



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA /
1º BACHILLERATO

- | | |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents. |
| <input type="radio"/> | BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents. |

--	--

ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

El Castellano, como una de las lenguas vehiculares de la enseñanza, tiene un papel fundamental en la etapa del Bachillerato porque promueve la reflexión lingüística y el estudio de las estructuras gramaticales. Además, estimula la lectura y la consolidación del hábito lector y a la capacidad de comprender y expresar con corrección textos y mensajes complejos, tanto escritos como orales.

Asimismo contribuye al desarrollo de la capacidad de diálogo y de mediación en los conflictos usando el lenguaje.

En cuanto a la literatura, se centra en el estudio, interpretación y valoración crítica del canon literario y al análisis de los contextos sociales e históricos que propiciaron la producción y difusión de las obras literarias estudiadas.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

- Hay dos grupos de 1º de Bachillerato, uno de Ciencias y otro de Humanidades y Ciencias sociales.
- La asignatura será impartida por el profesorado del Departamento de Castellano.
- La materias se imparte en las aulas de Bachillerato.

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina del decret /2022).

El objetivo principal es conseguir un dominio tanto oral como escrito del castellano. También el desarrollo de un espíritu crítico, de la comunicación respetuosa y responsable y de la resolución pacífica de los conflictos a través de la palabra en los ámbitos personal, familiar y social.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina del decret /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina del decret /2022).

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel

Se trabajarán saberes de estos tres bloques: Lengua y uso, Estrategias comunicativas y Educación literaria. En concreto:

Tipologías textuales y géneros discursivos.

Adecuación del registro a la situación de comunicación.

Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos.

La lengua como sistema y sus unidades básicas.

Procedimientos de adquisición y formación de palabras: los cambios en su significado.

Estrategias del proceso de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.

Lectura y comprensión de textos literarios: estructura, aspectos formales, recursos estilísticos y retóricos.

De qué forma

-Explicación de la materia por parte del profesorado.

-Realización de actividades, ejercicios y trabajos por los alumnos.

-Corrección en clase de esas actividades.

-Resolución de dudas.

-Lectura en clase y en casa de textos literarios y de las lecturas obligatorias.

-Exámenes sobre la materia.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se trabajarán los tres bloques, dedicando un tiempo similar a cada uno de ellos.

En qué se profundizará

Se pondrá especial interés en que el alumnado se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas; en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto; en que sea capaz de entender textos orales y escritos de diferentes tipologías textuales; en que aprenda a distinguir y a analizar las unidades básicas de la lengua; en que adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro).

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

-Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.

-Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.

-Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

- CE1: Multilingüe e intercultural: analizar y explicar la diversidad lingüística y los fenómenos de contacto de las lenguas del mundo.
- CE2: Comunicación ética: participar en intercambios comunicativos con empatía y respeto hacia los participantes, detectando usos no éticos del lenguaje.
- CE3: Comprensión oral: comprender, interpretar y valorar textos orales académicos y de los medios de comunicación.
- CE4: Comprensión escrita: comprender, interpretar y valorar textos escritos académicos y de los medios de comunicación.
- CE5: Expresión oral: producir discursos orales, con atención preferente a los textos de carácter académico, utilizando la lengua con coherencia, cohesión y adecuación.
- CE6: Expresión escrita: producir textos escritos, con atención preferente a los textos de carácter académico, utilizando la lengua con coherencia, cohesión y adecuación.
- CE7: Interacción oral y escrita: Interactuar de forma oral y escrita mediante textos complejos de todos los ámbitos.
- CE8: Mediación oral y escrita: mediar entre interlocutores aplicando estrategias eficaces orientadas a explicar conceptos y opiniones.
- CE9: Gestión de la información: buscar, seleccionar y reelaborar información procedente de diferentes fuentes.
- CE10: Lectura autónoma: seleccionar y leer de manera autónoma y crítica obras relevantes de la literatura.
- CE11: Competencia literaria: leer, interpretar y valorar obras literarias y analizarlas dentro de su contexto sociohistórico.
- CE12: Reflexión y conciencia lingüística: reflexionar sobre los usos discursivos de dos o más lenguas para comunicarse oralmente y por escrito.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

- SB1: Situación actual de las lengua en el mundo.
- SB2: Variedades geográficas del catalán y del español.
- SB3: Fenómenos de contacto de lenguas: bilingüismo, plurilingüismo, disglotia.
- SB4: Estrategias para adaptar el discurso a la situación comunicativa.
- SB5: Estrategias de detección y uso de un lenguaje verbal e icónico no discriminatorio.
- SB6: Medios de comunicación y redes sociales.
- SB7: Noticias falsas y desinformación.
- SB8: Fuentes de información de tipo académico.
- SB9: Cohesión. Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos lexicosemánticos y gramaticales.
- SB10: Corrección lingüística y revisión ortotipográfica y gramatical de los textos.
- SB11: Formas gramaticales y funciones sintácticas.
- SB12: Planificación, producción y revisión de textos orales.
- SB13: Lectura guiada de obras relevantes de la literatura española, desde la Edad Media hasta el siglo XIX.
- SB14: Los géneros, los tópicos y los temas de las obras literarias.
- SB15: Información biográfica de los autores de la tradición literaria, vinculada a las obras y al contexto.
- SB16: Estrategias de interpretación de las obras literarias desde el contexto sociohistórico y cultural en que están inscritas.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
CE1:	BLOQUE 1, 1.1 BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3	1.1, 1.2, 1.3, 1.4
CE2:	BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3	2.1, 2.2, 2.3
CE3:	BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	3.1, 3.2, 3.3
CE4:	BLOQUE 1, 1.1 BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3; 2.5	4.1, 4.2, 4.3
CE5:	BLOQUE 1, 1.1 BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3; 2.4	5.1, 5.2, 5.3, 5.4
CE6:	BLOQUE 1, 1.1 BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3	6.1, 6.2, 6.3
CE7:	BLOQUE 1, 1.1 BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6	7.1, 7.2, 7.3, 7.4
CE8:	BLOQUE 1, 1.1 BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6	8.1, 8.2, 8.3, 8.4, 8.5
CE9:	BLOQUE 2, 2.2; 2.3	9.1, 9.2, 9.3
CE10:	BLOQUE 2, 2.2; 2.3 BLOQUE 3, 3.1	10.1, 10.2, 10.3
CE11:	BLOQUE 2, 2.2; 2.3 BLOQUE 3, 3.2	11.1, 11.2, 11.3, 11.4
CE12:	BLOQUE 2, 2.1; 2.2; 2.3	12.1, 12.2, 12.3

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Agrupacions.

En 1º de Bachillerato hay dos grupos, uno de Ciencias y otro de Humanidades y Ciencias sociales.

Espais.

Centre:

Las aulas del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal..

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Biblioteca del instituto.

Recursos i materials.

Analògics:

Libro de texto y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Humans:

Profesores de la materia.

Models metodològics.

- La combinación en el uso de las diferentes destrezas comunicativas, fundamentalmente de aquellas centradas en la recepción y producción escritas y en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.
- La combinación de soportes analógico y digital, sobre todo a la hora de trabajar las destrezas receptivas, tanto orales como escritas.
- Un amplio estudio de contenidos relacionados con la comunicación humana, junto a un repertorio equivalente de actividades de tipo práctico relacionadas con las cuatro destrezas fundamentales (escuchar, hablar, leer y escribir).
- La realización de una gran variedad de trabajos (lecturas, comentarios de texto, exposiciones orales y escritas, investigaciones...) individuales o cooperativos en los tres bloques de contenidos para la construcción de conocimiento y la adquisición de un aprendizaje significativo.
- El mantenimiento o el despertar del placer por la lectura del alumnado al dotarlo de herramientas que enriquecen su experiencia lectora, entre las que se incluyen una gran variedad de textos a lo largo de las unidades y, en los recursos de anayaeducacion.es, un Itinerario lector que, desde un recorrido temático, tendrá como objetivo la creación de la identidad lectora.
- Un intenso y extenso trabajo sobre la gramática de la lengua española que promueve la reflexión sobre sus unidades, reglas y funcionamiento.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: Comunicació. (Des)informados		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre Nº sessions: <u> 6/8 </u>	
<p>Descripció/Justificació: En esta primera unidad se incide en mitigar las noticias falsas que se difunden y reeducar la acción de extenderlas. Sobredosis informativas que dificultan la reflexión; medios de comunicación cuyos fines se alejan, en ocasiones, de su imprescindible labor social como informadores ecuanimes; y, cómo no, la eclosión de las redes sociales hacen que la desinformación se vaya imponiendo en un número cada vez mayor de personas.</p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunicació. <i>Elementos.</i> • <i>La comunicació verbal y no verbal. Intención comunicativa.</i> • <i>La denotación y la connotación.</i> • <i>Las funciones del lenguaje.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada pareja... crea un idioma. 	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>1.1</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.3</p> <p>9.1, 9.3</p>	

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: Comunicació. (Des)informados		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos primeras semanas de octubre. Nº sessions: <u> 6/8 </u>	
<p>Descripció/Justificació: En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos.</p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El texto y sus clases.</i> 	<p>CE 1</p> <p>CE 2</p> <p>CE 3</p>	<p>1.1, 1.2</p> <p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Las propiedades del texto. <i>Los mecanismos de cohesión.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La entrega de los "óscar".</i> 	CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.3
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3 Títol: Las modalidades textuales. (Des)informados		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Última semana de octubre y primera de noviembre. Nº sessions: <u> 6/8 </u>
<p>Descripció/Justificació: Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados.</p> <p>Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente.</p> <p>Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Las modalidades textuales.</i> <i>Los textos narrativos, Elementos de la narración.</i> <i>Los textos descriptivos.</i> <i>Los textos argumentativos. Clases de argumentos.</i> <i>Los textos expositivos.</i> <i>Los textos orales.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> El retorno a la naturaleza. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1, 2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2, 6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2, 8.3 9.1, 9.3

--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 4 Títol: Los textos periodísticos y publicitarios. (Des)informados		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Segunda y tercera semanas de noviembre Nº sessions: __ 6/8 __
<p>Descripció/Justificació: Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso.</p> <p>La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • <i>Los textos periodísticos.</i> • <i>Género informativo.</i> • <i>Género de opinión.</i> • <i>Los textos publicitarios.</i> Comentario de texto <ul style="list-style-type: none"> • <i>Volveré a la escuela.</i> 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.1 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5 Títol: La diversidad lingüística. Cómo hablamos		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Última semana de noviembre y primera de diciembre Nº sessions: __ 6/8 __
<p>Descripció/Justificació: El castellano o español es una lengua global hablada por cerca de quinientos millones de personas, de las que solo el 8% son hablantes de la península. La enorme diversidad lingüística de nuestra lengua debe ser conocida y, en la medida de lo posible, investigada por el alumnado..Es importante que vean sus respectivas variedades lingüísticas y las de otros hispanohablantes sin juicios de valor positivos o negativos. De la misma forma, deberán reconocer que no hay lenguas mejores ni peores que otras, porque todas sirven a los mismos fines. No obstante, para que la diversidad enriquezca y no divida, es imprescindible que exista una norma fuerte e integradora que ayude a los hablantes de una lengua a comunicarse eficazmente.</p>		

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • <i>La lengua y sus hablantes. La variación lingüística.</i> • <i>Los sociolectos.</i> • <i>Los registros lingüísticos.</i> • <i>Las lenguas de España.</i> • Comentario de texto • <i>Opulencia.</i> • <i>Guía para resolver comentarios de texto.</i> • <i>La exposición oral.</i> • <i>El debate.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 6 Títol: El sustantivo y el adjetivo. Cómo hablamos.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Segunda semana de diciembre y segunda de enero Nº sessions: __ 6/8 __
Descripció/Justificació: La unidad se centra en el estudio dos de las categorías gramaticales, sus variaciones de género y número y sus clases.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> • El sustantivo y sus clases. • El género del sustantivo. • El número del sustantivo. • <i>El adjetivo.</i> • <i>Gradación de los adjetivos.</i> • <i>Cambio de categoría de los adjetivos.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 7 Títol: Los determinantes y los pronombres. Cómo hablamos.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tercera semana de enero Nº sessions: __ 3 __
---	--	--

Descripció/Justificació: La unidad se centra en el estudio otras dos de las categorías gramaticales y sus clases.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> Los determinantes y los pronombres. <i>El artículo.</i> <i>Los personales.</i> <i>Los posesivos.</i> <i>Los demostrativos.</i> <i>Los cuantificadores.</i> <i>Los relativos.</i> <i>Los interrogativos y exclamativos.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 8
Títol: El verbo y las palabras invariables. Cómo hablamos.

TEMPORALITZACIÓ
2ª avaluació
Última semana de enero
Nº sessions: 3

Descripció/Justificació: La unidad se centra en el estudio del verbo y de las clases de palabras invariables.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> <i>El verbo.</i> <i>La conjugación verbal.</i> <i>Verbos regulares e irregulares.</i> <i>Las formas no personales del verbo.</i> <i>Las desinencias verbales.</i> <i>Usos estilísticos de las formas verbales de indicativo y de subjuntivo.</i> <i>Las perífrasis verbales.</i> <i>Las palabras invariables: adverbio, preposiciones y conjunciones.</i> <i>Los conectores de discurso.</i> 	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	1.2 2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 9 Títol: La oración simple. Cómo hablamos.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Primera semana de febrero Nº sessions: <u> 3 </u>
Descripció/Justificació: En esta unidad se repasan todas las funciones sintácticas, la clasificación de la oración simple y los errores en el uso de algunos pronombres personales (casos de leísmo y laísmo).		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> El enunciado. Tipos de enunciado según su modalidad. Tipos de enunciado según su constitución interna. <i>El sintagma.</i> <i>La oración.</i> <i>Clases de oraciones.</i> <i>Las funciones sintácticas: sujeto, CD, CI, Complemento agente, Complemento de régimen, Atributo...</i> <i>El leísmo y el laísmo.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 10 Títol: La oración compuesta. Cómo hablamos.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Segunda y tercera semanas de febrero Nº sessions: <u> 3/6 </u>
Descripció/Justificació: En esta unidad se estudia la oración compuesta y se aprende a diferenciar los tipos de proposiciones coordinadas y subordinadas.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Lengua <ul style="list-style-type: none"> <i>La oración compuesta.</i> <i>Oraciones coordinadas y sus clases.</i> <i>Oraciones subordinadas.</i> <i>Oraciones subordinadas sustantivas.</i> <i>Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Oraciones subordinadas adverbiales</i> • <i>Guía para resolver análisis sintácticos.</i> 	CE 8 CE 9	8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
--	----------------------------	------------------------------

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 11 Títol: Comunicación literaria. La cápsula del tiempo.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Última semana de febrero Nº sessions: __3/6__
Descripció/Justificació: En esta unidad se tratan los rasgos que distinguen la comunicación literaria de otras tipologías textuales, se aprende a clasificar los textos literarios por géneros y subgéneros y se analizan los recursos retóricos y los tópicos más utilizados.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>La comunicación literaria.</i> • <i>Los géneros literarios.</i> • <i>El género épico y sus subgéneros.</i> • <i>El género narrativo y sus subgéneros.</i> • <i>El género lírico y sus subgéneros.</i> • <i>El género dramático y sus subgéneros.</i> • <i>El género didáctico y sus subgéneros.</i> • <i>Los recursos literarios</i> • <i>Los tópicos literarios.</i> Comentario de texto <ul style="list-style-type: none"> • El cuento o la vida. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 12 Títol: Literatura medieval. La cápsula del tiempo.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Primera semana de marzo Nº sessions: __3/6__
Descripció/Justificació: En esta unidad se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la Edad Media. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de los diferentes géneros y subgéneros literarios compuestos en esta época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris

		d'avaluació
Literatura <ul style="list-style-type: none"> Literatura medieval. Contexto social y cultural. Lírica popular: jarchas mozárabes, cantigas de amigo galaicoportuguesas, villancicos castellanos. La épica medieval. El Mester de juglaría. El Cantar de mio Cid. Poesía narrativa. El Mester de clerecía. Gonzalo de Berceo. Milagros de Nuestra Señora. El Arcipreste de Hita. El Libro de buen amor. Prosa medieval. La prosa alfonsí. La prosa didáctica. Don Juan Manuel y El conde Lucanor. La prosa de ficción. El teatro medieval 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
Comentario de texto <ul style="list-style-type: none"> Lectura del Libro de buen amor. La afrenta de Corpes. 		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 13 Títol: Literatura del siglo XV. La cápsula del tiempo.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Segunda semana de marzo Nº sessions: __3/6__
Descripció/Justificació: En esta unidad se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social del siglo XV. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de los diferentes géneros y subgéneros literarios compuestos en esta época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Literatura <ul style="list-style-type: none"> Literatura del siglo XV. Contexto social y cultural. El romancero. Poesía cortesana del siglo XV. Jorge Manrique. Coplas a la muerte de su padre. La prosa de ficción. Novelas de caballerías y novela sentimental. 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

<ul style="list-style-type: none"> • <i>El teatro.</i> • <i>Fernando de Rojas. La Celestina.</i> • Comentario de texto • <i>Lectura de La Celestina</i> • <i>Coplas a la muerte de su padre.</i> 		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 14 Títol: Renacimiento. La cápsula del tiempo.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tercera semana de marzo Nº sessions: <u>3/6</u>
<p>Descripció/Justificació: Esta unidad se centra en situar el contexto histórico y social del Renacimiento, así como en la importancia de la poesía en esa época. También se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del <i>Lazarillo de Tormes</i> como referente de la crítica social a la situación de la época.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Renacimiento. Contexto social y cultural.</i> • <i>La lírica del primer Renacimiento.</i> • <i>Garcilaso de la Vega. Los sonetos y las églogas.</i> • <i>La lírica del segundo Renacimiento.</i> • <i>Fray Luis de León.</i> • <i>La poesía mística.</i> • <i>San Juan de la Cruz.</i> • <i>Santa Teresa de Jesús.</i> • <i>La prosa de ficción.</i> • <i>La novela picaresca.</i> • <i>Lazarillo de Tormes.</i> • <i>El teatro. Lope de Rueda y Juan de la Cueva.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectura de Lazarillo de Tormes</i> • <i>Al apartamento. Poema de Fray Luis de León.</i> 	<p>CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9</p>	<p>2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 15 Títol: Miguel de Cervantes. La cápsula del tiempo.	TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Última semana de marzo
---	---

		Nº sessions: <u>3/6</u>
<p>Descripció/Justificació: el eje principal de la unidad es el estudio de la vida y de la obra de Miguel de Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de El Quijote: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Miguel de Cervantes. Biografía.</i> • <i>Narrativa: La Galatea, Los trabajos de Persilesy Sigismunda, las Novelas ejemplares.</i> • <i>El Quijote.</i> • <i>Poesía.</i> • <i>Teatro.</i> • Comentario de texto • <i>Lectura de Don Quijote de la Mancha.</i> 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 16 Títol: Barroco: poesía y prosa. Un corto barroco.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Primera y segunda semanas de abril Nº sessions: <u>3/6</u>
<p>Descripció/Justificació: La unidad sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.</p> <p>También se estudiará la novela picaresca producida en esta época.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Barroco. Contexto social y cultural.</i> • <i>La poesía barroca. Conceptismo y culteranismo.</i> • <i>Luis de Góngora.</i> • <i>Francisco de Quevedo.</i> • <i>Lope de Vega.</i> • <i>Prosa. La novela picaresca.</i> • <i>El Guzmán de Alfarache, de Mateo Alemán.</i> • <i>Historia de la vida del Buscón, llamado don Pablos, de Quevedo.</i> 	<p>CE 2</p> <p>CE 3</p> <p>CE 4</p> <p>CE 5</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p> <p>CE 8</p> <p>CE 9</p>	<p>2.1,2.2</p> <p>3.1, 3.2,</p> <p>4.1, 4.2</p> <p>5.1, 5.2</p> <p>6.1, 6.2,6.3</p> <p>7.1, 7.2</p> <p>8.1, 8.2,8.3</p> <p>9.1, 9.2,9.3</p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Prosa doctrinal. Quevedo y Baltasar Gracián.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectura de El Buscón, de Quevedo.</i> • <i>Amor constante más allá de la muerte. Un soneto de Quevedo.</i> 		
--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 17 Títol: Barroco: teatro. Un corto barroco.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Dos últimas semanas de abril Nº sessions: __3/6__
Descripció/Justificació: el eje principal de la unidad es el género teatral en la época del Barroco, sus principales autores y las obras más representativas.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Literatura <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Barroco. El teatro del siglo XVII.</i> • <i>Los corrales de comedias.</i> • <i>La creación del teatro nacional o comedia nueva.</i> • <i>Lope de Vega.</i> • <i>Tirso de Molina.. La creación del mito de don Juan.</i> • <i>Calderón de la Barca.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectura de Fuente Ovejuna, de Lope de Vega.</i> • <i>La vida es sueño. Calderón de la Barca.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 18 Títol: Ilustración. Leo lo que quiero.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Primera y segunda semanas de mayo Nº sessions: __3/6__
Descripció/Justificació: En esta unidad se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social del siglo XVIII. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de los diferentes géneros y subgéneros literarios compuestos en esta época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
Literatura	CE 2	2.1,2.2

<ul style="list-style-type: none"> • <i>La Ilustración. Contexto social y cultural.</i> • <i>Prosa. El ensayo (Jovellanos y José Cadalso).</i> • <i>Poesía.</i> • <i>Teatro.</i> • <i>Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectura de El sí de las niñas.</i> • <i>Carta XLIV. José Cadalso.</i> 	CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3
---	---	---

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 19 Títol: El Romanticismo. Leo lo que quiero.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Dos últimas semanas de mayo Nº sessions: <u> 3/6 </u>
<p>Descripció/Justificació: En esta unidad se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social del siglo XIX. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de los diferentes géneros y subgéneros literarios compuestos en esta época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras.</p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>Literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>El Romanticismo. Contexto social y cultural.</i> • <i>Poesía.</i> • <i>José de Espronceda.</i> • <i>Autores posrománticos:</i> -<i>Gustavo Adolfo Bécquer.</i> -<i>Rosalía de Castro.</i> • <i>Teatro.</i> • <i>José Zorrilla y el Don Juan Tenorio.</i> • <i>Prosa.</i> • <i>Mariano José de Larra.</i> <p>Comentario de texto</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Lectura de las Rimas, de Bécquer.</i> • <i>El castellano viejo. Larra.</i> • <i>Guía para resolver comentarios de textos literarios.</i> 	CE 2 CE 3 CE 4 CE 5 CE 6 CE 7 CE 8 CE 9	2.1,2.2 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 5.1, 5.2 6.1, 6.2,6.3 7.1, 7.2 8.1, 8.2,8.3 9.1, 9.2,9.3

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1 a CE12	-45%	-Exámenes de contenidos de Gramática, Semántica... del libro de texto y esquemas, fichas, fotocopias complementarias.
CE1 a CE12	-45%	-Exámenes de contenidos de Literatura y las obras de lectura obligatoria, más esquemas, fichas, fotocopias complementarias.
CE1 a CE12	-5%	-Trabajos y actividades bien realizados.
CE1 a CE12	-5%	-Actitud positiva ante la materia (participación pertinente en las clases, corrección de ejercicios en voz alta, entrega de trabajos en el plazo establecido, asistencia a las clases y puntualidad).

Instrumentos de recollida d'informació.

- Exámenes de contenidos de Lengua: Morfología, Sintaxis, Semántica, Tipología textual.
- Un examen de Literatura: este examen engloba preguntas de teoría sobre cada etapa literaria y el análisis y comentario de las obras obligatorias.
- Actividades de Sintaxis, Morfología y Semántica.
- Comentario de textos literarios.

Criteris de qualificació.

Utilitza aquest espai de redacció, ocupant les línies i paràgrafs que necessites.

Nota trimestral:

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior.

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

- dificultades de cohesión, estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras.
- desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizaje.
- mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados.
- lecturas no realizadas o no completadas.
- trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado.
- nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible:
 - los errores en acentuación se descontarán a razón de 0,1 por tilde.
 - los errores de grafías sufrirán un descuentos de 0,25 por cada falta.
 - se descontará hasta un máximo de 2 puntos en cada examen, control, trabajo...

-No hay recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

Nota final:

Media de las tres evaluaciones y se acompañará esa calificación cuantitativa de un comentario cualitativo que destaque el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

Ejemplos:

- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.*
- *Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...*
- *Progresas ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.*
- *Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...*
- *Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.*

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

-Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.

-No hay exámenes de recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión,

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text.
Indica com i quan s'avaluarà la pràctica docent i la metodologia utilitzada a l'aula.

S'ha elaborat un model únic de rúbrica a nivell de centre (s'inclou en l'Annex I) però es poden utilitzar altres mitjans d'avaluació.

Si s'utilitza l'Annex I, fer referència a ell en aquest apartat.

Si s'utilitzen altres mitjans, incloure'ls en aquest apartat.

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		