



# PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

**CURS: 2023/2024**

**HISTORIA DEL ARTE  
2º DE BACHILLERATO**

<input type="radio"/>	<i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>
<input type="radio"/>	<i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i>

## ÍNDEX

### 1.- INTRODUCCIÓ.

### 2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

### 3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

### 4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

### 5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

### 6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

### 7.- SABERS BÀSICS.

### 8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

### 9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

### 10.- SITUACIONS D'APRENENTATGE.

### 11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

### 12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

### 13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

### ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

## 1. INTRODUCCIÓ

*Extret de la pàgina*  *del decret*  */2022).*

La Historia del Arte de 2º de Bachillerato es una materia que contribuye a la formación de los alumnos y alumnas, facilitándoles la adquisición de las competencias clave y ayudándoles a enfrentar los desafíos del siglo XXI. Sus competencias específicas y los saberes básicos ayudarán al alumnado a afrontar los desafíos tan importantes como el compromiso ante situaciones de inequidad, exclusión, resolución pacífica de conflictos, valoración de la diversidad personal y cultural, el conocimiento como motor de desarrollo, aprovechamiento crítico, ético y responsable de la cultura digital.

Esta materia complementa los conocimientos artísticos adquiridos en la ESO. En aquella etapa educativa el fenómeno artístico está presente en los cuatro cursos incluido en la materia Geografía e Historia.

## 2. CONTEXTUALITZACIÓ

La presente programación está referida al segundo curso de Bachillerato para la materia de Historia del Arte. En el curso 2023/24 la materia será impartida por la profesora Ana Camarasa.

El curso de 2º de Bachillerato de Historia de España comprende 4 sesiones semanales. Los grupos están formados por alumnos con edades comprendidas entre los 17 y 18 años. La mayoría de los alumnos poseen conocimientos básicos sobre arte que han ido adquiriendo en los años anteriores durante la ESO. Esto facilita la impartición de la materia puesto que constituye una base para desarrollar conceptos y estrategias de aprendizaje en el presente curso escolar.

La lengua vehicular en el aula, siguiendo lo contemplado en el Plan Lingüístico del centro, será el castellano.

### 3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

La materia de Historia de España de segundo de Bachillerato pretende contribuir a la comprensión del conjunto de procesos artísticos fundamentales. Es en esta etapa cuando se desarrollan contenidos más analíticos que descriptivos, se vincula la obra artística con el pasado y el presente y trata su producto como fenómeno de rigurosa actualidad. La organización de las siete competencias específicas ha de contribuir a la adquisición de destreza, actitudes y saberes propios de la materia, atendiendo a la obra de arte y su lenguaje, a los estilos artísticos, a las aportaciones de las mujeres a la materia artística o a la puesta en valor del patrimonio.

### 4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina  del decret  /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina  del decret  /2022).

#### APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XX	XX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX

## 5. CONCRECIÓN CURRICULAR

La materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato pretende que el alumnado sea capaz de conocer las distintas producciones artísticas de distintas sociedades y pueblos en el tiempo. A lo largo de los temas se exponen los principales procesos desde el acercamiento a la obra de arte, pasando por los distintos estilos artísticos que se ha sucedido a lo largo de la historia y acabando con la valoración del patrimonio artístico y su conservación.

En segundo de Bachillerato la consecución de las competencias específicas suponen la ampliación de los saberes básicos. Para que el aprendizaje sea significativo hay que contar con que en estas edades se ha desarrollado un pensamiento abstracto y actitud crítica y reflexiva en los que se deben profundizar. Se partirá de las ideas previas del alumnado, para ir construyendo un aprendizaje significativo. Las situaciones de aprendizaje favorecerán la reflexión, el debate o el contraste de opiniones. Es fundamental mantener la motivación del alumnado y resaltar su papel activo, autónomo y responsable en el aprendizaje.

En relación a todo lo anterior, como se contempla en la LOMLOE, las actividades de aprendizaje más idóneas para favorecer el logro de las competencias serían las siguientes:

- **Actividades de investigación y tratamiento de la información a partir de diversas fuentes**, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación, y las que favorecen el trabajo cooperativo situando al alumnado como protagonista de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **Actividades de fomento de la lectura y la escritura** a través de obras literarias, documentos artísticos y artículos periodísticos y científicos sobre los saberes básicos de la materia.
- **Actividades de elaboración, análisis y tratamiento** de ejes cronológicos, imágenes o textos.
- **Actividades que permitan explicar a los demás el resultado de las tareas** y argumentarlo de manera tanto oral como escrita.
- **Actividades de reflexión** que conecten los contenidos con experiencias y sentimientos personales del alumnado que han tenido lugar en otros contextos.
- **Actividades dialógicas y de debate**, complementarias o independientes de las anteriores, en las cuales el alumnado pueda expresar opiniones personales críticas y constructivas, contrastar elementos o dudas sobre los contenidos históricos, y movilizar la capacidad de argumentación mediante el lenguaje verbal.

## 6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

**CE 1.** Elaborar una definició de obra de arte teniendo en cuenta las aportaciones realizadas por la historiografía artística.

**CE 2.** Identificar las distintas funciones que la obra de arte ha desempeñado a lo largo del tiempo, describirlas y compararlas realizando apreciaciones personales.

**CE 3-** Identificar, caracterizar y comparar los principales estilos artísticos que han sucedido a lo largo de la historia, utilizándolos para clasificar las obras de arte más representativas a distintas escalas.

**CE 4.** Explicar la obra de arte interpretando correctamente su lenguaje artístico y sus características estilísticas identificando los mensajes que transmite e incluyendo en la explicaciones los conceptos fundamentales, términos y vocabulario propio de la materia.

**CE 5** Identificar y explicar la obra de mujeres creadoras dentro de la historia del arte, visibilizando sus aportaciones más importantes.

**CE 6.** Analizar el patrimonio artístico, resaltando su capacidad para conformar identidades individuales y colectivas, valorando su aportación a la cultura y reconociendo su papel como elemento dinamizador de la economía.

**CE 7.** Utilizar recursos variados para extraer información y elaborar producciones personales utilizando herramientas TIC en las que se incluya la obra de arte como objeto de estudio.

## 7. SABERS BÀSICS

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

Los saberes básicos de la materia Historia del Arte se presentan organizados en seis bloques:

- **SB1: Nos acercamos a la obra de arte.**
- **SB2: Rituales, figura humana y res publica en los inicios del arte.**
- **SB3: Religión y arte: cristianización de Europa y expansión del Islam.**
- **SB4: Burguesía y ciudades, humanismo y poder.**
- **SB5: Academicismo, individualismo e industrialización. La independencia de las arte plásticas.**
- **SB6: El mundo del arte en el siglo XXI.**

## 8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>C.1</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.1.1. Recabar información sobre los cambios producidos en la concepción del arte en distintos momentos históricos y en diversas culturas.</p> <p>5.1.2. Comparar las distintas concepciones que sobre la obra de arte ha aportado la historiografía artística.</p> <p>5.1.3. Debatir sobre el concepto de arte utilizando las aportaciones más importantes realizadas por la historiografía artística e incluyendo una reflexión propia.</p> <p>5.1.4. Elaborar una definición de la obra de arte que incluya la información extraída de fuentes historiográficas, la reflexión realizada sobre ella y las conclusiones a las que se haya llegado después del proceso de debate.</p> <p>5.1.5. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas tanto del pasado, como del presente.</p>
<b>C.2</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.2.1. Identificar en la obra de arte un medio de comunicación y de disfrute estético inherente a la condición humana.</p> <p>5.2.2. Analizar una obra de arte significativa identificando y explicando la función para la que fue creada.</p> <p>5.2.3. Relacionar la función de las obras de arte tanto con las circunstancias dominantes de la época en las que fueron creadas como con la mano creadora que les dio forma.</p> <p>5.2.4. Señalar los distintos papeles que en la actualidad puede tener la obra de arte, resaltando la diversidad de funciones que ejerce y detectando las polémicas en las que puede verse inmersa.</p>
<b>C.3</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.3.1. Identificar y describir los estilos más importantes de la Historia del Arte.</p> <p>5.3.2. Ubicar obras de arte tanto locales como globales en los estilos artísticos que las crearon y señalar sus rasgos estilísticos más importantes.</p> <p>5.3.3. Detectar algunas personalidades creadoras que fueron capaces de salirse del esquema estilístico dominante en su época y valorar el avance que supuso su obra.</p> <p>5.3.4. Manifestar interés y respeto por la diversidad artística de las sociedades humanas.</p>
<b>C.4</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.4.1. Localizar los elementos formales, técnicos, simbólicos y estilísticos que forman parte del lenguaje artístico implícito en una obra de arte.</p> <p>5.4.2. Aplicar un método de comentario artístico que permita interpretar la obra de arte identificando tanto los elementos intrínsecos (materiales, formas y símbolos) como los extrínsecos (mano creadora, clientela y condiciones económico-sociales).</p> <p>5.4.3. Elaborar explicaciones de obras de arte basadas en el método de comentario artístico establecido, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y diversos formatos tanto orales como escritos.</p> <p>5.4.4. Expresar sentimientos propios ante las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios.</p>
<b>C.5</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.5.1. Identificar las obras de mujeres artistas a lo largo de la historia del arte.</p> <p>5.5.2. Realizar biografías de mujeres artistas para ser expuestas a través de escritos o producciones digitales que incluyan sus aportaciones y obras más importantes.</p> <p>5.5.3. Analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte, mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas en las que esté representada la figura femenina.</p> <p>5.5.4. Mostrar una actitud compatible con la defensa de la igualdad entre hombres y mujeres a la hora de trabajar con obras de arte.</p>
<b>C.6</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.6.1. Identificar y analizar la presencia del arte en la vida cotidiana, señalando sus vínculos con la realidad social y valorando su utilización como objeto de consumo.</p> <p>5.6.2. Definir las categorías de protección de los elementos artísticos más importantes que contempla la legislación.</p> <p>5.6.3. Valorar el patrimonio artístico a nivel local y global, identificar sus características principales y participar de manera activa en la conservación del más cercano.</p>
<b>C.7</b>	<b>SB1 SB2 SB3 SB4 SB5 SB6</b>	<p>5.7.1. Utilizar fuentes de información cinematográficas, literarias, textuales (historiográficas e históricas), tanto en formato digital como tradicional, para planificar los trabajos de investigación.</p> <p>5.7.2. Buscar, seleccionar y contrastar la información necesaria procedente de diferentes fuentes para poder llevar a cabo pequeñas investigaciones alrededor del fenómeno artístico.</p> <p>5.7.3. Elaborar producciones propias tanto en formato tradicional como en formato digital que expliquen el fenómeno artístico, utilizando la información seleccionada y mostrando un dominio adecuado de los conceptos artísticos.</p> <p>5.7.4. Compartir contenidos digitales utilizando herramientas en línea.</p>

## 9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

La metodología propuesta para la materia de Historia del Arte, se basa en el trabajo de contenidos de forma competencial y en la construcción de los conocimientos de manera progresiva. Se otorga un protagonismo especial a la práctica directa mediante la utilización de recursos didácticos específicos, con el fin de que la alumna y el alumno observen e interpreten los hechos artísticos a través de lectura y producción y comentario de imágenes y exposiciones orales, trabajo con textos, o informaciones estadísticas. Todos estos aspectos han sido reforzados con la inclusión en cada curso de un bloque de contenidos comunes. Junto a lo anterior se fomentará el aprendizaje colaborativo, situaciones de aprendizaje que fomenten el uso de entornos virtuales o actividades complementarias. Mediante el método histórico, que implica la contrastación crítica de fuentes, el alumnado entenderá que el conocimiento del pasado está basado en el rigor científico. El tratamiento de la información extraída de fuentes de distinta naturaleza y su contextualización permitirán que el alumnado entienda que el conocimiento histórico y artístico está en constante construcción y revisión.

### Agrupacions.

Los agrupamientos que utilizaremos en el aula serán los siguientes (especificados según el momento en la programación de aula):

- **Individual, por parejas o cuarteto como máximo** (dado el número de estudiantes en el aula). Dado el carácter de 2º de Bachillerato y la preparación para las pruebas PAU se primará el trabajo individual por encima de otras formas de agrupamiento.
- **Para los proyectos o trabajos de investigación que se pudieran realizar y exposiciones** el número máximo de miembros que podrán agruparse serán dos personas.

La materia de Historia del Arte se imparte en el aula del Departamento de Geografía e Historia con una capacidad máxima de 15 estudiantes.

El aula se completa con tabloncillos de anuncios para las normas del aula, la temporalización y secuenciación de la materia (criterios de calificación, contenidos, previsión de fechas de pruebas escritas ordinarias y de recuperación, pendientes, etc y, paredes lisas para colocar mapas, proyectos, timeline, ...

De igual forma, disponemos de un armario con llave para guardar material específico de la asignatura: diccionarios, lecturas, revistas, folios y material complementario.

Finalmente, cabe destacar que se trata de un aula dotada con ordenador de mesa, cañón, altavoces y dos pizarras verdes, y pizarra de proyección donde se proyectan las imágenes, textos, powers, documentales...

### Espais.

#### Centre:

Aula de referencia, Biblioteca, Aula de usos múltiples (Amparo Nevado), Aula de departamento, Aula de Informática.

#### Exterior del centre:

Visitas museos, monumentos, obras de teatro...

#### Digitals:



Otro espacio de aprendizaje será la visualización de documentales y vídeos de YOUTUBE, visita de páginas web oficiales, vinculadas y relacionadas con la geografía e historia: Google Earth, INE, Atlas digitales, IGN, descubrir la historia, y otras para generar recursos digitales: podcast, canva, genially, vimeo, power point, etc

En la plataforma AULES pueden tener acceso a todo el material que se trabaja en el aula por temas y trimestres. De todas formas este criterio quedará a la decisión del profesorado que imparta la materia. Además pueden comunicarse con la docente vía mail (correo corporativo).

### Altres:

Por último, otros lugares externos al centro que el alumnado elija en su proceso de asimilación y estudio: la biblioteca, su casa, el Centre Jove... lugares donde pueda concentrarse o pueda trabajar en equipo.

## Recursos i materials.

### Analògics:

- Dossier de temas.
- Bolígrafos, lapiceros, y rotuladores.
- Diccionarios y glosarios específicos geografía e historia elaborados por la profesora
- Libros de consulta de la biblioteca del centro y departamento de GH.
- Mapas y atlas del departamento de GH Páginas web, blogs, APP, etc.

### Digitals:

- Presentaciones sobre los contenidos por temas realizados por el docente.
- Plataforma AULES.
- Páginas web, app, y otros materiales de consulta facilitadas por la docente.
- Enlaces a documentales o programas en youtube, podcast, noticias sobre geografía historia
- Puntero láser
- Atlas digitales

### Humans:

Docente y alumnado.

## Models metodològics.

El proceso de enseñanza-aprendizaje potenciará la transversalidad y la interdisciplinariedad con el resto de materias que trabaja el alumnado.

Se debe promover una enseñanza activa y ágil que cuente con el apoyo de las TIC y situaciones de aprendizaje que favorezcan la posibilidad de aprender disfrutando con actividades, visitas y retos didácticos que promuevan la superación y el desarrollo personal del alumnado, su motivación y creatividad.

Dado que el alumnado matriculado en la materia ya tiene conocimientos previos sobre la historia de forma general se partirá de los mismos con planteamientos y ejemplos próximos al alumno para profundizar en los mismos con :

**-Lectura comprensiva de infografías, noticias, textos, que den pie a contenidos más complejos donde el alumno tenga que resumir, sintetizar, argumentar, justificar, o plantear aspectos relevantes e importantes en cada caso.**

**-Interpretar imágenes y extraer conclusiones** a partir de los datos cualitativos y cuantitativos que aparezcan en las fuentes históricas contestando a distintas cuestiones planteadas.

-Definir y contextualizar conceptos específicos importantes y relevantes para el estudio y análisis de los saberes básicos.

-Emplear esquemas, y mapas conceptuales facilitados por el docente o realizados por el alumno .

- Situaciones variadas de aprendizaje: comentario de imágenes y exposiciones orales, debates, proyectos...

-Visitas complementarias relacionadas con la materia.

-La lectura y la comprensión lectora son un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas; en concreto, de la competencia en comunicación lingüística. El fomento de la lectura potenciará las capacidades y las pondrá en relación con los contenidos propios de la materia. Se leerán textos sobre historia, contenidos en textos, lecturas, revistas, páginas web, etc .

## 10. SITUACIONES D'APRENTATGE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 1: Título : NOS ACERCAMOS A LA OBRA DE ARTE.		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (septiembre) Nº sesiones: 6	
<b>Descripción/Justificación:</b> ¿Qué es el arte?. Analizar las funciones del arte. Metodologías para el estudio de la obra de arte. Comprender las relaciones entre arte, sociedad y realidad.			
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	
El lugar de la obra. Análisis de la obra de arte. Arte e identidad colectiva. La naturaleza como tema.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C4</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3	

## 10. SITUACIONES D'APRENTATGE

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2:</b> Título : ARTE CLÁSICO: GRECIA	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (octubre) Nº sesiones: 12
--	---

**Descripción/Justificación:**

Analizar los referentes históricos del arte griego. Localización y evolución artística. Identificar las características del arte griego. Comprender la arquitectura, el orden y la razón. Analizar el ideal de belleza de la escultura griega. Confeccionar un catálogo.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Contexto histórico del arte griego. Antecedentes del arte griego. Características y evolución de la arquitectura griega. Carácter y evolución de la escultura griega.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 3:</b> Título : ARTE CLÁSICO: ROMA.	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (octubre-noviembre) Nº sesiones: 12
---	---

**Descripción/Justificación:**

Analizar los referentes históricos del arte romano. Localización y evolución artística. Identificar las características del arte romano. Comprender la arquitectura y el urbanismo romano. Analizar el realismo e idealismo de la escultura romana. Apreciar el detallismo del mosaico romano. Confeccionar un catálogo.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Describir el contexto histórico del arte romano. Antecedentes del arte romano. Características y evolución de la arquitectura romana. Carácter y evolución de la escultura romana.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4:</b> Título : ARTE ISLÁMICO.	<b>TEMPORALIZACIÓN</b> 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (noviembre-diciembre) Nº sesiones: 10
--	---

**Descripción/Justificación:**

Analizar los referentes históricos del arte islámico. Localización y evolución artística. Identificar las características del arte islámico. Comprender la arquitectura y el urbanismo islámico. Confeccionar un catálogo.

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Analizar el contexto histórico del arte islámico. Localización y evolución artística del arte islámico. Características de la arquitectura islámica. Carácter y evolución de la arquitectura hispanomusulmana.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 5 Título : ARTE ROMÁNICO	TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (diciembre) Nº sesiones: 12	
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar el contexto histórico del arte románico. Antecedentes del arte románico. Describir las características y evolución de la arquitectura románica. Analizar las imágenes de la escultura románica. Entender la pintura románica como imagen sagrada. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Referentes históricos del arte románico. Carácter y evolución artística. Una arquitectura al servicio de Dios. La escultura y sus imágenes. El carácter sagrado de la pintura románica.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 6 Título : ARTE GÓTICO	TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (diciembre-enero) Nº sesiones: 12	
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar los referentes históricos del arte gótico. Localización y evolución artística. Identificar las características del arte gótico. Comprender la arquitectura gótica. Analizar el naturalismo de la escultura gótica. Apreciar el detallismo de la pintura gótica. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Contexto histórico del arte gótico. Características y evolución de la arquitectura griega. La humanización de la escultura. La diversidad de la pintura gótica.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 7 Título : ARTE RENACENTISTA		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (gener-febrer) Nº sesiones: 12
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar los referentes históricos del arte renacentista, Localización y evolución artística. Identificar las características del arte renacentista. Urbanismo y arquitectura. Analizar la escultura desde el clasicismo al manierismo.. Apreciar los caracteres de la pintura renacentista. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Contexto histórico del arte renacentista. Caracteres y evolución artística. Urbanismo y arquitectura. Del clasicismo al manierismo de la escultura renacentista. Características de la pintura renacentista.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 8 Título : ARTE BARROCO		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (febrero-marzo) Nº sesiones: 12
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar los referentes históricos del arte barroco. Localización y evolución artística. Identificar las características del arte barroco. Urbanismo y arquitectura.. Analizar el nuevo concepto escultórico.. Apreciar el naturalismo de la pintura barroca. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Contexto histórico del arte barroco. Caracteres y evolución artística. Urbanismo y arquitectura. Caracteres generales de la escultura barroca. Características de la pintura y diferencias entre mundo protestante y católico.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 9 Título : NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / 3ª evaluación (marzo-abril) Nº sesiones: 12
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar los referentes históricos. Localización y evolución artística. Identificar las características del arte neoclásico y el retorno a la antigüedad clásica.. Urbanismo y arquitectura.. Analizar el idealismo de la escultura neoclásica.. El orden de la pintura neoclásica. Describir los caracteres del arte romántico. Apreciar las características de la pintura romántica. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Contexto histórico del arte neoclásico. Características generales del arte neoclásico: arquitectura, escultura y	<b>C1</b> <b>C2</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3

pintura. Caracteres generales de la pintura romántica.	<b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3
--	---	--

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 10 Título : DEL REALISMO AL MODERNISMO		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / <u>3ª evaluación</u> (mayo) Nº sesiones: 12
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar los referentes históricos. Localización y evolución artística. Identificar los rasgos de la arquitectura: recuperación del pasado y nuevos materiales. Apreciar los rasgos de la escultura. Describir los “ismos” pictóricos. Comprender los caracteres del Modernismo. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
<i>Analizar los referentes históricos. Localización y evolución artística. El urbanismo. Características de la arquitectura. Los rasgos fundamentales de la escultura. Caracteres de la pintura. Impresionismo y Posimpresionismo.</i>	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE Nº 11 Título : VANGUARDIAS		TEMPORALIZACIÓN 1ª evaluación / 2ª evaluación / <u>3ª evaluación</u> (mayo) Nº sesiones: 12
<b>Descripción/Justificación:</b> <i>Analizar los referentes históricos. Localización y evolución artística. Identificar los rasgos de las primeras Vanguardias artísticas. Describir e proceso desde el Funcionalismo hasta la arquitectura de autor. Identificar las segundas Vanguardias artísticas. Confeccionar un catálogo.</i>		
Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación
Contexto histórico. Caracteres y evolución artística. Primeras Vanguardias artísticas. Características y evolución de la arquitectura. Segundas Vanguardias artísticas.	<b>C1</b> <b>C2</b> <b>C3</b> <b>C4</b> <b>C5</b> <b>C6</b> <b>C7</b>	5.1.1, 5.1.2, 5.1.3 5.2.1, 5.2.2, 5.2.3 5.3.1, 5.3.2, 5.3.3 5.4.1, 5.4.2, 5.4.3 5.5.1, 5.5.2, 5.5.3 5.6.1, 5.6.2, 5.6.3 5.7.1, 5.7.2, 5.7.3

## 11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PORCENTAJE	INSTRUMENTOS (MÍNIMO 3)
<b>C1</b>	<b>15%</b>	Prueba oral y escrita, comentario de imagen, ejes cronológicos, presentaciones digitales.
<b>C2</b>	<b>15%</b>	Prueba oral y escrita, comentario de imagen, ejes cronológicos, presentaciones digitales.
<b>C3</b>	<b>20%</b>	Prueba oral y escrita, comentario de imagen, ejes cronológicos, presentaciones digitales.
<b>C4</b>	<b>20%</b>	Prueba oral y escrita, comentario de imagen, ejes cronológicos, presentaciones digitales.
<b>C5</b>	<b>10%</b>	Prueba oral y escrita, comentario de imagen, ejes cronológicos, presentaciones digitales.
<b>C6</b>	<b>10%</b>	Compromiso, implicación y participación.
<b>C7</b>	<b>10%</b>	Prueba oral y escrita, comentario de imagen, ejes cronológicos, presentaciones digitales.

### Instrumentos de recollida d'informació.

En cada evaluación se realizará al menos dos exámenes. En estas pruebas escritas el alumno deberá reflejar el grado de asimilación de los contenidos trabajados durante las clases. Los comentarios de imágenes, los trabajos y fichas serán obligatorios para los alumnos. El profesorado podrá pedir todas estas actividades para su evaluación o como complemento para reforzar las notas.

El trabajo quedará reflejado en el cuaderno del alumnado, en el trabajo individual de síntesis, comentario de imágenes y textos, búsqueda de información complementaria, elaboración de líneas de tiempo,... Trabajos en grupo cooperativos y proyectos. Rúbricas de autoevaluación. Lecturas obligatorias.

### Criteris de qualificació.

- I. Los contenidos (80%) estarán compuestos por pruebas escritas y orales.
- II. Cuadernos, trabajos y actividades solicitadas. (10%)
- III. Actitudes positivas ante la materia, el trabajo y las normas de comportamiento. (10%)

#### Nota trimestral:

Media de las **pruebas escritas, comentario de imágenes+varios** (cuaderno del alumno, asistencia, presentación, contenido y puntualidad en la entrega de trabajos, esfuerzo, trabajo individual en casa...).

Siguiendo el porcentaje establecido en los criterios de calificación.

Se valorará y se exigirá la correcta presentación, expresión escrita, tanto en aspectos ortográficos como en sintáctico-morfológicos y lingüísticos. La valoración en este apartado será de hasta 1 punto sobre 10, como máximo. Se descontará por cada falta de ortografía, 0'2 y 0'05 por cada tilde.

Nota final:

La media aritmética de las tres evaluaciones.

Acompañará a la calificación cuantitativa (\*ins/\*suf/bien/\*not/\*sob) un comentario cualitativo destacando el esfuerzo, trabajo, asistencia, adquisición de conocimientos, actitud en el aula...

**Ejemplos:**

- **SIEMPRE / A veces / TIENE QUE:** Participa activamente y voluntariamente en clase y en las actividades que propone el profesorado (trabajos voluntarios, extraescolares...)
- **SIEMPRE / A veces / TIENE QUE:** Presenta los materiales y las actividades ordenadas (ejercicios, cuaderno, trabajos, mapas, láminas...) correctamente y en tiempo.
- **Es una persona BASTANTE / SUFICIENTE / POCO** autónoma en relación al trabajo, en busca de respuestas y soluciones, en busca de información...
- **Progresas ADECUADAMENTE / LENTAMENTE** en la adquisición de competencias y en el logro de los objetivos de la materia.
- **SIEMPRE / A veces / TIENE QUE:** Se esfuerza y se coordina adecuadamente en el trabajo de equipo.
- **SIEMPRE / A veces / TIENE QUE:** Colabora y ayuda sus compañeros.
- **Se detectan DIFICULTADES de** ... comprensión y expresión / lectoescritura / en memoria, atención, concentración... / en relaciones sociales / en gestión del tiempo / en hábitos de estudio / en técnicas de estudio...
- **TIENE QUE** llegar con puntualidad a todas las clases

**Estrategias per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.**

El alumno que no haya conseguido una media de suficiente tendrá una recuperación trimestral que será del mismo estilo que las pruebas realizadas durante el trimestre. La recuperación se realizará al comienzo del siguiente trimestre.



## **12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ**

La educación es un derecho fundamental que se ha de garantizar en condiciones de igualdad en el acceso y la equidad, así como orientar para favorecer el éxito y el progreso de todo el alumnado en en marco de un sistema social inclusivo.

Se establecerán las medidas de flexibilización y las alternativas metodológicas de accesibilidad que se precise (Nivel II-III-IV): adaptación del material, facilitar el acceso a la información y a las TIC, adaptación durante las pruebas...Tutorías, clases de refuerzo, material adaptado, acceso a plataformas digitales...serán algunas de las medidas que se acoplarán a la necesidad de cada estudiante.

En el caso del alumnado con necesidades educativas especiales se podrá establecer la exención de la calificación y la flexibilización de la duración de la etapa.

En el caso de altas capacidades se planteará la ampliación del temario para su enriquecimiento curricular.

## **13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT**

Con la consecución de contenidos se hará una autoevaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El propio alumnado indicará las deficiencias en la metodología y marcará qué necesidades y qué cambios necesita la programación y la metodología utilizada en el aula.

El profesorado también evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente con el objeto de mejorarlo, modificarlo y adecuarlo a las características específicas y a las necesidades educativas del alumnado.

Se evaluará a mitad y a final de curso atendiendo un especial interés en los aprendizajes logrados por el alumnado, la consecución de la programación, la idoneidad de la metodología y los materiales curriculares, la adecuación de las situaciones y espacios de aprendizaje y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.

\*(Anexo I: Evaluación práctica docente y alumnado)

**Nota Final:** *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

**ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT**

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el curriculum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguen tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		