



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

Creativitat Musical

<input type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>

ÍNDEX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

La matèria Creativitat Musical desenvolupa la percepció i l'expressió musical mitjançant l'exploració i l'experimentació sonora en estreta relació amb altres llenguatges artístics, i facilita a l'alumnat connectar els seus coneixements, imaginació i sensibilitat amb les possibilitats creatives del so. Aquesta matèria es presenta com a optativa en 3r curs de l'ESO i pretén consolidar els coneixements adquirits en nivells anteriors en la matèria obligatòria de Música, fomentar processos creatius en connexió amb altres llenguatges, analitzar l'entorn sonor que ens envolta i les seues possibilitats per a la creació artística, així com aprofundir en estils i corrents artístics presents al llarg del segle XX i fins a l'actualitat.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

Com a optativa, l'assignatura de Creativitat Musical s'impartirà, per al curs 23-24, en un grup de 3^r, per Andrés Rubio component del Departament de Música. Com totes les assignatures dependents del Departament, s'impartirà en les aules matèria: Música 1 i Música 2. En aquesta optativa s'utilitzaran els coneixements adquirits en l'assignatura de Música durant tota l'Educació Primària i els dos primers cursos de l'Educació Secundària.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

L'objectiu principal és generar associacions entre els elements que configuren els processos creatius sonors i altres llenguatges artístics, permetent formes diferents d'acostar-se al coneixement i a les possibilitats del so, tant per part de l'alumnat com del professorat, i promoure la participació, l'esforç i el respecte davant de les propostes pròpies i alienes.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	X	X	XX	XXX	XX	XX	X	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Es treballaran tots els sabers que s'indiquen en el currículum (pàgs 42239 i següents, del decret 107/2022) de una manera conjunta i integrada, distribuïts en tres situacions d'aprenentatge que aprofundiran, en major mesura, en la interpretació musical. Per a tal fi, podem disposar del Teatre Auditori Municipal Pepe Correa de Xirivella per a poder realitzar les interpretacions amb públic.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

-CE1: Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, i valorar críticament la dimensió estètica d'aquestes.

-CE2: Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.

-CE3: Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.

-CE4: Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, tot utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.

-CE5: Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris, individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.

-CE6: Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, mitjançant la incorporació de les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva, respectant la normativa vigent d'ús i difusió.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

Els sabers bàsics es distribueixen en dos blocs que, al seu torn, es divideixen en subblocs.

El primer bloc, Percepció i anàlisi, fa referència als sabers que es treballaran des del vessant perceptiu del so, en el primer subbloc i les possibilitats que ofereix el tractament del so i els objectes sonors de l'entorn per a la producció de creacions artístiques en el segon subbloc.

El segon bloc, Interpretació i creació, fa referència a l'ús de diferents llenguatges per a la improvisació, l'experimentació, la interpretació i la creació en el primer subbloc i Projectes artístics, dedicat a l'elaboració de produccions artístiques i a la participació activa de l'alumnat en totes les seues fases en el segon subbloc.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CE1: Identificar els elements compositius, estructurals i comunicatius de creacions sonores i interdisciplinàries contemporànies, valorant críticament la seua dimensió estètica.	–Les avantguardes musicals: música concreta, música electrònica, minimalisme musical i música aleatòria. L'evolució de la notació musical en els segles XX i XXI. –La música valenciana contemporània.	CAV 1.1. Reconèixer els elements compositius i estructurals de les peces musicals i interdisciplinàries contemporànies estudiades, a través de l'escolta i el visionat, tot relacionant-los entre si i descrivint-los mitjançant una terminologia musical adequada.
	–Llenguatges gestuals i gràfics per a la composició artística. –Paisatges sonors.	CAV 1.2. Identificar la finalitat comunicativa de les creacions sonores i interdisciplinàries, i valorar-ne la qualitat artística mitjançant l'emissió de judicis crítics i estètics, de manera oral i escrita.
	–Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música. –Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.	CAV 1.3. Valorar la diversitat artística i cultural de les propostes estudiades i respectar les aportacions de la resta del grup.
CE2: Analitzar els elements sonors de l'entorn més pròxim mitjançant l'escolta activa, i explorar les possibilitats que ofereixen per a la creació artística.	–L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació sonora. –Agressions acústiques de l'entorn sonor.	CAV 2.1. Analitzar els diferents elements que configuren els paisatges sonors de l'entorn pròxim mitjançant una escolta activa, tot proposant solucions a les agressions acústiques que l'envolten.
	–Objectes sonors de l'entorn pròxim. –Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.	CAV 2.2. Explorar les possibilitats que ofereixen els objectes i materials de l'entorn en la creació artística mitjançant la investigació, experimentació i transformació sonora dels elements que el constitueixen, amb el suport de recursos digitals i des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.
CE3: Interpretar peces de música urbana i creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i no convencionals, amb el suport del llenguatge musical i partitures gràfiques, de manera individual i col·lectiva.	–Pautes de interpretació musical amb acompanyaments bàsics. –La construcció i transformació d'objectes sonors i instruments musicals. Pautes bàsiques de cura i manteniment d'espais i materials de treball. –Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords. –Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. El foley.	CAV 3.1. Interpretar peces de música urbana amb el suport del llenguatge musical, de manera individual i col·lectiva.
	–Pautes de creació musical amb acompanyaments bàsics. –Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística. –La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora. –Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals.	CAV 3.2. Interpretar creacions sonores i interdisciplinàries pròpies, mitjançant l'ús de la veu, el cos, instruments convencionals i objectes sonors, amb el suport de partitures gràfiques i recursos digitals.

	<p>–Notació musical convencional i no convencional. Partitures gràfiques.</p>	<p>CAV 3.3. Elaborar partitures gràfiques i representacions de notació no convencional com a suport a les interpretacions i creacions desenvolupades, per a afavorir-ne la comprensió i producció.</p>
<p>CE4: Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, utilitzant llenguatges gestuals i gràfics, a través de processos individuals i col·lectius.</p>	<p>–La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement.</p>	<p>CAV 4.1. Relacionar diferents codis artístics amb la improvisació musical i interdisciplinària.</p>
	<p>–La improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic.</p>	<p>CAV 4.2. Realitzar improvisacions guiades musicals o interdisciplinàries, mitjançant l'ús de llenguatges gestuals i gràfics, tot mostrant autoconfiança i valorant les propostes de la resta del grup.</p>
<p>CE5: Crear i posar en escena projectes sonors i interdisciplinaris individuals i col·lectius, mitjançant l'ús de diversos llenguatges artístics, assumint diferents rols en les seues fases i valorant tant el procés com el resultat.</p>	<p>–Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.</p>	<p>CAV 5.1. Participar activament en els processos de planificació, creació, edició i difusió de projectes sonors i interdisciplinaris, tot aportant valoracions crítiques sobre el procés i el resultat.</p>
	<p>–Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.</p>	<p>CAV 5.2. Relacionar els rols experimentats durant les fases del procés creatiu i la posada en escena, amb les professions i oportunitats de desenvolupament personal.</p>
	<p>–Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.</p>	<p>CAV 5.3. Produir projectes sonors i interdisciplinaris, mitjançant l'ús de diversos llenguatges musicals, corporals, gràfics, visuals, audiovisuals i/o plàstics, incorporant-hi i relacionant sabers adquirits en altres matèries de manera individual i col·lectiva.</p>
<p>CE6. Emprar recursos digitals en processos de creació sonora i interdisciplinària, mitjançant la incorporació de les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques, amb actitud reflexiva, respectant la normativa vigent d'ús i difusió.</p>	<p>–Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.</p>	<p>CAV 6.1. Seleccionar la informació rellevant i els recursos necessaris en diferents mitjans digitals durant els processos d'investigació, de manera reflexiva, crítica i contrastada.</p>
	<p>–Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, l'enregistrament i l'edició d'àudio. –Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.</p>	<p>CAV 6.2. Emprar recursos digitals que afavorisquen les possibilitats expressives, comunicatives i artístiques en processos de creació sonora i interdisciplinària.</p>
	<p>–Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.</p>	<p>6.3. Respectar les llicències d'ús i la normativa vigent de protecció de dades i autoria durant els processos d'investigació, experimentació, interpretació, creació i difusió de les propostes i projectes desenvolupats.</p>

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Creativitat Musical en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponent estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.
- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.
- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.
- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.
- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:
 - . Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.
 - . Partir sempre del silenci.
 - . Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.
 - . Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.
 - . Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.
 - . Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.
- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.
- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.
- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.
- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escoltar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Agrupacions.

L'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es

realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en dos grups de 15, en tres grups de 10, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que durant la pràctica musical a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Aula 1 i 2 de música, Sala multiús "Amparo Nevado", instal·lació de radio

Exterior del centre:

Pati i patis porticats.

Digitals:

Plataforma Aules, Office 365, Musescore, Quizizz, Padlet, Kahoot, Simple Mp3 Downloader and converter, Audacity, Audiotonic, Openshot, Youtube...

Altres:

Auditori Municipal "Pepe Correa" i Centre Jove de Xirivella.

Recursos i materials.

Analògics:

Dossier d'elaboració pròpia, partitures, flautes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

Digitals:

Ordinador d'aula, projector, ordinadors portàtils i tauletes.

Humans:

Professorat del departament, ponents i educadora social, Pt i AL (si cal).

Models metodològics.

Aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: Arrancant motors	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 20	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte des del principi.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
-Llenguatges gestuals i gràfics per a la composició artística. -Paisatges sonors.		CAV 1.2
-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.		CAV 1.3
-L'organització i transformació dels elements del so i l'estructura musical en la creació sonora.	CE 2	CAV 2.1
-Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.		CAV 2.2
-Pautes de interpretació musical amb acompanyaments bàsics.	CE 3	CAV 3.1
-Pautes de creació musical amb acompanyaments bàsics. -Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística.		CAV 3.2
-Notació musical convencional		CAV 3.3
-La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement.	CE 4	CAV 4.1
-La improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic		CAV 4.2
-Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.	CE 5	CAV 5.1
-Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.		CAV 5.2
-Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.		CAV 5.3
-Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.	CE 6	CAV 6.1
-Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, l'enregistrament i l'edició d'àudio.		CAV 6.2
-Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.		CAV 6.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 2: Títol: «Velocidad de Crucero»		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 20	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
-Les avantguardes musicals: música concreta, música electrònica, minimalisme musical i música aleatòria. L'evolució de la notació musical en els segles XX i XXI.		CE 1	CAV 1.1
-Perspectiva de gènere, estereotips i expressions de violència en relació a la música. -Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.			CAV 1.3
-Agressions acústiques de l'entorn sonor.		CE 2	CAV 2.1
-Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.			CAV 2.2
-Pautes de creació musical amb acompanyaments bàsics.		CE 3	CAV 3.1
-Pautes de creació musical amb acompanyaments bàsics. -Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística. -La creació musical i multidisciplinària a partir d'instruments, objectes sonors i l'experimentació sonora.			CAV 3.2
-Notació musical convencional			CAV 3.3
-La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement.		CE 4	CAV 4.1
-La improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic.			CAV 4.2
-Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.		CE 5	CAV 5.1
-Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.			CAV 5.2
-Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.			CAV 5.3
-Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.		CE 6	CAV 6.1
-Recursos digitals per a la interpretació i creació sonora, l'edició de partitures, l'enregistrament i l'edició d'àudio. -Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.			CAV 6.2
-Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.			CAV 6.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3: Títol: Has arribat al teu destí		TEMPORALITZACIÓ 3 ^a avaluació Nº sessions: 20	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat completar el seu aprenentatge per a gaudir de la música fent-la en viu i en directe am públic.			
Sabers bàsics		Competències específiques	Criteris d'avaluació
-La música valenciana contemporània.		CE 1	CAV 1.1
-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.			CAV 1.3
-Respecte i empatia amb les aportacions del grup en el procés de treball col·lectiu.		CE 2	CAV 2.2
-Pautes de interpretació musical amb acompanyaments bàsics. -Xifrat anglosaxó (o americà). Roda d'acords. -Sonorització d'audiovisuals, imatges i textos. El foley.		CE 3	CAV 3.1
-Pautes de creació musical amb acompanyaments bàsics. -Pautes d'atenció, percepció i memòria per a la creació musical i artística. -Mecanismes de creació de lletres per a peces musicals.			CAV 3.2
-Notació musical convencional i no convencional. Partitures gràfiques.			CAV 3.3
-La creació artística com a procés d'investigació: connexió amb altres àrees de coneixement.		CE 4	CAV 4.1
-La improvisació guiada a partir del llenguatge gestual i/o gràfic.			CAV 4.2
-Fonaments teòrics de la producció creativa. Fases del procés creatiu i posada en escena.		CE 5	CAV 5.1
-Estudis, professions i oportunitats relacionats amb la creació i interpretació musical.			CAV 5.2
-Propostes sonores i multidisciplinàries des d'una perspectiva contemporània: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.			CAV 5.3
-Recursos digitals i de les TIC aplicats a la creació i difusió de projectes artístics.		CE 6	CAV 6.1
-Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials de les pràctiques artístiques contemporànies.			CAV 6.2
-Normativa vigent en l'ús i difusió de propostes artístiques.			CAV 6.3

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	5.00%	Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició Tertúlies dialògiques
CE2	5.00%	Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris
CE3	70.00%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Exercicis pràctics
CE4	10.00%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Exercicis pràctics
CE5	5.00%	Rubriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals
CE6	5.00%	Treballs pràctics Rúbriques Treballs col·laboratius

Instruments de recollida d'informació.

Encara que en un primer lloc serà l'observació directa de l'alumnat a la l'aula el principal procediment d'avaluació, per a que aquesta siga més objectiva, en ocasions, es recorrerà als següents instruments d'avaluació:

1. Proves específiques.

- Escrites: dictats musicals, qüestionaris sobre coneixements teòrics, anàlisis d'audicions i de partitures...

- Orals: Comentaris després de les activitats pràctiques, exposicions de treballs...

- Pràctiques: interpretacions i improvisacions.

2. Treball en equip o grup (en l'aula o a casa)

- Es valorarà el grau de col·laboració, participació, responsabilitat, integració...

3. Treball de l'alumne: el quadern.

- Es valorarà el treball al dia, ordre, neteja, presentació...

4. Interès i esforç: actitud.

- En el treball; amb els altres.

- Autocorrecció dels seus treballs de classe.

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

La nota trimestral es calcularà mitjançant la mitjana ponderada de cadascuna de les cinc competències atenent al percentatge anteriorment especificat.

Nota final:

La nota final es calcularà amb la mitjana ponderada de les avaluacions de la següent manera:

- 1^a avaluació un 20%
- 2^a avaluació un 30%
- 3^a avaluació un 50%.

Acompanyarà a la qualificació quantitativa (ins/suf/bé/not/ex) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula...

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Els alumnes que cursen Creativitat musical i tinguen qualificada negativament l'assignatura de Música de 2ⁿ d'ESO, tenen tres opcions per a superar-la:

1. Automàticament si aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.

2. Entregar durant el mes de març un treball-dossier que els facilitarà la cap de departament en el moment que el sol·liciten.

3. Realitzar un examen durant el mes de maig.

En el cas de l'alumnat de 3^r que no curse Creativitat musical en el curs actual, només tindran la segona i la tercera opció.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Les mesures de resposta educativa per a la inclusió estan recollides en l'article 29 del decret d'acord amb el que estableix l'article 19 del Reial decret 217/2022:

1. Tenint en compte els principis d'educació comuna i d'atenció a la diversitat als quals es refereix l'article 5.4 d'aquest decret, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

2. Les mesures adoptades han de formar part del projecte educatiu del centre i s'han d'orientar a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències previst en el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'educació secundària obligatòria, sense que este fet pugui impedir-li la promoció al curs o etapa següent o l'obtenció del títol de graduat o graduada en educació secundària obligatòria.

3. Els centres han de fer les adaptacions pertinents i han de facilitar les mesures i els suports necessaris, d'acord amb la normativa vigent, perquè l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu pugui cursar estos estudis. Així mateix, s'han d'establir les mesures més adequades perquè les condicions de realització de les avaluacions s'adaptin a les necessitats d'aquest alumnat.

4. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

L'avaluació del procés d'ensenyament i la pràctica docent es farà al final de cada trimestre utilitzant les rúbriques disponibles a l'Annex I.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		