



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA /3º ESO

- | | |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | <i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i> |
| <input type="radio"/> | <i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i> |

ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

El Castellano, como una de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tiene un papel fundamental en la etapa de la Educación Secundaria para que el alumnado desarrolle la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales. También para que se inicie en el conocimiento y el estudio de la literatura y adquiera progresivamente un hábito lector. Asimismo, promoverá la reflexión lingüística y contribuirá al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

- Ha habido cinco grupos ordinarios de 3 ESO además de un grupo de DIVER.
- La asignatura ha sido impartida por el profesorado del Departamento de Castellano, incluyendo el ámbito social y lingüístico del grupo de DIVER en las aulas del IES Ramon Muntaner.

Los profesores que dan este nivel son:

- Roberto Romero (Diversificación)
- Paqui Corbalán (3º ESO A)
- Inma Fortuny (3º ESO B, C, D y E)

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

El objetivo principal es:

Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel

Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

De qué forma

-Explicación de la materia por parte del profesorado.

-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Corrección en clase de esas actividades.

-Resolución de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán los tres bloques, dedicando un tiempo similar a cada uno de ellos.

En qué se profundizará

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.

-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.

-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

- CE1: Comprensió oral: interpretar y valorar, con progresiva autonomía, textos orales de géneros, tipologías y registros diferentes, propios del ámbito personal, social y educativo, reflexionando sobre el contenido y la forma.
- CE2: Comprensió escrita: identificar las tipologías textuales y géneros discursivos, reconocer la estructura y algunas de las características lingüísticas específicas de cada tipo de texto.
- CE3: Expresión oral: producir discursos orales con una pronunciación correcta y una entonación adecuada, utilizando los elementos prosódicos y los recursos no verbales adecuados que refuerzan el discurso.
- CE4: Expresión escrita: Producir, con progresiva autonomía, textos escritos de géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo que respondan a la situación comunicativa con adecuación, coherencia, cohesión y corrección utilizando elementos de cohesión variados.
- CE5: Competencia literaria: Interpretar la información relevante de los textos literarios, de las obras completas, y aportar conclusiones de forma reflexiva.
- CE6: Interacción oral y escrita. Interactuar de forma oral y escrita, de forma progresivamente autónoma, a través de textos de complejidad creciente de los ámbitos personal, social, educativo y profesional, utilizando un lenguaje no discriminatorio y estrategias básicas de comprensión, expresión y resolución dialogada de conflictos, de modo síncrona y asíncrona.
- CE7: Mediación oral y escrita. Mediar entre interlocutores aplicando estrategias de adaptación, simplificación y reformulación del lenguaje para procesar y transmitir información más elaborada, en situaciones comunicativas de ámbito personal, social, educativo y profesional.
- CE8: Lectura autónoma. Leer obras y textos de carácter diverso y de progresiva complejidad, seleccionados con autonomía, reflexionando sobre el perfil lector que se va configurando.
- CE9: Competencia literaria. Leer y producir textos literarios, contextualizados en la cultura y la sociedad, como fuente de placer y de conocimiento.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

- SB1: Tipologías textuales y géneros discursivos.
- SB2: Adecuación del registro a la situación de comunicación.
- SB3: Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.
- SB4: . La lengua como sistema y sus unidades básicas.
- SB5: Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.
- SB6. Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.
- SB7: Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1:	BLOQUE 1. 2,2; 2,3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5
CE2:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	2.1, 2.2, 2.3
CE3:	BLOQUE 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	3.1, 3.2, 3-3, 3.4, 3.5
CE4:	BLOQUE 1. 2.1; 2.2; 2.3	4.1, 4.2, 4.3, 4.4
CE5:	BLOQUE1. 2,1; 2.2; 2.3; 2.6	5.1, 5.2, 5.3, 5.4
CE6:	BLOQUE 1. 2,1; 2.2; 2.4; 2.5; 2.6	6.1, 6.2, 6.3, 6.4
CE7:	BLOQUE 1 y 2	7.1, 7.2, 7.3
CE8:	BLOQUE 3.1	8.1, 8.2, 8.3
CE9:	BLOQUE 3.2	9.1, 9.2, 9.3, 9.4, 9.5, 9.6

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Agrupacions.

En 3º de ESO ha habido cinco grupos y un grupo de diversificación. Por tanto, hablamos de seis grupos en la asignatura de castellano.

Espais.

Centre:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal..

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Biblioteca del instituto, aula de Radio y aula multiusos.

Recursos i materials.

Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Humans:

Profesores de la materia, PT, orientadoras.

Models metodològics.

Metodología flexible y heterogénea que se adaptará a las necesidades específica de cada grupo, donde se podrá trabajar de manera individual, por parejas o en pequeños agrupamientos.

10. SITUACIONES D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: En la red	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre. Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació: En esta primera unidad se incide en el valor comunicativo que posee el lenguaje y se plantea la vinculación de este con las nuevas tecnologías.</p> <p>La situación de aprendizaje vinculada a la literatura propone la investigación sobre los libros más vendidos en la actualidad accediendo a diversas fuentes y la posterior preparación de una presentación digital.</p>	
Sabers bàsics	Competències específiques
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • La comunicación. <i>Elementos, tipos, habilidades, etc.</i> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Introducción a la literatura.</i> <p>* Banco de textos. <i>Federico, Trampas, El actor.</i></p>	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>
	<p>1.1</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.3</p> <p>9.1, 9.3</p>
SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: Con voz propia	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Tres últimas semanas de octubre. Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació: En la unidad que nos ocupa se va a profundizar detalladamente en la riqueza y pluralidad lingüística existente en nuestro país y su aportación a la sociedad. Conocer sus características, su origen, sus variedades y los organismos que la protegen va a contribuir a que el alumnado valore con más conciencia esta diversidad y muestre una mayor actitud de respeto y admiración ante estas diferencias.</p>	

En el apartado de Literatura nos centramos en el contexto histórico y social de la Edad Media para vincularlo, posteriormente, con la poesía medieval que pretendía tanto entretener como instruir a la población de la época.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Mis lecturas</i>. • La comunicación. <i>Las lenguas de España</i>. • Competencia lectora. <i>Un río de palabras</i>. • Expresión escrita. <i>Elaborar un mapa conceptual</i>. • Gramática. <i>La estructura de las palabras</i>. Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Edad Media</i>. • <i>La poesía medieval (I)</i>. • <i>Banco de textos. El Cid y el león. Itinerario 1: El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2: Enviárame a mi madre, Al alba venid.</i> 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1, 1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.3

Situació d'aprenentatge N° 3 Títol: Cómo hasblamos	Temporalització 1ª avaluació Tres primeras semanas de noviembre. Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació: En esta unidad didáctica se plantea la importancia de valorar y evaluar la situación comunicativa en la que se producen los intercambios lingüísticos. Es necesario que el alumnado comprenda que se le pueden dar diferentes usos al lenguaje y que, incluso, hay niveles que se utilizan para adaptarse al contexto.</p> <p>En el apartado de Literatura se profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos.</p>	
Sabers bàsics	Competències específiques
Lengua	CE 2
	2.1,2.2

<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Maneras de decir.</i> • La comunicación. <i>Variedades de uso de la lengua.</i> • Competencia lectora. <i>El límite del mundo.</i> • Expresión oral. <i>Definir palabras.</i> • Gramática. <i>El sintagma nominal.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La poesía medieval (II).</i> • Banco de textos. <i>Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.</i> 	<p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.3</p>
---	--	--

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4 Títol: ¡Hazte booktuber!</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre. Nº sessions: <u> 8 </u></p>
<p>Descripció/Justificació: En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos y, con la situación de aprendizaje, los estudiantes los van a poner en práctica para recopilar, organizar y preparar datos objetivos y su opinión sobre un libro para presentarlo a través de una grabación y realizar una videorreseña.</p> <p>En el apartado de Literatura se profundiza en la relevancia y la influencia que ejercen la cultura y la educación para mejorar el mundo.</p>		
<p>Sabers bàsics</p>	<p>Competències específiques</p>	<p>Criteris d'avaluació</p>
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Corazones rotos.</i> • La comunicación. <i>El texto. Las propiedades textuales.</i> • Competencia lectora. <i>Lennon conoce a Yoko.</i> • Expresión escrita. <i>Corregir un texto.</i> • Gramática. <i>El sintagma verbal.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La prosa medieval.</i> • Banco de textos. <i>De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a</i> 	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>

<i>doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad.</i>		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5 Títol: Episodio piloto		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres últimas semanas de enero. Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació: Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y aplicará estos conocimientos en la situación de aprendizaje propuesta. En ella, los alumnos y alumnas redactarán con detalle el guion de una serie con un argumento inventado basado en sus intereses.</p> <p>En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Críteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Para todas las edades.</i> • La comunicación. <i>Narración, descripción y diálogo.</i> • Competencia lectora. <i>Mi padre.</i> • Expresión oral. <i>Narrar un suceso.</i> • Gramática. <i>Otros sintagmas.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro medieval.</i> • <i>Banco de textos. La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.</i> 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 6 Títol: En mi entorno		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tres primeras semanas de febrero. Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació: Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente.</p> <p>El apartado de Literatura se centra en situar el contexto histórico y social del</p>		

Renacimiento, así como en la importancia de la poesía en esa época.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Ecojóvenes</i>. • La comunicación. <i>La exposición</i>. • Competencia lectora. <i>La mayor de las exploraciones</i>. • Expresión oral. <i>Preparar una exposición académica</i>. • Gramática. <i>La oración. Sujeto y predicado</i>. <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Renacimiento</i>. • <i>El Renacimiento. La poesía renacentista (I)</i>. • <i>Banco de textos. El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada</i>. 	<p>CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>De cine</i>. • La comunicación. <i>Estructuras expositivas</i>. • Competencia lectora. <i>Los narradores de películas: los benshi</i>. 	<p>CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6</p>	<p>2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7

Títol: Cinefórum

TEMPORALITZACIÓ

2ª avaluació

Última semana de febrero y dos primeras de marzo.

Nº sessions: 9

Descripció/Justificació: La versatilidad de los textos expositivos nos permite adecuarlos en función de nuestro objetivo. Una de las situaciones en las que se utilizan este tipo de textos son las recomendaciones o reseñas que se elaboran de los contenidos de cine. La situación de aprendizaje recogida en la unidad propone la presentación de una película simulando participar en un cinefórum.

En el apartado de Literatura se dan a conocer otros aspectos relevantes de la poesía del Renacimiento que amplían los contenidos aportados en la anterior unidad.

<ul style="list-style-type: none"> Expresión escrita. <i>Preparar un trabajo monográfico.</i> Gramática. <i>Complementos del predicado (I).</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La poesía renacentista (II).</i> <i>Banco de textos. Vida retirada, Vivo sin vivir en mí, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, A la salida de la cárcel, Amor y ausencia.</i> 	<p>CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3</p>
--	--	---

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 8 Títol: DE aquí y de allá	TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Dos últimas semanas de marzo y primera de abril. Nº sessions: <u> 8 </u>	
<p>Descripció/Justificació: Nuestro país posee una enorme diversidad cultural gracias, en parte, a las migraciones producidas en las últimas décadas. En la unidad didáctica que nos ocupa se va a propiciar la reflexión de los alumnos y alumnas para que cuestionen el aporte y el enriquecimiento que ofrece la mezcla de culturas.</p> <p>En el apartado de Literatura se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del <i>Lazarillo de Tormes</i> como referente de la crítica social a la situación de la época.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Temas de hoy. <i>Con acento propio.</i> La comunicación. <i>La argumentación.</i> Competencia lectora. <i>Un poco de civilización.</i> Expresión oral. <i>Participar en un debate.</i> Gramática. <i>Complementos del predicado (II).</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La prosa renacentista. El Lazarillo.</i> <i>Banco de textos. Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.</i> 	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>1.2 2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.2, 9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 9 Títol: ¡Así no!		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tres últimas semanas de abril Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació: Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica con la grabación de un vídeo de denuncia.</p> <p>En el apartado de Literatura se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Rompiendo barreras.</i> • La comunicación. <i>Estructuras argumentativas.</i> • Competencia lectora. <i>Leer literatura puede hacernos mejores.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir un texto argumentativo.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (I).</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Barroco.</i> • <i>El Barroco. La poesía barroca.</i> • Banco de textos. <i>Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...</i> 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 10 Títol: Desmontando bulos		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tres primeras semanas de mayo. Nº sessions: <u> 9 </u>
<p>Descripció/Justificació:Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las</p>		

normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso.

En el apartado de Literatura, el eje principal es la prosa barroca del siglo XVII y sus características. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la redacción de un relato satírico.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Aquí hay wifi?</i> • La comunicación. <i>Los textos de los medios de comunicación.</i> • Competencia lectora. <i>Espejismo.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una carta al director.</i> • Gramática. <i>Clases de oraciones simples (II).</i> Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La prosa barroca.</i> • <i>Banco de textos. Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 11

Títol: *¿Qué pasa en el mundo?*

TEMPORALITZACIÓ

3ª avaluació

Última semana de mayo y dos primeras de junio.

Nº sessions: 9

Descripció/Justificació: Estamos acostumbrados a tener acceso a multitud de canales periodísticos que transmiten las noticias de diversas formas y empleando distintos medios. En esta unidad nos vamos a centrar en los textos periodísticos y sus características para finalizar diseñando, de forma pormenorizada, la portada de un periódico juvenil en la situación de aprendizaje.

En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del *Quijote* y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua		

<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Femenino grupal.</i> • La comunicación. <i>Los géneros periodísticos.</i> • Competencia lectora. <i>Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.</i> • Expresión escrita. <i>Escribir una crónica.</i> • Gramática. <i>Análisis de la oración simple.</i> <p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Cervantes y el Quijote.</i> • <i>Banco de textos. Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 12 Títol: ¡Cómpralo!		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Hasta final de curso Nº sessions: _ 5 _
Descripció/Justificació: La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos. En el apartado de Literatura, el eje principal es el género teatral en la época del Barroco y del Renacimiento y la determinación de sus similitudes y diferencias.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>¿Qué comemos?</i> • La comunicación. <i>La publicidad.</i> • Competencia lectora. <i>Carteles publicitarios.</i> • Expresión escrita. <i>Publicar un anuncio por palabras.</i> • Gramática. <i>La oración compuesta.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro renacentista y barroco.</i> • <i>Banco de textos. Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer</i> 		

<i>agraviada, ¡Qué largo me lo fiais!</i>		
---	--	--

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE 1, 3, 5 y 9	-70%	-Pruebas específicas escritas.
CE 8	-15%	-Trabajos, pruebas objetivas, debate oral, dramatización...
CE 2, 4, 6 y 7	-15%	-Intervenciones en clase, diálogos, entrevistas, debates, exposiciones orales.

Instrumentos de recollida d'informació.

- Pruebas objetivas adaptadas en tiempo de realización como en los contenidos de la materia.
- Actividades y trabajos adaptados.
- Libreta.

Criteris de qualificació.

Nota trimestral:

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

- dificultades de cohesión. Estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras
- nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible
- desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizajes
- mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados
- lecturas no realizadas
- trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado

No hay recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

Ortografía: los errores en acentuación se descontarán a razón de 0,1 por tilde y los errores de grafías sufrirán un descuento de 0,25 por falta. Se descontará un máximo de 2 puntos.

Con los alumnos de necesidades educativas especiales se utilizará el siguiente porcentaje:

60% Exámenes de contenido

30% Libros de lectura y/o trabajos relativos a cada libro , más la libreta.

10% Actitud positiva ante la materia.

Nota final:

Nota final:

Se realizará la media de las tres evaluaciones la cual constará de una calificación cualitativa junto con una calificación cuantitativa de un comentario cualitativo el cual destacará el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase i en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.
- Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...
- Progresa ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.
- SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.
- Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...
- Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

Si aprueba las dos primeras evaluaciones del curso en el que está, se considerará que queda aprobada la materia suspendida del curso anterior.

En caso de no ser así, tendrá otra oportunidad porque se hará un examen de recuperación en el mes de mayo.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión,

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

/

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		