



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

ÀMBIT LINGÜÍSTIC-ARTÍSTIC

<input type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>

ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

La societat actual està caracteritzada per la globalització, el plurilingüisme i la interculturalitat. Per tant, l'educació ha de contribuir al desenvolupament d'individus independents, actius i compromesos amb la realitat contemporània. En aquest sentit, la llengua estrangera, d'acord amb les directrius marcades pel Consell d'Europa per mitjà del Marc Europeu Comú de Referència per a les Llengües, contribueix al desenvolupament de l'alumnat com a persones, ciutadans i futurs professionals en un món interconnectat, global i canviant, on la internacionalització, la mobilitat i el descobriment d'altres cultures estiguen presents.

La matèria de Llengua Estrangera, per mitjà del treball de les competències específiques de comprensió, expressió, interacció i mediació, fomenta que l'alumnat pugui adquirir els elements bàsics de la cultura i promou el desenvolupament de valors com el respecte als drets i a les llibertats individuals, la igualtat efectiva, l'esforç i la responsabilitat individual, així com l'aprenentatge al llarg de la vida amb l'adquisició d'hàbits de treball i coneixements.

L'art musical és un tret identificatiu de qualsevol societat i és part fonamental de la cultura, per aquesta raó, està en l'educació des de la infantesa. A més, la música és un mitjà d'expressió d'idees, pensaments i emocions que contribueix al desenvolupament cognitiu, emocional i psicomotor de l'ésser humà.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

L'àmbit lingüístic artístic de 1er d'ESO compta amb 5 grups (A, B, C, D i E). Són cinc hores de codocència més una d'anglès setmanals, en classes de 55 minuts. Es fan desdoblaments puntuals per a fer treballs de interpretació musical.

El curs anterior (amb cinc hores de codocència) vam aconseguir fer 6 unitats d'aprenentatge d'anglès del llibre Collaborate. A més a més, vam fer 3 unitats d'aprenentatge comuns en les dos assignatures («Fantastic Instruments and How to Build Them», «The qualities of sound» i «Women in Music around the Mediterranean»). La teoria de la part de música es va fer pràcticament en la seua totalitat seguint el dossier elaborat pel Departament de Música.

S'han fet activitats adaptades als alumnes que ho necessitaven, així com adaptacions significatives.

La matèria s'ha impartit principalment a l'aula de referència de cada grup. Però, per la naturalesa de l'àmbit, també hem utilitzat altres aules com l'aula de música o la ràdio. També hem fet ús de recursos com els portàtils o les tablets del centre.

En el curs 23/24, la distribució de grups i professorat serà la següent: Miryam Izquierdo i Domingo Arranz (1er A), Sofía Viana i Domingo Arranz (1er B), Claudia López i Domingo Arranz (1er C), Amelia Falcó i Patricia Giner (1er D) i Amelia Falcó i Virignia Quiles (1er E).

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

La matèria de Llengua Estrangera en l'etapa d'Educació Secundària Obligatòria té com a objectiu principal l'adquisició de la competència comunicativa apropiada en la llengua estrangera, de manera que permeta a l'alumnat comprendre, expressar-se, interaccionar i mediar en aquesta llengua amb eficàcia, així com l'enriquiment i l'expansió de la consciència intercultural.

L'objectiu primordial de Música és contribuir a desenvolupar les competències clau per a fomentar les destreses artístiques i musicals, ja que permet l'adquisició i el desenvolupament de les capacitats necessàries per a obtenir un perfil d'eixida propi de l'ensenyament secundari, on l'alumnat estarà capacitat per a percebre i analitzar, així com interpretar i crear obres de diferents manifestacions culturals i artístiques des del respecte a un mateix, a la salut, als hàbits personals i socials i, sobretot, fomentant la creativitat com a eina fonamental per a expressar-se i comprendre els llenguatges artístics i musicals des d'una perspectiva coeducativa, inclusiva i seguint les directrius del Disseny Universal per a l'Aprenentatge.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciudadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
L. Estrang.	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	X	XXX
Música	XX	X	X	X	XX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

En llengua estrangera, al primer cicle de l'ESO, el currículum es materialitzarà en la matèria de la següent manera. Per una banda es treballaran els sabers bàsics de la llengua estrangera que pertanyen al primer cicle de l'ESO. Estos són: funcions comunicatives bàsiques, unitats lingüístiques de ús comú, models contextuals i genres discursius d'ús comú, lèxic i expressions d'ús comú i d'interés, patrons sonors, convencions ortogràfiques, consciència sobre les similituds formals i diferències entre llengües, estratègies per a comprendre, estratègies per respondre a una necessitat comunicativa, identificar i organitzar unitats lingüístiques, interès i intercanvis comunicatius, estratègies per resoldre conflictes, col·laborar en activitats de mediació, acceptar la errada, estratègies bàsiques de recerca d'informació, identificació de l'autoria, ferramentes analògiques i digitals d'ús comú. Aspectes socioculturals i sociolingüístics de la vida quotidiana, comunicació no verbal, adaptació al context social i cultural, diversitat plurilingüe i intercultural, estereotips, patrons culturals de la llengua estrangera i llengua estrangera com a mitja de comunicació interpersonal i internacional.

Estos sabers bàsics es distribuïran en diferents situacions d'aprenentatge al llarg del curs. Es faran tres situacions, al primer trimestre, una o dos al segon i tres al tercer.

Els criteris específics d'avaluació tindran pesos diferents, donant-li més importància a les destresses orals i escrites.

Utilitzarem l'aula específica de cada grup però també el taller de ràdio, l'aula de música, el auditori de la localitat i farem exides del centre. En quant a recursos a l'aula utilitzarem recursos digitals com portàtils, tablets o Aules i recursos analògics com el llibre de text o els diccionaris.

En música, al primer cicle de l'ESO hem establert els sabers indicats per a 1er'ESO en el decret. Són els següents:

Bloc 1. Percepció i anàlisi.

-SB.1.1: Contextos musicals i culturals.

G1.2., G1.3., G1.4., G2.1, G2.2., G2.3., G2.5., G3.1., G3.3., G4.1., G5.1., G5.2., G5.4., G6.1., G6.2.

-SB.1.2. Elements del so i estructura musical.

G1.1., G1.2., G2.1., G2.2., G3.1, G4.1., G4.2., G5.1, G5.2., G5.3., G5.4., G6.1., G7.1.

Bloc 2: Interpretació i creació.

-SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva.

G1.1., G1.2., G2.1., G2.3., G3.1., G3.2., G4.1., G4.3., G5.1., G6.1., G6.2., G6.4., G6.6.

-SB.2.2. Projectes artístics.

G1.1., G1.2., G1.3., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.

La majoria dels subblocs es treballaran de forma conjunta i integrada en les situacions d'aprenentatge.

S'aprofundirà especialment en el bloc 2, concretament en el SB.2.1 dedicat a l'expressió individual i col·lectiva.

La localitat de Xirivella ens ofereix la possibilitat de fer servir l'auditori municipal on podem organitzar i difondre projectes artístics.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

Llengua estrangera:

- CE1: Multilingüisme i interculturalitat. Analitzar i usar els repertoris lingüístics, reflexionar sobre el funcionament i prendre consciència dels coneixements propis, així com valorar la diversitat lingüística i cultural a partir de la llengua estrangera.
- CE2: Comprensió oral. Interpretar textos orals, dels àmbits personal, social, educatiu i professional, utilitzant les estratègies de comprensió i d'escolta activa.
- CE3: Comprensió escrita. Interpretar informació expressada en textos escrits i multimodals breus i senzills.
- CE4: Expressió oral. Produir textos orals, de manera autònoma i fluida
- CE5: Expressió escrita. Produir textos escrits i multimodals comprensibles i estructurats.
- CE6: Interacció oral i escrita. Interaccionar de manera oral, escrita i multimodal per mitjà d'intercanvis senzills d'informació.
- CE7: Mediació oral i escrita. Mediar entre interlocutors.

Estes competències estan desenvolupades al punt 8.

Música:

- CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de diferents èpoques i estils per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics, amb sentit crític i valorant la diversitat cultural que representen.
- CE2: Relacionar els elements, les característiques i les representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual amb el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.
- CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals mitjançant processos individuals i col·lectius.
- CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució experimentant amb diferents rols, desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant el procés com el resultat.
- CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals, adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

En llengua estrangera, els sabers bàsics són transversals a totes les competències i es treballaran tots els blocs a totes les situacions d'aprenentatge. Estos son els blocs i sublocs principals.

- SB1: Llengua i ús. funcions comunicatives. Models contextuais i gèneres discursius, expressions i lèxic, patrons sonors, accentuals i rítmics, convencions ortogràfiques i reflexió sobre la llengua.
- SB2: Estratègies de comprensió i producció. Estratègies conversacionals, intercanvis interculturals i mediació, estratègies d'autoavaluació i coavaluació, tractament de la informació.
- SB3: Cultura i societat. Aspectes socioculturals i sociolingüístics, diversitat lingüística i intercultural i llengua estrangera com a mitjà de comunicació.

Al punt 10, s'especifica quins sabers específics es treballaran en cada situació d'aprenentatge

En música, els sabers bàsics es distribueixen en dos blocs principals i dins d'aquests quatre sublocs.

Bloc 1. Percepció i anàlisi: SB.1.1: Contextos musicals i culturals (G1.2., G1.3., G1.4., G2.1, G2.2., G2.3., G2.5., G3.1., G3.3., G4.1., G5.1., G5.2., G5.4., G6.1., G6.2.); SB.1.2. Elements del so i estructura musical. (G1.1., G1.2., G2.1., G2.2., G3.1, G4.1., G4.2., G5.1, G5.2., G5.3., G5.4., G6.1., G7.1.)

Bloc 2: Interpretació i creació: SB.2.1. Expressió individual i col·lectiva. (G1.1., G1.2., G2.1., G2.3., G3.1., G3.2., G4.1., G4.3., G5.1., G6.1., G6.2., G6.4., G6.6.), SB.2.2. Projectes artístics (G1.1., G1.2., G1.3., G3.1., G4.1., G4.2., G5.1., G5.2.).

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

LLENGUA ESTRANGERA	
SABERS BÀSICS (SB)	
Els sabers bàsics són transversals a totes les CE (BL1, BL2, BL3)	
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1: Multilingüisme i interculturalitat.	<p>1.1. Contrastar les similituds i diferències entre diverses llengües, de manera progressivament autònoma, sobre aspectes bàsics del seu funcionament.</p> <p>1.2. Utilitzar i diferenciar, de manera progressivament autònoma, els coneixements i estratègies que formen el seu repertori lingüístic, amb ajuda d'altres participants i amb suports analògics i digitals.</p> <p>1.3. Diferenciar i valorar, de manera progressivament autònoma, la diversitat lingüística i cultural pròpia de països on es parla la llengua estrangera com a font d'enriquiment personal i mostrar interès per comprendre elements culturals i lingüístics dels àmbits personal, social i educatiu.</p> <p>1.4. Mostrar respecte per les diferències lingüístiques i culturals de la llengua estrangera, identificar prejudicis i estereotips, i reconèixer la pluralitat lingüística com a font de riquesa cultural.</p>
CE2: Comprensió oral	<p>2.1. Escoltar de forma activa i interpretar, de manera progressivament autònoma, textos orals i multimodals breus i senzills, sobre temes predictibles i no predictibles, dels àmbits personal, social, educatiu i professional, així com textos literaris adequats al seu nivell.</p> <p>2.2. Analitzar la funció comunicativa, el tema principal, les idees secundàries i detalls rellevants de textos orals i multimodals a partir dels significats explícits i implícits presents en la informació de caràcter lingüístic i extralingüístic, per mitjà d'inferències i els seus coneixements previs.</p> <p>2.3. Inferir el significat de vocabulari i l'ús d'estructures freqüents, així com expressions bàsiques d'ús comú dels àmbits personal, social, educatiu i professional.</p>
CE3: Comprensió escrita	<p>3.1. Llegir i interpretar, de manera progressivament autònoma, textos escrits i multimodals breus i senzills, sobre temes predictibles i no predictibles dels àmbits personal, social, educatiu i professional, i triar els que s'adeqüen als seus gustos i interessos.</p> <p>3.2. Identificar, de manera progressivament autònoma, la funció comunicativa, el tema principal, les idees secundàries de textos escrits i multimodals, així com els seus significats explícits i implícits de caràcter lingüístic i la seua relació amb la informació de caràcter extralingüístic.</p> <p>3.3. Inferir el significat de vocabulari i l'ús d'estructures freqüents, així com expressions bàsiques d'ús comú dels àmbits personal, social, educatiu i professional en textos escrits i multimodals.</p> <p>3.4. Localitzar, seleccionar i contrastar la informació en mitjans digitals, de manera progressivament autònoma, de diferents textos multimodals dels àmbits, personal, social, educatiu i professional.</p>
CE4: Expressió oral	<p>4.1. Produir diferents tipus de textos orals breus, amb una pronunciació, un ritme i una entonació adequats, de manera progressivament autònoma, utilitzant un registre informal i formal, així com un repertori d'expressions, lèxic i estructures d'ús freqüent en situacions dels àmbits personal, social, educatiu i professional.</p> <p>4.2. Utilitzar estratègies de planificació, producció, compensació i revisió, com l'ús de paraules o frases senzilles de les diferents llengües del seu</p>

	repertori lingüístic o l'ús del context verbal i no verbal.
CE5: Expressió escrita	5.1. Produir textos escrits i multimodals breus, coherents i cohesionats, de manera progressivament autònoma, en suports analògics i digitals, utilitzant tant el registre formal com l'informal segons la tipologia textual i la situació comunicativa, sobre temes dels àmbits personal, educatiu, social i professional. 5.2. Aplicar estratègies de revisió de textos, de manera progressivament autònoma, a partir de models dels textos escrits.
CE6: Interacció oral i escrita	6.1. Participar en converses simples, sobre temes predictibles, en contextos analògics i digitals, utilitzant guions com a suport. 6.2. Utilitzar la cortesia lingüística, l'etiqueta digital, el llenguatge no verbal i estratègies per a indicar que no s'ha entès el missatge i sol·licitar repetició. 6.3. Interaccionar mostrant interès, respecte i empatia cap als interlocutors en contextos pluriculturals, quotidians, informals, com donar i demanar la paraula, cooperar i demanar aclariments.
CE7: Mediació oral i escrita	7.1. Mostrar interès per participar en la solució de problemes d'incomprensió i enteniment, sobre assumptes diversos dels àmbits personal, social i educatiu. 7.2. Comprendre, comunicar i descriure textos en diferents suports, o explicar conceptes, de manera oral o escrita, combinant el seu repertori lingüístic (L2-L2, L1-L2, L2-L1), que inclouen vocabulari, expressions i estructures freqüents, de manera progressivament autònoma. 7.3. Seleccionar i aplicar, de manera progressivament autònoma, estratègies de simplificació i adaptació de la llengua, que faciliten la comprensió i expressió oral i escrita de la informació en diferents llengües (L2-L2, L1-L2, L2-L1), adequades a les situacions comunicatives, amb ajuda puntual de suports analògics o digitals, en funció de les necessitats de cada moment.

MÚSICA		
COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1: Analitzar propostes musicals, corporals i multidisciplinàries de èpoques i estils diferents per mitjà de la percepció activa, relacionant els elements estructurals i tècnics amb sentit crític, i valorant la diversitat cultural que representen.	<ul style="list-style-type: none"> -El caràcter musical. La música i les seues sensacions. -Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars. -Classificació dels gèneres musicals i escènics. -Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents. -Escala musicals. Intervalls. -L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals. -Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada. 	CAV 1.1: Identificar els elements estructurals i tècnics de gèneres i estils musicals diferents i multidisciplinàries relacionant-los entre si i valorant-ne la diversitat.
	<ul style="list-style-type: none"> -Terminologia musical. Argumentació oral i escrita. -Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa. -Professions musicals des d'una perspectiva igualitària. -Funció social de la música. -L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals. -Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. -Actitud oberta i valorativa. 	CAV 1.2: Emetre opinions personals a partir de propostes musicals, corporals i multidisciplinàries, de manera oral o escrita, amb actitud oberta i terminologia adequada.
	<ul style="list-style-type: none"> -Agrupacions vocals i instrumentals representatives de la música tradicional. -Organologia representativa de la música tradicional. -Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural. -Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions. -Música i dansa d'altres cultures del món -Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals. 	CAV 1.3: Reconèixer elements del patrimoni musical de l'entorn de l'alumnat valorant-ne la diversitat.

	-Danses del món i tradicionals.	
CE2: Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.	-Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre. -Representacions gràfiques. Unitats de mesura. -Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn. -Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica. -Pols, tempo i matisos agògics. -Classificació dels compassos. -La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.	CAV 2.1: Relacionar els elements, les característiques i representacions gràfiques del so, els instruments i la veu a partir de l'anàlisi auditiva i visual, i el plantejament de solucions a les agressions acústiques de l'entorn.
	-Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria. -Agrupacions vocals i instrumentals representatives de músiques del món. -Classificació de la veu i de les diferents famílies instrumentals. -Organologia representativa de músiques del món. -Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.	CAV 2.2: Identificar les veus i els instruments en diferents contextos sonors.
	-Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda. -Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.	CAV 2.3: Identificar agressions acústiques de l'entorn i reflexionar sobre possibles solucions.
CE3: Construir propostes musicals basades en la interpretació, la improvisació i l'experimentació a partir de les possibilitats expressives i comunicatives del so, el cos i els mitjans digitals, mitjançant processos individuals i col·lectius.	-La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables. -Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. -Repertori vocal. -La memòria musical en la producció vocal. -La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació -Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. -Repertori instrumental polifònic. -La memòria musical i l'aprenentatge per imitació. -L'organització de l'estructura musical. -L'acord	CAV 3.1: Interpretar propostes musicals, utilitzant els elements del llenguatge musical i enriquint la identitat pròpia.
	La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització	CAV 3.2: Crear improvisacions de manera guiada mitjançant processos individuals i col·lectius.
	-La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn. -Principis bàsics de creació musical en contextos escolars. -Tècnica corporal. -El cos com a mitjà d'expressió. -Percussió amb objectes sonors. La percussió corporal	CAV 3.3: Experimentar amb les possibilitats expressives i comunicatives del so i el cos.
	-La cura i el manteniment dels instruments	CAV 3.4: Manifestar idees, sentiments i emocions per a afavorir processos comunicatius, d'empatia i respecte.
CE4: Crear projectes musicals i interdisciplinaris mitjançant el disseny, la planificació i l'execució d'aquests projectes, experimentant amb	-Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases	CAV 4.1: Identificar els processos de creació, edició i difusió musical i les professions que hi intervenen.
	-Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris. -Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació	CAV 4.2: Planificar les fases principals d'una producció musical i la difusió.

<p>diferents rols i desenvolupant la capacitat crítica, amb una valoració tant del procés com el resultat.</p>	<p>-El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic. -Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques</p>	<p>CAV 4.3: Utilitzar tècniques d'interpretació musical i corporal, potenciant la manifestació i el control d'emocions.</p>
<p>CE5: Aplicar recursos digitals a l'escolta, la interpretació, la investigació, la creació i la difusió de produccions musicals adoptant una actitud responsable i d'acord amb la normativa vigent.</p>	<p>-Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio -Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.</p>	<p>CAV 5.1: Emprar recursos digitals i de les TIC per a compartir creacions d'aula a través del web social, desenvolupant una identitat i un criteri propis amb un sentit del consum responsable i sostenible d'acord amb la normativa vigent.</p>
	<p>-Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.</p>	<p>CAV 5.2: Tractar informació musical en diferents mitjans digitals de manera contrastada, utilitzant recursos, entorns informàtics i serveis en xarxa.</p>
	<p>-Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables</p>	<p>CAV 5.3: Compartir informació i continguts digitals en projectes musicals col·laboratius, utilitzant les TIC i aplicant bones conductes per a la prevenció del ciberassetjament.</p>

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Podem concretar les directrius metodològiques generals per a la matèria de Música en activitats i estratègies de treball quotidià a l'aula. Així podem destacar quatre tipus d'activitats musicals amb les corresponent estratègies metodològiques per obtenir èxit en el desenvolupament d'aquestes:

1) Activitats de lectura i escriptura musical.

- Treballar amb síl·labes rítmiques per adquirir precisió en la lectura rítmica.
- Suport d'instruments melòdics i harmònics.
- Utilitzar el procediment de la imitació en els exercicis més complexos, tant rítmics com a melòdics. La imitació rítmica i/o melòdica és un recurs necessari perquè l'alumne cree un arxiu personal de dissenys musicals que pugui després exterioritzar en composicions i improvisacions.

- Activitats de reconeixement (dictats): escoltar, imitar, reconèixer i reproduir. El nivell de dificultat augmentarà progressivament segons la resposta de l'alumnat.

- Variants interessants per a la realització de dictats rítmics i/o melòdics tals com: reconeixement de fragments musicals, detecció d'errors, etc.

2) Activitats d'interpretació.

- Realització de concerts. La música no es pot quedar a l'aula. El concert és al temps motivador i exigent per a l'alumnat. El concert s'ha de convertir en un objectiu per sí mateix servint de dinamitzador cultural del centre.

- Explorar diferents combinacions instrumentals, vocals i mixtes.

- Assegurar-se el respecte a una sèrie de pautes que garantiran el correcte desenvolupament d'aquest tipus d'activitat:

- .Una vegada assignat l'instrument, no s'ha de tocar fins que el director/a ho indique.

- .Partir sempre del silenci.

- .Observar i reaccionar correctament al gest del director/a.

- .Escoltar als companys i companyes durant la interpretació, buscant la integració en el conjunt.

- .Respectar el silenci en les interpretacions durant els assajos per comprendre i assumir les possibles correccions.

- .Dominar la tècnica bàsica d'interpretació.

- Cançons o peces musicals d'estils variats per treballar el llenguatge musical, la interpretació vocal i instrumental, així com la creació d'acompanyaments rítmics i harmònics.

- Arranjaments vocals i/o instrumentals de fragments pertanyents a obres significatives en la història de la música, amb la finalitat de motivar l'interès per la música culta de qualsevol època.

- Interpretació dels propis creacions musicals, ja siguin amb grafia convencional o no convencional.

- Interpretació de danses: és important per l'enriquiment cultural que proporciona, així com pel desenvolupament motriu que comporta.

3) Activitats d'audició.

- Audició musical activa: al dissenyar activitats d'audició hem de ser conscients del component de passivitat que aquestes solen comportar, per tant, per evitar-ho utilitzarem musicogrames, partitures, acompanyaments instrumentals, corporals i de percussió, moviment corporal, etc.

- Utilització de recursos audiovisuals en el desenvolupament d'aquest tipus d'activitat.

- Començar amb fragments curt i gradualment anar augmentant la durada de l'audició.

- A mesura que l'alumnat vaja interioritzant les pautes per guiar-se en l'anàlisi i la comprensió d'una audició musical, s'anirà fomentant la seva autonomia amb activitats d'audició més obertes.

- Repetir fragments ja escoltats ajuda a consolidar aprenentatges i serveix per explorar nous aspectes. La familiaritat amb una obra és un element motivador.

- No renunciar tampoc a ensenyar a comprendre una obra en una primera audició, ja que els compositors introdueixen sovint efectes sorprenents o inesperats que solament adquireixen tot el seu poder expressiu en una primera audició.

- Proporcionar fragments musicals de procedències i estils heterogenis, amb la finalitat de diversificar i enriquir els gustos de l'alumnat i contribuir a la formació d'una visió el més global possible de la creació musical.

- Posar atenció màxima al desenvolupament d'actituds correctes front a les audicions.

4) Activitats de creació.

- Creació rítmica i/o melòdica individual i en grup: és un dels objectius generals de l'ensenyament musical. Cal tenir en compte que a crear s'aprèn creant.

- Improvisació rítmica i/o melòdica individual i en grup: aquest recurs és important perquè els alumnes desenvolupen la capacitat d'expressar idees musicals amb sentit, en situacions espontànies, d'acord amb el nivell musical que tinguen.

- Utilització de grafies no convencionals per a la creació musical.

- Utilització de recursos informàtics per a la creació. Resultarà més motivador poder escoltar immediatament el que l'alumne està creant.

Abans de concloure aquest apartat, cal destacar la necessitat de tenir sempre present en la metodologia utilitzada l'atenció a la diversitat de l'alumnat, adaptant les activitats al nivell dels nostres alumnes, afavorint la seua completa adaptació al grup mitjançant activitats de treball cooperatiu, estratègies socioafectives que contribueixen al desenvolupament d'actituds positives, utilització d'un llenguatge clar i comprensible, disposició d'activitats diverses. Aquesta atenció a la diversitat suposarà un ajust curricular per a aquells alumnes amb dificultats d'aprenentatge, i també buscarà cobrir les necessitats d'aquells que necessiten ampliar els nivells mínims exigits, realitzant una adaptació al grup des de tots els elements del currículum: continguts, procediments, actituds, recursos didàctics i materials curriculars, avaluació, etc.

Agrupacions.

L'alumnat està agrupat en grups de classe. A vegades farem activitats en grups o en parelles amb aprenentatge i tècniques col·laboratives. Aquests grups podran ser heterogenis quant al nivell acadèmic, actitud o interessos de l'alumnat. A més a més les agrupacions estaran a càrrec del professorat.

Per a la pràctica musical l'alumnat s'agruparà segons les necessitats de les diferents tasques que es realitzen en cada moment. Pot ser el grup-classe, en dos grups de 15, en tres grups de 10, en grups de 3, 4, 5 o inclús per parelles. Cada dinàmica requereix una estratègia diferent. És de remarcar que a l'aula que està dotada amb el material Orff, es distribueixen atenent als diferents instruments que interpreten: carillons, xilòfons, metal·lòfons, teclat i bateria.

Espais.

Centre:

Al centre utilitzarem normalment les aules de referència de cada grup i també l'aula de música, el taller de ràdio, l'aula d'informàtica, el pati o l'aula Amparo Nevado.

Exterior del centre:

Algunes activitats es realitzaran en espais fora del centre, com l'auditori municipal, la Casa de Cultura o el Centre Jove, entre altres.

Digitals:

Utilitzarem plataformes digitals com Aules, diccionaris digitals, pàgines web (recursos col·laboratius, processadors de texts...)

Altres:

Si hi ha activitats complementàries a l'assignatura, s'utilitzaran espais externs al centre.

Recursos i materials.

Analògics:

Llibre de text (Collaborate 1, Cambridge), diccionaris, llibres de lectura, pissarretes, fitxes, dossier de música d'elaboració pròpia, partitures, flautes de bec, instrumental de xicoteta percussió, instrumental Orff, bateria i teclat.

Digitals:

Portàtils, ordinador d'aula, projector i pantalla, tauletes, mòbils i plataformes digitals.

Humans:

Professorat del departament, ponents i educadora social, Pt i AL (si cal).

Models metodològics.

La metodologia utilitzada és comunicativa. Treballarem totes les destresses, amb èntasi especial en les competències específiques de expressió oral (4), expressió escrita (5) i mediació oral i escrita (7), ja que considerem molt important que els alumnes puguin expressar-se en anglès tant de manera oral com escrita. També desenvoluparem el treball cooperatiu, organitzant situacions d'aprenentatge grupals on es fomenti l'esperit crític i la iniciativa personal.

En general utilitzarem una metodologia eclèctica i activa per tal d'involucrar a tot el alumnat i fomentar el seu aprenentatge.

Per a música aquesta proposta pedagògica s'ha desenvolupat tenint en compte els següents models metodològics: constructivisme, aprenentatge cooperatiu, gamificació, Orff, Dalcroze, Willems, Wuytack, Martenot.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 0 Títol: Welcome to Ramon Muntaner!	TEMPORALITZACIÓ 1º avaluació (setembre) N.º sessions: 20
<p>Descripció/Justificació: Esta situació té com a objectiu adaptar a l'alumnat al context del centre i al treball per àmbits: treball interdisciplinari, professorat, espais, rutines de l'aula, ús del material, etc. També al mètode de treball, treball cooperatiu i per projectes. A interioritzar les bases del treball cooperatiu: dinàmiques de cohesió, creació dels equips, ús de la plataforma *Aules, etc. També repassar els coneixements previs i introducció als continguts de l'àmbit i finalment, fer una avaluació inicial.</p>	
LLENGUA ESTRANGERA	
Les CE (competències específiques) i els CA (criteris d'avaluació) es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.	
Sabers bàsics	
<p><u>BLOC 1 – LLENGUA I ÚS</u></p> <p>Funcions comunicatives</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciació i manteniment de relacions personals i socials. • Descripció de qualitats físiques i abstractes de persones, objectes, llocs i activitats. • Expressió de la voluntat, la intenció, la decisió, la promesa, l'ordre, l'autorització i la prohibició. • Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs. <p>Patrons sonors, accentuals i rítmics:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar i practicar la pronunciació dels mesos, dels números cardinals i ordinals, els colors, els països i les nacionalitats, els objectes de classe. • Identificar i practicar pronunciació d'imperatius i de frases interrogatives. <p>Models contextuals i gèneres discursius</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un vídeo • Una carta. • Un text informatiu • Converses. <p>Unitats lingüístiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Subject pronouns and possessive adjectives</i> • <i>Verb be</i> • <i>Question words</i> • <i>Whose + possessive pronouns</i> • <i>Imperatives</i> <p>Expressions i lèxic</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lèxic relacionat amb: els mesos, números cardinals i ordinals, els colors, els països i les nacionalitats, els objectes de classe. <p>Convencions ortogràfiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar l'escriptura dels mesos, els números cardinals i ordinals, els colors, els països i les nacionalitats, els objectes de classe. • Practicar l'escriptura dels mesos, els números cardinals i ordinals, els colors, els països i les nacionalitats, els objectes de classe. <p>Reflexió sobre la llengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat. 	

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES**Estratègies de comprensió oral**

- Escoltar i identificar vocabulari dels mesos, números cardinals i ordinals, els colors.
- Escoltar el perfil online d'una persona.
- Repassar vocabulari relacionat amb països i nacionalitats.
- Identificar els pronoms de subjecte i els adjectius possessius.
- Escoltar i identificar l'ús de les partícules interrogatives.
- Escoltar una conversa a classe.
- Identificar i repassar vocabulari relacionat amb objectes de classe.
- Identificar i practicar *whose* + pronoms possessius
- Escoltar i identificar l'ús dels imperatius.
- Practicar estratègies per a la millora de la destresa d'escolta.

Estratègies de producció oral

- Practicar vocabulari sobre els mesos, els números cardinals i ordinals, els colors.
- Practicar vocabulari relacionat amb països i nacionalitats
- Parlar sobre el contingut del text.
- Practicar els pronoms de subjecte i els adjectius possessius.
- Practicar les partícules interrogatives.
- Repassar i practicar vocabulari relacionat amb objectes de classe.
- Identificar i practicar *whose* + pronoms possessius.
- Practicar l'ús dels imperatius.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de *speaking*.

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons discursius bàsics: salutacions, comiats, agraïments, descripció de llocs, plans, opinions.
- Descripció de persones.
- Expressió d'instruccions.
- Formulació i resposta de preguntes.
- Expressió de la possessió.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar els mesos, els números cardinals i ordinals, els colors.
- Llegir el perfil online d'una persona.
- Identificar i repassar vocabulari relacionat amb països i nacionalitats.
- Identificar en context els pronoms de subjecte i els adjectius possessius.
- Identificar l'ús de les partícules interrogatives.
- Identificar i repassar vocabulari relacionat amb objectes de classe.
- Aprendre a organitzar la llibreta de vocabulari.
- Identificar en context *whose* + pronoms possessius.
- Identificar l'ús dels imperatius.
- Llegir una carta informal i aprendre els seus elements i expressions útils.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a millorar la destresa de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari sobre els mesos, els números cardinals i ordinals, els colors.

- Repassar i practicar vocabulari relacionat amb països i nacionalitats.
- Practicar l'ús dels pronoms de subjecte i els adjectius possessius.
- Practicar les partícules interrogatives.
- Repassar i practicar vocabulari relacionat amb objectes de classe.
- Aprendre a organitzar la llibreta de vocabulari.
- Identificar i practicar *whose* + pronoms possessius.
- Practicar l'ús dels imperatius.
- Escriure una carta informal.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per la millora de les destreses d'escriptura.

Intercanvis interculturals i mediació

- Aprenentatge i pràctica d'estratègies de mediació mitjançant les propostes de les seccions *Mediation*.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Registre d'allò après, reforç i ampliació a través del Pack digital de l'alumnat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT**Aspectes socioculturals i sociolingüístics**

- Iniciació i manteniment de relacions personals i socials.
- Descripció de qualitats físiques i abstractes de persones, objectes, llocs i activitats.
- Expressió de la voluntat, la intenció, la decisió, la promesa, l'ordre, l'autorització i la prohibició.
- Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs.

Diversitat lingüística i intercultural

- Comprensió de la importància de formular invitacions, compartir.
- Identificació d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació

- Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera.
- Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 1:
Títol: We are family!

TEMPORALITZACIÓ
1ª avaluació (octubre)
Nº sessions: 20 sessions

Descripció/Justificació: Està situació té com a objectiu identificar i practicar vocabulari relacionat amb la família, identificar i practicar l'ús de la forma afirmativa, negativa i interrogativa de *have got*, identificar i practicar l'ús del possessiu *'s*, escriure un email informal i aprendre a planificar la tasca, aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre, desenvolupar destreses de treball col·laboratiu, desenvolupar estratègies de pensament crític.

LLENGUA ESTRANGERA

Les **CE (competències específiques)** i els **CA (criteris d'avaluació)** es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.

Sabers bàsics

BLOC 1 – LLENGUA I ÚS**Funcions comunicatives**

- Inici i manteniment de relacions personals i socials.
- Descripció de qualitats físiques i abstractes de persones, objectes, llocs i activitats.
- Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos.
- Expressió de la voluntat, la intenció, la decisió, la promesa, l'ordre, l'autorització i la prohibició.
- Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs.

Unitats lingüístiques

- *Have got: affirmative and negative*
- *Possessive 's*
- *Have got: questions*

Expressions i lèxic

- *Family*
- *Describing people*

Patrons sonors, accentuals i rítmics:

- Identificar i practicar la pronunciació de vocabulari relacionat amb la família.
- Identificar i practicar la pronunciació de vocabulari per descriure persones.

Convencions ortogràfiques:

- Identificar l'escriptura de vocabulari relacionat amb la família i la descripció de persones.
- Practicar l'escriptura i el vocabulari relacionat amb la família i la descripció de persones.

Models contextuals i gèneres discursius

- Un vídeo
- Un email.
- Un text informatiu
- Una pàgina web.
- Converses

Reflexió sobre la llengua

- Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat.

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES**Estratègies de comprensió oral**

- Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb la família.
- Escoltar un text sobre una família d'acròbates, entendre'l i identificar el llenguatge de la unitat.
- Identificar i practicar l'ús de la forma afirmativa i negativa de *have got*.
- Identificar i practicar l'ús del possessiu 's.
- Escoltar una conversa i identificar el llenguatge de la unitat.
- Identificar i aprendre vocabulari per descriure persones.
- Identificar l'ús de la forma interrogativa de *have got*.
- Veure un vídeo on es descriuen persones i es fan preguntes.
- Veure un vídeo on s'usen expressions habituals.
- Identificar el so /h/
- Escoltar un text sobre el Dia dels bessons.
- Veure un vídeo sobre el Dia del nen a diferents llocs del món.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses d'escolta.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar vocabulari relacionat amb la família .
- Llegir una pàgina web sobre una família d'acròbates, entendre'l i identificar el llenguatge de la unitat.
- Identificar l'ús de la forma afirmativa i negativa de *have got*.
- Identificar l'ús del possessiu 's.
- Identificar i aprendre vocabulari per descriure persones.

- Identificar l'ús de la forma interrogativa de *have got*.
- Practicar una conversa telefònica.
- Llegir un email informal amb informació personal.
- Llegir un text sobre el Dia dels bessons.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció oral

- Practicar vocabulari relacionat amb la família.
- Debatre el concepte de família i tipus de família.
- Practicar l'ús de la forma afirmativa i negativa de *have got*.
- Practicar l'ús del possessiu 's.
- Aprendre i practicar vocabulari per descriure persones.
- Practicar l'ús de la forma interrogativa de *have got*.
- Practicar una conversa telefònica.
- Practicar el so /h/.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de *speaking*.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari relacionat amb la família.
- Practicar l'ús de la forma afirmativa i negativa de *have got*.
- Practicar l'ús del possessiu 's.
- Practicar la descripció de persones.
- Practicar l'ús de la forma interrogativa de *have got*.
- Escriure un email informal i aprendre a planificar la tasca.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per la millora de les destreses d'escriptura.

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons discursius bàsics: salutacions, comiats, agraïments, descripció de llocs, plans, opinions.
- Descripció de persones.
- Expressió de possessió.
- Expressions per a converses telefòniques.

Intercanvis interculturals i mediació

- Debat sobre el concepte de família i tipus de família.
- Participació en una conversa telefònica.
- Aprenentatge i pràctica d'estratègies de mediació mitjançant les propostes de les seccions *Mediation*.

Estratègies d'avaluació i coavaluació

- Reflexió sobre l'aprenentatge a través dels objectius de la unitat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per repassar i reforçar els continguts apresos.
- Pràctica d'estratègies d'aprenentatge útils per a diverses situacions d'examen.
- Correcció d'errors
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.
- Reflexió sobre el procés d'aprenentatge mitjançant la realització de les tasques d'autoavaluació de l'*Student's Book* i el *Workbook*.
- Realització de coavaluació amb altres estudiants i assimilació d'aquesta activitat com a eina d'aprenentatge entre iguals.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Registre d'allò après, reforç i ampliació a través del Pack digital de l'alumnat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT**Aspectes socioculturals i sociolingüístics**

- Respectar els modes de vida dels altres.
- Respectar les diferents tradicions de distints indrets.
- Aprendre sobre distints tipus de família al món.

Diversitat lingüística i intercultural

- Comprensió de la importància de formular invitacions, compartir.
- Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació

- Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera.
- Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 2

Títol: That's life!

TEMPORALITZACIÓ

1º avaluació (novembre-desembre)

N.º sessions: 20

Descripció/Justificació: Al llarg d'aquesta situació l'alumnat serà capaç de identificar i practicar vocabulari relacionat amb rutines diàries, debatre a classe sobre diferents tipus de rutines i maneres de viure en diferents llocs, identificar i practicar el present simple en les formes afirmativa, negativa i interrogativa, aprendre i practicar adverbis de freqüència, aprendre i practicar vocabulari relacionat amb activitats de temps lliure, aprendre el funcionament de les *Wh questions*, escriure un article sobre activitats diàries i aprendre a planificar la seva escriptura, aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre, desenvolupar destreses de treball col·laboratiu, desenvolupar estratègies de pensament crític, repassar i autoavaluar el que s'ha après a la unitat.

LLENGUA ESTRANGERA

Les **CE (competències específiques)** i els **CA (criteris d'avaluació)** es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.

Sabers bàsics**BLOC 1 – LLENGUA I ÚS****Funcions comunicatives**

- Inici i manteniment de relacions personals i socials.
- Narració d'esdeveniments puntuals i habituals, descripció d'estats i situacions presents, i expressió de successos futurs.
- Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos.
- Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs

Patrons sonors, accentuals i rítmics:

- Practicar i identificar la pronunciació de vocabulari relacionat amb rutines diàries i activitats d'oci.
- Practicar i identificar els sons /s/, /z/ i /iz/.

Models contextuais i gèneres discursius

- Un vídeo
- Un perfil personal
- Un text informatiu
- Un blog
- Entrevistes

Unitats lingüístiques

- *Present simple: affirmative and negative*
- *Adverbs of frequency*
- *Present simple: questions*
- *Wh- questions*

Expressions i lèxic

- *Daily routines.*

- *Leisure activities.*

Convencions ortogràfiques:

- Identificar l'escriptura d'adverbis i la formació de les *-Wh questions*.
- Identificar l'escriptura de vocabulari relacionat amb les rutines diàries i activitats d'oci .
- Pràctica de l'escriptura d'adverbis i la formació de les *-Wh questions* pràctica de l'escriptura de vocabulari relacionat amb les rutines diàries i activitats d'oci.

Reflexió sobre la llengua

- Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat.

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES**Estratègies de comprensió oral**

- Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb rutines diàries.
- Escoltar el perfil d'una persona d'Indonèsia. Saber quina informació ens proporciona aquest tipus de text.
- Escoltar i aprendre paraules que sempre van juntes.
- Identificar el present simple en les formes afirmativa i negativa.
- Escoltar i aprendre adverbis de freqüència.
- Escoltar unes entrevistes curtes i identificar el llenguatge de la unitat.
- Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb activitats de temps lliure.
- Identificar el present simple en la forma interrogativa.
- Escoltar i identificar *Wh questions*.
- Escoltar una entrevista.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses d'escolta.

Estratègies de producció oral

- Practicar vocabulari relacionat amb rutines diàries.
- Debatre a classe sobre diferents tipus de rutines i maneres de viure en diferents indrets.
- Practicar paraules que sempre van juntes.
- Practicar el present simple en les formes afirmativa i negativa.
- Practicar adverbis de freqüència.
- Practicar vocabulari relacionat amb activitats de temps lliure.
- Practicar el present simple en la forma interrogativa.
- Practicar l'ús i formació de les *Wh questions*.
- Preguntar i oferir informació personal en una entrevista.
- Practicar els sons /s/, /z/ i /iz/.
- Aprendre a realitzar i presentar una enquesta a classe
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- *Practicar estratègies per a la millora de les destreses de speaking.*

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons discursius bàsics: salutacions, comiats, agraïments, descripció de llocs, plans, opinions.
- Descripció de persones.
- Expressió de freqüència.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar vocabulari relacionat amb rutines diàries.
- Llegir el perfil d'una persona d'Indonèsia. Saber quina informació ens proporciona aquest tipus de text.
- Prendre consciència de navegar per internet de manera segura.
- Identificar i aprendre paraules que sempre van juntes.
- Identificar el present simple en les formes afirmativa i negativa.
- Identificar i aprendre adverbis de freqüència.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb activitats de temps lliure.
- Identificar el present simple en la forma interrogativa.

- Identificar el funcionament i formació de les *Wh questions*.
- Llegir un article sobre un vídeo blog.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari relacionat amb rutines diàries.
- Practicar paraules que sempre van juntes.
- Practicar el present simple en les formes afirmativa i negativa.
- Aprendre i practicar adverbis de freqüència.
- Practicar vocabulari relacionat amb activitats de temps lliure.
- Practicar el present simple en la forma interrogativa.
- Practicar el funcionament i formació de les *Wh questions*.
- Escriure un article sobre activitats diàries i aprendre a planificar la seva escriptura.
- Aprendre a realitzar i presentar una enquesta a classe.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per la millora de les destreses d'escriptura.

Intercanvis interculturals i mediació

- Debat a classe sobre diferents tipus de rutines i maneres de viure a diferents llocs.
- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.
- Participació en una entrevista.
- Realització d'una enquesta.
- Aprenentatge i pràctica d'estratègies de mediació mitjançant les propostes de les seccions *Mediation*.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Registre d'allò après, reforç i ampliació a través del Pack digital de l'alumnat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT

Aspectes socioculturals i sociolingüístics -

- Conèixer maneres de viure d'altres llocs
- Comprendre la importància de la tolerància i el respecte envers els altres.
- Aprendre continguts de matemàtiques en anglès.
- Respecte envers els interessos i preferències dels altres.

Diversitat lingüística i intercultural

- Comprensió de la importància de formular invitacions, compartir.
- Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació

- Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera.
- Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal.

MÚSICA			
SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 1: Títol: Arancant motors	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Nº sessions: 24		
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat posar en marxa la maquinària per a gaudir plenament de la música realitzant una presa de contacte de del principi.			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
Terminologia musical. Argumentació oral i escrita.	CE 1	CAV 1.2	
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.			
Les qualitats del so: altura, intensitat, duració i timbre.	CE 2	CAV 2.1	
Representacions gràfiques. Unitats de mesura.			
Relació entre el silenci, el so i el soroll amb l'entorn.			
Elements bàsics de la notació musical i representacions gràfiques no convencionals aplicats a la pràctica.			
Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.			CAV 2.2
Elements que intervenen en el procés d'audició. L'oïda.			CAV 2.3
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.			
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.	CE 3	CAV 3.1	
Obres vocals a una i diverses veus, <i>a cappella</i> o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.			
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació			
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.			
La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització			CAV 3.2
Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.			CAV 3.3
Tècnica corporal.			
El cos com a mitjà d'expressió.			
La percussió corporal.			
La cura i el manteniment dels instruments	CAV 3.4		
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació	CE 4	CAV 4.2	
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3	
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques			

Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	CE 5	CAV 5.1
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 5.3
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV.5.4

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3 Títol: School days	TEMPORALITZACIÓ 2º avaluació (gener-febrer) N.º sessions: 20
<p>Descripció/Justificació: Esta situació d'aprenentatge té com a objectiu, identificar i practicar l'ús de <i>can</i> per expressar habilitat i permís, aprendre i practicar paraules sobre els distints llocs d'una escola. identificar i practicar l'ús de les formes verbals (<i>don't</i>) <i>like, don't mind, love, hate+ing</i>, aprendre i utilitzar correctament pronoms d'objecte, escriure la descripció d'una escola, aprendre continguts sobre matemàtiques en anglès, aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre, desenvolupar destreses de treball col·laboratiu, desenvolupar la competència digital: comprovar la fiabilitat d'una pàgina web, desenvolupar estratègies de pensament crític, repassar i autoavaluar el que s'ha après a la unitat.</p>	
LLENGUA ESTRANGERA	
Les CE (competències específiques) i els CA (criteris d'avaluació) es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.	
Sabers bàsics	
BLOC 1 – LLENGUA I ÚS	
Funcions comunicatives	
<ul style="list-style-type: none"> • Inici i manteniment de relacions personals i socials. • Descripció de qualitats físiques i abstractes de persones, objectes, llocs i activitats. • Narració d'esdeveniments passats puntuals i habituals, descripció d'estats i situacions presents, i expressió de successos futurs. • Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos. • Expressió d'habilitat i permís. • Expressió de l'interès, l'aprovació, l'estima, la simpatia, la satisfacció, l'esperança, la confiança, la sorpresa i els seus contraris. • Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs. 	
Patrons sonors, accentuals i rítmics:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar i practicar la pronunciació de vocabulari relacionat l'escola i activitats escolars. • Identificar i practicar la pronunciació de <i>can</i>. 	
Models contextuais i gèneres discursius	
<ul style="list-style-type: none"> • Un vídeo • Un text informatiu • Una pàgina web. • Converses • Un haiku 	
Unitats lingüístiques	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Can for ability and permission</i> • <i>Verb forms: (don't) like, don't mind, love, hate + ing</i> • <i>Object pronouns</i> 	
Expressions i lèxic	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>School subjects</i> • <i>Places in a school</i> 	
Convencions ortogràfiques:	

- Identificar l'escriptura de (*don't*) *like, don't mind, love, hate + ing*
- Identificar l'escriptura de vocabulari relacionat amb l'escola.
- Practicar l'escriptura de (*don't*) *like, don't mind, love, hate + ing*
- Practicar l'escriptura de vocabulari relacionat amb l'escola.

Reflexió sobre la llengua

- Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat.

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES

Estratègies de comprensió oral

- Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb l'escola i activitats escolars.
- Aprendre a reconèixer paraules que són similars al seu idioma.
- Escoltar i identificar l'ús de *can* per expressar habilitat i permís.
- Escoltar un text sobre una escola finlandesa i aprendre com s'utilitza *can*.
- Escoltar i identificar la pronunciació correcta de *can*.
- Escoltar un programa de ràdio i identificar el llenguatge de la unitat.
- Escoltar i identificar paraules sobre els diferents llocs d'una escola.
- Aprendre tècniques per recordar vocabulari.
- Escoltar i identificar l'ús de les formes verbals (*don't*) *like, don't mind, love, hate + -ing*
- Escoltar i identificar correctament pronoms d'objecte.
- Escoltar i identificar com es formula l'ofertament i la petició d'ajuda.
- Escoltar i identificar expressions habituals per demanar o oferir ajuda.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.

Estratègies de producció oral

- Practicar vocabulari relacionat amb l'escola i activitats escolars.
- Debatre a classe sobre diferents tipus d'escola.
- Practicar paraules que són similars al seu idioma.
- Practicar l'ús de *can* per expressar habilitat i permís.
- Practicar la pronunciació correcta de *can*.
- Practicar paraules sobre els diferents llocs d'una escola.
- Parlar sobre llibres que els agraden.
- Practicar l'ús de les formes verbals (*don't*) *like, don't mind, love, hate + -ing*
- Practicar correctament pronoms d'objecte.
- Practicar l'ofertament i la petició d'ajuda.
- Practicar expressions habituals per demanar o oferir ajuda.
- Aprendre a parlar en públic.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- *Desenvolupar estratègies de pensament crític.*

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons discursius bàsics: salutacions, comiats, agraïments, descripció de llocs, plans, opinions.
- Descripció de llocs.
- Expressió de preferències i gustos.
- Expressió d'habilitat i permís.
- Petició d'ajuda.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar vocabulari relacionat amb l'escola i activitats escolars.
- Llegir un text sobre una escola de ballet, comprendre'l i identificar el llenguatge de la unitat.
- Aprendre a reconèixer paraules que són similars al seu idioma.
- Identificar en context l'ús de *can* per expressar habilitat i permís.
- Llegir un text sobre una escola finlandesa i aprendre com s'utilitza *can*.
- Identificar paraules sobre els diferents llocs d'una escola.
- Aprendre tècniques per recordar vocabulari.

- Conèixer els haikus i llegir-ne algun.
- Identificar l'ús de les formes verbals (*don't*) *like, don't mind, love, hate + -ing*
- Aprendre i utilitzar correctament pronoms d'objecte.
- Identificar maneres per expressar l'oferiment i la petició d'ajuda.
- Aprendre expressions habituals per demanar o oferir ajuda.
- Llegir un text sobre una escola ideal.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar la competència digital: comprovar la fiabilitat d'una pàgina web.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari relacionat amb l'escola i activitats escolars.
- Practicar paraules que són similars al seu idioma.
- Practicar l'ús de *can* per expressar habilitat i permís.
- Aprendre i practicar paraules sobre els diferents llocs d'una escola.
- Aprendre tècniques per recordar vocabulari.
- Practicar l'ús de les formes verbals (*don't*) *like, don't mind, love, hate + -ing*
- Aprendre i utilitzar correctament pronoms d'objecte.
- Practicar l'oferiment i la petició d'ajuda.
- Aprendre expressions habituals per demanar o oferir ajuda.
- Escriure la descripció d'una escola.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per la millora de les destreses d'escriptura.

Intercanvis interculturals i mediació

- Debat a classe sobre diferents tipus d'escola.
- Pràctica d'expressar-se en públic.
- Pràctica de l'oferiment i la petició d'ajuda amb expressions habituals.
- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Registre d'allò après, reforç i ampliació a través del Pack digital de l'alumnat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT

Aspectes socioculturals i sociolingüístics

- Comprendre la importància del respecte envers un mateix i els altres.
- Respectar les habilitats i preferències dels altres.
- Comprendre que hi ha diferents tipus d'escoles i maneres d'aprendre.

Diversitat lingüística i intercultural

- Comprensió de la importància de formular invitacions, compartir.
- Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació

- Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera.
- Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4 Títol: You are what you eat!	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació (gener-febrer) N.º sessions: 20
<p>Descripció/Justificació: Al llarg d'aquesta situació l'alumnat serà capaç d'identificar i practicar vocabulari relacionat amb els aliments, la beguda i el menjar, debatre sobre la dieta que segueixen, comprendre, identificar i practicar nombres comptables i in comptables, utilitzar de manera correcta <i>a/an</i> i <i>some/any</i>, aprendre adjectius, identificar i practicar l'ús de <i>There is/isn't</i>, <i>there are/aren't</i>, identificar i practicar l'ús de <i>Much/many, a lot of</i>, llegir una descripció que una persona fa de diferents menjars que li agraden, escriure una descripció sobre el seu menjar preferit.</p>	
LLENGUA ESTRANGERA	
Les CE (competències específiques) i els CA (criteris d'avaluació) es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.	
Sabers bàsics	
<u>BLOC 1 – LLENGUA I ÚS</u>	
Funcions comunicatives	
<ul style="list-style-type: none"> • Inici i manteniment de relacions personals i socials. • Descripció de qualitats físiques i abstractes de persones, objectes, llocs i activitats. • Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos. • Expressió de gustos i preferències. • Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs. 	
Patrons sonors, accentuals i rítmics:	
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar i practicar la pronunciació de vocabulari relacionat amb el menjar i la beguda. • Identificar i practicar la pronunciació d'adjectius. 	
Models contextuals i gèneres discursius	
<ul style="list-style-type: none"> • Un vídeo • Un email. • Un text informatiu • Un quiz • Converses 	
Unitats lingüístiques	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Countable and uncountable nouns</i> • <i>A / an, some / any</i> • <i>There is / isn't, there are / aren't</i> • <i>Much / many, a lot of</i> 	
Expressions i lèxic	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Food and drink</i> • Adjectives 	
Convencions ortogràfiques:	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Identificar</i> l'escriptura de paraules comptables i in comptables. • Identificar l'escriptura de vocabulari relacionat amb el menjar i la beguda.. • Identificar i practicar l'escriptura de paraules comptables i in comptables. • Identificar i practicar l'escriptura de vocabulari relacionat amb el menjar i la beguda. 	
Reflexió sobre la llengua	
<ul style="list-style-type: none"> • Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat. 	
<u>BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES</u>	
Estratègies de comprensió oral	
<ul style="list-style-type: none"> • Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb els aliments, la beguda i el menjar. • Aprendre a personalitzar el vocabulari per assimilar-lo. 	

- Escoltar un text sobre diferents tipus de menjar en diferents llocs del món.
- Escoltar i identificar nombres comptables i incomptables.
- Escoltar i identificar l'ús de *a/an i some/any*.
- Escoltar un quiz i contestar preguntes.
- Identificar la pronunciació d'alguns adjectius.
- Identificar i aprendre adjectius.
- Aprendre a contestar preguntes de veritat o fals.
- Identificar l'ús de *There is/isn't, there are/aren't*.
- Identificar l'ús de *Much/many, a lot of*
- Escoltar una conversa en la que es demana menjar i beguda.
- Aprendre expressions útils en bars i restaurants.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses d'escolta.

Estratègies de producció oral

- *Practicar* vocabulari relacionat amb els aliments, la beguda i el menjar.
- Debatre sobre la dieta que segueixen.
- Aprendre a personalitzar el vocabulari per assimilar-lo.
- Parlar sobre si provarien els aliments descrits en un text.
- Practicar nombres comptables i incomptables.
- Utilitzar de manera correcta *a/an i some/any*.
- Practicar la pronunciació d'alguns adjectius.
- Aprendre i practicar adjectius.
- Aprendre a contestar preguntes de veritat o fals .
- Practicar l'ús de *There is/isn't, there are/aren't*.
- Practicar l'ús de *Much/many, a lot of*
- Practicar el demanar menjar i beguda.
- Aprendre i utilitzar expressions útils en bars i restaurants.
- Aprendre continguts d'art en anglès.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de *speaking*.

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons discursius bàsics: salutacions, comiats, agraïments, descripció de llocs, plans, opinions.
- Expressió de gustos i preferències.
- Descripcions de persones i aliments.
- Peticions de menjar i beguda a restaurants.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar vocabulari relacionat amb els aliments, la beguda i el menjar.
- Aprendre a personalitzar el vocabulari per assimilar-lo.
- Llegir un text sobre diferents tipus de menjar en diferents llocs del món i contestar preguntes de comprensió.
- Comprendre i identificar nombres comptables i incomptables.
- Identificar en context l'ús de *a/an i some/any*.
- Identificar i aprendre adjectius.
- Aprendre a contestar preguntes de veritat o fals .
- Identificar l'ús de *There is/isn't, there are/aren't*.
- Identificar l'ús de *Much/many, a lot of*
- Identificar maneres de demanar menjar i beguda.

- Aprendre expressions útils en bars i restaurants.
- Llegir una descripció que una persona fa de diferents menjars que li agraden.
- Aprendre continguts d'art en anglès.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari relacionat amb els aliments, la beguda i el menjar.
- Aprendre a personalitzar el vocabulari per assimilar-lo.
- Contestar preguntes de comprensió de text.
- Comprendre i practicar nombres comptables i incomptables.
- Utilitzar de manera correcta *a/an* i *some/any*.
- Aprendre i practicar adjectius.
- Aprendre a contestar preguntes de veritat o fals .
- Practicar l'ús de *There is/isn't, there are/aren't*.
- Practicar l'ús de *Much/many, a lot of*
- Practicar el demanar menjar i beguda.
- Aprendre expressions útils en bars i restaurants.
- Escriure una descripció sobre el menjar favorit.
- Aprendre continguts d'art en anglès.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per la millora de les destreses d'escriptura.

Intercanvis interculturals i mediació

- Debat sobre la dieta que fan.
- Pràctica de demanar menjar i beure fent servir llenguatge habitual.
- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.
- Aprendre i pràctica d'estratègies de mediació mitjançant les propostes de les seccions *Mediation*.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Registre d'allò après, reforç i ampliació a través del Pack digital de l'alumnat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT

Aspectes socioculturals i sociolingüístics -

- Comprendre la importància de mantenir una dieta sana.
- Aprendre sobre tipus de menjars diferents en diferents llocs del món.
- Respecte pels gustos i preferències dels altres.

Diversitat lingüística i intercultural

- Comprensió de la importància de formular invitacions, compartir.
- Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació

- Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera.
- Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal.

MÚSICA		
SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 2: Títol: Velocitat creuer	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Nº sessions: 20	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat ampliar el seus coneixements i centrar el gaudiment de la música en la interpretació.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
El caràcter musical. La música i les seues sensacions.	CE 1	CAV 1.1
Recursos rítmics i melòdics: síncope, contratemps i valors irregulars.		
Classificació dels gèneres musicals i escènics.		
L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.		CAV 1.2
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques. Actitud oberta i valorativa.		
Pols, tempo i matisos agògics.	CE 2	CAV 2.1
Classificació dels compassos.		
Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.		
Agrupacions vocals representatives de músiques del món.		CAV 2.2
Agrupacions instrumentals representatives de músiques del món.		
Classificació de la veu.	CAV 2.3	
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.	CE 3	CAV 3.1
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.		
Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.		
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació		
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.		
L'acord		CAV 3.2
La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització		CAV 3.3
Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.		
Tècnica corporal.		

El cos com a mitjà d'expressió.		
La percussió corporal.		
La cura i el manteniment dels instruments		CAV 3.4
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació	CE 4	CAV 4.2
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques		
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	CE 5	CAV 5.1
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 5.3
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV.5.4

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 5

Títol: What's your style?

TEMPORALITZACIÓ

3º avaluació (abril)

N.º sessions: 20

Descripció/Justificació: Al llarg d'aquesta situació l'alumnat serà capaç d'identificar i practicar vocabulari relacionat amb la roba, identificar i practicar l'ús del *present continuous*, comprendre quan utilitzar el *present simple* i quan el *present continuous* i practicar-los, identificar i aprendre vocabulari relacionat amb accessoris de roba, practicar una conversa sobre comprar roba i aprendre expressions útils per aquestes situacions, parlar sobre com es vesteixen i per què, buscar informació a internet sobre moda en altres països, llegir la descripció d'una foto, escriure la descripció d'una foto.

LLENGUA ESTRANGERA

Les CE (competències específiques) i els CA (criteris d'avaluació) es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.

Sabers bàsics**BLOC 1 – LLENGUA I ÚS****Funcions comunicatives**

- Inici i manteniment de relacions personals i socials.
- Descripció de qualitats físiques i abstractes de persones, objectes, llocs i activitats.
- Narració d'esdeveniments passats puntuals i habituals, descripció d'estats i situacions presents, i expressió de successos futurs.
- Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos.
- Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs.

Patrons sonors, accentuals i rítmics:

- Identificació i pràctica de la pronunciació de vocabulari relacionat amb roba i accessoris.
- Identificació i pràctica de la pronunciació de paraules acabades en *-ing*.

Models contextuals i gèneres discursius

- Un vídeo
- Un diari digital..
- Un text informatiu
- Una pàgina web.
- Converses

Unitats lingüístiques

- *Present continuous*
- *Present simple and present continuous*

Expressions i lèxic

- *Clothes*
- *Accessories*

Convencions ortogràfiques:

- Identificar l'escriptura del *present continuous*.
- Identificar l'escriptura de vocabulari relacionat amb la roba i els accessoris.
- Practicar l'escriptura del *present continuous*.
- Practicar l'escriptura de vocabulari relacionat amb la roba i els accessoris.

Reflexió sobre la llengua

- Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES

- Estratègies de comprensió oral
- Escoltar i comprendre vocabulari relacionat amb la roba.
- Escoltar i identificar l'ús del *present continuous*
- Comprendre quan utilitzar el *present simple* i quan el *present continuous* .
- Escoltar una entrevista d'un programa de TV sobre comprar roba i accessoris.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb accessoris de roba.
- Escoltar per captar la idea principal.
- Escoltar una conversa en una botiga de roba.
- Identificar el so de paraules acabades en *-ing*.
- Escoltar un diari online sobre el districte cultural de Tòquio.
- Aprendre a elaborar un projecte i a presentar-lo en públic.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses d'escolta.

Estratègies de producció oral

- *Practicar* vocabulari relacionat amb la roba.
- Debatre sobre la roba que usen.
- Practicar l'ús del *present continuous*
- Comprendre quan utilitzar el *present simple* i quan el *present continuous* i practicar-los.
- Aprendre i practicar vocabulari relacionat amb accessoris de roba.
- Practicar una conversa sobre comprar roba i aprendre expressions útils per aquestes situacions.
- Practicar el so de paraules acabades en *-ing*.
- Parlar sobre com es vesteixen i per què.
- Aprendre a elaborar un projecte i a presentar-lo en públic.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de *speaking*.

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons discursius bàsics: salutacions, comiats, agraïments, descripció de llocs, plans,

opinions.

- Descripció de persones, objectes.
- Ús d'expressions útils a botigues.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar vocabulari relacionat amb la roba.
- Aprendre a fer un diccionari visual.
- Identificar l'ús del *present continuous*
- Comprendre a través del context quan utilitzar el *present simple* i quan el *present continuous*.
- Identificar i aprendre vocabulari relacionat amb accessoris de roba.
- Llegir un diari online sobre el districte cultural de Tòquio.
- Buscar informació a internet sobre moda en altres països.
- Llegir la descripció d'una foto.
- Aprendre a elaborar un projecte i a presentar-lo en públic.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari relacionat amb la roba.
- Aprendre a fer un diccionari visual.
- Practicar l'ús del *present continuous*
- Comprendre quan utilitzar el *present simple* i quan el *present continuous* i practicar-los.
- Aprendre i utilitzar vocabulari relacionat amb accessoris de roba.
- Escriure la descripció d'una foto.
- Aprendre a elaborar un projecte i a presentar-lo en públic.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per la millora de les destreses d'escriptura.

Intercanvis interculturals i mediació

- Debat sobre la roba que fan servir.
- Pràctica d'una conversa sobre comprar roba.
- Elaboració d'un projecte i presentació en públic.
- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.
- Aprenentatge i pràctica d'estratègies de mediació mitjançant les propostes de les seccions *Mediation*.

Debat sobre la roba que fan servir.

- Pràctica d'una conversa sobre comprar roba.
- Elaboració d'un projecte i presentació en públic.
- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.
- Aprenentatge i pràctica d'estratègies de mediació mitjançant les propostes de les seccions *Mediation*.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Registre d'allò après, reforç i ampliació a través del Pack digital de l'alumnat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT

<p>Aspectes socioculturals i sociolingüístics</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre per què ens vestim d'una determinada manera. • Aprendre maneres de vestir d'altres llocs. • Respecte per les preferències i gustos dels altres. • Comprendre la importància de la gratitud, la generositat, l'acceptació. <p>Diversitat lingüística i intercultural</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensió de la importància de formular invitacions, compartir. • Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès. • Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques. <p>Llengua estrangera com a mitjà de comunicació</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera. • Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal.

MÚSICA		
SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: Has arribat al seu destí	TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Nº sessions: 20	
Descripció/Justificació: Aquesta situació d'aprenentatge permetrà a l'alumnat completar el seu aprenentatge per a gaudir de la música fent-la en viu i en directe am públic.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Escales musicals. Intervalls.	CE 1	CAV 1.1
L'harmonia: armadures bàsiques i graus tonals.		
Textures musicals: monodia, polifonia, contrapunt, homofonia i melodia acompanyada.		
L'evolució del so i la música en els mitjans audiovisuals i les tecnologies digitals.		CAV 1.2
Pautes d'atenció i comportament en l'audició musical i davant de diferents propostes artístiques.		
Actitud oberta i valorativa.		
Patrimoni musical de la Comunitat Valenciana. Estils, danses, esdeveniments i manifestacions.		CAV 1.3
Música i dansa d'altres cultures del món		
Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.		
Danses del món i tradicionals.		
La melodia. Identificació de diferents tipus de melodies: lineals, ondulades i trencades.	CE 2	CAV 2.1

Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.		CAV 2.2	
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.		CAV 2.3	
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.	CE 3	CAV 3.1	
Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.			
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació			
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.			
L'organització de l'estructura musical			
La improvisació sobre pautes prèviament establides. L'experimentació, l'exploració sonora i la sonorització			CAV 3.2
Principis bàsics de creació musical en contextos escolars.			CAV 3.3
Tècnica corporal.			
El cos com a mitjà d'expressió.			
La percussió corporal.			
La cura i el manteniment dels instruments	CAV 3.4		
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació	CE 4	CAV 4.2	
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3	
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques			
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio	CE 5	CAV 5.1	
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2	
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 5.3	
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV.5.4	

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 6

Títol: Fantastic instruments and how to build them!

TEMPORALITZACIÓ

1^a- 2^a avaluació (octubre-febrero)
N.º sessions: 20

Descripció/Justificació: Al llarg d'aquesta situació l'alumnat serà capaç d'aprendre quina és la estructura d'un text instructiu. També haurà de construir un instrument musical a sa casa amb material de reciclatge. Posteriorment, presentarà de forma oral i escrita el text instructiu, explicant el procés de creació de l'instrument.

LLENGUA ESTRANGERA

Les **CE (competències específiques)** i els **CA (criteris d'avaluació)** es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.

Sabers bàsics

BLOC 1 – LENGUA I ÚS

Funcions comunicatives

- Inici i manteniment de relacions personals i socials.
- Narració d'esdeveniments puntuals i habituals, descripció d'estats i situacions presents, i expressió de successos futurs.
- Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos.
- Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs.

Patrons sonors, accentuals i rítmics:

- Practicar i identificar la pronunciació de vocabulari relacionat amb els materials

Models contextuals i gèneres discursius

- Una presentació.
- Un text instructiu.

Unitats lingüístiques

- *Imperatives*
- *Linking words*

Expressions i lèxic

- *Materials (specially the ones that can be recycled).*
- *Classification of musical instruments.*
- *Verbs to play an instrument.*

Convencions ortogràfiques:

- Identificar l'escriptura de vocabulari relacionat amb materials, types of instruments i verbs.
- Pràctica de l'escriptura d'un text instructiu amb *linking words*.

Reflexió sobre la llengua

- Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat.

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES

Estratègies de comprensió oral

- Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb materials, famílies d'instruments i verbs per a tocar un instrument.
- Identificar el imperative en forma afirmativa i negativa.
- Escoltar i aprendre adverbis de freqüència.
- Escoltar unes entrevistes curtes i identificar el
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses d'escolta.

Estratègies de producció oral

- Practicar vocabulari relacionat amb materials, famílies d'instruments i verbs per a tocar un instrument..
- Practicar el imperatiu.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- *Practicar estratègies per a la millora de les destreses de speaking.*

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons per a fer presentacions orals.

Estratègies d'avaluació i coavaluació

- Reflexió sobre l'aprenentatge a través dels objectius de la unitat.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per repassar i reforçar els continguts apresos.
- Correcció d'errors
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

Estratègies de comprensió lectora

- Identificar vocabulari relacionat amb materials, famílies d'instruments i verbs per a tocar un instrument.
- Prendre consciència de navegar per internet de manera segura.

- Identificar el imperatiu en les formes afirmativa i negativa.
- Identificar i aprendre adverbis de freqüència.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Practicar vocabulari relacionat amb materials,
- famílies d'instruments i verbs per a tocar un instrument.
- Practicar el imperatiu en les formes afirmativa i negativa.
- Aprendre i practicar adverbis de freqüència.
- Escriure un text instructiu.
- Aprendre a realitzar una presentació a classe.

Intercanvis interculturals i mediació

- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT**Aspectes socioculturals i sociolingüístics -**

- Conèixer maneres de tocar un instruments.
- Comprendre la importància de la tolerància i el respecte envers els altres.
- Respecte envers els interessos i preferències dels altres.

Diversitat lingüística i intercultural

- Comprensió de la importància de formular ordres.
- Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació

- Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera.
- Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal

MÚSICA (SA n°4)		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Agrupacions vocals i instrumentals representatives de la música tradicional.	CE 1	CAV 1.3
Organologia representativa de la música tradicional.		
Música tradicional a Espanya i la diversitat cultural.		
Classificació de les diferents famílies instrumentals.	CE 2	CAV 2.2
Organologia representativa de músiques del món.		
Instruments no convencionals des d'una perspectiva de desenvolupament sostenible.		
L'organització de l'estructura musical.	CE 3	CAV 3.1

La construcció d'instruments senzills a partir de materials de l'entorn.		CAV 3.3
Percussió amb objectes sonors.		CAV 3.4
La cura i el manteniment dels instruments		CAV 4.1
Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases	CE 4	CAV 4.2
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 4.3
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació		CAV 5.1
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 5.2
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques	CE 5	CAV 5.3
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio		CAV 5.1
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		CAV 5.2
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 5.3
Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7 Títol: Women in music	TEMPORALITZACIÓ 2 ^a -3 ^a avaluació (març-juny) N.º sessions: 20
Descripció/Justificació: Al llarg d'aquesta situació l'alumnat serà capaç de conèixer a dones que han sigut rellevants per a la música al llarg de la història, sobre tot a l'àmbit del mediterrani.	
LLENGUA ESTRANGERA	
Les CE (competències específiques) i els CA (criteris d'avaluació) es treballen transversalment en totes les situacions d'aprenentatge i poden ser consultades a l'apartat 8.	
Sabers bàsics	
BLOC 1 – LLENGUA I ÚS	
Funcions comunicatives	
<ul style="list-style-type: none"> • Inici i manteniment de relacions personals i socials. • Narració d'esdeveniments puntuals i habituals, descripció d'estats i situacions presents, i expressió de successos futurs. • Petició i oferiment d'informació, indicacions, opinions i punts de vista, consells, advertències i avisos. • Establiment i manteniment de la comunicació i organització del discurs. 	
Patrons sonors, accentuals i rítmics:	
<ul style="list-style-type: none"> • Practicar i identificar la pronunciació de vocabulari relacionat amb la biografia d'una compositora o interprete. 	
Models contextuais i gèneres discursius	
<ul style="list-style-type: none"> • Una entrevista de ràdio. 	

Unitats lingüístiques

- *El present simple: afirmatiu, negatiu i interrogatiu.*

Expressions i lèxic

- Tot el necessari per a escriure una biografia.

Convencions ortogràfiques

- Pràctica de l'escriptura d'una biografia

Reflexió sobre la llengua

- Comparació i identificació de similituds i diferències entre les diferents llengües durant el procés d'aprenentatge realitzant les activitats de la unitat.

BLOC 2 – ESTRATÈGIES COMUNICATIVES**Estratègies de comprensió oral**

- Escoltar i identificar vocabulari relacionat amb la biografia musical.
- Identificar el contingut de la resta del grup per a saber quan començar a parlar en una entrevista.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses d'escolta.

Estratègies de producció oral

- Practicar la entonació i la fluïdesa.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de *speaking*.

Estratègies conversacionals

- Identificació i ús de patrons per a fer entrevistes.

Estratègies de comprensió lectora

- Prendre consciència de navegar per internet de manera segura.
- Identificar les qualitats del so i la resta del vocabulari.
- Aprendre i practicar destreses per aprendre a aprendre.
- Desenvolupar destreses de treball col·laboratiu.
- Desenvolupar estratègies de pensament crític.
- Practicar estratègies per a la millora de les destreses de lectura.

Estratègies de producció escrita

- Escriure una presentació entrevista de ràdio i les seues parts.

Intercanvis interculturals i mediació

- Desenvolupament de destreses de treball col·laboratiu.
- Aprenentatge i pràctica d'estratègies de mediació.

Cerca i selecció d'informació

- Recerca d'informació per a completar les activitats amb diccionaris, materials de consulta, internet.
- Recerques a internet, ús de material digital de consulta, navegació segura, contrast i valoració de la informació trobada, creació de presentacions i altres elements digitals.
- Estratègies de cerca, ús de cercadors i tractament de la informació per a la construcció del coneixement.
- Identificació de l'autoria de les fonts consultades i els continguts utilitzats.
- Ús dels materials impresos i digitals addicionals del curs per a repassar i reforçar allò après.

BLOC 3 – CULTURA I SOCIETAT**Aspectes socioculturals i sociolingüístics -**

- Conèixer a compositores i intèrprets del Mediterrani.
- Comprendre la importància de la tolerància i el respecte envers els altres.
- Respecte envers els interessos i preferències dels altres.

Diversitat lingüística i intercultural

- Identificació i ús d'expressions habituals de l'anglès.
- Curiositat i respecte per les diferències culturals i lingüístiques.

Llengua estrangera com a mitjà de comunicació		
<ul style="list-style-type: none"> • Identificació de patrons culturals d'ús comú propis de la llengua estrangera. • Valoració de la llengua estrangera com a mitjà de comunicació interpersonal i internacional, com a font d'informació i com a eina de participació social i d'enriquiment personal. 		
MÚSICA (SA nº5)		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Compositores i compositors d'estils i èpoques diferents.	CE 1	CAV 1.1
Mites, estereotips i rols de gènere transmesos a través de la música i la dansa.		CAV 1.2
Professions musicals des d'una perspectiva igualitària.		CAV 1.3
Funció social de la música.		
Intèrprets i grups de l'actualitat: actuacions en viu i registrades per mitjans audiovisuals.	CE 2	CAV 2.2
Escolta activa. Pautes d'atenció, percepció i memòria.		CAV 2.3
Agressions acústiques i creació d'ambients sonors saludables.	CE 3	CAV 3.1
La tècnica vocal: respiració, fonació i impostació. Cura i manteniment de la veu: hàbits saludables.		
Obres vocals a una i diverses veus, a cappella o amb acompanyament instrumental. Repertori vocal. La memòria musical en la producció vocal.		
La tècnica instrumental: respiració, control postural, emissió del so, articulació i digitació		
Obres instrumentals d'interpretació individual i grupal. Repertori instrumental polifònic. La memòria musical i l'aprenentatge per imitació.	CE 4	CAV 4.1
Àmbits artístics i professionals que intervenen en els projectes i/o les seues fases		CAV 4.2
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		
Elements estructurals i tècnics de les arts escèniques: cos, espai, temps, discurs, estructures i actuació		
El control de les emocions en la millora de la interpretació en públic.		CAV 4.3
Pautes d'atenció i comportament en la participació en les diferents propostes artístiques	CE 5	CAV 5.1
Aplicacions, webs i programes d'edició de partitures, gravació i edició d'àudio		
Recursos digitals i de les TIC aplicats a la interpretació, la creació i la gravació.		
Fases i criteris de valoració en projectes musicals i interdisciplinaris.		CAV 5.2

Llicències d'ús, autoria i protecció de dades. Plantejaments i hàbits de consum ètics i responsables.		CAV 5.3
---	--	---------

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
LLENGUA ESTRANGERA		
CE1: Multilingüisme i interculturalitat. CE2: Comprensió oral	18%	Exàmens i proves de comprensió oral Tasques i projectes Activitats a classe i a casa
CE1: Multilingüisme i interculturalitat. CE3: Comprensió escrita	18%	Exàmens i proves de comprensió escrita Tasques i projectes Llibres de lectura Activitats a classe i a casa
CE1: Multilingüisme i interculturalitat. CE4: Expressió oral CE6: Interacció oral i escrita CE7: Mediació oral i escrita	22%	Exàmens d'expressió oral (individuals/ parelles/ grup) Presentacions orals, tasques i projectes Activitats a classe i a casa
CE1: Multilingüisme i interculturalitat. CE5: Expressió escrita CE6: Interacció oral i escrita CE7: Mediació oral i escrita	22%	Exàmens d'expressió escrita Redaccions elaborades a casa i a classe Projectes i tasques
CCPSA: Competència personal, social i d'aprendre a aprendre	20%	Rúbrica d'avaluació Observació directa
MÚSICA		
CE1	15%	Enquestes Qüestionaris Exercicis teòrics Anàlisi d'audició
CE2	20%	Treballs escrits Experiències pràctiques Qüestionaris
CE3	40%	Rúbriques treball pràctic Interpretacions en viu Tertúlies dialògiques Exercicis pràctics
CE4	15%	Rubriques d'observació Fitxes de recollida d'informació Exposicions orals
CE5	10%	Treballs pràctics

		Rúbriques Treballs col·laboratius
--	--	--------------------------------------

Instrumentes de recollida d'informació.

Proves d'expressió escrita, proves d'expressió orals, proves de comprensió escrita, proves de comprensió oral i mediació oral i escrita i lliuraments de treballs que versen sobre les diferents competències específiques.

En música: enquestes, qüestionaris, exercicis teòrics, anàlisi d'audició, treballs escrits, experiències pràctiques, rúbriques treball pràctic, d'observació, interpretacions en viu, tertúlies dialògiques, exercicis pràctics, fitxes de recollida d'informació, exposicions orals, treballs col·laboratius...

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

Al tractar-se d'un àmbit, el càlcul de la nota trimestral es fa tenint en compte les dues matèries. El resultat total del càlcul dels percentatges de Llengua Anglesa comptarà un 60% de la nota. Per altra banda, el resultat del càlcul dels percentatges de Música comptarà un 40% de la nota.

Nota final:

Al ser l'àmbit una assignatura d'avaluació contínua, el pes que té la nota de cada trimestre en el càlcul de la nota final augmenta progressivament. Per tant, la nota del primer trimestre compta un 25% de la nota final, la segona avaluació compta un 35% i la tercera un 40%. Per tant, cada examen pot englobar tot allò estudiat amb anterioritat i no hi haurà recuperacions entre trimestres ja que els continguts es van acumulant al llarg del curs. Tot i així, el professorat donarà material de repàs i seguiment per treballar els continguts no assolits i tindrà en compte en l'avaluació final els resultats, l'evolució global, l'interès i l'esforç i el treball de l'alumnat per assolir-los. Indica el mètode per a l'obtenció de la nota final.

Acompanyarà a la qualificació quantitativa (ins/suf/bé/not/ex) un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula....

Exemples:

- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona BASTANT / PROU / POC autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa ADEQUADAMENT / LENTAMENT en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- SEMPRE / A VEGADES / HA DE: Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten DIFICULTATS de ... comprensió i expressió / lectoescriptura / en memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Al no existir l'Àmbit lingüístic-artístic en 2ⁿ curs la recuperació de la pendent es farà des de les dues assignatures Llengua estrangera i Música de la següent manera:

Llengua estrangera:

- Realitzar les tasques obligatòries per treballar els continguts mínims del curs anterior que el professorat donarà a l'inici/llarg del curs.
- Aprovar el 1r o 2n trimestre o quan el professorat considere que l'interès, resultats i esforç en l'assignatura han millorat clarament.

Per altra banda, el professorat del curs present serà l'encarregat de fer un seguiment personalitzat de l'aprenentatge de l'alumne. Per aquest motiu, a l'inici de curs farem una reunió de departament dedicada a parlar de l'alumnat amb assignatures pendents i acordar mesures per facilitar la recuperació de la pendent.

Música:

L'alumnat de 2ⁿ d'ESO que tinga qualificat negativament l'Àmbit lingüístic-artístic per l'assignatura de música, tenen dues opcions:

1. El superaran automàticament si aproven la primera i la segona avaluació de l'assignatura que cursen enguany.
2. Entregar durant el mes de març un treball-dossier que els facilitarà la cap de departament en el moment que el sol·liciten.

Si no aproven amb cap de les dues opcions, hauran de presentar-se a un examen al mes de maig.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

D'acord amb l'establert a l'article 19 del RD 217/2022 i tenint en compte els principis d'educació comú i d'atenció a la diversitat del D 107/2022, s'han de disposar els mitjans necessaris per a respondre a les necessitats educatives concretes de l'alumnat, considerant les seues circumstàncies i els diferents ritmes d'aprenentatge.

Les mesures adoptades formen part del PDC i s'orienten a permetre a tot l'alumnat el desenvolupament de les competències, previst el perfil d'eixida i la consecució dels objectius de l'ESO. Totes les mesures educatives per a l'alumnat amb necessitats específiques de suport educatiu a la matèria d'Àmbit Lingüístic-Artístic s'han d'ajustar al que disposa la normativa vigent en matèria d'inclusió educativa, Ordre 20/2019 i Ordre 38/2017.

En la nostra matèria, les adaptacions es centraran en prioritzar els continguts essencials, fer un seguiment més personalitzat de l'alumnat amb dificultats, adaptar la metodologia i l'accessibilitat dels elements del currículum per a l'alumnat amb necessitats educatives especials, reforçar les tècniques d'aprenentatge i l'enriquiment curricular.

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

En l'article 7 de l'Ordre 38/2017 d'avaluació s'enuncia el següent: "pel que respecta a l'avaluació dels processos d'ensenyament i aprenentatge, el professorat avaluarà al final de cada curs acadèmic, a més dels aprenentatges de l'alumne, els processos d'ensenyament i la seua pràctica docent".

Així doncs, amb el propòsit d'obtindre informació per a valorar el procés d'ensenyament-aprenentatge, s'empra un qüestionari d'avaluació, que emplena l'alumnat una vegada finalitzat el mateix (annex 1).

A banda d'això, al final de curs i en ocasions a final de cada avaluació, el professorat compartirà amb l'alumnat un qüestionari a través de la plataforma *forms* per tal de conèixer la seua opinió sobre els diferents aspectes relacionats amb la matèria i poder recollir les propostes de millora de l'alumnat i per implemetar-les en les avaluacions o cursos següents.

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguin tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		