

LA REVISTA DE L'IES RAMON

MUNTANER

CRÒNICA

JOVE

NÚMERO 37. DESEMBRE 2018 (SEGONA ÈPOCA, 1)



Revista Crònica Jove, núm. 37 (2ª època. Nº 1.)

Desembre, 2018.

IES Ramon Muntaner.

CONSELL DE REDACCIÓ:

*José Mª Casado Vera, Francisco Castillo, Álex Ciurana,
Amparo Nevado, Antonio Trejo.*

COORDINADOR:

Grup de redacció.

REDACCIÓ:

Equip d'alumnes de 4ar d'ESO de l'optativa *Comunicació i Fotografia*
(*Lydia Bande, Lucía Delgado, Jorge Gisbert, Alicia Martínez, Ángela Giner,
Hui Lin, Cristina Márquez, Daniel Moreno, Mª Alexandra Burlacu, Irene
Cariñena, Kesia Gallego, Pablo Álvarez, Baroudi Bouras, Marco Martín,
Andrea Martínez, Paula Media, Manuel Moreno, Héctor Nebot, Raquel
Salido, Usama Sheroz, Eduardo Tortosa.*

DISENY:

Grup de redacció.

PORTADES:

Grup de redacció.

COL·LABORACIONS:

Alumnat, professorat i personal no docent de l'I.E.S. Ramon Muntaner.

EDICIÓ:

IES Ramon Muntaner (Xirivella)

SUMARI:

EDITORIAL.	3.
NOTICIAS.	5.
DEPARTAMENTOS.	8.
TEMA CENTRAL. <i>Ja tenim un nou institut</i>	13.
ENTREVISTA: <i>Begoña Méndez</i>	18.
DIVULGACIÓN.	20.
ENMEDIO.	23.
HACIENDO CAMINO.	24.
LA BRÚJULA.	27.
EN LA ONDA.	30.
ALEJANDRÍA.	32.
¡AQUÍ ESTAMOS!	36.
RED DE APOYO.	39.
LA BANDA.	45.
POLIDEPORTIVO.	42.
A ESCENA.	44.
RINCÓN LITERARIO .	47.
LA VIÑETA.	52.
PASATIEMPOS.	56.
TABLÓN DE ANUNCIOS.	58
CONTRAPORTADA. <i>Vida saludable</i>	60.

EDITORIAL

Com podreu veure en la portada, aquesta revista porta el número 37, però no és un error. Perquè amb aquesta continuem el treball que van fer molts companys (alumnes, alumnes, professores, professors i personal no docent) al llarg de la ja dilatada història del nostre centre. Aquest treball va aparèixer en diferents revistes amb diferents noms: la pionera *Cerbatana*, el modest *BIC*, i la participativa *Crònica*, després transformada en *Crònica Jove*, la segona època de la qual és la que ara volem emprendre com a continuïtat de les anteriors.

La segona època de **Crònica Jove** va a tenir un format predominantment digital, i una periodicitat trimestral, d'acord amb aquests nous temps tan *interessants* (i sense obviar una clara consciència ecològica), i aprofitant el que després de molts anys d'espera, tinguem noves instal·lacions i edificacions, i remodelacions, per la qual cosa per fi podem dir (i presumir) que tenim un nou institut. I a aquest fet li dediquem precisament la portada i el tema central, com a reflex de noves expectatives i projectes (entre els quals aquesta revista s'inclou) que volem emprendre des de tots els àmbits possibles i amb la major varietat d'enfocaments.

A més, la nova *Crònica Jove* s'emmarca també en la intenció de concretar la difusió que desitgem per al nostre centre: dir qui som, què fem i què volem. Per açò forma part d'un bon nombre de vehicles de difusió que hem emprès per a donar-ho a conèixer a tota la

comunitat educativa que forma part del mateix, com són diferents llocs en les xarxes socials, un blog propi i portal educatiu "Mestre a casa".

La nova època que ara emprenem ha de ser, per necessitat, modesta, donades les noves característiques que comporta, i potser vacil·lant i sens dubte amb moltes coses per corregir i millorar, però del que no manquem és d'il·lusió per aquest projecte i de ganes d'aprendre i de fer bé les coses. I amb aquesta intenció hem establert un gran i variat nombre de seccions que reflecteixen el nostre desig de comunicar. Per tant, ens agradaria que, com ha començat a ser-ho en aquest nombre i esperem que per als següents, tinguem molta informació que donar a conèixer i que aquesta arribe al major nombre de persones i siga del seu interès. Per açò, aquesta revista estarà oberta a qualsevol tipus de col·laboració que tinga rellevància per al món acadèmic, social i cultural en termes amplis del nostre centre. En aquest sentit, animem als quals la lligen que la comenten i la donen a conèixer, animem a llegir, a saber i a viure.

Finalment, en aquest primer número d'aquesta segona època hem de fer un esment especial als qui d'una forma bàsica i substantiva l'han fet possible, que són les alumnes i els alumnes de l'assignatura optativa de 4º de la E.S.O. "Comunicació i fotografia", els noms de la qual, juntament amb els de altres col·laboradors, apareixen merescudament en els crèdits. GRÀCIES. ♣

L'equip de redacció.

BREU HISTÒRIA DE LA REVISTA CRÒNICA

Amb el canvi de mil·lenni, no molt lluny de l'alqueria on Ramon Muntaner començà la redacció de la seua *Crònica*, ens vam llançar, quasi set-cents anys després, a l'aventura de publicar-ne una de nova, la *Crònica Jove*.

Seguint l'exemple del cronista, amb humilitat i pocs mitjans, però amb el pas ferm i decidit dels almogàvers que Muntaner acompanyà, hem intentat deixar testimoni "de les meravelles" i de les malifetes del nostre entorn i també del món.

Aquest periòdic escolar s'ha vingut publicant de manera interrompuda des de l'any 2000. Seguint l'exemple del cronista que dona nom al nostre institut, ha intentat donar testimoniatge i «guardar per a la memòria» els fets ocorreguts en el centre.

La seua primera etapa era resultat del treball de l'alumnat de l'optativa «Redacció i disseny de premsa» que impartia el Departament de Valencià. Després formà part com a projecte del «Taller de premsa» que el centre oferia a l'alumnat dels programes de diversificació curricular.

A partir de l'any 2008 entrà a formar part de les actuacions que el centre va dissenyar en l'elaboració del seu Pla de Convivència, dins de l'apartat de mesures per a millorar la convivència, buscant la participació d'alumnes i professorat en un àmbit relacional i de treball diferent al marcat per la dinàmica de l'aula. Després ha format part de

les actuacions previstes en el Contracte Programa - i més recentment en el PAM- en l'apartat de foment de la convivència.

Entre professorat i alumnes, hem espentat el projecte fins arribar al núm. 36. En aquesta nova etapa pretenem donar un nou impuls a la publicació pel que fa als continguts, al format i a la distribució. Per això ens agradaria que es convertira en un projecte més participatiu, on tota la comunitat educativa tinguera el seu espai i el sentira com a propi.

“ I si algú em demana: "En Muntaner, quin és l'exemple de la de mata de jonc?", jo li respondré que la mata de jonc té una força que, si tota la mata lligueu ben fort amb una corda, i tota la voleu arrancar ensems, us dic que deu homes, per molt que estiren, no l'arrancaran, encara que alguns més s'hi posassen; i, si en traieu la corda, de jonc en jonc l'arrancarà tota un fadrí de vuit anys, que ni un jonc no hi quedarà. ”

Amb aquesta metàfora de la *mata de jonc* Ramon Muntaner expressava poèticament la força de la unió. Com més en siguem trenant la corda de la nostra *Crònica* -i com més *Jove* la fem- més reeixit serà nostre projecte.

Tant de bo, entre tots i totes, la millorem i la fem créixer per molt de temps. ♣

Vicent Peris (Departament de Valencià)



Resumen de lo expuesto en las redes sociales y otras actividades

Os presentamos aquí una mera relación de las distintas y muy variadas actividades que hemos realizado en nuestro centro. Si querés saber más sobre ellas, con más detalles, fotos y vídeos, sólo tenéis que acceder a nuestras redes sociales (y nuestra web) “pinchando” en los siguientes enlaces:

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>

SETEMBRE 2018:

26: Dia Europeu de las lenguas (exposición de libros y gramáticas en la biblioteca)

Del 24/09 – 05/10: Intercambio con instituto de Boston (Silvia Martínez y M. A. Usach)

OCTUBRE 2018:

18-19-23: el grupo de Mediación pasa por las diferentes clases para presentarse y dar a conocer el proyecto.

22-26: Exposición «La festa o Misteri d'Elx» (Conxa González)

23: PAC (convivencia en Torrent: Senderismo) (Pablo Company)

30: Participación de público en un programa de televisión (JM Casado)

31: Domus Baebia y Domus del peixos (M. Mayoral y P. Castillo)

31: Fomento a la lectura: Cuentacuentos 1^r - 2ⁿ ESO: Historias de miedo (JM Casado)

Concurso: microrrelats «AÇÒ FA POR...»

Ganadores:

Valencià:

6

1^r premi: Marta Gil (1^r ESO E)

2ⁿ premi: Naiara Franco (1^r ESO D)

Castellano:

1^r premio: Miguel Jordán Cosa (2ⁿ ESO B)

2ⁿ premio ex aequo: Mateo Mascarello Martínez (1^r ESO E) y Manuel Borreguero Gabín (2ⁿ ESO B)

3^r premio: Mario Navío Jiménez (2ⁿ ESO B)

Inglés y francés: Premios desiertos.

NOVIEMBRE 2018:

12: Primera sesión de «Escuela de Familias» del curso 18/19: Concienciación en la importancia de la Ciberseguridad.

DESEMBRE 2018:

10: Día de los Derechos Humanos: exposición de los derechos humanos en la 1^a planta.

3: Visita al IFIC, 2n BATX A. Professorat responsable: Juan Luis Carrión.

5: TRADICIONS NADALENQUES. 3r ESO D (Vicente Wieden i Onofre Díez)

Del 5 al 20 :EXPOSICIÓ «Pies Descalzos» SETEM:

11 i 13: Xarrada informativa del CIAJ.

LLOC: aula del grup amb la tutora. Segundo de Bachillerato (Pilar Pardo y Ana Camarasa)

11:Visita Catedral de València, 2n ESO A – B – E (Marga Puchalt, Encarna Campos i Ginés Soler)

12: Visita EDEM: La Marina (Abigail Ferrer i Amparo Nevado).

GRUPS: 1r GS, 2n GS i 2n BATX Economia

13 i 14: Puntal dels Llops.1rs ESO (Rosa Mir, J. Manuel Sal, Clara, Pla, Esperanza Redón, Pilar, Varas, Álex Ciurana).

18: Visita Catedral de València. 2n ESO C – D (MargaPuchalt, Encarna Campos i ElenaNavarrete).

20: València: art, història i mitologia. 2n BATX (Hª Art) (Ana Camarasa i Mariví Mayoral

20 Xarrada de la Univ Catòlica: Control d'ansietat. Biblioteca. 1r BATX A i B (Juan Luis Carrión i Esther López)

ACTIVITATS

FINAL DE TRIMESTRE

DIVENDRES 21 DE DESEMBRE DE 2018

08,30h: Esmorzar grup amb tutor/a.

1r ESO i Cicles Formatius:

10.00h: Jesucristo Superstar

Auditori Xirivella

4t ESO: Mercadet al porxe del centre!

10,30h: Entrega premis Microrrelats Halloween i Concurs Fotografia!

Resta de grups de 10,30 a 13h: Activitats i tallers

1.- Comercio Justo (Dpt. Economia)

2.- Chucherías gratis!!! (Dpt. Biologia-Geologia)

3.- Karaoke (Dpt. Música)

4.- Just Dance (Dpt. Música)

5.- Juedos en Red (Dpt. Informàtica)

6.- Medició amb el mòbil «Cientific Journal» (Dpt. Fís-Quí)

7.- Tallers Centre Jove

ACTIVIDADES DE LOS DEPARTAMENTOS

Sección libre para que cada departamento publique artículos sobre las actividades que han realizado o proyectos en marcha

"En el Ramón Muntaner somos **TECNOLOGIA Y CIENCIA.**

L@s alumn@s de la asignatura de Electrónica y Robótica de 4ºESO han construido y montado circuitos electrónicos con Diodos LED en adornos navideños y han decorado nuestro "árbol" del vestíbulo del instituto."

A continuación siguen fotos de la explicación del proyecto y del resultado de los adornos.





DIODOS LED

Un diodo Led cuando está polarizado directamente emite luz.

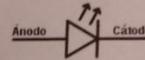
Además la palabra LED viene del inglés Light Emitting Diode que traducido al español es **Diodo Emisor de Luz**.

Características

Los Diodos Leds tienen dos patillas de conexión una larga y otra corta. Para que pase la corriente y emita luz se debe conectar la patilla larga al polo positivo y la corta al negativo. En caso contrario la corriente no pasará y no emitirá luz. En la imagen siguiente vemos un diodo led por dentro.

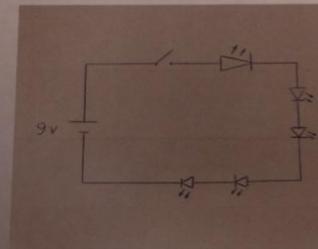
Símbolo

se usa en los esquemas eléctricos, donde el ánodo será la patilla larga.

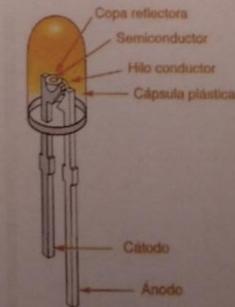


¿Cómo funciona?

Los led trabajan a tensiones más o menos de 2V (dos voltios). El funcionamiento es muy sencillo. Cuando conectamos con polarización directa el diodo led el semiconductor de la parte de arriba permite el paso de la corriente que circulará por las patillas (cátodo y ánodo) y al pasar por el semiconductor, este semiconductor emite luz.



Esquema eléctrico montado por los alumnos de electrónica y robótica de 4ºESO



DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS.

EL NÚMERO π

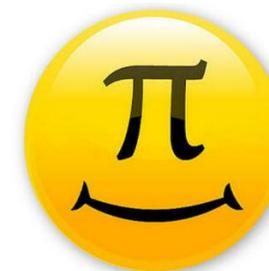
π es, posiblemente, el número más famoso que existe. Nos lo encontramos en el círculo, en la esfera, en el cilindro... pero también cuando estudiamos la distribución de poblaciones, series, probabilidades, o diversas ecuaciones de la física...

No deja de sorprendernos su omnipresencia considerando lo mucho que el ser humano desconoce de él. Es por esto que en el Taller de Matemáticas de 4º de E.S.O. hemos decidido dedicar buena parte de nuestros esfuerzos a conocerlo un poco mejor.

De hecho, estamos preparando una exposición "diferente" para poder celebrar su día como merece. ¿De qué día estamos hablando? Pues del 3-14, que en el mundo anglosajón viene a ser el 14 de marzo.

No podemos despedirnos sin un par de preguntas:

1. ¿Qué animales tienen más de tres ojos pero menos de cuatro ojos?
2. ¿Por qué se denota π con esa letra griega?
 - a) Por Pitágoras.
 - b) Porque es la letra inicial de periferia.
 - c) Por la pirámide de Keops.



Los alumnos del Taller de Matemáticas de 4º E.S.O.

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA.

REACCIONES EXOTÉRMICAS



En toda reacción química, hay un intercambio de energía con el exterior, normalmente en forma de calor. Cuando en el transcurso de una reacción química se desprende calor, se dice que dicha reacción es exotérmica. Este aspecto de las reacciones químicas fue tratado hace unos días en el laboratorio de Química con los estudiantes de 1º de Bachillerato de Ciencias.

Estuvimos experimentando con reacciones que desprenden calor, y otras que lo absorben (endotérmicas), enfriando el ambiente.

Una de las reacciones exotérmicas que estudiamos, fue la que se produce entre el sodio metal y el agua. Es una reacción especialmente violenta, ya que desprende gran cantidad de calor, suficiente para fundir el sodio e incluso hacer que se queme, emitiendo una luz amarilla característica del elemento. También se desprende hidrógeno, que a elevada temperatura, reacciona con el oxígeno del aire de modo explosivo.

Por ello, la reacción la experimentamos extremando las precauciones y llevándola a cabo en la vitrina de extracción de gases.

Una reacción especialmente vistosa, pero también peligrosa.

DEPARTAMENTO DE INGLÉS.

Durante el pasado mes de septiembre algunos alumnos de nuestro instituto realizaron un viaje a Foxborough, Boston, Massachusetts (Estados Unidos, América) con motivo de un programa de intercambio de alumnado. He aquí algunas de sus impresiones:

A few months ago a group of students went to Boston, Massachusetts, to do an exchange. We had our partner and we had to stay in his/her house living together. We went with them to highschool to some classes, had lunch with them... We spent all day together unless we had a trip. They were very friendly, cheerful and completely charming. We're missing our partner so much!

¿Qué lugares visitasteis?

Estuvimos en Foxborough, en Boston 2 días, Plymouth, que esta a una media hora de Foxborough y 3 días en Nueva York.

¿Cuánto duró el viaje de avión?

A Madrid 30 minutos y hasta Boston unas 8 horas aproximadamente.

A la vuelta unas 7 horas y media porque salimos desde Nueva York.

¿Cómo era la familia de acogida?

La familia era maravillosa, la gente era muy maja, tenían una casa muy grande con jardín, piscina y jacuzzi. En la familia eran los padres una hermana y un hermano tenían un perro gigante y nos dieron de comer muchísimo.

¿Cómo eran los chavales allí?

Los chavales estaban, y entre mi americano y el suyo no hacían uno. Pero en el fondo eran muy simpáticos y amables, te integraban mucho.

¿Cómo os lo pasasteis?

Nos lo pasamos fenomenal pero sobre todo yo me lo pasé riendo.

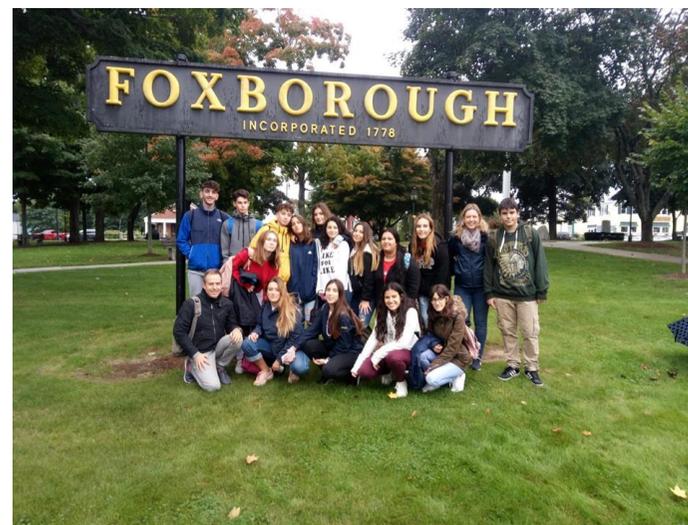
¿Hicisteis muchas fotos?

Sí hicimos muchísimas fotos, inclusive más de 500 fotos, y yo llené 3 gigas de fotos (me llevé la cámara de fotos).

¿Cuándo vienen ellos a España?

Ellos vienen el 15 de febrero hasta el 22 de febrero y se van 2 días a Toledo.

(Los entrevistados fueron Pablo Gallego, Bea Gonzalez ,Aitana y Silvia).



TEMA CENTRAL

... I PER FI, JA TENIM UN NOU INSTITUT.

El IES Ramon Muntaner. Un problema de espacios

Siempre he afirmado que nuestro instituto está en constante evolución, en continuo crecimiento, vivo; y esto es un orgullo para todos. Crece tanto, que desde que nació, ha tenido problemas de espacios.

Fue inaugurado en 1986 como un centro de Bachillerato en Xirivella. Pero al año siguiente, al tener que escolarizar en el centro nuestra extensión de Aldaia, se tuvo que implantar el doble turno, pues no cabíamos dos institutos en uno. Ya empezamos con problemas de espacio nada más empezar. Doble turno, que por unas causas u otras se prolongó durante casi 15 años.



La LOGSE se implanta en el instituto con grupos a partir de 3º ESO y fue progresivamente extendiéndose hasta 2º de Bachillerato, ya que los ciclos provisionalmente se impartían en el IES Gonzalo Anaya.

Crònica Jove, 37. Desembre. 2018

En Julio de 2001, se instalaron en el patio del centro 8 aulas prefabricadas (los barracones, cariñosamente hablando) ya que en el curso siguiente se tenían que incorporar los grupos de 1º y 2º de ESO con sus correspondientes profesores que provenían de nuestros colegios adscritos. Seguimos pues con problemas de espacio

El proyecto de ampliación de nuestro instituto, en los terrenos del camino del Polideportivo, se publica en Abril de 2003, y en el mes de Julio RENFE reclama una zona de afección de las vías de 25 m, zona de influencia donde no se puede construir.



A partir de aquí, empiezan los problemas con la ampliación. Hace falta más terreno y Conselleria cambia el proyecto por uno de nueva construcción en Enero de 2004.

Entre tanto, el IES Gonzalo Anaya se traslada a sus nuevas instalaciones en el año 2007, y en ese verano nos tenemos que trasladar a estas instalaciones para poder derruir nuestro edificio. Y así sucede en Julio

de 2007. Se incorporan al centro los Ciclos Formativos con el profesorado que los imparte. Aquí también nos hacían falta barracones.

En Julio de 2009 se aprueba la construcción de unas nuevas instalaciones para el Instituto en el terreno frente al polideportivo, ya que el Ayuntamiento adquiriría los terrenos necesarios para la necesaria construcción. Pero surge un nuevo problema: por el subsuelo, pasan varias acequias, por lo que la Conselleria no acepta los terrenos que el Ayuntamiento cedía. Se consideraron posibles soluciones, el desvío de las acequias. Pero la Comunidad de Regantes presenta un informe negativo. En Noviembre de 2010 definitivamente Conselleria no acepta el terreno.

Allá por el año 2011, se empieza a vislumbrar un nuevo proyecto sobre las instalaciones del centro en la Avda. Verge dels Desemparats. Una vez aprobado por el Claustro y por el Consejo Escolar, comienza un nuevo proceso, la adecuación y ampliación del IES en los terrenos actuales.

En Diciembre de 2014, CIEGSA presenta el proyecto básico y en Abril de 2015 el proyecto de ejecución. En 2016 empiezan las obras de construcción

Treinta años de funcionamiento del IES, un Instituto GRANDE, pero en instalaciones estrechas, siempre necesitando crecer, pero con problemas de espacio... A la vista de nuestra historia como centro, ¿tendremos ahora suficiente espacio?

Juan Luis Carrión



... pero la historia continúa:

... i en això que veient que comptar amb un nou institut en un nou emplaçament no estava contemplat per l'Administració, vam acceptar la reforma integral del nostre centre. La idea era remodelar i ampliar les instal·lacions i continuar al mateix emplaçament ja que, pensem, és un lloc idoni i accessible a bona part de la població.

I arribà el moment dels plànols, de les opinions, de les aportacions, dels suggeriments. La reforma anava agafant forma i pintava bé. Totes i tots teníem molta il·lusió.

I al mes de març de 2017 començà la «festa». Díhuit mesos de treballs per davant per acabar a l'estiu de 2018 i començar al setembre el nou curs «amb noves sabates». Díhuit mesos de moviments, d'inconvenients,

Crònica Jove, 37. Desembre. 2018

de molèsties, d'incomoditats i sacrificis on el nostre professorat i personal d'administració i serveis va donar exemple de paciència, col·laboració i bona voluntat per tirar endavant i arribar a bon port. Díhuit mesos on calia canviar d'aules, prescindir de comoditats, reduir els espais comuns i d'esbarjo, compartir les classes de matemàtiques, història o comptabilitat amb les vibracions de les aplanadores del terreny, les màquines mescladores de formigó i les perforadores. Tot un exemple de convivència i superació.



Per a l'equip directiu també ha sigut una prova de foc; determinació i plantejament dels moviments coordinats amb els temps i amb les ordres per part de les empreses del projecte. Contractació d'empreses externes per completar les tasques que no cobria l'empresa de l'obra; mudances, retirada d'equipaments vells, neteja, instal·lacions informàtiques, etc., i sempre sense interrompre la nostra tasca docent. Fàcil no ha sigut però ho hem aconseguit.

A més a més gestionant els nostres recursos econòmics per no fer fallida. Som gent responsable, carai.

I arribem a l'estiu de 2018 amb un edifici nou, modern i funcional. Un edifici original (no volem dir-li vell) remodelat però encara millorable. D'això caldrà parlar més endavant. Un nou gimnàs amb uns instal·lacions envejoses. Un nou bar, una sala d'usos múltiples que no en teníem, ascensor per als problemes de mobilitat, un timbre musical que ens ajuda a canviar de classe amb alegria, unes pistes esportives adaptades a la modernitat que encara s'han d'acabar d'equipar, etc.



Hem arribat al final del camí, i al principi d'un altre. Hem d'acabar de millorar el resultat d'aquestes obres i d'aquesta intervenció. Farem per

Crònica Jove, 37. Desembre. 2018

millorar l'acondicionament de les plantes superiors de l'edifici original, vigilarem que s'acaben bé totes aquelles modificacions i reparacions que hem plantejat a les diferents empreses i en definitiva, aprofitarem aquesta reforma «material» per dur endavant una reforma integral. És a dir, aconseguir que el nostre centre siga centre de referència de la bona pràctica docent, on a més a més d'unes bones instal·lacions puguem presumir d'un claustre del professorat motivat i disposat a realitzar la seua feina per formar dones i homes preparats per a desenvolupar-se una una societat cada dia més canviant i amb més reptes. Comptem amb l'equip humà. Estem ben segurs.



Confiam doncs, amb aquesta reforma, com el tret d'eixida d'una nova travessia per al Ramon Muntaner.

Equip Directiu.

*Quan surts per fer el viatge cap a Itaca,
has de pregar que el camí siga llarg,
ple d'aventures, ple de coneixences.*

*Has de pregar que el camí siga llarg,
que siguen moltes les matinades
que entraràs en un port que els teus ulls ignoraven,
i vages a ciutats per aprendre del que saben...*

(K. Kavafis)

ENTREVISTAMOS A: BEGOÑA MÉNDEZ GONZÁLEZ

(ENTREVISTA RADIOFÓNICA)

Realizada el miércoles 5 de diciembre a D^a. **BEGOÑA MÉNDEZ GONZÁLEZ**, profesora del cursillo de mediación que se ha impartido en el instituto.-

- ¿Qué es la mediación? Es una herramienta, un proceso de aprendizaje.
- ¿Desde cuándo está funcionando la mediación? Toda la vida. Las madres y las abuelas han sido las grandes mediadoras. Aquí funciona más o menos oficialmente desde el 2002, año en el que Bruselas propone planes de convivencia para los centros educativos?
- ¿Qué le llevó a usted a la mediación? Mi propia vida y mi trabajo como profesora con las dificultades que eso conlleva.
- ¿Triunfa la mediación? No existen los fracasos. Yo personalmente no creo en los fracasos de la mediación.
- Lo mejor y lo peor de la mediación es... Lo mejor es el cambio que supone; nos escuchamos más. Lo peor es ver lo que hay en nosotros que no funciona bien.
- ¿Da buenos resultados la mediación? Por experiencia puedo decir que sí. Son cambios necesarios; la gente se comprende y se escucha más y mejor.

- ¿Cuál es el problema más frecuente en la mediación? La no escucha. No nos escuchamos.
- ¿Hay alguna edad ideal para ejercer la mediación? NO . Hay gente que lo hace antes y otros lo hacen después.
- ¿Los mediadores tienen un perfil ¿? Lo primero es que son muy honestos; trabajan mucho y además tienen que ser claros y sociables. Tienen que saber relacionarse, escuchar y aplicar los criterios. Siempre se aprende.
- ¿Los problemas que más tratan los mediadores? Eso está en función de los alumnos. Los más frecuentes son problemas de violencia tanto física como verbal.
- ¿Quiénes son mejor mediadores los chicos o las chicas? En este caso no hay diferencia sexual. Son igualmente válidos los unos y las otras, las otras y los unos.
- ¿Ha pasado usted por algún caso de mediación especial? Sí y tenía que ver con un conflicto familiar.
- ¿Ha pasado usted por algún caso de mediación especial? Sí y tenía que ver con un conflicto familiar.

Crònica Jove, 37. Desembre. 2018

- ¿ Qué mensaje enviaría ahora una mediadora? Tenemos que humanizarnos; tenemos que aprender a comunicarnos e

incluso tenemos que ser mediadores con nosotros mismos.



DIVULGACIÓ

Ensayos o trabajos de temática libre escritos por miembros de los distintos sectores de la comunidad científica

LENGUAS MORIBUNDAS Y LENGUAS EN PELIGRO.

[Vuelvo a poner aquí un articulito con el que ya colaboré en el antiguo boletín del centro, ya desaparecido (BIC) porque creo que el contenido del mismo sigue estando vigente]

Toda lengua puede desaparecer por dos motivos. El primero es que, como todo ente vivo y dinámico, está sujeta a evolución, y en este sentido una lengua con el paso del tiempo puede dar lugar a otra u otras. Los hablantes de éstas no son conscientes de esta evolución, pero transcurrido un plazo de tiempo la lengua "madre" y las "hijas" no son mutuamente comprensibles, y, de hecho, son diferentes, tengan o no el mismo nombre. En

este sentido no se puede hablar de lenguas muertas, sino evolucionadas. Y por este mismo motivo no merecen tal calificativo el latín o el griego, aunque todavía se les aplique de un modo ignorante y totalmente acientífico.

El segundo motivo se debe a que los hablantes de una lengua dejan de hablarla, voluntaria o involuntariamente (deja de usarse por pérdida de prestigio, no se transmite hasta que los pocos que todavía la hablan se



mueren, o los matan, etc.). En este caso sí se puede hablar de lenguas muertas. Las que están en trance de desaparecer por este motivo serían lenguas moribundas, y lenguas en peligro las que están a punto de entrar en este grupo.

Pues bien, se consideran lenguas en peligro aquellas cuyos hablantes no superan el número de 100.000. Y estas lenguas suponen el 90 % de las lenguas del mundo (y la mayoría de ellas ni siquiera supera los 10.000 hablantes).

Se estima que el número de lenguas hablado actualmente por la humanidad ronda los 6.000. Y según estos datos se calcula, siendo optimista, que en el presente siglo desaparecerán aproximadamente la mitad de ellas (y muchas otras desaparecerán poco después). Esto supone la pérdida de 30 lenguas al año, entre otros cálculos.

Lo terrible es que con cada pérdida desaparece una visión del mundo, una forma de entender la vida y unas

características culturales que a nosotros se nos van a escapar para siempre, que nunca llegaremos a saber ni siquiera que han existido, de un modo irrecuperable. Y no hablamos de lenguas primitivas (éstas no existen: una lengua es tan apropiada para expresar cualquier cosa como cualquier otra). Así cada lengua, llámese **enganiatiarra**, **buruchasquí**, **machiguenga**, **agul**, **bable**, **tuyuca** (con un curioso y riquísimo sistema modal evidencial) o **cungo** (perteneciente a la única familia, en peligro en su totalidad, donde aparecen fonemas en los que no intervienen los pulmones), representa un patrimonio de la humanidad único, rico e irrepetible.

Así, cada pocos días la humanidad, cuya capacidad de comprensión y expresión no se reduce a mil palabras, se empobrece un poco más. ♣

Paco Castillo Pina (Departamento de griego)

LA GOTA FRÍA

La **gota fría**, *DANA* (depresión aislada en niveles altos) o **baja segregada**, es un fenómeno meteorológico anual que suele coincidir con el inicio del [otoño](#) en el [Mediterráneo occidental](#). Se experimenta particularmente en [España](#) y más concretamente a lo largo de la [costa este](#) y las [islas Baleares](#), aunque sus efectos pueden sentirse en zonas interiores también. A grandes rasgos, la gota fría es el resultado de un frente de aire polar frío ([corriente en chorro](#)) que avanza lentamente sobre [Europa occidental](#) a gran altura (normalmente 5-9 km) y que, al chocar con el aire más cálido y húmedo del [Mar Mediterráneo](#), genera fuertes [tormentas](#). ♣



ENMEDIO

Espacio para el equipo de mediadores y la comisión de convivencia)

MEDIACIÓN

Somos el Equipo de Mediación escolar del Instituto Ramón Muntaner y queremos presentar el nuevo proyecto que estamos creando para poder estar cerca de vosotr@s, si necesitáis nuestra ayuda en cualquier problema que podáis tener. Estas últimas tres semanas, los sábados hemos realizado un curso de mediación escolar, dónde nos han enseñado a escuchar,

respetar, no tener tener prejuicios y ser neutrales en los conflictos. Además hemos aprendido estrategias para resolver los problemas de forma pacífica.

Así que, ahora que estamos preparados, no dudéis en solicitar nuestra ayuda ante cualquier problema, si lo queréis resolver mediante el

diálogo. Estaremos visibles en los recreos con nuestro carné de mediador y próximamente se colgará una orla con nuestras fotos

Atentamente los mediadores que siempre estamos a tu disposición. ♣



HACIENDO CAMINO

Sección para la comisión de igualdad

DIA CONTRA LA VIOLENCIA MASCLISTA (25 de noviembre)

per Clara Pla



Com cada any per aquestes dates, malauradament, hem hagut de commemorar el dia contra la violència masclista.

Enguany hem intentat visibilitzar aquesta xacra social a través de la cançó de Rozalen, “La puerta violeta”, que l’alumnat de Teatre a càrrec de la professora Mai Carrascosa, s’ha encarregat d’interpretar i dramatitzar amb la col·laboració d’Àngels Chafes en la música i d’Emili Chaqués en la coreografia.

L’alumnat de l’equip de mediació s’ha responsabilitzat de recordar-nos les víctimes mortals d’aquesta barbàrie amb la col·laboració de l’alumnat de l’optativa d’Aprentatge Servei que durant diverses setmanes han estat preparant tot el material previ necessari amb l’ajuda d’una de les nostres conserges, Cristo.





I tot això amb el suport tècnic del personal del Centre Jove de Xirivella.

Per últim, però no per això menys important, reconeixem la tasca de l'alumnat d'EPV de Batxillerat que sota la direcció de Xelo Vento ens han mostrat les diferents percepcions que podem tenir dels monstres i que, a més, ens han deixat al pati una bonica imatge d'una porta violeta entreoberta per tal que recordem que es pot eixir d'una situació de violència masclista i també perquè no oblidem mai les que ja no hi són.



Som la veu de les que ja no poden parlar.



LA PUERTA VIOLETA

Una niña triste en el espejo me mira prudente y no quiere hablar,
hay un monstruo gris en la cocina
que lo rompe todo
que no para de gritar.

Tengo una mano en el cuello
que con sutileza me impide respirar,
una venda me tapa los ojos
puedo oler el miedo y se acerca.
Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar,
tengo una culpa que me aprieta
se posa en mis hombros y me cuesta andar.

Pero dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé
como se despliega la vela de un barco;
desperté en un prado verde muy lejos de aquí
corrí, grité, reí,
sé lo que no quiero
ahora estoy a salvo.

Una flor que se marchita,
un árbol que no crece porque no es su lugar,
un castigo que se me impone,
un verso que me tacha y me anula.

Tengo todo el cuerpo encadenado,
las manos agrietadas,
mil arrugas en la piel;
las fantasmas hablan en la nuca,
se reabre la herida y me sangra.
Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza.
Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás.
Así que dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé
como se despliega la vela de un barco.
Desperté en un prado verde muy lejos de aquí,
corrí, grité, reí,
sé lo que no quiero,
ahora estoy a salvo.
Así que dibujé una puerta violeta en la pared
y al entrar me liberé
como se despliega la vela de un barco.
Amanecí en un prado verde muy lejos de aquí,
corrí, grité, reí,
sé lo que no quiero,
ahora estoy a salvo

Compositors: María de los Ángeles Rozalén Ortuño
Lletra de La Puerta Violeta © Universal Music Publishing Group

LA BRÚJULA

Espacio para la orientación educativa, emocional y profesional.



Si estás en situación de examen y sientes ansiedad, estás muy nerviso/a, sientes miedo, sudoración, intranquilidad, etc. Si crees que lo necesitas este es el momento.

1. Échate para atrás en tu asiento.
2. Piensa en algo positivo, date ánimo.
3. Inicia tu proceso de inspiración-expiración abdominal al menos de tres a cinco minutos.



¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONTROLAR LA ANSIEDAD?

1.- **Adoptar unos hábitos de vida saludables:** higiene corporal diaria, dieta de alimentación equilibrada, realizar ejercicio físico moderado, dormir y descansar adecuadamente (7-8 h.) y evitar el consumo de sustancias adictivas.

2.- **Tener hábitos de estudio y utilizar técnicas de estudio útiles:** estudiar diariamente, realizando lectura comprensiva, mediante la selección de la información importante, utilizando para ello el subrayado, los esquemas, los resúmenes, los mapas conceptuales y el repaso de los mismos para asimilar los contenidos a aprender.

3.- **Tener motivación suficiente** para estudiar y llevar las asignaturas preparadas para el examen.

4.- **Realizar una preparación mental.**

a) Reestructuración cognitiva: sustituir los pensamientos negativos por positivos.

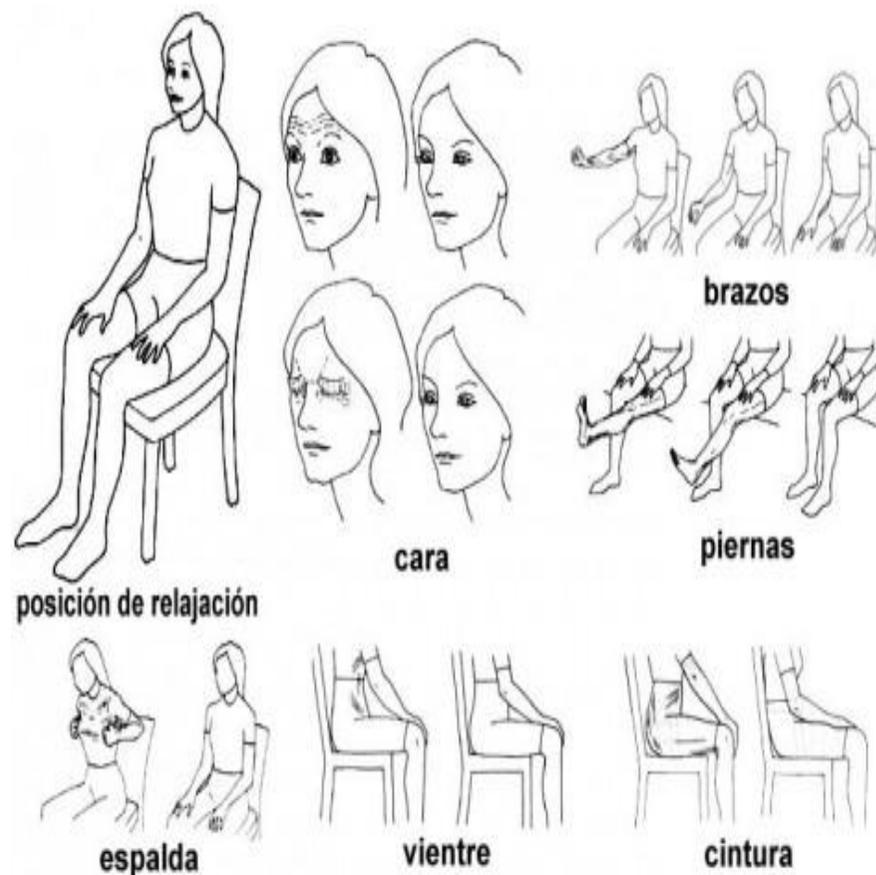
b) Respiración: utilizar una respiración abdominal.

c) Utilizar técnicas de Relajación:

- Relajación Progresiva (Jacobson): relajarse mediante la tensión/ distensión de las diferentes partes del cuerpo.

- Entrenamiento Autógeno (Schultz): relajarse mediante autoinstrucciones del tipo “estoy tranquilo, me siento cómodo”...

- Práctica de Mindfulness en la vida diaria.



CONSEJOS PARA TENER ÉXITO EN LOS EXÁMENES

EL DIA DE ANTES

- ♥ El día anterior al examen no debemos dedicarlo a estudiar aquello que aún no hemos aprendido, ya que aumentará nuestra ansiedad.
- ♥ Debemos levantarnos a la misma hora de siempre y realizar nuestras actividades habituales.
- ♥ Es conveniente realizar algunas actividades de distensión como ejercicio físico o salir a dar un paseo. Realizaremos una cena ligera.
- ♥ Podemos realizar ejercicios de relajación.
- ♥ No traspasar la noche antes del examen.

EL MOMENTO ANTERIOR AL EXAMEN.

- ♣ No debemos hablar del examen, ni de su contenido.
- ♣ Evitar estar con personas estén nerviosas.
- ♣ Si notamos que sentimos tensión, realizaremos los ejercicios de respiración.
- ♣ Si surgen pensamientos negativos, podemos detener esos pensamientos y sustituirlos por pensamientos positivos.

DURANTE EL EXAMEN.

1. Comenzar con los ejercicios de respiración.
2. Leer bien el examen y las instrucciones que te den.
3. En el caso de que aparezcan preguntas cortas o tipo test, leer bien las preguntas y comprender exactamente lo que te piden. Analizar las palabras y las expresiones de las preguntas antes de comenzar a responder.
4. Consultar todas las dudas posibles al profesor.
5. No empezar a escribir sin hacer un esquema previo.



Sección para el proyecto de Radio Escolar



Esta emisora de radio comenzó a emitir “ oficialmente” el 23 de abril de 1996. Ya llevamos más de 20 años en antena.Su nombre es RRM XIRIVELLA (Radio Ramon Muntaner, el nombre del instituto, pero que nunca se dice) **transmitimos en FM, 95.9**

Es un proyecto educativo y cultural cuyo objetivo es mejorar la comunicación lingüística, tanto en castellano como en valenciano, del alumnado del centro.

En un principio se iba a poner una megafonia para usar durante los recreos, però l@s chic@s se picaron y dijeron que había que montar una emisora de radio. Lo propusimos en distintos ámbitos y se rieron y el alumnado en vez de venirse abajo se picó y nos pusimos a vender camisetas y con la ayuda del AMPA montamos la primera emisora.

Tras dos años de funcionamiento, el Ayuntamiento se implicó en el proyecto y apporto unos fondos que tenía destinados a una emisora local pero que no montaban. Se firmó un acuerdo que implicaba que ese proyecto radiofónico no fuese cerrado sino que estuviese abierto al pueblo de Xirivella.

Tras ese acuerdo, los mayores de Xirivella, gente de más de 70 años, realiza un programa radiofónico, **XIRIVELLEA PUNTO COM:**

LA TERCERA RADIO. Este programa obtuvo en 2004 ex aequo con la cadena SER el premio IMSERSO 2004 en la modalidad de radio. Ya hay unos cuantos abuelos que dicen que han encontrado su vocación frustrada y realizan programas de radio; algunos de ellos trabajando con gente joven.

Emitimos las 24 horas y siempre en directo. Cuando el instituto se cierra se conecta con Radio Nacional de España.

A lo largo de estos años han pasado much@s invitad@s para ser entrevistad@s. .

A cada invitado le hacemos fotos y le enviamos dos retratos, uno para ellos y otro para que nos lo envíe dedicado a la radio. Ya no tenemos pared para colgar tanta foto.

La gente se lo pasa muy bien y mejora su comunicación, les hace preparar los programas, redactar, coordinarse, trabajar en equipo, hablar mejor, etc.

La radio sigue teniendo MAGIA



ALEXANDRIA

Sección de la biblioteca del centro con novedades, recomendaciones, etc.

En esta sección, dedicada a la biblioteca, y donde pondremos novedades, recomendaciones, reseñas, etc., de libros y otros materiales, hemos querido empezar realizando una entrevista al responsable de la misma, Paco Castillo, que es además el profesor de griego del centro.

PREGUNTA: *¿Qué se hace en la biblioteca? ¿Para qué sirve?*

RESPUESTA: La biblioteca del centro aspira a ser un lugar de estudio, consulta y trabajo, y para ello, además de desarrollarse en un ambiente de tranquilidad y silencio, debe disponer de un aceptable fondo bibliográfico y de otros materiales (incluidos los digitales) que esté a disposición de cualquier persona que quiera consultarlo. Tenemos alrededor de 7.000 libros y material digital, aunque algunos están en algunas aulas específicas y departamentos.

P.: *¿Pasa mucha gente por la biblioteca?*



R.: Pues lamentablemente no la que sería conveniente. Pero hay que tener en cuenta que hemos tenido algunos inconvenientes. Primero, la biblioteca ha empezado a funcionar como tal en su nueva ubicación este año (después del parón del pasado), por las obras del nuevo centro, por lo que ha habido que reubicar todos los materiales, volverlos a ordenar, tirar lo inservible o no aprovechable, etc. Segundo, y en relación con lo anterior, todavía no se ha podido llevar a cabo una labor de difusión y

publicidad adecuada, aunque estamos en ello. Y en tercer lugar, lo que es un inconveniente muy importante, la biblioteca está situada en el primer piso, y como el edificio debe quedar vacío durante los recreos, durante este espacio queda desaprovechada.

P.: *¿Quién pensó en poner la biblioteca en el primer piso?*

R.: Pues supongo que el arquitecto que diseñó el edificio, y que no tuvo (o no pudo tener) en cuenta los criterios pedagógicos recomendables para el uso y aprovechamiento de las bibliotecas escolares. Habrá que pensar en algo para buscar soluciones.

P.: *¿Cuál es la función que desempeñas en la biblioteca?*

R.: Como responsable de la biblioteca mi labor principal es la de registrar y catalogar el fondo bibliográfico de ésta, aunque hay otras muchas tareas, y además coordinar al equipo de apoyo de la biblioteca (que este año cuenta con otros diez profesores) para labores de mantenimiento, difusión, publicidad, formación de usuarios, que la biblioteca tenga un ambiente y una decoración adecuados, colaboración con otras bibliotecas, etc. Como veis,

hay todavía muchas cosas por hacer, aunque vamos haciéndolas poco a poco.

P.: *¿Desde cuándo te interesó la labor de estar en la biblioteca?*

R.: En realidad el que yo sea el responsable de la biblioteca ha sido una cosa sobrevenida, porque cualquiera podría serlo. El caso es que yo tenía disponibilidad horaria, y en otros años ya me había encargado esporádicamente de ella. También es cierto que a mí siempre me ha interesado mucho el tema de los libros en todos sus aspectos, y desde la dirección del centro consideraron que yo era la persona adecuada para ocuparme de ella.

P.: *¿Cuál ha sido el trabajo más interesante para ti, cómo lo manejaste?*

R.: Trabajos interesantes hay muchos, en cuanto uno descubre todos los aspectos que afectan a una biblioteca y la importancia que tiene para la educación, la formación y la cultura (y no hablo sólo del centro). Pero simplemente ver la cantidad de información y tener a nuestra disposición tantos logros culturales de la humanidad ya me parece fascinante.

P.: *¿Y el más aburrido?*

R.: Más que aburridos, yo hablaría de trabajos automatizados y de tener que volver a hacer cosas que no se hicieron bien, lo que es un poco desesperante. Pero creo que esto también se puede aprovechar para reencontrarse o redescubrir libros olvidados.

P.: *¿Que proyectos escolares han sido llevados a cabo gracias a tí?*

R.: Gracias a mí, particularmente, ninguno, salvo alguna labor administrativa, pero gracias al equipo de biblioteca y al equipo directivo, y a otros profesores, bastantes, como fue, primero, el traslado de todos los materiales de la biblioteca al lugar que ahora ocupa, reorganizarla, distribuir adecuadamente los fondos, empezar a decorarla, etc. Además, ya hemos podido organizar

algunas exposiciones y actividades, como la del día europeo de las lenguas, actividades de cuentacuentos, hemos ayudado a la exposición sobre el día de Halloween, se habilitó un espacio de la biblioteca para la exposición sobre el Misteri d'Elx, etc. Pero si hablamos de proyectos, tenemos pensados muchísimos.

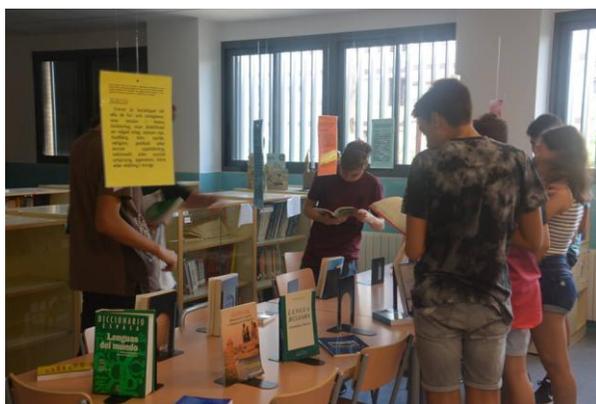


P.: *¿Qué tipo de libros hay en la biblioteca?*

R.: Pues me gustaría decir que de todos los tipos y temas, pero al tratarse de una biblioteca escolar la mayoría de libros está relacionada con las asignaturas que se imparten en el centro, lo que no es poco.

P.: *¿Qué géneros son los más leídos por los adolescentes?*

R.: Aunque una de las labores que tenemos pendientes es precisamente concretar y poder realizar estadísticas sobre los hábitos lectores, preferencias de lectura, obras leídas, lectores, etc., en principio parece que, al menos por lo que podemos ver en nuestra biblioteca, los libros más demandados son los que recomiendan los profesores o son de lectura obligatoria. Aunque también es verdad que ocasionalmente han venido alumnos que nos han solicitado otras obras que les parecían interesantes o de las que habían oído hablar.



P.: *¿Cuántos libros de idiomas hay? ¿Cuáles?*

R.: Pues sobre todo hay de castellano y valenciano, obviamente, y también de inglés y algunos de francés. También hay algunos de latín y de griego, pues todos ellos son idiomas que se imparten en el centro. Además, como curiosidad, hay uno de italiano, dos de alemán y uno de euskera. También tenemos un diccionario políglota.

P.: *¿Cuál es tu libro favorito de la biblioteca? ¿Recomendarías algún libro interesante?*

R.: No tengo ningún libro favorito; tengo muchos. Y todos tienen, por un motivo u otro, interés. Por eso también recomendaría muchos, de esta biblioteca o de cualquier otro lugar. Es lo que suelo hacer a mis alumnos durante el curso y sobre todo cuando se acaba y pueden disponer de más tiempo libre. Pero recomiendo muchos. Si tuviera que elegir uno de la biblioteca sería, aunque suene a tópico, “Don Quijote” de Cervantes, pero completo, pues creo que es el que más y mejor habla de la vida y de las personas. Y de uno que no está recomendaría “El Caballero Inexistente” de Italo Calvino, pues además de ser muy divertido, te hace reflexionar sobre muchas cosas.

P.: *¿Quieres añadir algo para nuestra revista?*

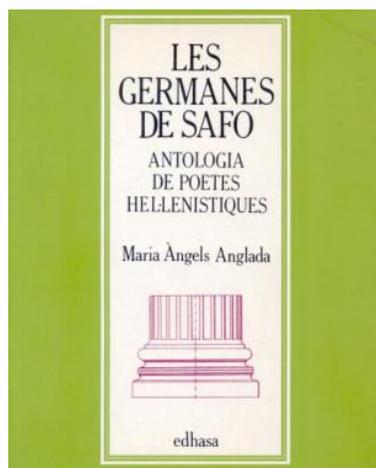
R.: Pues que ya que podemos disponer de ella, y que arrancar un proyecto siempre cuesta, recomendaría a todas las personas del centro que la tengan en cuenta y la aprovechen, y sobre todo que participen y colaboren. Es una revista abierta a todos. Y en ella seguro que siempre pueden encontrar algo interesante. Por lo que se refiere al apartado dedicado a la biblioteca, como éste, pondremos novedades de libros, actividades, resúmenes de obras, recomendaciones, etc., pero en estos apartados todo el mundo puede colaborar. Así que adelante. Y gracias. ♣

SUGGERIMENTS DE LA BIBLIOTECA

LES GERMANES DE SAFO

(Antologia de poetes hel·lenístiques)

per M^a Àngels Anglada



Es tracta d'una recopilació d'una antologia (en sentit etimològic antologia significa “ram de flors”) efectuada per la filòloga clàssica M^a Àngels Anglada, d'uns xicotets poemes (epigrames) compostos tant per poetesses hel·lenístiques (segles IV a I a. de C.) com d'altres poetes que parlen de les dones.

En aquesta xicoteta antologia veiem en els poemes compostos per dones la seua pròpia visió del món dins d'un món profundament patriarcal i molt donat al que amb un cert grau de supèrbia i

androcentrisme es consideraven “grans temes transcendents”. Però en aquests poemes el que trobem són “xicotets” temes universals i comuns i, potser per açò, més propers a nosaltres, com són l'amistat, el dolor d'uns pares per la pèrdua d'una filla xicoteta, l'alegria per veure's en un retrat, la tristesa davant la desaparició d'una xicoteta mascota, i, en moltes ocasions, l'amor.

Els noms d'aquestes dones (tan sonors com Ànite, Erinna, Mero, Nossis, Filenis, al costat del d'altres anteriors, com Corinna, Cleobulina, Telesil·la, Prasil·la, Mirtis, o la meravellosa Safo, totes elles també músiques) són avui desconeguts per a la majoria de nosaltres (inclosos els interessats per la literatura universal), però, en canvi, ja entre els propis grecs eren molt coneguts i admirats. Per açò, en la segona part d'aquesta obra s'arreglen altres poemes (aquests escrits per homes), que reprenen el record d'aquestes poetesses i estan influïts per ella. Així, en aquesta segona part es recopilen altres epigrames dedicats a aquestes i altres dones amb temes tan diversos com la infància, les noces, la vida de les cortesanes, el treball, l'amor, la vellesa o la mort, molts dels quals són comuns a tot el gènere humà.

Aquests poemes i les seues autores, malgrat la seua modèstia, van influir en altres poetes clàssics, que després de transformar-los van donar major

difusió a aquests temes fins a arribar fins als nostres dies, doncs ens parlen d'aspectes que sempre tenim presents, encara que moltes vegades ni tan sols siguem conscients d'açò.

En tractar-se de poemes curts (la majoria només tenen quatre versos) són de molt fàcil lectura, i fins i tot es poden llegir de manera esporàdica. Sens dubte val la donar-lis una mirada ara i adés.

El títol de l'obra al·ludeix a la poetessa Safo de Lesbos (aquesta un poc més coneguda, encara que més per la seua fama que per la seua obra), que va viure en aquesta illa grega en el segle VII a. de C., i que tanta influència va exercir, a través dels seus poemes sobre l'amor (Eros) i la naturalesa, en tants autors posteriors (per a desgràcia, enveja i cruïra de dents de molts clergues necis i altres dignitats falsament ben-pensantes i moralistes). ♣



¡AQUÍ ESTAMOS!

SECCIÓN RESERVADA PARA EL AMPA.

José Antonio Martínez,

Presidente de la futura AMPA del IES “Ramon Muntaner”.

Estamos habituados a escuchar que las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnas y Alumnos (AMPA's) nos puede permitir a las familias participar en la toma de decisiones y en la vida cotidiana de los centros escolares. Pero, ¿en qué puede consistir esta participación?, ¿qué significa participar?

Podemos responder a estas preguntas diciendo que participar es el medio por el que, junto a otras personas, unimos nuestros ideales y esfuerzos para poner en marcha proyectos que mejoren las circunstancias que nos rodean y que de forma individual no lo podríamos conseguir. Gracias a la participación podemos lograr desarrollar y poner en la práctica valores como la Igualdad, el Desarrollo y la Paz. En general, participar es intervenir en la toma de decisiones que nos afectan.

Cuando nuestra participación como AMPA se centra en el ámbito educativo, participar significa implicarnos en la elaboración y puesta en marcha de los proyectos educativos de los centros, manteniendo estrecho contacto y cooperando con el resto de los sectores de la comunidad

educativa, intercambiando ideas y expectativas, cada uno en el marco de sus competencias legalmente establecidas.



Nuestra participación en la educación de nuestros hijos e hijas no sólo es un derecho del que podemos hacer uso o no, sino que también es un deber que forma parte de nuestras responsabilidades como padres y madres. Nuestros hijos e hijas deben aprender a ser personas libres, entendiendo el mundo que les rodea y siendo protagonistas de su propia vida, asumiendo compromisos para que no sean otras personas las que tomen decisiones que les afecten. Y estos son valores que no podemos enseñar como conceptos sino que se han de aprender desde la propia experiencia de crecer viviendo junto a ellos.



La participación exige tener información. A mayor información, mayor participación y mayor comunicación. Indudablemente llega un momento en el que se confunde la línea divisoria de información y

formación. Una persona informada comienza a estar formada con la consiguiente demanda de más formación que implicará una mayor participación y, a su vez, fomentará una mayor fluidez de comunicación, convirtiéndose éste en un círculo interactivo. Un centro educativo que camine hacia una comunicación en igualdad fomentará la información y la formación y, por ende, la participación de los diferentes sectores. Nuestra participación se ve puede ver materializada no por el hecho de tener conocimiento de los documentos oficiales de un centro (plan de educativo, normas de convivencia, criterios de evaluación, libros y materiales curriculares, actividades y régimen de funcionamiento del centro) sino por nuestra participación en su elaboración. Nuestra posición en los centros educativos no puede ser subalterna, sino sustantiva en igualdad con el resto de los sectores.

Antonio Chazarra y Concepción Nieto (expertos en la relación familia-escuela) llegan a decir que “quien participa, gana”: gana en desarrollo personal, en madurez, en capacidad de relacionarse con los demás y también en eficacia, porque es capaz de llevar a cabo, en colaboración con otros, mucho de lo que se propone... Participar no es una pesada carga, ni algo aburrido: tiene algo de aventura que nos empuja a disfrutar”. Participar es positivo para la persona misma y para las demás e incluso puede ser divertido, depende de la actitud con la que enfrentamos las diferentes situaciones. Pensemos por un momento que vamos con un grupo de personas a disfrutar de un día campestre haciendo una paella, quienes participen en las compras previas y elaboración de la comida disfrutarán y se divertirán más que el resto que llegue sólo a la hora de comer. Cuando participamos ganamos en autoestima, en capacidad de escucha y conseguimos entender mejor a las demás personas. Ello produce un mayor respeto hacia nuestro propio ser, nos sentiremos útiles porque lo que hacemos es útil y beneficioso para la sociedad.

La participaci3n eficaz requiere de un proyecto colectivo en el que se re3nan ideas e intereses comunes para llevar a cabo, junto a otras personas, tareas que individualmente son imposibles. Las personas necesitan estar unidas para alcanzar sus metas. Para participar necesitamos que se den una serie de condiciones, concretamente tres: querer participar, tener motivos; saber participar, adquirir formaci3n; y poder participar, disponer de estructuras, proyectos y tareas.

A largo de nuestra vida participativa y en los grupos sociales nos vamos a encontrar diferentes tipos de personas, respecto al tema que nos ocupa: quienes saben y quieren participar, quienes no saben y quieren participar, quienes saben y no quieren participar y quienes no saben y no quieren participar.

Sea cu3l sea tu perfil, te necesitamos, necesitamos tu participaci3n en el proyecto que como AMPA del IES "Ramon Muntaner" estamos montando y que esperamos desarrollar en un breve plazo de tiempo. Quienes saben y quieren participar ser3n bienvenidos como miembros activos. Quienes no saben y quieren participar, contar3n, como

pretendemos, con programas de formaci3n participativa. A quienes saben o no y no quieren participar, intentaremos por todos los medios mantenerlos informados, representarlos en la medida de nuestras posibilidades y motivarlos para que cambien de actitud.

Por otro lado, no todos y todas los que deciden participar tienen que hacerlo con el mismo nivel de implicaci3n. Patricia Tschorne (experta en din3micas participativas) dice que "se puede participar a diferentes niveles, con distintos grados de implicaci3n y responsabilidad, siendo el m3s efectivo aquel en el cual la persona tiene poder decisorio, es decir, es consultado y su respuesta es tomada en cuenta." Tal nivel de participaci3n ser3 decisi3n de cada cu3l en funci3n de sus propias circunstancias. Pero, por muy poca que pueda ser su implicaci3n, ser3 sin duda de gran ayuda: peque1as aportaciones de muchas personas, suponen una gran fuerza.

Si est3s interesado en la educaci3n de tus hijos e hijas y en tener un centro educativo de calidad, debes plantearte seriamente tu participaci3n en nuestra AMPA, que pronto estar3 en marcha. Ahora ya sabes que significan esta palabra. S3lo queda que te decidas.



© Tira de Mafalda, por Quino.

RED DE APOYO

Espacio para los Servicios Municipales.

TRES DÍAS PARA NO OLVIDAR NUNCA

El lunes 3 de diciembre llegamos al Centro Ambiental de El Vedat, de Torrent. Nos presentaron a los monitores y monitoras y recorrimos todas las instalaciones del centro. Nos esperaban tres días repletos de actividades: escape room, hípica, paseos y juegos en el bosque, juegos de misterio, musicales, actividades en grupo y nuevas amistades.

Una vez que nos acomodamos en las agradables cabañas, nos agruparon para iniciar un juego que nos permitiría conocernos bien todos y todas: nos encontramos el alumnado de las Aulas Compartidas de los IES de Xirivella, “Gonzalo Anaya” y “Ramon Muntaner”. Entre risas, acabamos siendo “buenos vecinos”: conociendo nuestros nombres acabamos por romper el hielo.



A continuación nos fuimos al comedor, pero no teníamos demasiada hambre ya que nos recibieron por la mañana con bocadillos para almorzar. Pero al final arrasamos con todo y nos fuimos a las cabañas a tener un ratito libre.

Tras el descanso, nos recogió un autobús que nos llevó a Valencia. Caminamos un rato por la ciudad hasta llegar a un local donde

Crònica Jove, 37. Desembre. 2018

haríamos una actividad de “escape room”. Hicimos cuatro grupos: dos entraron a la habitación y otros dos nos fuimos a merendar. Luego nos intercambiamos. Los cuatro grupos salimos alucinados, con muchas ganas de volver a entrar para seguir buscando pistas, descifrar códigos para abrir candados y escapar en menos de 50 minutos.



Mucha adrenalina y entusiasmo.

Volvimos a caminar por la ciudad hasta coger de nuevo el bus que nos llevaría al centro ambiental. Cenamos pollo con patatas. Por la noche hicimos un juego musical y tuvimos un rato libre por el centro antes de regresar a las cabañas para “dormir”: nos lo pasamos muy bien antes de acabar cerrando los ojos.

Al día siguiente nadie quería levantarse de las camas tan temprano. Desayunamos y nos fuimos a una hípica a Picassent: ¡íbamos a

montar a caballo! Durante unos cincuenta minutos, montamos a nuestro caballo, aprendiendo a manejarlo a través de un circuito. Fue preciosa la experiencia, el ambiente era inmejorable. Almorzamos allí y acabamos duchando a los caballos en señal de agradecimiento.

Regresamos al centro para comer y tuvimos la sorpresa de tener a la mesa a nuestro Alcalde. Tras dejar los platos limpios volvimos a tener un ratito libre. Por la tarde hicimos actividades por el bosque hasta la hora de cenar: tuvimos una cena especial de *halloween*. Seguimos después con el misterio teniendo que ir a buscar a los monitores por el bosque en un juego muy divertido. Acabamos tan cansados que esta vez sí que nos fuimos pronto a dormir: al día siguiente había que volver a despertarse temprano.

El tercer día, tras el desayuno, hicimos una dinámica donde teníamos que contar cómo nos lo habíamos pasado, qué es lo que más nos había gustado: coincidimos en los buenos momentos, en el bienestar sentido, en los encuentros de amistad. Comimos, nos despedimos con tristeza de los monitores, subimos sin ninguna gana al autobús y regresamos a Xirivella.

Esta actividad, organizada por los Servicios Sociales Municipales de nuestro ayuntamiento no la podremos olvidar: nos encantó. ¿Cuándo la repetimos?

Alumnado del Aula PAC.

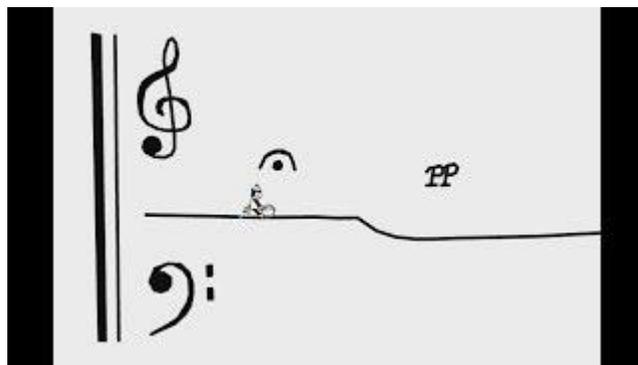


Espacio para artículos relacionados con la música (grupos en auge, recomendaciones, comentarios, ...)

En la clase de música de segundo de la ESO, para repasar los símbolos musicales de intensidad, es decir, el volumen, como "ff"(que significa muy fuerte) o "p"(que significa flojo o piano) o los acentos < y muchos más símbolos, podemos ver en este vídeo de un muñeco en bicicleta que circula por la melodía de la 5ª sinfonía de Beethoven, que fue un compositor, director de orquesta y un pianista alemán.

Aquí está el enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=Rlz3kIPET3o>

Zona de los archivos adjuntos
Vista previa del vídeo Line Rider - Mountain King de YouTube



POLIDEPORTIVO

Sección dedicada a los deportes, especialmente a los campeonatos internos

PATIOS ACTIVOS

Como primer artículo para la sección “POLIDEPORTIVO”, hemos hablado con Pablo Company, profesor de Educación Física, que nos ha resumido en qué consisten “LOS PATIOS ACTIVOS”, una nueva actividad multideportiva que ha empezado a realizarse en nuestro centro. Los PATIOS ACTIVOS son prácticas de deporte fuera de las clases de Educación Física. También sirven para mejorar la convivencia.

Consisten en hacer un campeonato (ya sea de Fútbol, Baloncesto, Ping Pong o Colpbol) de forma tal que todos practiquen todos los deportes.

Las competiciones se hacen los martes, miércoles y jueves, y los alumnos de 4º de E.S.O. se encargan de algunas tareas, como son:

Árbitros (que se encargan de que las normas del juego se cumplan).

Material (que se encargan de su supervisión, estado, etc.).

Anotadores (que se encargan de los puntos que obtiene cada equipo).

Digital (que se encargan de compartir por redes sociales fotos y los resultados de los equipos).

Comercial (que se encargan de difundir información y que más gente se una a los patios activos). ♣







Sección dedicada al grupo de teatro.

Arts Escèniques al Ramon Muntaner

Aquest curs s'ha posat en marxa el Departament Arts Escèniques i Dansa al nostre institut de la mà de Mai Carrascosa i Emili Chaqués.



Enguany s'imparteixen al Ramon Muntaner les matèries de Teatre Musical I a 3r de l'ESO, Teatre Musical II a 4t d'ESO, Iniciació al Teatre al grup PAC a més d'Arts Escèniques i Dansa tant a 4t d'ESO com a 2n de Batxillerat per primera vegada en la història del nostre centre.

Mai Carrascosa, Llicenciada en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, i Emili Chaqués, Diplomant en Teatre a l'Educació per la Universitat de València són els encarregats d'impartir els continguts d'aquestes assignatures en els diferents nivells.

El Departament ha organitzat diferents eixides teatrals com ara la realitzada el passat mes de novembre a Madrid on assistiren al clàssic del teatre musical "West Side Story".

Per últim cal destacar que cada grup està preparant un muntatge que s'estrenarà a l'auditori cap a final de curs. En el cas del grup de 3r

presentaran "Bodas de sangre" de Federico García Lorca en versió de Teatre Físic; el grup de 4t, el musical "Fama" i l'alumnat de Segon de Batxillerat una versió de "12 hombres sin piedad" de Reginald Rose.

Aquí vamos a presentar una breve entrevista realizada a los alumnos de teatro del instituto Ramon Muntaner. Principalmente las preguntas realizadas son de una manera generalizada debido a que se les ha preguntado solo a unos alumnos y no a todos:

.¿Que os parece la asignatura de teatro ?

.¿De que va a tratar esta obra de teatro ?

.¿Que personajes hay en esta obra y quien los representa ?

.¿Quién es el personaje principal de esta obra ?

.¿Aparte de ensayar en el aula multiusos, soléis utilizar otros espacios?

.¿Que os parece vuestro profesor "Emili"?

- Les parece divertida por el ambiente de trabajo en el que se ríen mucho y se lo pasan bien con los compañeros mientras practican





-No va a ver una historia principal debido a que está compuesta de diversas historias, el tema del cual se habla en esta obra es sobre diversos jóvenes que quieren ser artistas pero tienen varios problemas y lo que necesitan es entrar a una escuela de baile y triunfar por lo más alto

-No pueden decir los personajes de la obra, ni quien son sus debidos representantes

-No hay un personaje principal esta obra de teatro debido a que son diversas historias como se ha dicho anteriormente

-Los alumnos principalmente ensayan en este aula pero aparte para perfeccionar sus personajes quedan fuera del instituto

-Dicen que su profesor Emili les cae muy bien y es muy buen profesor debido a su profesionalidad y que es una persona muy perfeccionista

RINCÓN LITERARIO

Espacio abierto para que te expreses y colabores en lo que quieras.

PREMIOS HALLOWEEN CASTELLANO.

PRIMER PREMIO

¿Yo, un licántropo?

La noche se cerraba sobre nosotros y la luna sangrante amenazaba por el horizonte.

Mi amigo y yo subimos por la montaña, la tierra crujía y las sombras se perfilaban a nuestro alrededor. Nos escondimos entre dos rocas, los colores y los sonidos me invadían. Me acurruqué con la mandíbula desencajada por el miedo.

Amanecí solo, sin rostro de mi amigo. Solo recuerdo sus ojos suplicantes, su cuerpo tembloroso y sus gritos al mirarme.

MIGUEL JORDÁN COSA
2º ESO B

SEGUNDO PREMIO

Desaparecido

Hace tiempo, en un pueblo vivía una familia con dos niños. Los dos hacían bromas a todas horas.

Un día fueron a una tienda y a los dos niños se les ocurrió esconderse en un probador, el niño en el de los chicos y la niña en el de las chicas. Cuando se escondieron, al rato, el niño fue a buscar a la niña, en el pasillo de los probadores había un misterioso hombre que no paraba de mirarlo, el hombre estaba esperando el momento justo, cuando el niño se despistó, el hombre lo raptó. Ya no se supo nada más de él.

JULIA MASCARELL MARTÍNEZ
1º ESO E

SEGUNDO PREMIO

El Calendario

Era una noche de Halloween . Un hombre va casa por casa tratando de vender calendarios. No todos le compraban, pero todos eran amables con él, por la fecha en la que se encontraban. Pero llamó a una casa y una mujer le abrió la puerta de forma antipática, le habla mal y encima le cierra la puerta en las narices.

Esa misma noche, al volver del trabajo, ella llega a casa y descubre que han colgado el calendario que no había querido comprar por la mañana. Lo ojea y descubre que hay una fecha marcada con un círculo rojo. Y no es una fecha cualquiera, era la fecha del cumpleaños de su marido.

Pero mirando mejor se da cuenta que el círculo rojo no está hecho con tinta de boli ni con rotulador sino de sangre.

Atemorizada ella grita y busca a su marido por la casa, aunque no tiene éxito. Sube al piso de arriba para ver si estaba dándose una ducha y al entrar en el baño descubre a su marido tendido en el suelo encima de un charco de sangre con un corte en el cuello y a su lado un mensaje que decía: “ Feliz Halloween” con letras escritas en sangre.

MANUEL BORREGUERO GABÍN

2º ESO B

TERCER PREMIO

La maldición de Leo

En Bostón vivía una familia que tenía una situación estable. Solo tenían un hijo, Leo. El abuelo de Leo fallece y su padre cae en el alcohol. Cada día pegaba más fuerte a su hijo Leo y un día le dio un golpe contra la mesa y su hijo falleció.

Pasados unos años, en el día de la muerte de Leo pasaban cosas raras. Sus padres oían ruidos extraños, se abrían y se cerraban puertas. Una noche, Jack fue a la cocina a beber ron cuando se le apareció Leo en forma de espíritu repitiendo una frase: “ ¿ Por qué papá?” Tenía el rostro pálido y estaba manchado de sangre. A la noche siguiente Jack fue a la cocina y se suicidó. Dejó una nota escrita en la pared: “ Voy contigo, Leo “ ESO

Su madre falleció quince años después. Dicen que si vas por allí el día del aniversario de Leo, aún puedes oír ruidos extraños...

MARIO NAVÍO JIMÉNEZ

2º ESO B

MI MADRE



Voy a hablar sobre la mujer que me dio la vida, mi madre.

Creo que es una de las mejores personas que he conocido en toda mi vida y que conoceré. Ella siempre va a estar dispuesta para todo y todos; la verdad es que es un gran ejemplo a seguir

Es luchadora como nadie, ha tenido mil y un baches, pero eso nunca le ha impedido tener una sonrisa en la cara.

Pese a todas las putadas que le he hecho en lo que tengo uso de razón, siempre me las ha acabado perdonando. Es mi fiel compañera, la que siempre me ha dado su mano y nunca me ha dejado que me suelte, y sé que eso va a seguir siendo así pase lo que pase.

Es uno de los pilares fundamentales de mi vida, es la mujer que me ha aguantado tanto en las buenas como en las malas, la que mejores consejos me ha dado, la que siempre me ha dicho lo que estaba bien, y la que me ha alejado del mal; la que me ha guiado siempre a lo correcto; la que me ha apoyado en todas mis decisiones, pero si ha tenido que sincerarse conmigo, lo ha hecho sin reproche

Por esto y por mucho más, siempre le estaré eternamente agradecida a ella y a quien deba de ser por haberme tocado ella como madre.

Lucía Muñoz Mengíbar 3º ESO B

MI MADRE



Mi madre se llama Eva y tiene 43 años; es morena y de piel blanquita; tiene los ojos marrones y una estatura media.

Desde muy pequeña ha sido muy inteligente, pero eso no le quita que tenga mucho carácter. Es una mujer fuerte y luchadora que no se rinde nunca, aunque no le queden fuerzas y que consigue todo lo que se propone.

Es un poco cabezota, y eso hace que algunas veces discutamos porque yo soy igual en ese aspecto.

También es muy graciosa y posee un gran sentido de humor; siempre acabamos riéndonos a carcajadas por cualquier tontería

Además, es muy tolerante y respeta todas las opiniones aunque no esté de acuerdo, pero si alguien no la respeta, ella tampoco respetará a esa persona, eso sí, todo desde la buena educación y sin insultar.

En fin, yo creo que mi madre es la mejor de todas y que no me podría haber tocado una mejor.

Enma Rebollar Cuenca 3º ESO B

FRASES PARA PENSAR...

Nuestras horas son minutos cuando esperamos saber, y siglos cuando sabemos lo que se puede aprender (A. Machado).

Esos ojos que tú ves no son ojos porque los veas, son ojos porque te ven (A. Machado).

El corazón del hombre necesita creer en algo, y cree en mentiras cuando no encuentra verdades en las que creer (M. J. de Larra).

En resumen lo digo, entiéndelo mejor: el dinero es del mundo el gran agitador, ... toda cosa del siglo se hace por su amor (Arcipreste de Hita, siglo XIV).

PARA QUIENES QUIERAN PENSAR.

Ese cielo azul que todos vemos ni es cielo ni es azul. (L. Y B. de Argensola).

Si es infeliz el enamorado que invoca besos cuyo sabor desconoce, mil veces más infeliz es aquél que apenas probó ese sabor, y después le fue negado (I. Calvino).

El peine pincha las ideas (Quino).

... **Y** es que no hay nada mejor que remover el tiempo con el café (Nacho Vega).

SÓLO HEMOS PUESTO UNA PORTADA, PERO TENÍAMOS MÁS.

IES RAMÓN MUNTANER
(XIRIVELLA)

CRÒNICA JOVE



(2ª ÈPOCA)

Revista hecha por 4 de la eso donde incorporamos :

- pasatiempos
- noticias
- viajes
- información del departamento

INSTITUTO RAMON MUNTANER

CRONICA JOVE (2NDA ÈPOCA)

Esta revista está hecha para todo tipo de personas y edades, va a haber mucho tipo de información muy interesante. Habrán crucigramas, sopas de letras y muchas cosas mas que quizás no sepas del IES RAMON MUNTANER. Esta revista está por los alumnos del taller de fotografía y video.



ESPERO QUE DISFRUTEIS Y OS GUSTE NUESTRA REVISTA.

ies Ramón Muntaner

CRÒNICA

JOVE

LLEGA

EN 2019

Cruzigramas
Actividades
Fotos
Curiosidades
Entrevistas
Y mucho más...

PARA VOSOTROS,
ESTUDIANTES



IES RAMÓN MUNTANER

CRÒNICA JOVE

segunda época



CRUCIGRAMAS Y
DIVERTIDOS PASATIEMPOS
ENTREVISTAS A LOS ESTUDIANTES
DE TETATRO
FOTOS
Y MUCHA MÁS INFORMACIÓN

PRÓXIMAMENTE EN
2019

PARA TODOS LOS PÚBLICOS



LA REVISTA

RAMONMUNTANER18@GMAIL
.COM

EN LA REVISTA HAY ENTRE
VISTAS DE LOS ALUMNOS ,
ENTREVISTAS DE RADIO ,
PASATIEMPOS DE TODO
TIPO
Y MUCHAS COSAS MÁS

EL IES RAMÓN MUNTANER
PRESENTA...

LA CRÒNICA JOVE (SEGONA ÈPOCA)



-INFORMACIÓN SOBRE EL CENTRO.
-VIAJES AL EXTRANJERO.
-ACTIVIDADES ÚNICAS.
-CONTRIBUCIONES DE ALUMNOS Y
PROFESORES.

¡Y MUCHO MÁS!

¡NO TE LA PUEDES PERDER!

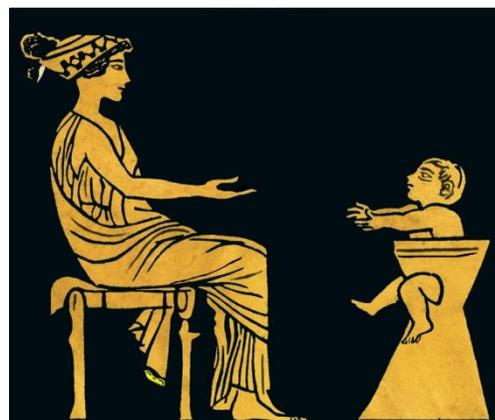
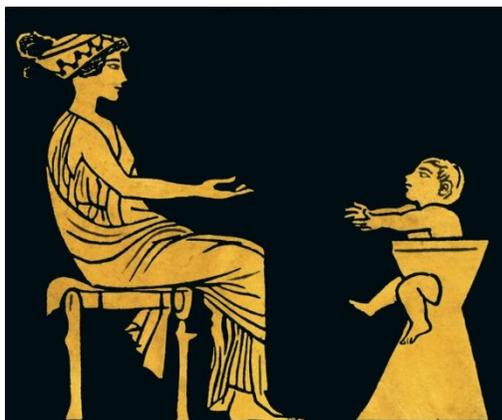


PASATIEMPOS

Encuentra seis asignaturas del instituto (en horizontal, vertical o diagonal).

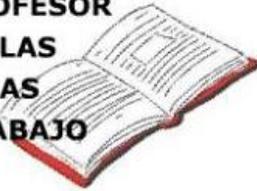
M	R	P	Q	Z	S	T	P	V	H	Y	Z	C	Z	P	O
A	O	Y	Z	U	Z	P	B	A	U	A	W	H	T	S	H
T	Z	H	A	D	S	N	U	L	N	B	P	I	O	X	Z
E	N	M	E	E	M	H	C	E	O	N	R	S	N	A	Y
M	P	Z	L	S	L	O	E	N	V	U	P	T	Q	H	S
A	Z	G	R	T	H	T	E	C	N	O	L	O	G	I	A
T	N	X	O	J	E	Y	U	I	F	G	R	R	J	U	Y
I	J	Y	N	U	I	E	J	A	S	H	T	I	U	P	Z
C	A	S	T	E	L	L	A	N	O	Y	N	A	T	B	N
A	K	M	L	N	F	K	I	O	N	K	Q	C	S	O	A
S	O	A	E	G	H	P	J	Q	R	S	N	E	F	L	I

Encuentra las siete diferencias:

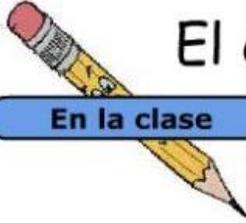


Pasatiempos **Sopa Colegio**

CLASE

- ALUMNOS
- ESTANTERIAS 
- ESTUCHES
- LIBROS
- MESAS
- ORDENADOR
- PIZARRA
- PROFESOR
- SILLAS 
- TIZAS
- TRABAJO

El colegio



En la clase



En el patio



E	S	T	A	N	T	E	R	I	A	S	H	P	G	B
O	P	T	S	P	U	S	N	M	Q	A	P	O	L	S
Q	R	A	V	E	W	T	R	P	S	S	R	Y	X	C
T	R	S	M	S	D	U	D	X	V	E	O	M	J	E
A	B	A	N	V	S	C	Y	A	N	M	F	W	S	L
R	C	L	T	U	Z	H	D	N	K	H	E	N	A	P
R	D	L	V	X	C	E	B	L	U	D	S	D	R	I
A	L	I	B	R	O	S	F	C	G	C	O	L	W	C
Z	E	S	O	S	Y	Z	B	Q	N	P	R	P	S	A
I	F	L	P	A	L	U	M	N	O	S	S	N	Y	T
P	J	M	I	R	Q	X	A	J	P	U	V	C	K	S
G	H	R	O	D	A	N	E	D	R	O	X	H	A	O
J	W	A	M	I	X	P	J	K	O	L	S	O	T	M
T	R	A	B	A	J	O	R	C	H	S	O	T	R	M
F	Y	N	U	W	R	C	S	K	P	T	I	Z	A	S

TABLÓN DE ANUNCIOS

Convocatorias, próximas iniciativas, fechas clave por venir-

Os presentamos finalmente algunas de las actividades que tenemos previstas para el próximo trimestre, y de las que daremos cumplida información en el siguiente número de la revista. Pero seguro que haremos muchas más. Para poder saber cuáles son y poder seguirlas os recomendamos que acudáis asiduamente a las direcciones de internet que os dimos en el apartado de noticias, pero que ahora os recordamos. Hasta muy pronto.

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>

GENER 2019:

Celebración DÍA DEL ÁRBOL

24-25: 2ⁿ BATX: Visita a Madrid (Ana Camarasa y Pilar Pardo)

Escuela de Familias: Curso de Mirada Inclusiva (3 sesiones)

FEBRER:

6-7-8-9-10: 1^r Batx: Dublin (Emili Chaqués y Ana Martínez)

2ⁿ ESO y 3^r ESO: Programa de Información Sexual

1^r BATX: Visita a la Florida (Catarroja)

MARÇ:

Celebración DIA DE LA MUJER

4^t ESO: Foment lector: Suquet de RAP

Nº PI (Fernando Marqués)

Exposición «Vientos del pueblo Sirio» y réplica por parte de nuestro alumnado al resto de compañeros y compañeras.

21/03: 1^r BATX: Teatro Químico

27/03: 2ⁿ BATX: La Valencia Republicana

28/03: 2ⁿ BATX: Bolsa de Valencia

I EN EL PRÒXIM NÚMERO:

