

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

El Castellano, como una de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tiene un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector.

Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

- Hay 5 grupos de 2º ESO,
- Los miembros del departamento de Castellano imparten este nivel son:
 - Carmen Segura (un grupo de desdoble de 2º ESO E)
 - Paqui Corbalán (un desdoble del A/B, otro desdoble del C/D)
 - Sonia Sánchez (desdoble del A/B, desdoble del C/B, desdoble del D/E)
- En los grupos A, B y C podemos encontrar alumnado con NESE.
- En las aulas del IES “Ramon Muntaner”

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

Los objetivos primordiales son:

- Promover la reflexión lingüística.
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de diálogo y mediación de conflictos usando el lenguaje.
- Desarrollar el sentido artístico y la creatividad del alumnado mediante la lectura de textos literarios.
- Reforzar la capacidad de comprensión de diferentes tipologías textuales.
- Fomentar el uso del lenguaje para la gestión de las emociones.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

| C. Clau | Lingüística | Pluriling | Mat, ccia, tecnologia | Digital | Personal, social, aprendre | Ciutadana | Emprenedora | Consciència i expressió cultural |
|------------------|-------------|-----------|-----------------------|---------|----------------------------|-----------|-------------|----------------------------------|
| Aportació | XXX | X | X | XX | XXX | XXX | XXX | XXX |

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se treballaran en este nivel

Se treballaran saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educaci3n literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuaci3n del registro a la situaci3n de comunicaci3n.

Correcci3n lingüística y revisi3n ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisici3n y formaci3n de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificaci3n, textualizaci3n, revisi3n y correcci3n.

Lectura y compresi3n de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y ret3ricos.

De qué forma

-Explicaci3n de la materia por parte del profesorado.

-Realizaci3n de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Correcci3n en clase de esas actividades.

-Resoluci3n de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán los tres bloques, dedicando un tiempo similar a cada uno de ellos.

En qué se profundizará

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentaci3n de libros y representaciones teatrales.

-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.

-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

- I- CE1: Comprensi3n oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.
- CE2: Comprensi3n escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
- CE3: Expresión oral: producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.
- CE4: Expresión escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.
- CE5: Competencia literaria: Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.
- CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de forma oral y escrita, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrona y asíncrona.
- CE7: Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE8: Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
- CE9: Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

- SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.
- SB2: Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- SB3: Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- SB4: . La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- SB5: Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.
- SB7: Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE) | SABERS BÀSICS (SB) | CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV) |
|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------------|
| CE1: | BLOQUE 1. 2,2; 2,3 | 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5 |
| CE2: | BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4 | 2.1, 2.2, 2.3 |
| CE3: | BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5 | 3.1, 3.2, 3-3, 3.4, 3.5 |
| CE4: | BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3 | 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 |
| CE5: | BLOQUE1. 2,1; 2.2; 2.3; 2.6 | 5.1, 5.2, 5.3, 5.4 |
| CE6: | BLOQUE 1. 2,1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6 | 6.1, 6.2, 6.3, 6.4 |
| CE7: | BLOQUE 1 y 2 | 7.1, 7.2, 7.3 |
| CE8: | BLOQUE 3.1 | 8.1, 8.2, 8.3 |
| CE9: | BLOQUE 3.2 | 9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6 |

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Agrupacions.

En 2º de ESO hay cinco grupos de los cuales se creará un grupo más de desdoble y el programa de aula compartida (PAC). Para conseguir este desdoble participan a la vez las asignaturas de Valenciano y Geografía e Historia, creando bloques que impartirán las asignaturas de manera coordinada en el mismo horario en grupos de tres. Por tanto, hablamos de siete grupos en la asignatura de castellano.

Además, el alumnado con NESE que se encuentra en los grupos A, B y C se reagrupará en el primer grupo de desdoble para que la PT pueda entrar el máximo de horas posibles.

Espais.

Centre:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal.

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Biblioteca del instituto, aula de Radio y aula multiusos.

Recursos i materials.

Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores

Humans:

Profesores de la materia, PT, orientadoras.

Models metodològics.

Metodología flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.

10. SITUACIONES D'APRENTATGE

| SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: | | TEMPORALITZACIÓ |
|---|---|--|
| Títol: <i>Lengua: Las lenguas del mundo</i> <i>Literatura: Libros de película</i> | | 1^a avaluació Nº sessions: 9 sesiones Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. |
| Descripció/Justificació: La unidad comienza incidiendo en la importancia de la diversidad de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La organización de una exposición de carteles en el centro escolar irá dedicado al nuevo alumnado. | | |
| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació |
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De todas partes.</i> • La comunicación. • Competencia lectora. <i>Madre se dice «na».</i> • Expresión oral y escrita. <i>Elaborar una encuesta.</i> • Gramática. <i>La palabra. Estructura y significado.</i> • Ortografía. <i>Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos.</i> • <i>Situación de aprendizaje. Organizar una exposición de carteles.</i> | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9 | 1.1. 1.2. 1.4. 2.1. 2.3. 3.1. 3.3. 3.5. 4.1. 4.3. 4.4. 5.1. 5.2. 5.4. 6.1. 6.2. 6.4. 7.1. 7.3. 8.1. 8.3. 9.1. 9.2.9.6 |

| | | |
|---|--|--|
| Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La comunicació literaria.</i> • Banco de textos. <i>La Tierra de la Fantasía</i>, Howard Pyle. <i>Como el viento</i>, Josefina de la Torre. • Situación de aprendizaje. <i>Preparar el tráiler de una película basada en una novela.</i> | | |
|---|--|--|

| | |
|--|---|
| SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: <i>Lengua: Mi biografía lingüística</i> <i>Literatura: Personajes al revés</i> | TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Tres últimas semanas de octubre |
|--|---|

Descripció/Justificació:

En esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad y de España. De forma transversal, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación para redactar una biografía temática sobre un campo lingüístico, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes, y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras.

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá transformar un personaje arquetípico escogido por ellos mismos, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce.

| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació |
|---|---|--|
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Don de lenguas.</i> • La comunicación y los textos. <i>Las lenguas de España.</i> • Competencia lectora. <i>Mi primera lengua.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Expresar una opinión con asertividad.</i> • Gramática. <i>Clases de palabras (I).</i> • Ortografía. <i>La tilde diacrítica en pares de palabras.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Redacción de una biografía lingüística.</i> Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La narrativa. El narrador y los personajes.</i> • Banco de textos. <i>La creación del monstruo</i>, Mary W. Shelley. <i>La escritora</i>, Marina Mayoral. <i>Watson y Moriarty</i>, Fernando | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9 | 1.1. 1.3. 1.5. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 3.4. 4.1. 4.2. 5.1. 5.3. 6.1. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 9.1. 9.2. 9.4. 9.5. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>Savater.</p> <ul style="list-style-type: none"> Situación de aprendizaje. <i>Transformar un personaje arquetípico.</i> | | |
| <p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3: Títol: Lengua: <i>Hablando se entiende la gente</i> Literatura: <i>Cuentos ilustrados</i></p> | | <p>TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació</p> <p>Nº sessions: 9 sesiones Tres primeras semanas de noviembre.</p> |
| <p>Descripció/Justificació:</p> <p>En esta situación de aprendizaje se plantea la participación en un juego de rol en el que se represente una situación conflictiva para resolverla mediante el diálogo.</p> <p>En literatura la situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espacio temporal va a usar el alumnado en la realización de un relato breve. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará una presentación con el trabajo realizado.</p> | | |
| <p>Sabers bàsics</p> | <p>Competències específiques</p> | <p>Criteris d'avaluació</p> |
| <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Carta de presentación.</i> La comunicación y los textos. <i>Las funciones del lenguaje.</i> Competencia lectora. <i>Increíble pobreza de adjetivos.</i> Expresión escrita. <i>Comunicar un aviso por escrito.</i> Gramática. <i>Clases de palabras (II).</i> Ortografía. <i>Acentuación de palabras compuestas.</i> Situación de aprendizaje. <i>Participar en un juego de rol.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La narrativa. El tiempo y el espacio.</i> Banco de textos. <i>¡El gran circo de la historia,</i> Carlos Ruiz Zafón. <i>El colegio de magia Hogwarts,</i> J. K. Rowling. <i>Las crónicas de Narnia,</i> C. S. Lewis. Situación de aprendizaje. <i>Escribir un relato e ilustrar el marco espaciotemporal.</i> | <p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p> | <p>1.1. 1.1. 1. 2. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 7.1. 7.2. 7.3. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5. 9.6.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4: Títol: Lengua: <i>En clave de humor</i> Literatura: <i>Historias exprés</i></p> | <p>TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació</p> <p>Nº sessions: 9 sesiones Última semana de noviembre y dos primeras</p> |
|---|---|

| | | semanas de diciembre. | |
|--|--|--|--|
| Descripció/Justificació: | | | |
| En la situación de aprendizaje de lengua se plantea la preparación de un monólogo humorístico en el que se contarán anécdotas sobre el instituto para pasar un rato divertido. | | | |
| En la situación de aprendizaje de literatura se relacionará la actualidad con la literatura redactando un microrrelato con un final sorprendente. | | | |
| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació | |
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Va de broma.</i> • La comunicación y los textos. <i>El texto y sus propiedades.</i> • Competencia lectora. <i>Las cajas fuertes.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Escribir un texto coherente y cohesionado.</i> • Gramática. <i>Los sintagmas (I).</i> • Ortografía. <i>Homófonos con h o sin h.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Preparar un monólogo humorístico.</i> Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>Subgéneros narrativos en prosa.</i> • Banco de textos. <i>La abuela Anita</i>, Almudena Grandes. <i>Cuento inconcluso</i>, Juan Carlos García Rey. • Situación de aprendizaje. <i>Escribir un microrrelato.</i> | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9 | 1.1. 1.2. 1.4. 2.1. 2.3. 3.1. 3.3. 3.5. 4.1. 4.3. 4.4. 5.1. 5.2. 5.4. 6.1. 6.2. 6.4. 7.1. 7.3. 8.1. 8.3. 9.1. 9.2. 9.6. | |

| SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 5: <i>Lengua: Imágenes que hablan.</i> <i>Literatura: De ayer y hoy.</i> | | TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 9 sesiones Tres semanas de enero. | |
|--|------------------------------|---|--|
| Descripció/Justificació: | | | |
| En esta ocasión la situación de aprendizaje de lengua pondrá en juego la comprensión del alumnado hacia los temas que se explican mediante las infografías. Para ello elaborarán y presentarán una infografía sobre un tema que les resulte interesante para exponerla en el aula. | | | |
| Esta situación de aprendizaje relacionada con la literatura va a servir para transformar un romance en un cómic en el que, mediante dibujos y textos, se deberá contar una historia. | | | |
| Sabers bàsics | Competències específiques | Criteris d'avaluació | |
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mundos paralelos.</i> • La comunicación y los textos. <i>Los conectores textuales.</i> | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 | 1.1. 1.1. 1.2. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. | |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Claves para entender el metaverso.</i> • Expresión oral. <i>Elaborar un mapa mental.</i> • Gramática. <i>Los sintagmas (II).</i> • Ortografía. <i>Homófonos con b o con v.</i> • Situación de aprendizaje. Diseñar una infografía. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Subgéneros narrativos en verso.</i> • Banco de textos. <i>La decisión de los dioses</i>, Homero. <i>El prisionero</i>, anónimo. • Situación de aprendizaje. Transformar un romance en un cómic. | <p>CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p> | <p>3.1. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 7.1. 7.2. 7.3. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5. 9.6.</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6: Título: <i>Lengua: Con toda la intención</i> <i>Literatura: Acción poética</i></p> | | <p>TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación</p> <p>Nº sesiones: 9 sesiones Tres primeras semanas de febrero.</p> | |
| <p>Descripció/Justificació:</p> <p>En esta situación de aprendizaje de lengua se hace incidencia en la importancia de aprender a ser un buen comunicador para relacionarnos mejor con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la improvisación de un texto oral.</p> <p>La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de la realización de un mural poético. Se trata de buscar los aspectos poéticos en el entorno y explorar procesos de creación de poesías, teniendo en cuenta si los alumnos o alumnas prefieren usar el verso libre o controlar la medida y la rima de los versos, por ejemplo.</p> | | | |
| <p>Saberes básicos</p> | | <p>Competencias específicas</p> | <p>Criterios de evaluación</p> |
| <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Más que palabras.</i> • La comunicación y los textos. <i>Clases de textos según la intención del emisor.</i> • Competencia lectora. <i>Interpretado por robots.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Convencer.</i> • Gramática. <i>Sujeto y predicado.</i> • Ortografía. <i>Palabras con x.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Improvisar un texto oral.</i> <p>Literatura</p> | | <p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p> | <p>1.1. 1.3. 1.5. 2.1. 2.2. 3.1. 3.3. 3.4. 4.1. 4.2. 5.1. 5.3. 6.1. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 9.1. 9.3. 9.4. 9.5.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • <i>La lírica.</i> • Banco de textos. <i>Un manso río...</i>, Rosalía de Castro. <i>Vive la vida</i>, Luis Alberto de Cuenca. <i>Romance del Duero</i>, Gerardo Diego. <i>Mi pueblo</i>, Federico García Lorca. • Situación de aprendizaje. <i>Realizar murales poéticos.</i> | | |
|--|--|--|

| | |
|---|--|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE N° 7: Título Lengua: Próximo destino: los libros Literatura: Poemas musicales | TEMPORALIZACIÓN 2ª evaluación Nº sesiones: 9 sesiones Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo. |
|---|--|

Descripción/Justificación:

Esta situación ubica su escenario en los libros y hace incidencia en los escenarios imaginarios a los que nos transportan los libros. Por otro lado, motiva la descripción y el análisis de libros como práctica de aprendizaje colectivo con la creación de una guía turística de lugares que solo existen en los libros para compartirla con los demás.

Esta situación de aprendizaje literaria permite la reflexión sobre el verso, su medida y la rima. En ella se escribirá el estribillo de una canción empleando recursos literarios y un lenguaje cercano al de la poesía.

| Saberes básicos | Competencias específicas | Criterios de evaluación |
|--|---|--|
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Viajes imaginarios.</i> • La comunicación y los textos. <i>Clases de textos según la forma del discurso.</i> • Competencia lectora. <i>Mi tía Elena.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Escribir un cuento.</i> • Gramática. <i>Los complementos del verbo (I).</i> • Ortografía. <i>Palabras con ll y con y.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Crear una guía turística de lugares imaginarios.</i> | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9 | 1.1. 1.2. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3 3.1. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 7.1. 7.2. 7.3. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5. 9.6. |
| Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>El verso y su medida. La rima.</i> • Banco de textos. <i>Estío</i>, Juana de Ibarbourou. <i>Los árboles al poniente</i>, Luis Cernuda. <i>A volar</i>, Rafael Alberti. <i>Tormenta</i>, Ángela Figuera Aymerich. • Situación de aprendizaje. <i>Componer el estribillo de una canción.</i> | | |

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8: | | TEMPORALIZACIÓN | |
|---|--|--|--|
| Título: <i>Lengua: Sobre la mesa.</i> <i>Literaria. Poesía de denuncia</i> | | 2ª evaluación Nº sesiones: 9 sesiones Dos semanas de marzo y una de abril. | |
| Descripción/Justificación: Esta situación de aprendizaje relacionada con la lengua, los motiva a reflexionar sobre el espacio personal y la intimidad en diversos contextos. Para ello participarán en la elaboración grupal de una mesa redonda en la que se tratará el tema de la intimidad en diferentes situaciones. Para esta situación relacionada con la literatura el alumnado escribirá en parejas un poema denunciando un problema de la actualidad que les preocupe y sobre el que quieran llamar la atención. | | | |
| Saberes básicos | | Competencias específicas | Criterios de evaluación |
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Prohibido pasar.</i> La comunicación y los textos. <i>Clases de textos según el ámbito de uso.</i> Competencia lectora. <i>¡En esta familia no hay secretos!</i> Expresión oral y escrita. <i>Escribir un diario.</i> Gramática. <i>Los complementos del verbo (II).</i> Ortografía. <i>Parónimos con ll y con y.</i> Situación de aprendizaje. <i>Participar en una mesa redonda.</i> Literatura <ul style="list-style-type: none"> <i>Estrofas y poemas.</i> Banco de textos. <i>La luna es una ausencia</i>, Carolina Coronado. <i>Mis ojos, sin tus ojos...</i>, Miguel Hernández. <i>Cuentan de un sabio que un día...</i>, Pedro Calderón de la Barca. Situación de aprendizaje. <i>Escribir un poema de denuncia.</i> | | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9 | 1.1. 1.2. 1.4. 2.1. 2.3. 3.1. 3.3. 3.8. 4.1. 4.3. 4.4. 5.1. 5.2. 5.4. 6.1. 6.2. 6.4. 7.1. 7.3. 8.1. 8.3. 9.1. 9.2. 9.6. |

| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9: | | TEMPORALIZACIÓN | |
|---|--|--|--|
| Título: <i>Lengua: Historias sin palabras</i> <i>Literatura: La vida es puro teatro</i> | | 3ª evaluación Nº sesiones: 9 sesiones Tres últimas semanas de abril. | |
| Descripción/Justificación: <i>En lengua, partiendo de los intereses y experiencias literarias del alumnado en el aspecto visual, en esta situación se va a tratar el origen del cine. En ella el alumnado deberá crear un corto de cine mudo en el que pondrá a prueba su capacidad de comunicarse sin usar palabras.</i> | | | |

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la representación de una escena teatral basada en un hecho real que sea interesante, divertido o curioso.

| Saberes básicos | Competencias específicas | Criterios de evaluación |
|--|---|---|
| <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Sin palabras.</i> • La comunicación y los textos. <i>Los textos orales planificados y no planificados.</i> • Competencia lectora. <i>Confidencia.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Escribir la crítica de una película.</i> • Gramática. <i>Los complementos del verbo (III).</i> • Ortografía. <i>El guion.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Crear un corto de cine mudo.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro. Texto dramático y representación.</i> • Banco de textos. <i>El cuadro, Yasmina Reza. Gigantes y molinos, Javier Tomeo.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Escribir una escena teatral.</i> | <p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p> | <p>1.1. 1.3.1.5. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 3.4. 4.1. 4.2. 5.1. 5.3. 6.1. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 9.1. 9.3. 9.4. 9.5.</p> |

| <p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10: Título: Lengua: <i>Enviado especial</i> Literatura: <i>Se abre el telón</i></p> | <p>TEMPORALIZACIÓN 3ª evaluación Nº sesiones: 6 sesiones Dos semanas de mayo.</p> | |
|--|---|---|
| <p>Descripción/Justificación: Esta situación relacionada con la lengua se centra en el género periodístico de los reportajes. En esta línea se subrayará la importancia del reportaje como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un reportaje audiovisual para ampliar una noticia de actualidad que sea interesante. En esta situación literaria el alumnado tendrá que participar en la composición de una obra de microteatro en grupos, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de representaciones teatrales.</p> | | |
| Saberes básicos | Competencias específicas | Criterios de evaluación |
| <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>En la onda.</i> • La comunicación y los textos. <i>Los textos de los medios de</i> | <p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5</p> | <p>1.1.1.2. 1.5. 2.1. 2.2. 2.3. 3.1. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1.</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p><i>comunicación.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>Una exclusiva.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Grabar una noticia radiofónica.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones (I).</i> • Ortografía. <i>La raya.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Elaborar un reportaje audiovisual.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los subgéneros teatrales.</i> • Banco de textos. <i>Las tablas de multiplicar</i>, Pilar G. Almansa. <i>La pena de don Mendo</i>, Pedro Muñoz Seca. <i>Las manos manchadas</i>, William Shakespeare. • Situación de aprendizaje. <i>Preparar la representación de una obra de microteatro.</i> | <p>CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p> | <p>6.2. 6.3. 6.4. 7.1. 7.2. 7.3. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3. 9.4. 9.5. 9.6.</p> |
|---|--|--|

| | | |
|--|--|--|
| <p>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11: Título: Lengua: <i>Brigada antipiratería 2.0</i> Literatura: <i>Cuentos en voz alta</i></p> | <p>TEMPORALIZACIÓN 3ª evaluación Nº sesiones: 6 sesiones Dos últimas semanas de mayo.</p> | |
| <p>Descripción/Justificación: Esta situación relacionada con lengua se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello, se crearán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. En esta situación literaria el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grabe como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.</p> | | |
| <p>Saberes básicos</p> | <p>Competencias específicas</p> | <p>Criterios de evaluación</p> |
| <p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ciberanzuelos.</i> • La comunicación y los textos. <i>La información en internet.</i> • Competencia lectora. <i>Encontrar información no es solo darle al botón de buscar.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Escribir un artículo de opinión.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones (II).</i> • Ortografía. <i>Los dos puntos y las comillas.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Realizar una campaña de concienciación.</i> | <p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p> | <p>1.1. 1.2. 1.4. 2.1. 2.3. 3.1. 3.3. 3.5. 4.1. 4.3. 4.4. 5.1. 5.2. 5.4. 6.1. 6.2. 6.4. 7.1. 7.3. 8.1. 8.3. 9.1. 9.2. 9.6.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La literatura actual.</i> • Banco de textos. <i>Un ataque informático</i>, Arturo Pérez-Reverte. <i>¿Una pesadilla?</i>, Laura Gallego. • Situación de aprendizaje. <i>Grabar un capítulo de un audiolibro.</i> | | |
|--|--|--|

| | |
|---|---|
| SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 12: Título: Lengua: Anuncios con historias Literatura: En distintos formatos | TEMPORALIZACIÓN 3ª evaluación Nº sesiones: 6 sesiones Junio. |
|---|---|

Descripció/Justificació:
En lengua, esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada por la idea fundamental de contar una historia, pero, en este caso, a través de los anuncios. Para ello el alumnado debe participar en la escritura de una narración a partir de un anuncio que cuente una historia.

Esta última situación de aprendizaje del curso relacionada con la literatura sitúa al alumnado en la tarea de comparar el tratamiento de un tema o un tópico literario en distintas expresiones artísticas. De esta forma la situación presenta la literatura como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre presente a lo largo de la historia.

| Saberes básicos | Competencias específicas | Criterios de evaluación |
|---|---|---|
| Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Toma conciencia.</i> • La comunicación y los textos. <i>La publicidad.</i> • Competencia lectora. <i>Un cartel publicitario.</i> • Expresión oral y escrita. <i>Crear el story board de un anuncio.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple. Modelos.</i> • Ortografía. <i>Los paréntesis y los corchetes.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Escribir una narración a partir de un anuncio.</i> Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La literatura y otras artes.</i> • Banco de textos. <i>La onza de oro</i>, Herman Melville. <i>Es Moby Dick</i>, Ray Bradbury y John Huston. <i>El retrato</i>, Oscar Wilde. • Situación de aprendizaje. <i>Comparar un tema o tópico literario en varias obras de arte.</i> | CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9 | 1.1.1.3. 1.5. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 3.4. 4.1. 4.2. 5.1. 5.3. 6.1. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 9.1. 9.3. 9.4. 9.5. |

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

| COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES | PERCENTATGE | INSTRUMENTS (MÍNIM 3) |
|---------------------------|-------------|--|
| CE 1, 3, 5 y 9 | -70% | -Pruebas específicas escritas. |
| CE 8 | -15% | -Trabajos, pruebas objetivas, debate oral, dramatización... |
| CE 2, 4, 6 y 7 | -15% | -Intervenciones en clase, diálogos, entrevistas, debates, exposiciones orales. |

Instrumentos de recollida d'informació.

- Pruebas objetivas adaptadas tanto en el tiempo de realización como en los contenidos de la materia.
- Actividades y trabajos adaptados a la necesidad del alumnado con NESE.
- Libreta

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior.

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

- dificultades de cohesión. Estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras
- nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible
- desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizajes
- mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados
- lecturas no realizadas
- trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado

No hay recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

-Se aplicarán los siguientes descuentos por errores ortográficos:

Los errores en acentuación se descontarán a razón de 0,1 por tilde.

Los errores de grafías sufrirán un descuento de 0,25 por falta.

Se descontará un máximo de 2 puntos en cada examen, control, trabajo, etc.

Para evaluar al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo se aplicarán los siguientes porcentajes:

60% Exámenes de contenido.

30% Libros de lectura y/o trabajos relativos a cada libro, más la libreta.

10% Actitud positiva ante la materia

Nota final:

Se realizará la media de las tres evaluaciones la cual constará de una calificación cualitativa junto con una calificación cuantitativa de un comentario cualitativo el cual destacará el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

Ejemplos:

- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.*
- *Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...*
- *Progresa ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.*
- *Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...*
- *Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.*

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

Si aprueba las dos primeras evaluaciones del curso en el que está, se considerará que queda aprobada la materia suspendida del curso anterior.

En caso de no ser así, tendrá otra oportunidad porque se hará un examen de recuperación en el mes de mayo.

12. RESPUESTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión de acuerdo a la normativa vigente.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

| PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA | 0-5 | PROPOSTES DE MILLORA |
|---|-----|----------------------|
| Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes... | | |
| Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida... | | |
| Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides... | | |
| Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup. | | |
| Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit. | | |
| Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat. | | |
| Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes. | | |
| Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura. | | |

| DOCENT | 0-5 | PROPOSTES DE MILLORA |
|--------|-----|----------------------|
|--------|-----|----------------------|

| | | |
|--|--|--|
| Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre. | | |
| Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat. | | |
| Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat. | | |
| Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades. | | |
| Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat. | | |
| Estimula la participació activa dels estudiants en classe. | | |
| Promou la reflexió dels temes tractats. | | |
| Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat. | | |
| Assisteix normalment a classe. | | |
| És puntual. | | |

| DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT | 0-5 | PROPOSTES DE MILLORA |
|---|-----|----------------------|
| Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes. | | |
| Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples... | | |
| Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes. | | |
| Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula. | | |
| Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants. | | |
| Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat. | | |
| Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques. | | |
| Planteja activitats grupals i individuals. | | |