



--	--

## ÍNDIX

### 1.- INTRODUCCIÓ.

### 2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

### 3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

### 4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

### 5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

### 6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

### 7.- SABERS BÀSICS.

### 8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

### 9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

### 10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.

### 11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

### 12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

### 13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

### ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

## 1. INTRODUCCIÓ

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

El Castellano, como una de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tiene un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector.

Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

## 2. CONTEXTUALITZACIÓ

- Hay 5 grupos de 1º ESO más un desdoble que surge de los grupos A, B y C, por lo que se ha requerido 4 profesores de la materia.

- Los miembros del departamento de Castellano imparten este nivel son:

- Inma Fortuny (un grupo de 1º ESO desdoble de los grupos A, B y C con PT)
- Roberto Romero (1º ESO C)
- Paqui Corbalán (1º ESO A)
- Sonia Sánchez (1º ESO B, D, E)

- Reuniones de transición con los colegios de primaria para preparar la acogida en el centro de los alumnos/-as nuevos/-as.

- El alumnado con NESE que se encuentra en los grupos A, B y C se ha agrupado en un único grupo para que pueda entrar la PT el máximo de horas posibles.

- En las aulas del IES "Ramon Muntaner", en el Aula de Informática se ha impartido la materia.

### 3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

El objetivo principal es:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

### 4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina  del decret  /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina  del decret  /2022).

#### APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
<b>Aportació</b>	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XX

## 5. CONCRECIÓ CURRICULAR

### ***Saberes que se trabajarán en este nivel***

*Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:*

*Tipologías textuales y géneros discursivos.*

*Adecuación del registro a la situación de comunicación.*

*Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.*

*La lengua como sistema y sus unidades básicas.*

*Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.*

*Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.*

*Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.*

### ***De qué forma***

*-Explicación de la materia por parte del profesorado.*

*-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.*

*-Corrección en clase de esas actividades.*

*-Resolución de dudas.*

*-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.*

*-Exámenes sobre la materia.*

### ***Cómo se distribuirá***

*En cada trimestre se trabajarán los tres bloques, dedicando un tiempo similar a cada uno de ellos.*

### ***En qué se profundizará***

*Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).*

### ***Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella***

*-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.*

*-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.*

*-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas*

## 6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

- CE1: Comprensi3n oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.
- CE2: Comprensi3n escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
- CE3: Expresi3n oral: producir discursos orales con una pronunciaci3n correcta y una entonaci3n adecuada, utilizando los elementos pros3dicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.
- CE4: Expresi3n escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situaci3n comunicativa con adecuaci3n, coherencia, cohesi3n y correcci3n utilizando elementos de cohesi3n variados.
- CE5: Competencia literaria: Interpretar la informaci3n relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.
- CE6: Interacci3n oral y escrita. Interactuar de forma oral, escrita y multimodal, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente.
- CE7: Mediaci3n oral, escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptaci3n, simplificaci3n y reformulaci3n del lenguaje.
- CE8: Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
- CE9: Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

## 7. SABERS BÀSICS

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

- SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.
- SB2: Adecuaci3n del registro a la situaci3n de comunicaci3n.
- SB3: Correcci3n lingüística y revisi3n ortográfica y gramatical de los textos.
- SB4: . La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- SB5: Procedimientos de adquisici3n y formaci3n de palabras: los cambios en su significado.
- SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificaci3n, textualizaci3n, revisi3n y correcci3n.
- SB7: Lectura y comprensi3n de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

<b>8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS</b>
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
<b>CE1:</b>	BLOQUE 1. 2,2; 2,3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
<b>CE2:</b>	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	2.1, 2.2, 2.3
<b>CE3:</b>	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	3.1, 3.2, 3-3, 3.4, 3.5
<b>CE4:</b>	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
<b>CE5:</b>	BLOQUE1. 2,1; 2.2; 2.3; 2.6	5.1, 5.2, 5.3, 5.4
<b>CE6:</b>	BLOQUE 1. 2,1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
<b>CE7:</b>	BLOQUE 1 y 2	7.1, 7.2, 7.3
<b>CE8:</b>	BLOQUE 3.1	8.1, 8.2, 8.3
<b>CE9:</b>	BLOQUE 3.2	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

## 9. ORIENTACIONES METODOLÒGIQUES

### **Agrupacions.**

En 1º de ESO hay tres grupos desdoblados entre cuatro profesores, 5 grupos en total de este nivel.

### **Espais.**

#### Centre:

*Las aulas del instituto.*

#### Exterior del centre:

*Visitas a la Biblioteca Municipal y al Centre Jove.*

#### Digitals:

Las aulas de Informática.

#### Altres:

Biblioteca del instituto, aula de Radio y aula multiusos.

### **Recursos i materials.**

#### Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

#### Digitals:

*Utilización de tabletas, ordenadores.*

#### Humans:

*Profesores de la materia, PT, orientadoras.*

### **Models metodològics.**

*Metodología activa, flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.*

<b>10. SITUACIONS D'APRENTATGE</b>
------------------------------------

<b>SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1:</b> <b>Títol:</b> <i>Lengua: Os damos la bienvenida</i> <b>Literatura:</b> <i>Otras formas de contar</i>	<b>TEMPORALITZACIÓ</b> <b>1ª avaluació</b>  <b>Nº sessions: 9 sesiones</b> <b>Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.</b>	
<b>Descripció/Justificació:</b> Importancia de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito.  La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias.		
<b>Sabers bàsics</b>	<b>Competències específiques</b>	<b>Criteris d'avaluació</b>
<b>Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación y los textos. <i>Elementos; formas de comunicación actuales.</i></li> <li>• Competencia lectora. <i>Ser famoso.</i></li> <li>• Expresión oral y escrita. <i>Presentarse.</i></li> <li>• Gramática. <i>La estructura de las palabras.</i></li> <li>• Ortografía. <i>Las mayúsculas.</i></li> </ul> <b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Características y obras literarias.</i></li> <li>• Finalidad de la literatura</li> <li>• Características de las obras literarias.</li> <li>• Literatura oral y literatura escrita.</li> <li>• La literatura popular.</li> </ul>	<b>CE 1</b> <b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 4</b> <b>CE 5</b> <b>CE 6</b> <b>CE 7</b> <b>CE 8</b> <b>CE 9</b>	<b>1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2.</b> <b>4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.</b> <b>6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.</b> <b>9.1. 9.2.</b>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: <i>Lengua: En otras palabras</i> <i>Literatura: Literatura en una canción</i>		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació  Nº sessions: 9 sesiones Tres últimas semanas de octubre.
<p><b>Descripció/Justificació:</b></p> <p>En esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la clase en particular y de la sociedad en general. De forma transversal, el alumnado realizará un trabajo de investigación para redactar un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa.</p> <p>La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona, en un mural colectivo, la música y la literatura como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá exponer las características literarias de las canciones escogidas por ellos y ellas mismas, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y los textos. <i>La lengua y sus hablantes.</i></li> <li>Expresión oral y escrita. <i>Hablar sobre una persona.</i></li> <li>Gramática. <i>Las palabras y su significado.</i></li> <li>Ortografía. <i>La letra b.</i></li> <li>Redacción de un glosario temático sobre un campo léxico en una de las lenguas de España.</li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El lenguaje literario.</i></li> <li><i>Los recursos estilísticos (clases)</i></li> </ul>	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: <i>Lengua: Profesionales sin género</i> <i>Literatura: Grandes sagas</i>		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació  Nº sessions: 9 sesiones Tres primeras semanas de noviembre.
<p><b>Descripció/Justificació:</b></p> <p>Identificar prejuicios y estereotipos de género en el ámbito profesional, y a visibilizar las desigualdades entre hombres y mujeres en el mundo laboral. Para ello, se realizarán dos</p>		

carteles para una campaña sobre la igualdad que expondrán y evaluarán de manera cooperativa.

Se reflexionará sobre a qué tipo de público están destinados ciertos contenidos de series juveniles de un determinado género. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará un mural ilustrado con la información recogida.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y los textos. <i>El texto como unidad de comunicación.</i></li> <li>Expresión escrita. <i>Hacer un esquema.</i></li> <li>Gramática.</li> <li><i>El sustantivo.</i></li> <li>Ortografía.</li> <li><i>La letra v.</i></li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Grandes temas de la literatura.</i></li> <li><i>La tradición literaria.</i></li> <li><i>Los tópicos literarios.</i></li> </ul>	<p><b>CE 1</b> <b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 4</b> <b>CE 5</b> <b>CE 6</b> <b>CE 7</b> <b>CE 8</b> <b>CE 9</b></p>	<p><b>1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2.</b> <b>5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2.</b> <b>8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.</b></p>

**SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4:**

Títol:

*Lengua: Tecnología para todos*

*Literatura: Basado en hechos reales*

**TEMPORALITZACIÓ**

1ª avaluació

Nº sessions: 9 sesiones

Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

**Descripció/Justificació:**

Con el objetivo de desterrar prejuicios sobre la falta de herramientas informáticas de las personas mayores, en esta situación de aprendizaje se plantea el análisis grupal de folletos y el diseño de un folleto informativo sobre cursos destinados a mayores que quieran acercarse a las nuevas tecnologías.

Se relacionará la actualidad con la literatura redactando un texto literario basado en una noticia real. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<b>Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicació y los textos. <i>Clases de textos.</i></li> <li>Expresión oral y escrita. <i>Escribir un correo electrónico.</i></li> <li>Gramática. <i>Los determinantes.</i></li> <li>Ortografía. <i>La letra j.</i></li> </ul> <b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los géneros literarios: narrativo, lírico, teatral.</i></li> </ul>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 5: Títol: <i>Lengua: Con poco texto</i> <i>Literatura: Superpoderes</i>	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació  Nº sessions: 9 sesiones Tres semanas de enero.	
<b>Descripció/Justificació:</b> Se pone en juego la empatía del alumnado hacia la situación de las personas que llegan desde otro país, sus circunstancias y sus emociones. Para ello elaborarán y presentarán un cómic colaborativo en el que narren la historia de esas personas. <i>Reflexión crítica sobre los prototipos de superhéroes y superheroínas, sus características y sus intenciones, a partir de una selección propia del alumnado.</i>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<b>Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicació y los textos. <i>La narración.</i></li> <li>Expresión oral. <i>Narrar una experiencia personal.</i></li> <li>Gramática. <i>Los pronombres.</i></li> <li>Ortografía. <i>La letra g.</i></li> </ul> <b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Los personajes literarios.</i></li> <li><i>El personaje protagonista.</i></li> <li><i>Grandes personajes de la literatura,</i></li> </ul>	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.

<b>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 6:</b> <b>Títol:</b> <i>Lengua: ¿Es noticia?</i> <i>Literatura: En busca de inspiración</i>		<b>TEMPORALITZACIÓ</b> <b>2ª avaluació</b>  <b>Nº sessions: 9 sesiones</b>  <b>Tres primeras semanas de febrero.</b>
<b>Descripció/Justificació:</b> Se hace incidencia en la diferenciación entre noticias verosímiles y noticias verdaderas a partir de la organización, grabación y edición de un podcast de noticias de carácter fantástico. Con ella se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de la información veraz. Promueve el fomento de la escritura creativa a través de la redacción de un relato escrito a partir de un escenario cotidiano. Se trata de buscar los aspectos literarios en el entorno y explorar procesos de creación de escenarios y de argumentos a partir del entorno, teniendo en cuenta el contexto, la coherencia de las acciones y de la actuación de los personajes.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<b>Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y los textos. <i>La noticia.</i></li> <li>Expresión oral y escrita. <i>Redactar una noticia.</i></li> <li>Gramática. <i>El adjetivo.</i></li> <li>Ortografía. <i>La letra h.</i></li> </ul> <b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>La narrativa.</i></li> <li><i>La voz del narrador</i></li> <li><i>Los personajes y su caracterización.</i></li> <li><i>El desarrollo de la acción.</i></li> </ul>	<b>CE 1</b> <b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 4</b> <b>CE 5</b> <b>CE 6</b> <b>CE 7</b> <b>CE 8</b> <b>CE 9</b>	<b>1.1. 1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2.</b> <b>4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2.</b> <b>6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3.</b> <b>9.1. 9.2.</b>

<b>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7:</b> <b>Títol:</b> <i>Lengua: Pintar con palabras</i> <i>Literatura: Nuevos tiempos</i>		<b>TEMPORALITZACIÓ</b> <b>2ª avaluació</b>  <b>Nº sessions: 9 sesiones</b> <b>Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.</b>
<b>Descripció/Justificació:</b> Esta situación ubica su escenario en un museo y hace incidencia en la capacidad de observación y descripción, y en su importancia para obtener y transmitir información. Por otro lado, motiva		

la descripción y el análisis de cuadros como práctica de aprendizaje colectivo con la grabación de una explicación de un cuadro de Van Gogh en una audioguía. Transversalizando la producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la explicación de obras de arte. Así como la interrelación entre la imagen, el texto.

Permite la reflexión sobre los personajes y estereotipos de los cuentos tradicionales y sobre la reinterpretación de los mismos en la sociedad actual. En ella se realiza una redacción de un anticuento a partir de un un cuento clásico en la que se hará una descripción moderna y actualizada de los personajes que dé pie a un análisis crítico de los textos.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y los textos.<i>La descripción.</i></li> <li>Expresión oral y escrita.<i>Describir un objeto.</i></li> <li>Gramática.<i>El verbo.</i></li> <li>Ortografía. <i>Principios de acentuación.</i></li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>El cuento. Clases de cuentos.</i></li> <li><i>El microrrelato.</i></li> </ul>	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.</p>

<p><b>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 8:</b> Títol: <i>Lengua: ¿Te apuntas al viaje?</i> <i>Literatura: Del mito a la realidad</i></p>	<p><b>TEMPORALITZACIÓ</b> 2ª avaluació</p> <p>Nº sessions: 9 sesiones Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.</p>	
<p><b>Descripció/Justificació:</b> Partiendo de las propias aspiraciones y deseos del alumnado sobre los lugares a los que les gustaría viajar, esta situación de aprendizaje los motiva a reflexionar sobre sus propias inquietudes y curiosidades, y a compartirlas. Para ello participarán en la elaboración grupal de una guía turística digital en la que localizarán y expondrán lo más destacado de un lugar elegido en base a sus propios intereses.</p> <p>El alumnado elaborará un cartel para una campaña de concienciación en el que se reinterpreta el mito de Narciso y se relaciona con la realidad actual.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació

<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación y los textos. <i>La descripción de personas y lugares.</i></li> <li>• Expresión oral y escrita. <i>Describir un lugar.</i></li> <li>• Gramática. <i>La conjugación verbal.</i></li> <li>• Ortografía. <i>Acentuación de diptongos y triptongos.</i></li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El mito y la leyenda.</i></li> </ul>	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.</p>
--	---	--

<p><b>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 9:</b> Títol: <i>Lengua: Nuestra comunidad literaria</i> <i>Literatura: ¡Léelo!</i></p>	<p><b>TEMPORALITZACIÓ</b> 3ª avaluació</p> <p>Nº sesiones: 9 sesiones Tres últimas semanas de abril.</p>
--	--

**Descripció/Justificació:**

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el centro del aprendizaje, se incide en el fomento de la lectura en el centro escolar. En ella el alumnado deberá elaborar el blog de un club de lectura de manera cooperativa, adoptando responsabilidades, compartiendo ideas y reflexionando de manera empática y respetuosa sobre las preferencias e intereses de los demás por la lectura.

En esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la grabación de una videorreseña sobre un libro escogido por interés propio. En ella destacan dos aspectos principales:

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación y los textos. <i>El diálogo.</i></li> <li>• Expresión oral y escrita. <i>Participar en un coloquio.</i></li> <li>• Gramática. <i>Otras clases de palabras.</i></li> <li>• Ortografía. <i>Acentuación de hiatos.</i></li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La novela. Características y clases.</i></li> </ul>	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3. 7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1. 9.2. 9.3.</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 10: Títol: <i>Lengua: Turno de preguntas</i> <i>Literatura: Un certamen poético</i>		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació  Nº sessions: 6 sesiones Dos semanas de mayo.
<p><b>Descripció/Justificació:</b></p> <p>Relevancia de obtener la mayor información posible a través de preguntas sobre un posible tema de interés, público o privado. En esta línea se subrayará la importancia del derecho al acceso y transmisión de información veraz, y a comunicarla de manera libre. Para ello el alumnado debe representar en el aula una rueda de prensa para entrevistar a una persona elegida, desde sus propios intereses, por algún aspecto profesional.</p> <p>El alumnado tiene que participar en la composición de un poema colectivo, para lo cual deberá poner en juego diferentes destrezas y habilidades en la producción de textos literarios.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>Lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación y los textos. <i>La entrevista.</i></li> <li>• Expresión oral y escrita. <i>Preparar una entrevista.</i></li> <li>• Gramática. <i>Los grupos sintácticos o sintagmas.</i></li> <li>• Ortografía. <i>La tilde diacrítica.</i></li> </ul> <p><b>Literatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La lírica.</i></li> <li>• <i>El verso y la rima.</i></li> <li>• <i>La medida de los versos.</i></li> </ul>	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>1.2. 2.1. 2.2. 3.1.</p> <p>3.2. 4.1. 4.2. 5.1.</p> <p>5.2. 6.1. 6.2. 6.3.</p> <p>7.1. 7.2. 8.1. 8.2.</p> <p>8.3. 9.1. 9.2.</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 11: Títol: <i>Lengua: ¿Cómo se hace?</i> <i>Literatura: Juega con los versos</i>		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació  Nº sessions: 6 sesiones Dos últimas semanas de mayo.
<p><b>Descripció/Justificació:</b></p> <p>Se enfoca desde la empatía de enseñar algo a alguien que no sabe, acercando al alumnado a la idea de que transmitir información, además de útil y necesario, también es una emoción satisfactoria. Para ello por parejas grabarán un videotutorial en el que explicarán cómo jugar a un videojuego elegido.</p>		

El alumnado debe seleccionar una composición poética y transformarla introduciendo cambios en sus versos. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la poesía.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<b>Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y los textos. <i>Los textos prescriptivos: las instrucciones.</i></li> <li>Expresión oral y escrita. <i>Dar instrucciones.</i></li> <li>Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado.</i></li> <li>Ortografía. <i>La coma.</i></li> </ul> <b>Literatura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Estrofas y poemas.</i></li> <li><i>Principales estrofas.</i></li> </ul>	<b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 4</b> <b>CE 5</b> <b>CE 6</b> <b>CE 7</b> <b>CE 8</b> <b>CE 9</b>	<b>2.1. 2.2. 3.1. 3.2.</b> <b>4.1. 4.2. 5.1. 5.2. 6.1.</b> <b>6.2. 6.3. 7.1. 7.2.</b> <b>8.1. 8.2. 8.3. 9.1.</b> <b>9.2. 9.3.</b>

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<b>Lengua</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La comunicación y los textos. <i>La exposición.</i></li> <li>Expresión oral y escrita. <i>Escribir un texto</i></li> </ul>	<b>CE 1</b> <b>CE 2</b> <b>CE 3</b> <b>CE 4</b>	<b>1.2. 2.1. 2.2. 3.1. 3.2. 4.1.</b> <b>4.2. 5.1. 5.2. 6.1. 6.2. 6.3.</b> <b>7.1. 7.2. 8.1. 8.2. 8.3. 9.1.</b>

**SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 12:**
**Títol:**
**Lengua:**
**Literatura:**
**TEMPORALITZACIÓ**
**3ª avaluació**
**Nº sessions:**
**Junio.**
**Descripció/Justificació:**

Motivada en la idea fundamental de visibilizar a las personas que denuncian la vulnerabilidad de los derechos humanos en diferentes contextos históricos y lugares. Por otra parte, se incide en la importancia de la defensa de los derechos humanos y de los valores democráticos en cualquier contexto, especialmente en la realidad juvenil, como eje fundamental en la solución pacífica de conflictos. Para ello el alumnado debe participar en la grabación de un vídeo biográfico.

Se sitúa al alumnado en la tarea de organizar y representar en el centro educativo una obra teatral elegida. De esta forma la situación presenta el teatro como algo cotidiano, en un contexto cercano y siempre a partir de las elecciones y las preferencias del propio grupo.

<i>expositivo.</i> Gramática. <i>Clases de oraciones.</i> Ortografía. <i>Los dos puntos.</i> <b>Literatura</b> <i>El teatro.</i> <i>Los géneros teatrales</i>	<b>CE 5</b> <b>CE 6</b> <b>CE 7</b> <b>CE 8</b> <b>CE 9</b>	<b>9.2. 9.3.</b>
--	---	------------------

## 11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE 1, 3, 5 y 9	-70%	-Pruebas específicas escritas.
CE 8	-15%	-Trabajos, pruebas objetivas, debate oral, dramatización...
CE 2, 4, 6 y 7	-15%	-Intervenciones en clase, diálogos, entrevistas, debates, exposiciones orales.

### Instrumentos de recollida d'informació.

Alumnos con NESE:

- Pruebas objetivas adaptadas en tiempo de realización como en los contenidos de la materia.
- Actividades y trabajos adaptados.
- Libreta.*

### Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

- dificultades de cohesión. Estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras
- nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible
- desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizajes
- mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados
- lecturas no realizadas
- trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado

Ortografía: los errores en acentuación se descontarán a razón de 0,1 por tilde y los errores de grafías sufrirán un descuento de 0,25 por falta. Se descontará un máximo de 2 puntos.

Con los alumnos de necesidades educativas especiales se utilizará el siguiente porcentaje:

60% Exámenes de contenido

30% Libros de lectura y/o trabajos relativos a cada libro , más la libreta.

10% Actitud positiva ante la materia.

Nota final:

Media de las tres evaluaciones y se acompañará esa calificación cuantitativa de un comentario cualitativo que destaque el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

Ejemplos:

-Siempre/a veces/debe: participa activa y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)

Nota final:

Se realizará la media de las tres evaluaciones la cual constará de una calificación cualitativa junto con una calificación cuantitativa de un comentario cualitativo el cual destacará el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase i en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.
- Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...
- Progresión ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.
- Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...

Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.

**Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.**

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

Si aprueba las dos primeras evaluaciones del curso en el que está, se considerará que queda aprobada la materia suspendida del curso anterior.

En caso de no ser así, tendrá otra oportunidad porque se hará un examen de recuperación en el mes de mayo.

**12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ**

*Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión de acuerdo a la normativa vigente.*

**13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT**

*Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).*

**Nota Final:** *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

**ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT**

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		