediación - Estrategias de transferencia entre lenguas - Reflexión sobre el aprendizaje y tratamiento del error - Estrategias de autoevaluación y coevaluación - Herramientas analógicas y digitales <p>Bloque 3: Cultura y sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos - Diversidad lingüística e intercultural <p>Lengua extranjera como medio de comunicación</p>	<p>1. Multilingüismo e interculturalidad: Reconocer y usar sus repertorios lingüísticos, y comparar su funcionamiento, identificando la diversidad lingüística y cultural a partir de la lengua extranjera.</p> <p>2. Comprensión oral: Interpretar la información de textos orales y multimodales, breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de los ámbitos personal, social y educativo, a través de la escucha activa y la aplicación de estrategias para la comprensión oral.</p> <p>3. Comprensión escrita: Interpretar la información expresada por medio de textos escritos y multimodales breves y sencillos, de manera guiada, sobre diferentes temas predecibles de ámbito personal, social y</p>	<p>1.1. Contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas, identificando, de manera progresivamente autónoma, los aspectos básicos de su funcionamiento.</p> <p>1.2. Utilizar y diferenciar, de forma progresivamente autónoma, los conocimientos y estrategias que forman su repertorio lingüístico, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p> <p>1.3. Identificar aspectos socioculturales de la segunda lengua extranjera, comparando, con la ayuda</p>

	<p>educativo.</p> <p>4. Expresión oral: Producir de manera guiada textos orales y multimodales comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, aplicando estrategias de planificación y compensación.</p> <p>5. Expresión escrita: Producir, de forma guiada, textos escritos y multimodales, comprensibles y estructurados, para expresar mensajes breves y sencillos del ámbito personal, social y educativo, mediante la aplicación de estrategias de planificación, textualización y revisión.</p> <p>6. Interacción oral y escrita: Interactuar de manera oral, escrita y multimodal a través de textos sencillos, breves y guiados, de forma síncrona y asíncrona, para responder a necesidades comunicativas relacionadas con el ámbito personal, social y educativo.</p> <p>7. Mediación oral y escrita: Mediar entre interlocutores utilizando estrategias de adaptación y simplificación del</p>	<p>ocasional docente, los elementos distintivos de la misma con los de su cultura propia.</p> <p>1.4. Mostrar interés y respeto por las diferencias lingüísticas y culturales de la segunda lengua extranjera, valorando, con la ayuda ocasional docente, prejuicios y estereotipos.</p> <p>2.1. Escuchar de forma activa e interpretar, con la guía ocasional docente, textos orales y multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito cotidiano, de interés personal, social y educativo, así como textos literarios adecuados a su nivel.</p> <p>2.2. Identificar la función comunicativa,</p>
--	--	---

	<p>lenguaje, para procesar y transmitir información básica y sencilla en situaciones comunicativas predecibles de ámbito personal, social y educativo.</p>	<p>el tema principal y las ideas secundarias de textos orales y multimodales a partir de los significados explícitos presentes en la información de carácter lingüístico, anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (gestos, entonación, ritmo del discurso, dicción, entorno sonoro, signos visuales, emotividad del mensaje).</p> <p>2.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, así como aplicar estrategias para reconocer vocabulario poco frecuente de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>3.1. Interpretar, con la guía ocasional docente, textos escritos y</p>
--	--	--

		<p>multimodales, breves y sencillos, sobre temas predecibles de ámbito personal, social y educativo próximo, así como textos literarios adecuados a su nivel y expresados de forma comprensible y clara.</p> <p>3.2. Identificar la función comunicativa, el tema principal y las ideas secundarias de textos escritos y multimodales, seleccionando y utilizando, con la guía ocasional docente, las estrategias de comprensión escrita, a partir de los significados explícitos de carácter lingüístico, y anticipando el significado por medio de la información de carácter extralingüístico (imágenes,</p>
--	--	---

		<p>iconos, disposición de la información, títulos, exclamaciones, tipos de letra) y sus conocimientos previos.</p> <p>3.3. Interpretar el vocabulario y el uso de estructuras frecuentes, y anticipar el significado del vocabulario poco frecuente del ámbito personal, social y educativo próximo en textos escritos y multimodales.</p> <p>3.4. Localizar y seleccionar información en medios digitales, con la guía ocasional docente, a partir de diferentes tipos de textos multimodales sencillos del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>4.1. Producir diferentes tipos de textos orales y multimodales breves, con una pronunciación, ritmo y</p>
--	--	--

		<p>entonación adecuados, a partir de modelos, con la guía ocasional docente, utilizando un repertorio de expresiones, léxico y estructuras básicas en situaciones del ámbito personal, social y educativo.</p> <p>4.2. Utilizar estrategias básicas, con la guía ocasional docente, de planificación, producción y compensación, para producir monólogos breves. 4.3. Mostrar control sobre un repertorio muy limitado de estructuras sintácticas comunes. 4.4. Pronunciar y entonar los enunciados de manera comprensible, con la guía ocasional docente, repitiéndolos tantas veces como sea necesario para hacerlos entendibles. 5.1.</p>
--	--	--

		<p>Producir textos escritos y multimodales sencillos y breves de diversos géneros textuales en soportes analógicos y digitales sobre temas del ámbito personal, social y educativo, con la ayuda ocasional docente, utilizando léxico y estructuras de uso frecuente.</p>



11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
1. Multilingüismo-interculturalidad	30%	- observación del trabajo individual
2. Comprensión oral		
3. Comprensión escrita	20%	- observación del trabajo en grupo
4. Expresión oral		
5. Expresión escrita	20%	- revisión de la tarea final
6. Interacción oral y escrita	30%	- valoración de la exposición
7. Mediación oral y escrita		

Instrumentos de recollida d'informació.

A través de las actuaciones y actitud individuales y en grupo, tanto en el aspecto escrito, oral y de comprensión.

Criteris de qualificació.

Con dos exámenes por trimestre, que se divide en las cuatro competencias (expresión oral, escrita, comprensión oral y escrita), han de superar un 4.5 de media para sumar los puntos obtenidos diariamente en las correcciones de ejercicios, participación en juegos en el aula o el patio con el francés como excusa y las actuaciones en teatrillos rápidos y situaciones de aprendizaje. En esa libreta también se anotan los puntos negativos por mala actitud, falta de esfuerzo o no haber hecho los deberes.

Nota trimestral:

La nota obtenida tras las operaciones señaladas en los criterios de calificación.

Nota final:

Al ser evaluación continua, la nota del tercer trimestre contará un 65% pero siempre teniendo en cuenta la primera y segunda evaluación. A la calificación cuantitativa se le suma en los comentarios los aspectos calificativos para fomentar la mejora del estudiante.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

A través de una serie de ejercicios en la primera y segunda evaluación, más un examen en la tercera, recuperarán la asignatura. En caso de que pasara al curso siguiente y tuviera francés suspendida, con aprobar el siguiente curso la tendría aprobada.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Incorporar diferentes niveles de dificultad (inclusión) mediante la programación multinivel, así como variedad en su naturaleza. Como marco general de las situaciones de aprendizaje, con el objetivo de atender a la diversidad de intereses y necesidades del alumnado, se podrán incorporar los principios del diseño universal, que nos asegurarán que no existan barreras que impidan la accesibilidad física, cognitiva, sensorial y emocional para garantizar su participación y aprendizaje.

Tener un enfoque interdisciplinar, así como plurilingüe e intercultural.

Implicar la cooperación del alumnado a través de la mediación de conceptos o la comunicación y la negociación de significados.

Promover la gestión de las emociones: clima de confianza, empatía, adaptación, resolución de problemas, auto reflexión, autonomía, motivaciones y valores.

Utilizar formatos y herramientas analógicas y digitales, tanto en el ámbito educativo como en el personal y social.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Con la consecución de contenidos se hará una autoevaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje. El propio alumnado indicará las deficiencias en la metodología y marcará qué necesidades y cambios necesita la programación y metodología utilizada en el aula.

El profesorado también evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente con el objetivo de mejorarlo, modificarlo y adecuarlo a las características específicas y a las necesidades del alumnado.

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text.

~~Se evaluará a mitad y final de curso atendiendo a un especial interés en los aprendizajes logrados por el alumnado, la consecución de la programación, la idoneidad de la metodología y los materiales curriculares, la adecuación de las situaciones y espacios de aprendizaje y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos. (Anexo I, Evaluación Práctica docente y alumnado)~~

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		