



PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

CURS: 2023/2024

CASTELLANO: LENGUA Y LITERATURA /
LITERATURA UNIVERSAL Optativa 1º BACHILLERATO

- | | |
|-----------------------|--|
| <input type="radio"/> | ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents. |
| <input type="radio"/> | BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents. |

ÍNDIX

1.- INTRODUCCIÓ.

2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

7.- SABERS BÀSICS.

8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.

11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina del decret /2022).

La materia Literatura Universal continúa el itinerario formativo comenzado en la educación Secundaria en cuanto a dos de las competencias específicas: la competencia literaria y la competencia de lectura autónoma.

Por lo que respecta a la competencia literaria, esta materia profundiza en la capacidad autónoma de la interpretación de los textos. Los textos literarios se explican a partir de sus contextos de producción y de recepción y dentro de un marco social e histórico.

Esta materia también permite que el alumnado desarrolle su capacidad para la lectura autónoma de textos completos, tanto de obras consideradas clásicas como de obras que pertenecen a un canon literaria alternativo o emergente.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

- Hay un grupo de la optativa de Literatura Universal con alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades y de Ciencias sociales.
- La asignatura será impartida por la profesora Pilar Pardo.
- La materia se imparte en la biblioteca del instituto.

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text.

3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina *del decret* */2022).*

El objetivo principal es conseguir que el alumnado desarrolle su capacidad de lectura interpretativa, comparativa y crítica de los textos literarios y que profundice en el significado social y estético de las obras en un contexto histórico determinado.

También, que el alumnado acceda a un entramado de referencias literarias compartidas por la humanidad, que conozca el canon literario considerado clásico pero a su vez abra su mirada a obras escritas por mujeres y por autores de culturas no occidentales.

Otra objetivo es que el alumnado contraste su propia identidad cultural con otras identidades plasmadas en las obras literarias y que sea capaz de apreciar esas culturas diferentes a la suya.

4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina *del decret* */2022).*

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina *del decret* */2022).*

APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)								
C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XXX	X	XXX	XXX	XXX	XX	XXX

5. CONCRECIÓ CURRICULAR

Saberes que se trabajarán en este nivel

- La literatura del yo: obras y autores que van desde la poesía lírica a la novela existencialista, pasando por diferentes géneros autobiográficos.
- El teatro: los géneros teatrales y el teatro como espectáculo.
- Temas y géneros organizados en dos dimensiones, la realista y la fantástica.
- La literatura ensayística.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- El metalenguaje de la crítica literaria.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Criterios y fuentes para la selección autónoma de obras de lectura.

De qué forma

- Explicación de la materia por parte del profesorado.
- Lectura colectiva en clase de textos literarios y de las lecturas obligatorias.
- Lectura en casa de obras complementarias.
- Realización de actividades y ejercicios por los alumnos.
- Corrección en clase de esas actividades.
- Realización de trabajos sobre obras, autores....
- Exposición oral en clase de trabajos.
- Resolución de dudas.

Cómo se distribuirá

En cada trimestre se combinará la lectura de las obras clásicas de la literatura universal con la explicación del contexto social e histórico en que fueron creadas y el alumnado realizará trabajos y exposiciones sobre temas propuestos. Se valorará la influencia de esas obras en otras posteriores y en diferentes manifestaciones artísticas (pintura, cine, música...). Los alumnos crearán sus propias producciones literarias imitando los modelos estudiados en clase.

En qué se profundizará

Se pondrá especial interés en que el alumnado adquiera un hábito lector y desarrolle un gusto por el estudio de textos literarios de distintos géneros (narrativa, lírica, teatro), épocas y culturas; en que sea capaz de entender la repercusión y la influencia de ciertas obras literarias; en que aprenda a comentar oralmente su opinión crítica acerca de esos textos; en que se exprese correctamente por escrito, sin cometer errores ortográficos y utilizando estructuras gramaticales adecuadas y en que amplíe progresivamente su léxico, incorporando palabras de un registro más culto.

Qué recursos extra ofrece la localidad de Xirivella

- Biblioteca Municipal: préstamo de material bibliográfico. Organiza también charlas, presentación de libros y representaciones teatrales.
- Casa de la cultura: organiza representaciones teatrales y recitales.
- Centre Jove: organiza cursos, talleres y actividades formativas y lúdicas.

6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina del decret /2022).

-CE1: desarrollar la capacidad de lectura interpretativa de textos literarios de la literatura universal pasando desde la interpretación literal a la interpretación simbólica.

-CE2: hacer análisis comparativo entre obras literarias de diferentes épocas y tradiciones literarias, y entre las obras literarias y otras manifestaciones artísticas.

-CE3: desarrollar la capacidad de lectura crítica aplicada a las obras de la literatura universal teniendo en cuenta el sistema de valores éticos y estéticos que contienen y reflexionando sobre el concepto de canon literario y sobre la manera como se configura.

-CE4: crear textos literarios en diferentes formatos siguiendo los modelos leídos en clase y participar en manifestaciones o en producciones literarias relacionadas con las obras trabajadas durante el curso.

Las tres primeras competencias se vinculan con la competencia específica de gestión de la información de la materia común Lengua y Literatura, ya que el alumnado deberá investigar, documentarse y compartir con diferentes medios el resultado de sus lecturas, acompañadas o autónomas, y de sus búsquedas literarias.

7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina del decret /2022).

BLOQUE I: temas y géneros de la literatura universal.

-SB1: La literatura del yo.

-SB2: El teatro.

-SB3: Temas y géneros relacionados con el mundo real y el fantástico.

-SB4: El ensayo.

BLOQUE II: conceptos y estrategias para la interpretación, el análisis, la valoración y la creación literarios.

-SB5: Procedimientos y conceptos claves de crítica y de teoría literaria para aplicar en los procesos de lectura interpretativa, de análisis de las obras literarias y de creación literaria.

-SB6. Elección de lecturas de forma autónoma y participación en intercambios comunicativos en torno a la lectura.

-SB7: Expresión razonada de opiniones personales sobre obras literarias de la literatura universal y expresión de emociones a través de la lectura y la creación literarias.

8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVUACIÓ (CAV)
CE1:	SB 1,2,3,4,5,6 y 7	5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4.
CE2:	SB 1,2,3,4,5,6 y 7	5.2.1.; 5.2.2.
CE3:	SB 1,2,3,4,5,6 y 7	5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3.
CE4:	SB 1,2,3,4,5,6 y 7	5.4.1.; 5.4.2.

9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

Agrupacions.

Hay un grupo de la optativa de Literatura Universal con alumnos de 1º de Bachillerato de Humanidades y de Ciencias sociales.

Espais.

Centre:

La biblioteca del instituto.

Exterior del centre:

Visitas a la Biblioteca Municipal.

Visitas a la Biblioteca Valenciana.

Digitals:

Las aulas de Informática.

Altres:

Recursos i materials.

Analògics:

Fotocopias y pizarra, libros de lectura.

Digitals:

Utilización de tabletas, ordenadores.

Humans:

Profesores de la materia.

Models metodològics.

- La combinación en el uso de las diferentes destrezas comunicativas, fundamentalmente de aquellas centradas en la recepción y producción escritas y en la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.
- La combinación de soportes analógico y digital, sobre todo a la hora de trabajar las destrezas receptoras, tanto orales como escritas.
- Un amplio estudio de contenidos relacionados con la comunicación humana, junto a un repertorio equivalente de actividades de tipo práctico relacionadas con las cuatro destrezas fundamentales (escuchar, hablar, leer y escribir).
- La realización de una gran variedad de trabajos (lecturas, comentarios de texto, exposiciones orales y escritas, investigaciones...) individuales o cooperativos en los tres bloques de contenidos para la construcción de conocimiento y la adquisición de un aprendizaje significativo.
- El mantenimiento o el despertar del placer por la lectura del alumnado al dotarlo de herramientas que enriquecen su experiencia lectora, entre las que se incluyen una gran variedad de textos a lo largo de las unidades y, en los recursos de anayaeducacion.es, un Itinerario lector que, desde un recorrido temático, tendrá como objetivo la creación de la identidad lectora.

Proposta pedagògica LOMLOE *CASTELLANO LENGUA Y LITERATURA/ LIT. UNIVERSAL 1º BACH*

- Un intenso y extenso trabajo sobre la gramática de la lengua española que promueve la reflexión sobre sus unidades, reglas y funcionamiento.

10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: Las primeras literaturas.	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Dos últimas semanas de septiembre Nº sessions: <u> 8/10 </u>
Descripció/Justificació: Se analizarán las características de la sociedad, la cultura, el arte y la religión de las primeras civilizaciones, y, a través de sus textos, el alumnado conocerá cómo sus dioses, mitos y héroes se enfrentaban al destino.	
Sabers bàsics	Competències específiques
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las primeras civilizaciones. 2. La literatura egipcia. 3. La literatura hindú. 4. La literatura china. 5. La literatura mesopotámica. 6. La literatura bíblica. El Antiguo Testamento. 	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4</p>
	<p>Criteris d'avaluació</p> <p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 2: Títol: La literatura clásica.	TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Tres primeras semanas de octubre. Nº sessions: <u> 10/12 </u>
Descripció/Justificació: Se analizarán las características de la organización social y política, la ciencia, el pensamiento y el arte de las antiguas Grecia y Roma, y se comprobará su relación con la literatura griega y latina mediante la lectura y el comentario de textos de la épica, la lírica, la prosa y el teatro de ambas culturas. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector que sigue las diferentes tácticas empleadas por héroes y heroínas para alcanzar sus objetivos: nobleza y honestidad, pericia y estrategia, capacidad deductiva, capacidad intelectual o su personalidad oscura y ambigua.	
Sabers bàsics	Competències específiques
<ol style="list-style-type: none"> 1. Grecia. 	<p>CE 1 CE 2</p>
	<p>Criteris d'avaluació</p> <p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2.</p>

<p>2. Roma. 3. La literatura griega. 4. La literatura latina.</p>	<p>CE 3 CE 4</p>	<p>5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>
---	------------------------------------	--

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 3 Títol: La literatura medieval.</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Última semana de octubre y primera de noviembre. Nº sessions: __ 8/10 __</p>	
<p>Descripció/Justificació: Se estudiará el contexto histórico y social de la Edad Media para establecer la relación entre este contexto y las características, temas y personajes de la lírica y la épica medieval y la narrativa caballeresca. Los textos medievales de las sagas nórdicas, de las épicas anglosajona, francesa, alemana y castellana presentan temas, personajes y argumentos que atraen a muchos lectores.</p>			
<p>Sabers bàsics</p>	<p>Competències específiques</p>	<p>Criteris d'avaluació</p>	
<p>1. La Edad Media. Contexto histórico y cultural. 2. La lírica medieval. 3. La épica medieval. 4. La narrativa caballeresca. El género caballeresco. 5. Los cuentos medievales. 6. El teatro medieval.</p>	<p>CE1 CE 2 CE 3 CE 4</p>	<p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>	

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 4 Títol: Prerrenacimiento y Renacimiento.</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació Segunda y tercera semanas de noviembre Nº sessions: __ 8/10 __</p>	
--	--	---	--

Descripció/Justificació: Se analiza el contexto histórico, social y cultural del Prerrenacimiento y el Renacimiento y se explican las características del Humanismo para establecer la relación con los tópicos, temas y personajes de la lírica y la prosa renacentistas.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
1. Una época de cambios. 2. El Humanismo. 3. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. 4. La prosa de ficción. La narrativa breve. 5. La prosa de ideas. La prosa pastoril. 6. El teatro: la commedia dell'arte.	CE 1 CE 2 CE 3 CE 4	5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.

SITUACIÓ D'APRENENTATGE N° 5
 Títol: Barroco y Clasicismo.

TEMPORALITZACIÓ
 1ª avaluació
 Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre
 N° sessions: 10/12

Descripció/Justificació: Se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVII; se analizarán los rasgos del Barroco y el Clasicismo en los textos del teatro isabelino y del teatro francés, y se comentarán fragmentos de la lírica y la narrativa de este siglo.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
1. El siglo XVII en Europa. 2. La literatura del siglo XVII. Lope de Vega y la comedia nueva. 3. El teatro isabelino. 4. El Gran siglo del teatro francés. 5. La lírica del siglo XVII. 6. La narrativa en el siglo XVII.	CE1 CE 2 CE 3 CE 4	5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.

--	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 6 Títol: La literatura del siglo XVIII.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Segunda y tercera semanas de enero N° sessions: <u> 8 </u>
Descripció/Justificació: Se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVIII y las tendencias artísticas y literarias; se analizarán textos de la prosa de ideas, valorando la importancia de la Enciclopedia y del ensayo, de la novela y del teatro.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
1. La Europa del siglo XVIII. 2. La Ilustración. 3. La prosa de ideas. El ensayo español. 4. La novela europea del siglo XVIII. 5. El teatro del siglo XVIII.	CE1 CE 2 CE 3 CE 4	5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.

SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 7 Títol: El Romanticismo.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Cuarta semana de enero y primera y segunda de febrero N° sessions: <u> 10/12 </u>
Descripció/Justificació: Se estudian los cambios que se producen en la primera mitad del siglo XIX y las características de las tendencias literarias; se analizan los textos desde los precursores del Romanticismo a los principales autores y obras de la poesía, la novela, el relato fantástico y el teatro románticos. A partir de estos textos se propone un itinerario lector sobre la literatura de terror para conocer a los grandes nombres del terror, seres fantásticos como vampiros y zombis, crímenes horrendos, personajes diabólicos, fantasmas y casas encantadas.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
	CE1	5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios. 2. La revolución romántica. 3. Los precursores del Romanticismo: el Sturm und Drang. 4. La poesía romántica inglesa. 5. La poesía romántica alemana y francesa. 6. La novela en el Romanticismo. 7. El relato fantástico. 8. El teatro romántico. 	<p>CE 2 CE 3 CE 4</p>	<p>5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>
--	--	---

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 8 Títol: Realismo y Naturalismo.</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tercera y cuarta semanas de febrero y primera de marzo Nº sessions: <u>10/12</u></p>	
<p>Descripció/Justificació: Se estudian los cambios que se producen en la segunda mitad del siglo XIX y las características y técnicas del Realismo y el Naturalismo; se analizan fragmentos de la novela realista y naturalista en Europa, del cuento ruso y francés y el contexto en el que nace la literatura norteamericana.</p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden. 2. Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos. 3. La novela realista y naturalista francesa. 4. La novela realista inglesa. 5. La novela realista rusa. 6. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Realismo y naturalismo en España. 7. El cuento en el siglo XIX. 8. El nacimiento de la literatura 	<p>CE 1 CE 2 CE 3 CE 4</p>	<p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>	

norteamericana.		
-----------------	--	--

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 9 Títol: La poesía a finales del XIX. El Simbolismo.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Segunda y tercera semanas de marzo Nº sessions: __ 6/8 __
Descripció/Justificació: Se analizarán las características de la poesía de finales del siglo XIX y se analizarán poemas de Baudelaire y de los poetas simbolistas; también se comentarán las características de la poesía norteamericana.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
1. Renovación poética y contexto. 2. Tendencias poéticas a finales de siglo. El modernismo. 3. Charles Baudelaire, el gran renovador. 4. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud. 5. La poesía norteamericana.	CE1 CE 2 CE 3 CE 4	5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 10 Títol: El teatro a finales del siglo XIX. Del Realismo al Simbolismo.		TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Cuarta semana de marzo y primera de abril Nº sessions: __ 6/8 __
Descripció/Justificació: Se analizarán las características del teatro de finales del siglo XIX y se analizarán las características y las innovaciones del teatro realista y simbolista; se comentarán las obras de teatro de autores como Ibsen, Chejov y Oscar Wilde y se valorarán los argumentos, temas y la puesta en escena.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació

<ol style="list-style-type: none"> 1. El nuevo teatro realista. La alta comedia en España. 2. El teatro escandinavo. 3. El teatro ruso. 4. El teatro inglés. 5. El teatro simbolista. • 	<p>CE1 CE 2 CE 3 CE 4</p>	<p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>
---	---	--

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 11 Títol: La poesía del siglo XX.</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Tercera y cuarta semanas de abril Nº sessions: <u> 6/8 </u></p>	
<p>Descripció/Justificació: Se analizarán las características de la poesía de principios del siglo XX y se comentarán poemas de poetas del cambio de siglo y de principios de siglo, se analizarán las características de las vanguardias; también se estudiará la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, italiana, francesa e inglesa.</p>			
<p>Sabers bàsics</p>	<p>Competències específiques</p>	<p>Criteris d'avaluació</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. La primera mitad del siglo XX. 2. La poesía del cambio de siglo. 3. Las vanguardias. Pedro Salinas y el futurismo. 4. La poesía de la segunda mitad del siglo XX. 	<p>CE1 CE 2 CE 3 CE 4</p>	<p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>	

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 12 Títol: La novela en la primera mitad del siglo XX.</p>		<p>TEMPORALITZACIÓ 2ª avaluació Primera y segunda semanas de mayo Nº sessions: <u> 8 </u></p>	
<p>Descripció/Justificació: Se analizan las técnicas narrativas de la novela de la primera mitad del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales de los autores que abordaron la renovación en lengua francesa, inglesa y alemana.</p>			
<p>Sabers bàsics</p>	<p>Competències específiques</p>	<p>Criteris</p>	

		d'avaluació
1. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. La renovación de la novela española.		
2. Renovación en lengua francesa.		5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4.
3. Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf.	CE1	5.2.1.; 5.2.2.
	CE 2	5.3.1.; 5.3.2.;
	CE 3	5.3.3.
4. Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida.	CE 4	5.4.1.; 5.4.2.
5. Renovación en lengua alemana.		
6. La herencia realista y la novela de género.		

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 13 Títol: La narrativa en la segunda mitad del siglo XX.		TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Tercera y cuarta semanas de mayo Nº sessions: <u> 8 </u>
Descripció/Justificació: se analizan las técnicas narrativas de la novela de la segunda mitad del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales de la literatura francesa, inglesa, rusa, alemana, portuguesa e italiana.		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
1. La segunda mitad del siglo XX. La evolución de la novela española.	CE1	5.1.1.; 5.1.2.;
	CE 2	5.1.3.; 5.1.4.
	CE 3	5.2.1.; 5.2.2.
2. La novela francesa. Existencialismo y nouveau roman.	CE 4	5.3.1.; 5.3.2.;
		5.3.3.
		5.4.1.; 5.4.2.
3. La novela inglesa. Tradición y experimento.		
4. La novela italiana. Del neorrealismo a la actualidad.		
5. La novela portuguesa. Del neorrealismo al realismo crítico.		
6. La novela en lengua alemana.		
7. La novela de la Unión Soviética, entre el realismo oficial y la disidencia.		

<p>8. La novela norteamericana. De la generación beat al realismo sucio.</p> <p>9. Otras literaturas.</p>		
---	--	--

<p>SITUACIÓ D'APRENTATGE N° 14 Títol: El teatro del siglo XX.</p>	<p>TEMPORALITZACIÓ 3ª avaluació Dos primeras semanas de junio Nº sessions: 8</p>
--	---

Descripció/Justificació: Se analizan la concepción y la renovación del teatro del siglo XX y se analizan fragmentos de obras fundamentales del teatro que se hacía en Europa y en Norteamérica en este periodo, valorando su influencia y pervivencia en la actualidad.

Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p>1. La nueva concepción del teatro.</p> <p>2. La renovación de la escena a principios del siglo XX.</p> <p>3. El teatro épico de Bertolt Brecht.</p> <p>4. El teatro existencialista.</p> <p>5. El teatro del absurdo.</p> <p>6. El teatro crítico inglés: los «jóvenes airados».</p> <p>7. El teatro crítico norteamericano.</p> <p>8. El teatro experimental. Teatro experimental español.</p> <p>9. El teatro último.</p>	<p>CE1 CE 2 CE 3 CE 4</p>	<p>5.1.1.; 5.1.2.; 5.1.3.; 5.1.4. 5.2.1.; 5.2.2. 5.3.1.; 5.3.2.; 5.3.3. 5.4.1.; 5.4.2.</p>

11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTATGE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1	-25%	-Lectura colectiva de obras literarias. -Lectura individual y autónoma de obras complementarias. -Trabajos y actividades bien realizados. -Exposiciones orales. -Participación en las actividades del centro (días conmemorativos, revista del instituto...). , corrección de ejercicios en voz alta, entrega de trabajos en el plazo establecido, asistencia a las clases y puntualidad).
CE 2	-25%	
CE 3	-25%	
CE 4	-25%	

Instrumentos de recollida d'informació.

En esta materia optativa no hay exámenes, por lo tanto los instrumentos que permitirán recoger información sobre el alumnado serán más prácticos y diarios:

- Comentario de textos literarios.
- Trabajos, exposiciones orales, artículos para la revista del centro, manifiestos para los días conmemorativos.
- Lectura colectiva de los clásicos de la literatura universal.
- Lectura individual de otras obras y exposición oral sobre su contenido.
- Asistencia a talleres literarios, encuentro con escritores, recitales, representaciones teatrales...

Criteris de qualificació.

Utilitza aquest espai de redacció, ocupant les línies i paràgrafs que necessites.

Nota trimestral:

Se aplicarán los porcentajes de la tabla anterior.

Se valorará la actitud positiva ante la materia (participación pertinente en las clases, entrega de trabajos en el plazo establecido, asistencia a las clases y puntualidad...).

No se evaluará de forma positiva a aquellos alumnos que presenten:

-dificultades de cohesión, estructura de oraciones incorrecta y errores en la separación de palabras.

-desconocimiento de los saberes básicos de las diferentes situaciones de aprendizaje.

-mínimo desarrollo de los contenidos procedimentales trabajados.

-lecturas no realizadas o no completadas.

-trabajos no presentados o entregados fuera del plazo fijado.

-nivel de ortografía que no se corresponda con el exigible:

-los errores en acentuación se descontarán a razón de 0,1 por tilde.

-los errores de grafías sufrirán un descuentos de 0,25 por cada falta.

-se descontará hasta un máximo de 2 puntos en cada examen, control, trabajo...

-No hay recuperación en cada evaluación. La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

Nota final:

Media de las tres evaluaciones y se acompañará esa calificación cuantitativa de un comentario cualitativo que destaque el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

Ejemplos:

- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Participar activamente y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y dentro del plazo.*
- *Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO autónoma en relación al trabajo, a la búsqueda de respuestas y soluciones, en la búsqueda de información...*
- *Progresas ADECUADAMENTE / LENTAMENTE en la adquisición de competencias y en la adquisición de los objetivos de la materia.*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE: Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.*
- *SIEMPRE / A VECES / TIENE QUE Colabora y ayuda a sus compañeros.*
- *Se detectan DIFICULTADES de ... comprensión y expresión / lectoescritura /en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...*
- *Tiene que llegar con puntualidad a todas las clases.*

Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

-Se le proporcionará al alumnado que necesite refuerzo un dossier de lecturas y

actividades que deberá a entregar en los plazos establecidos por el profesorado.
-La recuperación de la materia suspendida será a final de curso.

12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ

Se organizará la atención personalizada del alumnado que manifiesta necesidades específicas de aprendizaje o de inclusión en la actividad ordinaria de los centros, altas capacidades intelectuales y alumnado con discapacidad, así como la detección temprana de las dificultades en el aprendizaje y la puesta en marcha de mecanismos de apoyo y flexibilización, alternativas metodológicas y otras medidas adecuadas. Por ejemplo, se fomentará la participación en actividades de grupo y adaptaciones que promuevan el logro de las habilidades necesarias para su inclusión,

13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT

Per favor, respecta l'espai d'aquest quadre de text.
Indica com i quan s'avaluarà la pràctica docent i la metodologia utilitzada a l'aula.

S'ha elaborat un model únic de rúbrica a nivell de centre (s'inclou en l'Annex I) però es poden utilitzar altres mitjans d'avaluació.

Si s'utilitza l'Annex I, fer referència a ell en aquest apartat.

Si s'utilitzen altres mitjans, incloure'ls en aquest apartat.

Se utilizará el modelo de rúbrica elaborado por el centro (incluido en el Anexo I).

Nota Final: *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		