



# PROPOSTA PEDAGÒGICA LOMLOE

**CURS: 2023/2024**

## *Educació Plàstica, Visual i Audiovisual – 2º ESO*

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <input type="radio"/> | <i>ESO: Programació elaborada seguint el decret 107/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i> |
| <input type="radio"/> | <i>BTX: Programació elaborada seguint el decret 108/2022, pàgina <input type="text"/> i següents.</i> |

## ÍNDEX

### 1.- INTRODUCCIÓ.

### 2.- CONTEXTUALITZACIÓ.

### 3.- OBJECTIUS DE LA MATÈRIA.

### 4.- PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA.

### 5.- CONCRECIÓ CURRICULAR.

### 6.- COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

### 7.- SABERS BÀSICS.

### 8.- RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS.

### 9.- ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES.

- Agrupacions:
- Espais:
- Centre:
- Exterior del centre:
- Digitals:
- Altres:
- Recursos i materials.
- Models metodològics.

### 10.- SITUACIONS D'APRENTATGE.

### 11.- VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT.

- Instruments de recollida d'informació.
- Criteris de qualificació de (matèria)
- Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.

### 12.- RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ.

### 13.- AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT.

### ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT

## 1. INTRODUCCIÓ

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

L'Educació Plàstica engloba els sabers de diferents llenguatges que proporcionen a l'alumnat l'oportunitat d'expressar idees, emocions i sentiments a través de creacions artístiques.

Vivim immersos en un món envoltat d'imatges. El llenguatge visual i audiovisual posseeix una gran rellevància social i mai abans s'havia mostrat tan necessària una educació completa que contribuïska a l'alfabetització visual.

Aquesta formació proporcionarà a l'alumnat els recursos i eines necessaris per a identificar els codis propis del llenguatge i, així, poder detectar estereotips, prejudicis, convencionalismes i missatges que atempten contra la diversitat personal i cultural.

L'Educació Plàstica donarà a conèixer nombrosos referents artístics i establir vincles entre diferents disciplines artístiques que enriquirán la seua percepció i les seues pròpies creacions. A més contribuirà a desenvolupar una actitud crítica.

## 2. CONTEXTUALITZACIÓ

- **Centre:** IES Ramón Muntaner, Xirivella. Municipi que pertany a la província de València, situat a la seua àrea metropolitana, compta amb uns de 30.000 habitants.

- **L'assignatura d'Educació Plàstica** s'imparteix dins d'un àmbit: Àmbit científic-artístic ( amb l'assignatura de Física i Química)

- **Composició de grups:** grups complets de 2º ESO en codocència (dos professors a l'aula)

- **Professorat** que imparteix la matèria: professorat del Departament de Dibuix i del Departament de Física i Química, en codocència.

- **Antecedents:** L'assignatura de Plàstica s'imparteix en els cursos de Primària. En 1º ESO és optativa i va orientada a la creació audiovisual.

- **Espais** on s'imparteix la matèria: utilitzem normalment l'aula específica del grup i en ocasions l'aula de Plàstica o el Laboratori de Física i Química.

### 3. OBJECTIUS DE LA MATÈRIA

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

L'objectiu primordial és desenvolupar les capacitats perceptives, expressives i estètiques de l'alumnat i dotar-ho de les eines que li permetran accedir i transformar la informació en coneiximent.

L'alumne serà capaç d'expressar idees i sentiments en diferents produccions plàstiques, visuals i audiovisuals, a través de l'experimentació amb diverses eines, tècniques i suports, desenvolupant la capacitat de comunicació i la reflexió crítica.

### 4. PERFIL D'EIXIDA I COMPETÈNCIES CLAU DE L'ETAPA

Competències Clau extretes de la pàgina  del decret  /2022).

La relació de les competències clau i la contribució de la matèria es pot consultar en la pàgina  del decret  /2022).

#### APORTACIÓ DE la matèria A LES COMPETÈNCIES CLAU (X: poc / XXX: molt)

C. Clau	Lingüística	Pluriling	Mat, ccia, tecnologia	Digital	Personal, social, aprendre	Ciutadana	Emprenedora	Consciència i expressió cultural
Aportació	XXX	XX	XXX	X	XX	XX	X	XXX

## 5. CONCRECIÓ CURRICULAR

- Quins sabers es treballaran: (en color apareixen sabers únicament de 2ºESO)

### Del SB1.1: Exploració i interpretació de l'entorn

- **Manifestacions culturals i artístiques al llarg de la història:** pintura, escultura, artesanía, material audiovisual , monuments artístics i Patrimoni intangible.
- **Elements del llenguatge visual i audiovisual** en les manifestacions culturals i artístiques de diferents èpoques i estils, i els elements en imatges fixes i en moviment.
- **Característiques i qualitats expressives i comunicatives dels formats, suports i materials** de les pràctiques artístiques contemporànies.
- En les **actituds** : Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques en entorns físics i virtuals.
- **Entorns virtuals d'aprenentatge** i normativa en relació a la protecció de dades i autoria.
- **Utilització de terminologia específica** per a l'expressió de les idees, emocions i experiències.

### Del SB1.2: Alfabetització visual i audiovisual

2º- Lleis de la percepció visual i aspectes que intervenen en el procés perceptiu.

2º-El procés comunicatiu (emissor, receptor,missatge,etc) **Funcions de les imatges, Lectura d'imatges**, Valor denotatiu i connotatiu, 2º-Estereotips , prejudicis i convencionalismes de la imatge en el món actual.

- **Elements configuradors** del llenguatge visual i audiovisual (**punt, línia, pla, forma, color i textura**) i 2º-**elements visuals i sonors del llenguatge audiovisual.**

### Del SB2.1: L'experiència artística

- **Tècniques i materials d'expressió** gràficoplàstica i de creació visual i audiovisual.
- Àmbits d'aplicació.
- **Traçats geomètrics bàsics e instruments de dibuix tècnic.**
- En creació audiovisual: **fotografia, cinema i videocreació.**
- **Vocabulari** relatiu a processos d'experimentació, creació i avaluació de produccions creatives.
- **Ús de les TIC** en entorns aplicats a l'expressió gràficoplàstica.

### Del SB2.2: L'experiència artística individual i col.lectiva: processos de treball

- Creació d'idees, Distribució de tasques (rols) i Documentació gràfica de processos.
- En les **actituds**: esforç, capacitat de concentració, respecte per la diversitat d'idees, constància i concens amb les aportacions dels companys.

**6. COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

- CE1: Analitzar de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques identificant referències socioculturals, funcionalitats i elements de contingut del patrimoni i de la cultura visual i audiovisual.

- CE2: Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea.

- CE3: Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.

- CE4: Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals aplicats a la percepció, la investigació i la creació de propostes artístiques

- CE5: Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu, aplicant els coneixements específics adquirits.

**7. SABERS BÀSICS**

Extret de la pàgina  del decret  /2022).

-SB 1.1: Exploració i interpretació de l'entorn

-SB 1.2 : Alfabetització visual i audiovisual.

-SB 2.1: L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió gràficoplàstica i de creació visual i audiovisual. Àmbits d'aplicació.

SB 2.2: L'experiència artística individual i col·lectiva: processos de treball.

<b>8. RELACIÓ ENTRE ELS ELEMENTS CURRICULARS</b>
--

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES (CE)	SABERS BÀSICS (SB)	CRITERIS D'AVALUACIÓ (CAV)
<b>CE1:</b>	SB1.1 SB1.2 SB2.1	C1.1 C1.2 C1.3 C1.4 C1.5
<b>CE2:</b>	SB1.1 SB1.2	C2.1 C2.2 C2.3
<b>CE3:</b>	SB2.1 SB2.2	C3.1 C3.2 C3.3 C3.4 C3.5
<b>CE4:</b>	SB1.1 SB2.1 SB2.2	C4.1 C4.2 C4.3
<b>CE5:</b>	SB2.2	C5.1 C5.2 C5.3 C5.4 C5.5

## 9. ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES

La metodologia proposada per a la matèria d'Educació Plàstica es basa en el treball de continguts de manera competencial i en la construcció dels coneixements de manera progressiva. S'atorga un protagonisme especial als exercicis en els quals l'alumne/a posa en pràctica l'aplicació ( aplicant els conceptes teòrics).

Es fomentarà l'aprenentatge col·laboratiu i les situacions d'aprenentatge emprant entorns virtuals ( ús de les TIC).

### Agrupacions.

Els grups varien entre els 25 i els 30 alumnes. Quan el treball no es realitza de manera individual tenim planejat formar grups heterogenis de màxim cinc alumnes en el qual es distribuïran diferents rols.

### Espais.

#### Centre:

*Utilitzem normalment l'aula específica del grup i en ocasions l'aula de Plàstica o el Laboratori de Física i Química.*

*Algunes voltes eixim als patis per a fer dibuixos del natural (esbossos, croquis, estudi de perspectives,...)*

#### Exterior del centre:

*No ocupem espais exteriors al centre per a impartir l'assignatura però l'alumnat pot acudir a la biblioteca de Xirivella per a consulta de llibres i estudi.*

#### Digitals:

*Espais a la web: podem visitar blogs i pàgines de YOUTUBE de divulgadors que ens semblen interessants*

*Espais a l'entorn d'aprenentatge AULES: Disposem d'un curs per a l'àmbit en el qual incloem recursos d'ampliació i de repàs de continguts treballats. També disposen de qüestionaris per a practicar els continguts que apareixeran als exàmens.*

#### Altres:

*A vegades visitem exposicions i tallers realitzats fora del centre (Museus de València)*

### Recursos i materials.

#### Analògics:

*-Quadernets del COLOR, LA MESURA i EL MOVIMENT elaborats pel professorat d'Àmbit que inclouen teoria i activitats.*

*-Llibreta o quadern de classe de l'alumne, on resol activitats, realitza esquemes, pren*



anotacions, desenvolupa treballs en equip, etc.

-Exàmens escrits, en format paper.

-Fulles d'autoavaluació de l'alumne.

-Quadern d'observació del professor (Diari de classe), per al seguiment dels assoliments dels alumnes.

-Material bàsic de l'alumne (estoig)

-Materials del Departament de Dibuix per a realitzar làmines o projectes artístics ( regles, compassos, llapis, aquarel·les, pintures, etc)

#### Digitals:

-Curs creat per a l'Àmbit en la plataforma AULES

-Exàmens en format digital (Qüestionaris de AULES)

- Rúbriques per a l'avaluació de làmines i de treballs en equip (incloses en AULES)

-Ordenador de l'aula amb pantalla i projector

-Ordinadors portàtils i tauletes a la disposició de l'alumnat.

#### Humans:

- Professor de Física/ Química i professor de Dibuix

### **Models metodològics.**

Els sabers teòrics es consolidaran amb el desenvolupament pràctic a través de le diferents tècniques artístiques emprades. La destresa en la tècnica i el desenvolupament d'habilitats en aquestes és essencial per a enfortir la intencionalitat comunicativa en les obres o produccions, i, a més, per a la transformació artística d'una cosa en altra. La tècnica contribuirà a la generació de propostes artístiques originals i amb qualitat estètica.

*Les produccions artístiques creades a l'aula se sustentaran sobre una base de sabers teòrics i pràctics fonamentals per al bagatge de l'alumnat i a més contribuiran a la identificació i anàlisi del patrimoni històric artístic.*

Aquesta matèria gaudeix de la dualitat de treballar amb multitud de continguts teòrics d'una banda, però té una condició especial de taller per una altra en tractar-se d'una matèria pràctica, per la qual cosa els sabers bàsics s'han desenvolupat en dos blocs diferenciats.

Aquesta classificació respon a la intenció de diversificar d'una banda el bloc conformat de sabers relacionats amb l'observació, la mirada i l'anàlisi, que configuraran una aportació fonamental per a l'alumnat quant al seu desenvolupament personal, i, d'altra banda, la part més pràctica i d'experimentació del procés creatiu que aportarà a l'alumnat les destreses i habilitats necessàries per a comunicar-se a través de la pràctica artística.

(pàgina 171 del decret)

A continuació estan descrites les diferents estratègies que s'utilitzaran al llarg del curs:

**E1. Estratègia d'aprenentatge per descobriment dirigit:** En la qual es va guiant a l'alumne o alumna mitjançant preguntes, exercicis i exposicions d'informació seleccionada per a suscitar l'interés necessari que els porte a descobrir una cosa concreta, en aquest sentit l'exposició del professor s'entendrà emmarcada dins d'aquesta estratègia.

**E2. Estratègia d'indagació i exposició de resultats:** Les alumnes i alumnes han de buscar informació sobre un tema concret, per a després exposar a la resta de la classe les seues troballes. En aquest sentit, els treballs pràctics que posseeixen un caràcter experimental s'emmarquen en aquesta estratègia.

**E3. Estratègia interactiva:** Basada en debats o en exercicis pràctics interactius.

**E4. Estratègia cooperativa:** Basada en treballs i projectes en grup.

## 10. SITUACIONS D'APRENTATGE

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 1: Títol: <b>INTRODUCCIÓ AL DIBUIX GEOMÈTRIC</b> ( <b>QUADERN DE EL COLOR</b> )	TEMPORALITZACIÓ <b>1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació</b> (meses) Nº sessions: _____	
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà els traçats geomètrics bàsics i aprendrà a valorar les representacions artístiques en les quals apareguen. <i>Tambè adquirirà destresa en el maneig dels instruments bàsics de dibuix tècnic.</i> <i>L'alumne haurà d'investigar sobre representacions artístiques que empen el dibuix geomètric.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b><u>SB 1.1</u></b> Exploració i interpretació de l'entorn <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports) <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p>	<p><b>CE 1:</b></p> <p><b>CE 2:</b></p> <p><b>CE 3:</b></p>	<p>C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.2 Examinar propostes artístiques de l'entorn</p> <p>C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.</p> <p>C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final</p>
<p><b><u>SB 2.1</u></b> L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació. <b>G.2. Dibuix geomètric</b> (Geometria plana, traçats bàsics. Instruments de dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació: disseny i arquitectura) <b>G.4.Terminologia específica de l'àrea</b> (Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives) <b>G.5.Aplicacions digitals</b> (Ús de les TIC i experimentació en entorns d'aprenentatge)</p>	<p><b>CE 4:</b></p>	<p>C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.</p>

SITUACIÓ D'APRENENTATGE Nº 2: Títol: <b>EL COLOR I TÈCNiques</b> <b>GRAFICOPLÀSTIQUES</b> ( <b>QUADERN DE EL COLOR</b> )		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b>L'alumne coneixerà com percebem els colors, les seues característiques i aprendrà a emprar-ho amb diferents materials i tècniques. <i>L'alumne haurà d'investigar sobre representacions artístiques que empen el color.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> <u>Exploració i interpretació de l'entorn</u> <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports) <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 1.2</b> <u>Alfabetització visual i audiovisual</u> <b>G.3. Elements configuradors del llenguatge visual i audiovisual</b> (Punt, línia, pla, forma, color, textura, elements visuals i sons del llenguatge audiovisual)</p> <p><b>SB 2.1</b> <u>L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</u> <b>G.1. Expressió gràficoplàstica</b> (Tècniques seca i humides. Tècniques experimentals. Materials i formats. Possibilitats comunicatives. Àmbits d'aplicació)</p>	<p><b>CE 1:</b></p>	<p>C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.2 Examinar propostes artístiques de l'entorn</p>
	<p><b>CE 2:</b></p>	<p>C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.</p>
	<p><b>CE 3:</b></p>	<p>C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final</p>
	<p><b>CE 4:</b></p>	<p>C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals. C4.2 Provar diferents recursos digitals en l'experimentació i creació de les diferents propostes</p>

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 3: Títol: <b>ÚS DELS TRAÇATS GEOMÈTRICS PER A LA PRESA DE MESURES</b> ( <b>QUADERN DE LA MESURA</b> )		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà els traçats geomètrics necessaris per a la presa de mesures amb precisió.  <i>Tambè adquireix destresa en el maneig dels instruments bàsics de dibuix tècnic.</i>  <i>L'alumne descobrirà la importància de treballar amb rigor per a obtenir resultats òptims.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> <u>Exploració i interpretació de l'entorn</u>  <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)  <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 2.1</b> <u>L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</u>  <b>G.2. Dibuix geomètric</b> (Geometria plana, traçats bàsics. Instruments de dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació: disseny i arquitectura)  <b>G.4.Terminologia específica de l'àrea</b> (Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives)  <b>G.5.Aplicacions digitals</b> (Ús de les TIC i experimentació en entorns d'aprenentatge)</p>	<b>CE 2:</b>	C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.
	<b>CE 3:</b>	C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 4: Títol: <b>COMUNICACIÓ VISUAL I AUDIOVISUAL</b> ( <b>QUADERN DE LA MESURA</b> )		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà el procés comunicatiu, les funcions de les imatges i aprendrà a realitzar una correcta lectura d'imatges  <i>L'alumne haurà d'investigar sobre el valor de les imatges al llarg de la història.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> Exploració i interpretació de l'entorn  <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)  <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 1.2</b> Alfabetització visual i audiovisual  <b>G.2. Comunicació visual i audiovisual</b> (Procés comunicatiu : emissor, receptor,etc. Missatge visual. Funcions de les imatges. Lectura d'imatges: valor denotatiu i connotatiu. Estereotips)</p>	<b>CE 1:</b>	C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.3 Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació
	<b>CE 2:</b>	C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.
	<b>CE 3:</b>	C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final
	<b>CE 4:</b>	C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 5: Títol: <b>PERCEPCIÓ VISUAL I MOVIMENT</b> ( <b>QUADERN DE EL MOVIMENT</b> )		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____	
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà les lleis de percepció visual ( figura-fons, simetria, proximitat, igualtat, tancament,etc) i com emprem el moviment físic o virtual en representacions artístiques.</p> <p><i>Tambè adquireix destresa en el maneig dels instruments bàsics de dibuix tècnic.</i></p> <p><i>L'alumne haurà d'investigar sobre representacions artístiques a les quals intervé el moviment.</i></p>			
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació	
<p><b>SB 1.1</b> <u>Exploració i interpretació de l'entorn</u></p> <p><b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports)</p> <p><b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p>	<b>CE 1:</b>	C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques	
	<b>CE 2:</b>	C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.	
	<b>CE 3:</b>	C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final	
<p><b>SB 1.2</b> <u>Alfabetització visual i audiovisual</u></p> <p><b>G.1. Percepció visual</b> ( Lleis de percepció, semblança, figura i fons, simetria ,etc. Aspectes que intervenen, creences i emocions)</p>	<b>CE 4:</b>	C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals.	
<p><b>B 2.1</b> <u>L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</u></p> <p><b>G.2. Dibuix geomètric</b> (Geometria plana, traçats bàsics. Instruments de dibuix tècnic. Àmbits d'aplicació: disseny i arquitectura)</p>			

SITUACIÓ D'APRENTATGE Nº 6: Títol: <b>CREACIÓ AUDIOVISUAL I MOVIMENT</b> ( <b>QUADERN DE EL MOVIMENT</b> )		TEMPORALITZACIÓ 1ª avaluació / 2ª avaluació / 3ª avaluació (meses) Nº sessions: _____
<p><b>Descripció/Justificació:</b> L'alumne coneixerà els fonaments de la Fotografia, el Còmic i el Cinema.</p> <p><i>Desenvoluparà un treball en equip per a crear una producció audiovisual (curtmetratge animat) emprant aplicacions de vídeo- creació.</i></p> <p><i>Coneixerà les fases del procés creatiu i les posarà en pràctica.</i></p>		
Sabers bàsics	Competències específiques	Criteris d'avaluació
<p><b>SB 1.1</b> <u>Exploració i interpretació de l'entorn</u> <b>G.1.Patrimoni artístic i cultura visual contemporània</b> (Manifestacions al llarg de la història. Patrimoni cultural intangible. Elements del llenguatge visual i audiovisual en les manifestacions. Formats i suports) <b>G.2.Actituds</b> (Atenció i respecte en l'exploració de manifestacions artístiques)</p> <p><b>SB 2.1</b> <u>L'experiència artística: tècniques i materials d'expressió. Àmbits d'aplicació.</u> <b>G.3. Creació audiovisual</b> (Fotografia, cinema, videocreació. Àmbits d'aplicació) <b>G.4.Terminologia específica de l'àrea</b> (Vocabulari relatiu a processos d'experimentació, creació, difusió i avaluació de produccions creatives) <b>G.5.Aplicacions digitals</b> (Ús de les TIC i experimentació en entorns d'aprenentatge)</p> <p><b>SB 2.2</b> <u>L'experiència artística individual i col·lectiva: processos de treball</u> <b>G.1. Fases del procés creatiu</b> (Generació d'idees. Distribució de rols. Documentació gràfica del procés) <b>G.2. Actituds</b> (Esforç, capacitat de concentració, resiliència, respecte a la diversitat d'idees. consens, cooperació, responsabilitat. Cura de materials i gestió de residus)</p>	<p><b>CE 1:</b> C1.1 Buscar informació sobre propostes artístiques C1.3 Identificar els missatges de diferents creacions artístiques classificant els elements que intervenen en la comunicació</p>	
	<p><b>CE 2:</b> C2.1 Emprar vocabulari específic de l'àrea per valorar l'experiència d'apreciació de referents artístics.</p>	
	<p><b>CE 3:</b> C3.1 Experimentar amb diversitat de tècniques i materials C3.4 Demostrar hàbits de constància i autoexigència tant en el procés com en el resultat final</p>	
	<p><b>CE 4:</b> C4.1 Buscar informació en diferents entorns digitals. C4.2 Provar diferents recursos digitals en l'experimentació i creació de les diferents propostes</p>	
	<p><b>CE 5 :</b> C5.1 Participar activament en la planificació de produccions artístiques multidisciplinàries C5.2 Crear produccions artístiques col·lectives experimentant amb diferents possibilitats expressives i comunicatives C5.3 Assumir diferents rols en el procés de planificació, creació i difusió de la producció artística col·lectiva.</p>	





## 11. VALORACIÓ GENERAL DEL PROGRÉS DE L'ALUMNAT

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES	PERCENTAT GE	INSTRUMENTS (MÍNIM 3)
CE1 <b>Analitza de manera crítica i argumentada diferents propostes artístiques</b>	10,00%	- Rúbrica de Treballs monogràfics o d'investigació - Exàmens escrits - Autoevaluació - Llista d'assoliments (Sí/No) - Quader de classe
CE2 <b>Compartir idees i opinions usant la terminologia específica de l'àrea.</b>	10.00%	- Exàmens escrits - Llista d'assoliments (Sí/No) - Autoevaluació - Quader de classe
CE3 <b>Comunicar idees, sentiments i emocions, experimentant amb els elements del llenguatge visual i amb diferents tècniques i materials en l'elaboració de pràctiques artístiques i creatives.</b>	50.00%	- Rúbrica de Làmines - Exàmens escrits - Llista d'assoliments (Sí/No) - Autoevaluació
CE4 <b>Seleccionar de manera responsable i autònoma recursos digitals</b>	10.00%	- Rúbrica de Treballs monogràfics o d'investigació - Llista d'assoliments (Sí/No) - Autoevaluació
CE5 <b>Crear produccions artístiques col·lectives, ateses les diferents fases del procés creatiu</b>	20.00%	- Rúbrica de Treballs monogràfics o d'investigació - Autoevaluació - Quader de classe

### Instruments de recollida d'informació.

Els principals instruments de qualificació seran **EXÀMENS** (aproximadament el 40% de la nota), les **LÀMINES i EXERCICIS** del quadern de classe ( 40%) i el **TREBALL MONOGRÀFIC o PROJECTE** (20%).

Instruments segons el tipus:

1-Instruments d'observació:

*Diari de classe del professor, Llista de assoliments (Sí/No)*

2- Instruments d'avaluació de tasques cadascuna amb la seua **rúbrica**:

*Quadern de classe de l'alumne , Làmines , Treballs monogràfics o d'investigació*

*A les tasques ,avaluades amb **rúbrica**, es tindran en compte els següents aspectes:*

- *Lliurament d'activitats i treballs amb puntualitat, ordre, claredat i neteja.*
- *Correcta utilització de materials i recursos.*
- *Actitud positiva davant l'aprenentatge, esforç i capacitat de superació.*
- *Planificació del treball, elaboració d'esbossos, consideració de diverses alternatives.*
- *Resposta als objectius plantejats emprant els conceptes, destreses i actituds estudiats.*
- *Creativitat, sobretot en exercicis d'índole plàstica.*

### **3- Instruments per a avaluar proves:**

*Exàmens escrits , Qüestionaris digitals, Kahhots o altres jocs online*

### **4- Instruments d'autoavaluació de l'alumne:**

*Diana, Taula amb tres valors (semàfor)*

## **Criteris de qualificació.**

### **Nota trimestral:**

Cada trimestre valorarem el grau d'assoliment de les competències específiques amb notes que aniran del 1 al 10, indicades com **INSUFICIENT** (0 a 4'99), **SUFICIENT** (5 a 5'99), **BÉ** (6 a 6,99), **NOTABLE** (7 a 8'99) i **EXCEL.LENT** (9 a 10).

La nota trimestral la obtindrem fent la mitjana ponderada de les competències, segons la taula de percentatges mostrada anteriorment.

### **Nota final:**

Mitjana aritmètica dels resultats obtinguts a les tres avaluacions

Tant a la nota trimestral com a la nota final emprarem una qualificació quantitativa (del 1 al 10) acompanyada d'un comentari qualitatiu destacant l'esforç, treball, assistència, adquisició de coneixements, actitud a l'aula, etc

Exemples:

- **SEMPRE / A VEGADES / HA DE:** Participa activament i voluntàriament en classe i en les activitats que proposa el professorat (treballs voluntaris, extraescolars...)
- **SEMPRE / A VEGADES / HA DE:** Presenta els materials i les activitats ordenades (exercicis, quadern, treballs, mapes, làmines...) correctament i en temps.
- És una persona **BASTANT / PROU / POC** autònoma en relació a la feina, a la recerca de respostes i solucions, a la recerca d'informació...
- Progressa **ADEQUADAMENT / LENTAMENT** en l'adquisició de competències i en l'assoliment dels objectius de la matèria.
- **SEMPRE / A VEGADES / HA DE:** S'esforça i es coordina adequadament en el treball d'equip.
- **SEMPRE / A VEGADES / HA DE:** Col·labora i ajuda els seus companys.
- Es detecten **DIFICULTATS** de ... comprensió i expressió / lectoescriptura /en

- memòria, atenció, concentració... / en relacions socials / en gestió del temps / en hàbits d'estudi / en tècniques d'estudi...
- Ha d'arribar amb puntualitat a totes les classes.

### **Estratègies per al reforç i plans de recuperació per a la matèria suspesa.**

#### **REFORÇ DE L'ALUMNE DEL CURS:**

Quan un alumne suspenga un trimestre tindrà un pla personalitzat de recuperació que inclourà, depenent del cas : lliurament de làmines i exercicis que no va realitzar, examen de recuperació o treball monogràfic.

En el següent trimestre l'alumne/a rebrà suport extra del professorat i d'alumnes ajudants.

#### **RECUPERACIÓ D'UN TRIMESTRE:**

L'alumne/a realitzarà l'examen o entregarà els exercicis proposats per a la seua recuperació durant el trimestre següent.

Aquesta mesura podrà ser presa per a la recuperació del primer o segon trimestres.

#### **REFORÇ DE L'ALUMNE AMB LA MATERIA PENDENT: (alumne/a que cursa 3ºESO)**

Quan un alumne suspenga l'assignatura , i haja de recuperar-la com a pendent, disposarà de l'ajuda del cap de Departament perquè l'informe de com fer-ho.

Al llarg del primer trimestre el cap/a se posarà en contacte amb l'alumne/a per a informar-lo que : disposarà d'un horari setmanal per a resoldre dubtes sobre la matèria i haurà de realitzar un dossier d'exercicis i làmines.

El dossier de recuperació serà comú als dos departaments de l'Àmbit, incloent exercicis de les dues assignatures.

#### **RECUPERACIÓ DE LA MATERIA PENDENT: (alumne/a que cursa 3ºESO)**

L'alumne/a realitzarà el dossier d'exercicis proposats per a la seua recuperació al llarg del curs i si ho veiem convenient realitzarà alguna prova (Examen).

El lliurament del dossier i la possible prova (Examen) es durà a terme durant el tercer trimestre.

Si l'alumne/a està obtenint bons resultats en les assignatures de Plàstica i Física/Química de 3r ESO entendrem que gran part de les competències de 2n ESO les ha adquirides i els professors podran valorar si ha de realitzar la prova o examen.

## **12. RESPOSTA EDUCATIVA PER A LA INCLUSIÓ**

*Algunes de les mesures que es prendran són:*

### **TERCER NIVELL DE RESPOSTA: SUPORTS ORDINARIS ADDICIONALS**

*1- Alumnat convalescent per malaltia - MESURES: Facilitar material i fer tutories de repàs després del període de malaltia.*

*2- Ampliació curricular a l'aula ordinària- MESURES: Oferir a l'alumnat amb majors capacitats activitats per aprofundir en la matèria.*

*3- Atenció a l'alumnat estranger- MESURES: Període d'adaptació. Material traduït i diccionaris. Disseny de tasques que siguin respectuoses amb la seua cultura.*

### **QUART NIVELL DE RESPOSTA: SUPORTS ESPECIALITZATS ADDICIONALS**

*1- Alumnat amb dificultats específiques d'aprenentatge- MESURES: Adaptació curricular en funció de les característiques del alumne/a, amb l'assessorament de l'equip psicopedagògic.*

*2- Alumnat amb dèficit visual- MESURES: s'asseuran en primera fila i si és necessari se li adaptaran els exercicis (ampliant grandàries).*

## **13. AVALUACIÓ DEL PROCÉS D'ENSENYAMENT I DE LA PRÀCTICA DOCENT**

*Com i quan s'avaluarà la pràctica docent i la metodologia utilitzada a l'aula*

*L'avaluació es realitzarà en dos moments del curs escolar:*

*1- Durant el segon trimestre per a valorar el desenvolupament del primer trimestre i corregir i millorar la pràctica docent per al que queda de curs*

*2- Al final del curs, per a definir les propostes de millora.*

*Per a fer la valoració s'empraran els models de rúbriques inclosos en l'annex I*

**Nota Final:** *Les activitats complementàries i extraescolars associades a la matèria, així com el Pla Lector, es presentaran en documents independents a aquesta proposta pedagògica.*

**ANNEX I: AVALUACIÓ PRÀCTICA DOCENT**

PLANIFICACIÓ DE LA MATÈRIA	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Explicació a inici de curs de la forma de treball: distribució de continguts, criteris d'avaluació, material necessari, possibles activitats extraescolars, lectures previstes...		
Programa l'assignatura tenint en compte el currículum LOMLOE: situacions i espais d'aprenentatge, criteris, perfil d'eixida...		
Distribució ben planificada del temps: unitats, proves escrites, eixides...		
Selecció i seqüenciació progressiva dels continguts de la programació d'aula tenint en compte les particularitats del grup.		
Activitats i estratègies d'aprenentatge ben organitzades i coherents amb el nivell assolit.		
Classes amenes, interessants amb activitats i recursos ajustats a la programació d'aula i a les necessitats i als interessos de l'alumnat.		
Criteris, procediments i els instruments d'avaluació i autoavaluació que permeten fer el seguiment del progrés d'aprenentatge dels seus alumnes i alumnes.		
Es coordina amb el professorat d'altres departaments que puguin tenir continguts afins a la seua assignatura.		

DOCENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Organitza el temps de cada unitat i prova escrita a l'inici de cada trimestre.		
Proporciona un pla de treball al principi de cada unitat.		
Relaciona les situacions d'aprenentatge amb aplicacions reals o amb la seua funcionalitat.		
Informa sobre els progressos aconseguits i les dificultats oposades.		
Relaciona els continguts i les activitats amb els interessos de l'alumnat.		
Estimula la participació activa dels estudiants en classe.		
Promou la reflexió dels temes tractats.		
Presenta una relació cordial i accessible a l'alumnat.		
Assisteix normalment a classe.		
És puntual.		

DESENVOLUPAMENT DE L'ENSENYAMENT	0-5	PROPOSTES DE MILLORA
Resumeix les idees fonamentals abans de passar a una nova unitat o tema amb mapes conceptuals, esquemes.		
Quan introdueix conceptes nous, els relaciona, si és possible, amb els ja coneguts; intercala preguntes aclaridores; posa exemples...		
Té predisposició per a aclarir dubtes i oferir assessories dins i fora de les classes.		
Utilitza ajuda audiovisual o d'un altre tipus per a recolzar els continguts en l'aula.		
Promou el treball cooperatiu i manté una comunicació fluïda amb els estudiants.		
Desenvolupa els continguts d'una forma ordenada i comprensible per a l'alumnat.		
Planteja activitats que permeten l'adquisició dels sabers bàsics mitjançant situacions d'aprenentatges variades, interessants i lúdiques.		
Planteja activitats grupals i individuals.		