



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

Música 2n ESO

- | | |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | <i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i> |
| <input type="radio"/> | <i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i> |

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la cultura, per aquesta raó, està en l'educació des de la infantesa. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

Des del punt de vista educatiu, la matèria de Música permet assolir els objectius de l'educació bàsica, afavorint que l'alumnat adquireixca les competències que li permeten desenvolupar el sentit de responsabilitat per a adoptar hàbits de vida saludable; planificar un projecte de vida personal; establir una actitud activa cap a la protecció del medi ambient; exercir un judici crític, ètic i estètic respecte a l'ús de noves tecnologies; i fer seus els valors democràtics participant de manera activa i adoptant una cultura de respecte cap a la diversitat., que li permeten el desenvolupament de les competències clau en relació amb els principals desafiaments i reptes del segle XXI.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

La música en 2n d'ESO s'imparteix a cadascú dels grup-classe d'aquest nivell que en el centre en són cinc: A, B, C, D i E.

Serà impartida per un professor del departament de Música i la llengua vehicular serà l'anglès, el que suposa una continuïtat amb l'assignatura de 1er d'ESO ja que estava dins de l'àmbit lingüístic-artístic (format per les matèries de música i anglès). L'alumnat ha treballat els sabers bàsics contemplats en el Decret 107/2022 de forma integrada i significativa amb tasques i projectes de caràcter interdisciplinar donant especial atenció a la pràctica interpretativa.

La matèria s'imparteix en les dues aules específiques de música del centre dotades amb el material adient.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

L'objectiu primordial és contribuir a desenvolupar les competències clau per a fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per a obtenir un perfil d'eixida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitat per a percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per a expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge (DUA).

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XX	X	X	X	XX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

En aquest nivell es treballaran els sabers indicats per a 2n d'ESO en el decret.

Bloc 1. Percepció i anàlisi.

-SB.1.1: Contextos musicals i culturals.

G1.1., G1.2., G1.3., G1.4., G2.4, G2.5., G3.1.; G3.2., G3.3., G4.2., G4.3., G5.3., G5.4., G5.5., G6.1., G6.2.

-SB.1.2. Elements del so i estructura musical.

G1.2., G4.2., G5.2., G5.3., G5.5., G6.2., G7.1.

Bloc 2: Interpretació i creació.

-SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva.

G1.2., G2.2., G2.3., G3.1., G3.2., G4.2., G4.3., G5.1., G6.2., G6.3., G6.5., G6.6.

-SB.2.2. Projectes artístics.

G2.1., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.

Els subblocs es treballaran de forma conjunta i integrada en tres situacions d'aprenentatge. Només el SB.2.2 dedicat als Projectes Artístics es treballarà exclusivament en l'última avaluació i, per tant, en l'última situació d'aprenentatge.

S'aprofundirà especialment en el bloc 2, concretament en el SB.2.1 dedicat a l'expressió individual i col·lectiva ja que es vol desenvolupar les competències i els sabers bàsics des de la vivència que suposa fer música, amb la intenció de que el procés d'ensenyament-aprenentatge siga significatiu per a l'alumnat.

Per altra banda, remarcar que la localitat de Xirivella ens ofereix la possibilitat de fer servir l'auditori municipal on podem organitzar i difundir projectes artístics.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

-CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.

-CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.

-CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.

-CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.

-CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

-SB.1.1: Contextos musicals i culturals.

G1.1., G1.2., G1.3., G1.4., G2.4, G2.5., G3.1.; G3.2., G3.3., G4.2., G4.3., G5.3., G5.4., G5.5., G6.1., G6.2.

-SB.1.2. Elements del so i estructura musical.

G1.2., G4.2., G5.2., G5.3., G5.5., G6.2., G7.1.

Bloc 2: Interpretació i creació.

-SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva.

G1.2., G2.2., G2.3., G3.1., G3.2., G4.2., G4.3., G5.1., G6.2., G6.3., G6.5., G6.6.

-SB.2.2. Projectes artístics.

G2.1., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa.	SB1.1 SB1.2.	CAV-1.1., CAV-1.2., CAV-1.3.
CE2: Relacionar els elements, del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	SB1.1 SB 1.2.	CAV-2.1., CAV-2.2., CAV-2.3.
CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats del so, el cos i els mitjans digitals.	SB2.1. SB2.2.	CAV-3.1., CAV-3.2., CAV-3.3., CAV.3.4.
CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols.	SB2.1. SB2.2.	CAV-4.1., CAV-4.2., CAV-4.3.
CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.	SB1.2. SB2.2.	CAV-5.1., CAV-5.2., CAV-5.3.

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Música en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponent estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat. -Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat: .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique. .Partir sempre del silenci. .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a. .Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt. .Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions. .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

-Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

-Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen. - Utilització de grafies no convencionals per a la creació.

-Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escoltar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Agrupacions.

L'alumnat és agrupat segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en dos grups de 15, en tres grups de 10, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que durant la pràctica musical a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carrillons, xilòfons, metalòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Aula 1 i 2 de música.

Sala multiús "Amparo Nevado"

Exterior del centre:

Pati i patis porticats.

Digitals:

Aules, Microsoft 365, web del centre.

Altres:

Auditori Municipal "Pepe Correa".

Recursos i materials.

Analògics:

Dossier d'elaboració pròpia, partitures, flautes dolces, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

Digitals:

Ordinador d'aula, projector, ordinadors portàtils i tauletes.

Humans:

Professorat i alumnat.

Models metodològics.

Constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: "Arrancant motors"	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Setembre, octubre, novembre Nº sessions: 28	
Descripció/Justificació: L'alumnat necessita un període per tal d'adaptar-se al nou curs i per recordar després de l'estiu els coneixements bàsics adquirits el curs passat especialment els referents a llenguatge musical i a la pràctica musical amb l'instrumental Orff de la classe.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Classificació dels gèneres musicals i escènics.	CE 1	CAV 1.1.
Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.		
Els gèneres en diferents contextos històrics.		
Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.		
Formes musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.		
Textures musicals dels diferents gèneres i estils en les diferents èpoques.		
Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.		
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.	CE 2	CAV 1.2.
Agrupacions vocals i instrumentals al llarg dels diferents períodes històrics.		CAV 1.3.
Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencional aplicats a la pràctica.		CE 3
Recursos rítmics i melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars.	CAV 2.2.	
Escales musicals. Interval·ls.		
Escolta activa. Pautes de d'atenció, percepció i memòria.		
Reconeixement de veus i instruments en obres de diferents èpoques i estils.		
Instrumentos no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.	CE 3	CAV 3.1.
Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.		
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.		CAV 3.2.
El text musical. Creació de textos musicals.		
La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització.		

La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.		CAV 3.3.
La cura i el manteniment dels instruments.		CAV 3.4.
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació.	CE 4	CAV 4.1.
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.	CE 5	CAV 5.2.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: "Velocitat creuer"		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Desembre, gener, febrer, març Nº sessions: 22	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudi de la música en la interpretació.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.		CE 1	CAV 1.1.
Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.			
Formes musicals dels diferents gèners i estils en les diferents èpoques, gèneres i estils.			
Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.			
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.			
Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.			CAV 1.3.
Funció social de la música.			
Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencional aplicats a la pràctica.		CE 2	CAV 2.1.
Recursos rítmics i melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars.			
L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. L'acord.			
Escolta activa. Pautes de d'atenció, percepció i memòria.			CAV 2.2.
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.		CE 3	CAV 3.1.
Pautes de creació de coreografies bàsiques i improvisació.			CAV 3.2.
El cos com a mitjà d'expressió.			CAV 3.3.
Danses de diferents èpoques històriques i de música popular urbana.			CAV 3.4.
La cura i el manteniment dels instruments.			

Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.	CE 4	CAV 4.1.
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3.
Pautes d'actuació i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.		
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació.	CE 5	CAV 5.1.
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.		CAV 5.2.
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: "Has arribat al teu destí"		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Abril, maig, juny Nº sessions: 22	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat completar el seu aprenentatge per a gaudir de la música fent-la en viu i en directe am públic.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
Evolució de la música i de la dansa occidental. Obres de diferents estils i períodes històrics des dels inicis fins a la música actual.		CE 1	CAV 1.1.
Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.			
Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.			
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.			CAV 1.2.
Música popular urbana i contemporània.			
Organologia de la música popular urbana i contemporània.			
Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.			CAV 1.3.
Formacions en la música popular urbana i contemporània.			
Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencional aplicats a la pràctica.		CE 2:	CAV 2.1.
Recursos rítmics i melòdics: síncopa, contratemps i valors irregulars.			
Progressions bàsiques d'acords. El xifratge internacional.			
Escolta activa. Pautes de d'atenció, percepció i memòria.			CAV 2.2.
Formacions en la música popular urbana i contemporània.			
Organologia de la música popular urbana.			
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.		CE 3	CAV 3.1.
Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal.			CAV 3.3.

La cura i el manteniment dels instruments.		CAV 3.4.
Projectes basats en la veu, els instruments i l'expressió corporal mitjançant l'ús dels elements del llenguatge musical.	CE 4	CAV 4.2.
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3.
Pautes d'actuació i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques.		
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, creació i gravació.	CE 5	CAV 5.1.
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio.		CAV 5.2.
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3.

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	10.00%	Qüestionari, llista de control, portafoli.
CE2	10.00%	Qüestionari, portafoli.
CE3	60.00%	Llista de control, escala estimativa i rúbrica d'interpretació.
CE4	10.00%	Registre descriptiu, llista de control, portafoli.
CE5	10.00%	Llista de control, portafoli.

Instrumentes de recollida d'informació.

Qüestionari, llista de control, portafoli, escala estimativa, registre descriptiu. i rúbrica d'interpretació.

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les avaluacions de la següent manera: 1a avaluació un 20%, 2a avaluació un 30% i 3a avaluació un 50%.

Acompanyarà a la qualificació quantitativa (ins/suf/bé/not/ex) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula....

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en comportament/

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Els alumnes que tinguen qualificada negativament l'assignatura de Música de 1^r, tenen tres opcions per a superar-la:

1. Automàticament si aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.

2. Entregar durant el mes de març un treball-dossier que els facilitarà la cap de departament en el moment que el sol·liciten.

3. Fer un examen al mes de maig.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret 'd'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.

3. Els centres han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.
2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.
3. Els centres han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.
4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

La pràctica docent i la metodologia s'avaluarà després de cadascun dels tres trimestres amb el model de rúbrica del centre. Després es farà una valoració global, d'on es trauran les propostes de millora que s'inclouran en la programació del curs escolar següent. També s'afegiran valoracions sobre la influència dels diversos elements en el rendiment i en els resultats de l'avaluació de l'alumnat.

Altrament, s'utilitza un diari on es registren les anotacions del dia a dia sobre el funcionament i l'adequació de les activitats que es realitzen en l'aula.

Altra forma d'avaluació que dona una perspectiva diferent és la del propi alumnat, al que se li passarà un qüestionari on pot valorar al docent de forma anònima.

Per últim, és fonamental compartir i intercanviar opinions amb altres especialistes de música, en primer lloc amb els companys de departament però també participant en cursos, seminaris i congressos de l'especialitat.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguin tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		