

CRÒNICA JOVE

NÚMERO 42. DESEMBRE 2020. (SEGONA ÈPOCA, 6)

DONES OBLIDADES

TREBALLAR PER ÀMBITS

VIURE EN PANDÈMIA



Revista Crònica Jove, núm. 42 (2^a època, N^o 6.) Desembre, 2020. IES Ramon Muntaner.

CONSELL DE REDACCIÓ:

José M^a Casado, Francisco Castillo, Àlex Ciurana,
Amparo Nevado.

COORDINADORS:

Francisco Castillo i Àlex Ciurana.

REDACCIÓ:

Equip d'alumnes de 4^{rt} d'ESO de l'optativa Comunicació i Fotografia:

Belén Medina, Alex Palacios, Clara Salido, Karina Dinulescu, Ángela Maiques, Alba Moreno, Mireia Muñoz, Claudio Martín-Gil, Gemma Pellicer, Naiara Pombar, Claudia Ros, Alejandro Gascón, Carla Gómez, Lourdes Llamas, Estela Minaya, Jorge Rico, Paula R. Barceló, Carla Visent.

DISENY I PORTADES: Grup de redacció.

COL·LABORACIONS: Alumnat, professorat i personal no docent de l'I.E.S. Ramon Muntaner.

EDICIÓ: IES Ramon Muntaner (Xirivella)



SUMARI:

EDITORIAL	3
NOTÍCIES DESTACADES	4
VIURE EN PANDÈMIA	6
<i>I Feliz Covinavidad (M^a Jesús Ferrero)</i>	
ENTREVISTES DE LA RÀDIO	18
<i>M^a Jesús Ferrer, MiguelÀngel Usach, Onofre Diéz.</i>	
DONES OBLIDADES	21
<i>I Entrevista a Alejandra de la Torre</i>	
MANIFEST CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE	32
TREBALLAR PER ÀMBITS	34
RECOMANACIONS DE LA BIBLIOTECA	39
RACÓ LITERARI	42
RACÓ GRÀFIC	47
CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS	49
PASSATEMPS	50
TAULER D'ANUNCIS	51
CONTRAPORTADA	52



EDITORIAL

Mals temps per a la lírica, va dir Bertold Brecht, i després d'ell molts altres, potser massa. Perquè ha sigut un expressió recurrent per a indicar que alguna cosa anava malament o que no agradava, tinguera a veure amb la lírica (raríssimes vegades), o no (molt més habitual, fins a arribar a ser fins i tot incoherent). Però, no obstant això, ara sí que tindriem raons per a aplicar aquest pessimista pensament, perquè no sols vivim mals temps per a la lírica, sinó també mals temps per a quasi tot (i deixem el «quasi» perquè quasi sempre hi ha excepcions, a les verdes i a les madures).

Però afectada en un grau major o menor, la vida segueix. I en el nostre institut, després del parèntesi que es va produir durant l'últim trimestre del curs passat, hem représ, en major o menor mesura, les nostres classes presencials, encara que mantenint unes certes distàncies d'acord amb les mesures de seguretat recomanades per les autoritats sanitàries.

Precisament per aquesta situació comentada, no vam poder realitzar el número de la nostra revista corresponent a aquest període. Però, ara, amb la volta al «treball» més o menys normalitzat, reprenem també aquesta activitat.

El present número no és un número especial, però sí una miqueta peculiar, perquè no hem destacat un únic tema central, seguit d'altres temes d'interés o d'activitats interdepartamentals o generals del centre. En aquest número hem treballat sobre tres temes principals, considerats iguals quant a rellevància i interès.

El primer d'ells és el que hem titulat «VIURE EN PANDÈMIA», on tractem i comentem les mesures que hem adoptat en el nostre centre seguint uns certs protocols amb la condició d'evitar contagis i

procurant que les activitats docents, discents i d'ensenyament i aprenentatge en general es vegem el menys afectades possible en el marc de les restriccions que aquesta pandèmia i la seua afectació han provocat.

En segon lloc presentem un tema que per desgràcia continua sent recurrent en la nostra societat: «DONES OBLIDADES». En ell presentem alguns exemples (encara que podrien ser molts més) de personatges femenins els assoliments dels quals van ser molt rellevants en la història cultural, científica, social, etc., però les seues obres van ser menystingudes o atribuïdes a homes o simplement silenciades. Al costat d'això hem aprofitat per a ressaltar el nou mural que tenim en el Ramon Muntaner, elaborat per l'artista Alejandra de la Torre, i que té com a protagonista a Rosalind Franklin, una d'aquestes dones de les quals parlem.

Finalment, hem realitzat un xicotet estudi sobre l'«ENSENYAMENT PER ÀMBITS» que s'imparteix en alguns cursos del nostre centre, la qual cosa l'ha convertit en un dels centres de referència en aquest aspecte a la Comunitat Valenciana. En aquest estudi comentem en què consisteixen aquests àmbits i com es desenvolupa la seua aplicació.

Amb tot això hem variat parcialment l'estructura habitual de la nostra revista, però creiem que, donada la importància dels temes tractats (juntament amb la situació en la qual ens trobem), els lectors i curiosos de la nostra revista sabran disculpar-nos.

Tot siga per aconseguir millores, i tendir a una utòpica i impossible perfecció. Però es fa camí en caminar, i sense metes no hi ha camins, encara que el propi camí siga la meta.



Al nostre institut, Ramon Muntaner, habitualment es fan moltíssimes activitats gràcies a la col·laboració de moltíssimes persones. Desenrotllar totes en la nostra revista seria una tasca impossible, encara que algunes d'elles sí que apareixen tractades de manera més extensa en les pàgines que segueixen. Però, com ben sabeu, en el present curs estan molt restringides. No obstant això vos detallem a continuació algunes de les coses que sí hem pogut fer aquest trimestre. A més, si voleu saber més sobre elles, amb més detalls, fotos i vídeos, només heu d'accedir a les nostres xarxes socials (i la nostra web) en els següents enllaços:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

www.youtube.com/channel/UCv0cHERG7p31ixTV-Z7VCPw

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>

Desde el 15 de septiembre y durante cada semana los alumnos del grupo **PAC**, junto con su profesora, **Mai Carrascosa**, realiza un **taller de cocina saludable**, en ocasiones asesorados y ayudados por Salvadora y Marga (de la asociación de amas de casa). Con este taller, el grupo está aprendiendo mucho a mejorar su alimentación y su calidad de vida, y de ello puede dar fe el alumnado (y buena parte del profesorado). Os ponemos algunas fotos de los platos que ha preparado a lo largo de este trimestre, pero las hay de muchísimos más.



26 de setembre: Dia europeu de les llengües.

Com cada any, el nostre centre celebra este dia amb una exposició de cartells amb exemples d'un text de la declaració universal dels dretes humans en diverses



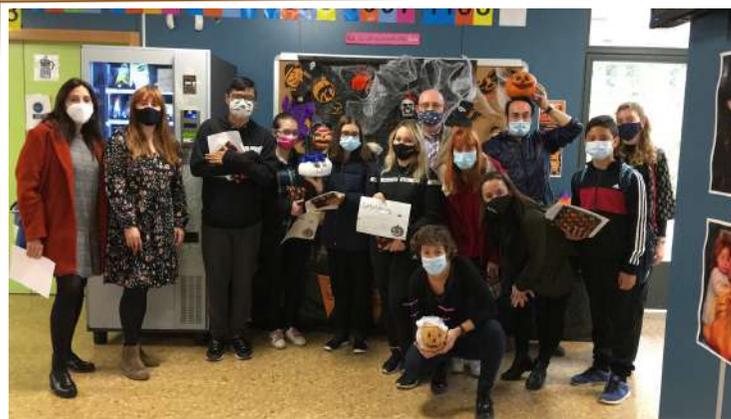
llengües d'Europa, i també de la resta del món, inclús en el seu sistema alfabètic d'escriptura si cal. Enguany l'exposició s'ha fet en el vestíbul de l'institut per raons d'espai i ocupació de la biblioteca com aula de grup.



Mural pintat en la façana nord de l'institut per **Alejandra de la Torre**, amb la figura de la investigadora britànica **Rosalind Franklin**. (Més detalla en aquest mateix número, en la secció dedicada a "**Dones oblidades**").



Concurs de fotografia amb el lema "Viure en pandèmia", tractat en un article d'aquest número. Si voleu conèixer els guanyadors, miren en la secció del racó gràfic.



Ya llega Halloween a nuestro centro. Desde el departamento de inglés se han realizado charlas y un concurso de calabazas para primero y Segundo de la ESO y un concurso de mascarillas halloweeneras para los otros curso. Happy Halloween!!!





Los alum@s de 3 ESO han realizado diferentes y originales maquetas sobre las células humanas. Todo un tsunami de células que ha llenado de vida el hall de IES. Buen trabajo, chic@s!!



Charla sobre sexualidad por el colectivo LAMBDA de Valencia para nuestros alumnos de cuarto de ESO el pasado 21 de Octubre.



Nuestro centro quiere llevar a cabo una campaña de recogida de alimentos con la idea de crear un banco de alimentos para las familias del centro que, debido a la pandemia, estén en una situación difícil y puedan necesitar este servicio. Ha sido el alumnado de 1 Bachiller y desde la materia de APS quién ha propuesto la idea.

Nos hemos propuesto recoger 100 kg de alimentos
Gracias por colaborar.



Que alegría poder disfrutar otro curso más del laboratorio de Ciencias!. En esta ocasión los alum@s de 3º ESO de la asignatura de Biología y de la optativa Experimenta, han realizado la práctica de observación de las células de su mucosa bucal. Sin duda alguna, todo un gran descubrimiento de nuestro increíble cuerpo humano! Buen trabajo, campeones!! Seguimos disfrutando de la Ciencia!



Gracias a la Universidad de Valencia nuestro alumnado de 4º ESO optativa Experimenta y alum@s de 1º y 2º Bachiller han podido disfrutar de la exposición "Una visita al genoma". Todo un lujo poder disponer de estos recursos en nuestro IES.



El pasado miércoles, 11 de noviembre, el alumnado de los dos grupos de 1º de Bachillerato asistieron a una "CLOWFERENCIA" realizada por Amaia Prieto y Jesús Jara (Escola de Clown HIJ@S DE AGUSTO), enmarcada dentro de la 27 Mostra Internacional de Pallases i Pallasos (Xirivella, 2020), bajo el título o lema LOS AMORES REÍDOS SON LOS MÁS QUERIDOS (Qui bé et voldrà, riure et farà). Y que trata el tema de la violencia de género y doméstica, junto con la necesidad de un amor propio sano, desde una perspectiva concienciadora a través del humor. Podemos asegurar que tanto alumnas como alumnos, además de pasar un buen rato, tomaron una mayor consciencia de este problema, tanto explícito como también latente.



Fotos del taller realizado con el alumnado de 3º de la ESO y PMAR, quienes pudieron disfrutar de un taller sobre reciclaje ofrecido por la Generalitat Valenciana, "Recicla amb els cinc sentits". En este tiempo tan complicado, nuestro IES sigue apostando por un planeta más sostenible.

Gracias a tod@s. Tu papel es muy importante.



VIURE EN PANDÈMIA

Como es de todos conocido, con la aparición de la pandemia mundial provocada por el COVID-19, ya en marzo de este año, se produjo en nuestro país un confinamiento domiciliario que duró prácticamente dos meses.

Con posterioridad, estas medidas radicales se suavizaron y relajaron (posiblemente en demasía), aunque se mantuvieron otras, así como una serie de recomendaciones esenciales.

Tales restricciones y recomendaciones han afectado, como no podía ser de otra manera, a todos los centros escolares, incluido el nuestro.

Así, aunque algunas medidas empezaron a ponerse en práctica con la finalización del curso pasado, éstas se han tenido que aplicar de manera más sistemática, contundente e insoslayable (lo que ha representado un gran reto y una carga mayor de trabajo y, se se puede decir así, de responsabilidad) con el inicio de este nuevo curso 2020-2021.

El acondicionamiento del centro siguiendo las directrices marcadas por las autoridades sanitarias ha exigido un gran

esfuerzo tanto material como personal, y a la vez imaginativo, de tal modo que principalmente el alumnado (pero también el profesorado y el personal no docente) actúen y estén en nuestro centro con las máximas medidas de seguridad e higiene posibles. Se trata no sólo ya de que alumnas y alumnos no estén revueltos sino tampoco demasiado juntos, lo que teniendo en cuenta la franja de edad de estos, es una tarea harto difícil.

Mientras dure esta situación debemos acostumbrarnos a estas restricciones y cumplirlas con la mayor escrupulosidad posible hasta que realmente no sean necesarias. Pero, entretanto, debemos respetarlas procurando que sean “llevaderas” o soportables.

Como ejemplos de ello, en este artículo os presentamos algunas de las medidas adoptadas en el centro. Posiblemente no son todas, pues algunas actitudes pertenecen al ámbito de la responsabilidad personal y del sentido común. Con todo, esperemos que llegue un momento en el que estas medidas restrictivas no sean necesarias y se pueda llegar a una mayor, y mejor, “normalidad”.

Francisco Castillo Pina

TIEMPOS DE PANDÈMIA

En este articulo os vamos a explicar cómo son los tiempos de pandemia en un instituto. Hay que seguir unas normas, porque con este tema hay muchos infectados y es un tema muy importante que hay que tener en cuenta, hay muchas cosas generales que estamos obligados a cumplir, ya que las ha impuesto el gobierno. En este articulo nos vamos a centrar más en nuestro instituto, y explicamos en qué consisten los turnos y cómo quedan las horas de asistencia, las medidas de seguridad, las clases online y actividades en casa.



TURNOS

Este año en el instituto hay dos turnos en la mayoría cursos, el primer turno es de 8:00 a 10:45, la hora que saliamos al patio. El segundo turno es de 11:15 a 14:00 o 15:15. El propósito de este horario es que no se formen aglomeraciones en los patios. El funcionamiento este año es ir todos los días, pero cada semana los turnos se alternan en su franja horaria, y así se puede ir todos los días pero sin estar la clase entera, ya que se divide en dos.



MEDIDAS DE SEGURIDAD

Hay medidas que se tienen que cumplir día a día en cualquier sitio, pero aparte de las cotidianas hay algunas especiales en el instituto.

Algunas de las más importantes son: mascarilla, gel desinfectante, limpiar tu sitio en cada clase con un producto desinfectante también, andar siguiendo las flechas del suelo (generalmente por la derecha), subir o bajar las escaleras siguiendo las indicaciones de los carteles.

Por otra parte, las entradas y salidas del centro se realizan por tres puertas diferentes según grupos y cursos.

ACTIVIDADES ONLINE Y EN CASA

. Las actividades que se realizan en clase con un turno, las hace el otro grupo en casa con videos de la explicacion. También se mandan ejercicios online que tenemos que entregar por la plataforma aules.

. La plataforma de aules és una aplicación de la Conselleria d'Educació, por el cual mandan los ejercicios que hay que realizar, y también algunos temas teóricos; y hay algunos profesores que hacen los exámenes por esta misma aplicación.

. Generalmente, las actividades que hay que entregar por esta aplicación, aules, tienen una fecha de entrega y si lo entregas más tarde de la hora y día indicados no te lo van a calificar porque ya no tienen validez.

. La utilización de esta aplicación se debe, también, a que los profesores no pueden recoger las libretas y llevarselas a su casa por temas del covid, entonces se manda todo por ahí, como los exámenes, que cuando los hacemos y se los entregamos hay que desinfectarlos.



ALGUNES OPINIONS SOBRE LA SITUACIÓ AL CENTRE

ENTREVISTA A JACOBO, ALUMNO DE 1º DE E.S.O.

-¿Cómo te ha afectado el covid-19?

La verdad es que no me ha afectado mucho, no sé, lo normal.

-¿Conoces a algún amigo o familiar que haya pasado por el covid-19?

Tuve una prima segunda que lo pasó pero estuvo bien; estuvo encerrada durante un mes y ya ha salido y está bien.

-¿Tienes miedo de coger el virus?

No.

-¿Cuándo crees que se va a acabar la pandemia?

Cuando saquen la vacuna más o menos pero seguiremos usando mascarilla.

-Que es lo que más echas en falta de la normalidad de antes?

Respirar sin la mascarilla porque muchas veces veces me ahogo.

ENTREVISTA A JORDI, PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA.

-¿Como le ha cambiado la vida el covid-19?

Bueno pues me ha cambiado mucho en diferentes aspectos; por ejemplo a nivel laboral las clases han cambiado y son un poco más reducidas, son grupos más reducidos y la gente va con mascarilla. Además en educación física la mascarilla muchas veces molesta. A nivel personal pues ha cambiado porque ahora a las doce hay que estar en casa, y yo nunca había estado a las doce en casa. También que nos podemos juntar poca gente, y ya no puedo juntarme con los amigos en el chalé, piscina y todo eso.

-¿Conoces algún familiar/conocido que haya sido infectado?

Si claro, por ejemplo mi mejor amigo estuvo con covid y yo estuve cenando con él, pero estuve cenando con él antes de que todo pasara, y no me contó nada de que se notaba muy cansado, le costaba un poco respirar y notaba algo de fiebre. Lo curioso del caso es que él dio positivo, su novia que durmió con él ese fin de semana dio negativo, su madre que estuvo con ella diez minutos dio positivo y su padre que durmió con la madre dio negativo, pero bueno, nada, ahora ya está bien, y ya ha vuelto a su vida normal.

ENTREVISTA A MARILUZ, ADMINISTRATIVA DEL INSTITUTO.

-¿Cómo te ha afectado el Covid-19 ?

Personalmente a la familia, con los trabajos que ha habido muchos ertes, con mis hijos, en el trabajo que no hemos podido venir y esto no se está aclarando mucho todavía y aún estamos bastante asustados con la situación, y lo malo es que no sabemos cuándo va a terminar, pero nos ha perjudicando mucho, porque no te puedes juntar con la familia ni nada, así que muy mal.

-¿ Conoces algún infectado familiar o amigo?

No, gracias a Dios no, y espero que no. Y si todo el mundo cumpliera las normas como toca, esto se terminaría antes, pero como todo el mundo no hace lo que toca así van las cosas.

-¿Cuándo crees que se va acabar el Covid?

Pues yo creo que como van las cosas, me parece que va a tardar, porque lo normal sería que todo el mundo cumpliera como he dicho antes las normas, y no todo el mundo lo hace, así que esperemos que todo vaya mejor, porque como han dicho que han sacado la vacuna, podremos así volver a la normalidad, que se echa mucho de menos la verdad.

ENTREVISTA A VICENT, SECRETARIO DEL INSTITUTO.

- ¿Cómo te ha afectado el covid en general?

Trabajas de otra manera, con las precauciones que hay que tomar y todas estas cosas. Teniendo en cuenta lo de llevar siempre la mascarilla, las clases son mas dificiles. Y estamos comprando más materiales de desinfectación .

- ¿Cuándo crees que va a acabar todo esto?

Yo creo que hasta el año que viene nada, el primer semestre del año que viene empezará a bajar

- ¿Has conocido alguien cercano con covid?

Familiares no, pero algún conocido sí que dio positivo.

-¿Crees que el covid ha cambiado algo en tu vida?

Sí. Las relaciones personales, el no poder abrazar a una persona, el no poder saludar bien, no poder ir al cine, no poder salir como antes....

Artículo y entrevistas realizados por **Ángela Maiques, Alba Moreno, Mireia Muñoz y Gemma Pellicer**

¡FELIZ COVINAVIDAD!

Sí, ya estamos hasta las narices del puñetero Coronavirus, de cómo lo ha trastocado todo y de la debacle que nos ha traído. Pero, para honrar la merecida memoria y seguir la tradición del ilustre nombre del cronista que enarbolamos en nuestro Instituto, queremos también dejar constancia de esta vírica batalla en nuestra humilde ‘Crónica’.

Se acercan las navidades y con ellas el periodo de las anheladas y merecidas vacaciones escolares. Oportunidad de desconectar un poco de lo académico, descansar y disponer de un poco más de tiempo para aquello otro más lúdico que nos interese a cada uno y que, aunque los diferentes requerimientos cotidianos nos suelen obligar a posponer, también necesitamos para nuestro bienestar psíquico y emocional. Pasar más tiempo con amigos y familia, celebraciones, quizá algún viaje cercano, regalos...

Todo eso está muy bien y nos merecemos vivirlo y disfrutarlo. Pero no podemos olvidar que aún estamos en esta especial situación de la pandemia Covid-19 que tanto ha cambiado nuestra vida y, por tanto, no podemos bajar la guardia en nuestras precauciones. Serán unas navidades algo diferentes, ciertamente, pero podemos seguir disfrutándolas de otro modo, dentro de lo que imponen las distintas restricciones de esta “nueva normalidad”, si tomamos las más que nunca necesarias medidas de protección y prevención en nuestra diversión y en nuestras relaciones sociales. Para ello, se hace imprescindible, además de estar bien informados al respecto, el asimilar e interiorizar realmente todo ese alud de información que nos llueve por todos lados, para poder actuar en consecuencia y traducirlo adecuadamente en nuestras acciones, en nuestro modo de vida diario. De no hacerlo, y volver a bajar la guardia, como hicimos en verano tras la primera desescalada, nos veremos inevitablemente expuestos a una tercera oleada de contagios que le facilitaremos al virus con las propias celebraciones navideñas. Eso es lo que él pretende y eso es lo que nosotros debemos impedirle a toda costa para, al menos, minimizar en lo posible las dramáticas consecuencias de esa tercera ola.

Refrescando conceptos

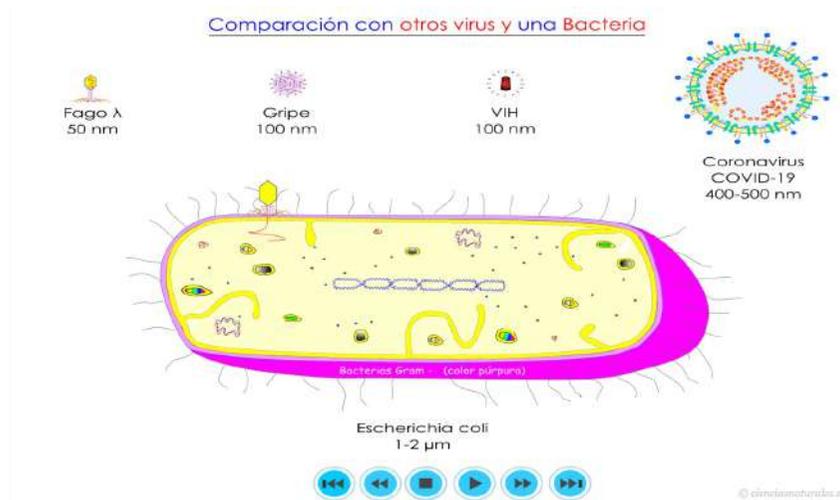
Recordemos primero que un virus no es una célula, ni siquiera una bacteria (célula procariota sin núcleo), sino organismos mucho más pequeños, de entre 10-100nm (sólo visibles a microscopio electrónico), unas 10 veces menores que una bacteria (1 μ m, ya visible a microscopio óptico) que, a su vez es entre 10-100 veces menor que una célula humana o vegetal (células eucariotas típicas con núcleo, de 10-100 μ m). Podríamos definirlos como microscópicos vehículos o envoltorios proteicos que transportan tan sólo un minúsculo fragmento de información genética en una molécula de ácido nucleico que, en unos virus es el ADN y en otros el ARN. Algunos científicos los consideran como fragmentos de ácido nucleico “gamberro o vandálico” que, accidentalmente, se escindieron y escaparon de alguna célula, y viajan por ahí, perdidos a la deriva, haciendo “vandálicas gamberradas”, porque en ese ácido nucleico hay información vital y sigue con su pertinaz manía de replicarse a toda costa, sea como sea y dentro de quien sea, para seguir transmitiéndose a través de las generaciones, quién sabe si... buscando su inmortalidad.

Y, antes de proseguir, refresquemos las escalas de medidas para imaginar realmente el microscópico **tamaño** de este enemigo tan peculiar que nos asedia, teniendo en cuenta que, en el mejor de los casos, el ojo humano puede diferenciar dos puntos situados como máximo a 100 μ m, o sea 0.1mm entre ellos:

$$1m = 1000 \text{ mm} \quad // \quad 1 \text{ mm} = 1000 \mu\text{m} \quad // \quad 1 \text{ m} = 1000 \text{ nm} \quad // \quad 1 \text{ m} = 10^{-6} \text{ m} \quad // \quad 1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$$

Y como las mascarillas que llevamos son una de las mejores barreras frente al virus, digamos también que, por ley, se establece que la eficacia de filtración bacteriana de los distintos modelos sea capaz de retener partículas entre 7 y 0.65 μ m. El Coronavirus en cuestión, dentro de los de su especie, tiene un tamaño grandecito de 0.05-0.15 μ m, pero, aun así, más pequeño que los poros del tejido de las mascarillas y, por tanto, capaz de atravesarlos. Aunque, afortunadamente para nosotros,

sabemos que usa como medio de transporte las gotas y aerosoles que expulsamos al hablar, gritar, toser o estornudar, que sí son más grandes y están dentro del rango de filtración de las mascarillas homologadas. De ahí la necesidad de utilizarlas como mejor medida preventiva.



El Coronavirus y su origen

En Internet podemos encontrar al respecto tanto toda la ingente buena información de la que se dispone sobre el Coronavirus, como las inevitables “fake news”. Y conviene tener buen sentido crítico para discernir unas de otras y protegernos mejor. Por eso nos parece oportuno recapitular un poco en esta, para nosotros, dramática y virulenta historia y volver a insistir en unos puntos esenciales, no por más repetidos menos necesarios.

Sabemos que el coronavirus es un **tipo de virus respiratorio** que los científicos han bautizado como **SARS-CoV-2** (o, popularmente, coronavirus del síndrome respiratorio agudo grave tipo 2) o, simplemente, **2019-nCov** (nuevo coronavirus del 2019). Se le nombra así porque, visto a microscopio electrónico (que nos da imágenes reales sólo en b/n), su ya famoso diseño digital posterior recuerda a la imagen de la corona solar, debido a esa especie de espículas como florecitas que lo rodean exteriormente y que son justamente una serie de proteínas

envolventes que utiliza como llaves para engañar y poder abrir las cerraduras (otras proteínas con las que encaja) existentes en la membrana de nuestras células del epitelio respiratorio, que funcionan como puertas de entrada, y así, poder infectarlas, especialmente a las del epitelio de recubrimiento interno pulmonar (y de ahí las graves neumonías que puede originar).

Ya es bien conocido también que el nuevo coronavirus se originó en Wuhan (China), oficialmente, a principios de diciembre del 2019 con el registro de varios casos de un tipo nuevo de neumonía desconocido hasta la fecha (aunque, extraoficialmente, las últimas investigaciones apuntan a que el nuevo virus ya estaba circulando desde agosto del 2019, cosa que no debe extrañarnos, porque los virus necesitan su tiempo de incubación y manifestación significativa y, como siempre, además, ¡las cosas de palacio, van despacio!). De ahí arrancó una epidemia que ha terminado convirtiéndose en la actual pandemia mundial a la que se le ha bautizado como “la Covid-19” (acrónimo en inglés de “coronavirus disease 2019”).

Proceso de infección

Es agudo el dichoso “engendro”, sí, pero es que, metafóricamente, podríamos decir que... “¡le va la vida en ello!”. Y decimos eso porque, realmente, los virus no son seres vivos tal y como los entendemos, ya que no pueden reproducirse por sí mismos y, necesariamente, han de infectar células vivas (de bacterias, vegetales o animales) para, utilizando su maquinaria biosintética (ribosomas), hacer nuevas réplicas de sí mismos. Pero tampoco son seres inertes como las rocas o minerales, puesto que llevan información genética activa que busca perpetuarse a la menor oportunidad. Y, es que... no sólo en esta época nuestra, sino desde el mismo inicio de la vida en este universo, la “información” ha sido siempre “vital” para funcionar con éxito. Y los virus, mejor que nadie, han aprendido y saben como hacerlo.

En nuestras células (eucariotas animales con núcleo, más evolucionadas) la información genética ahora se guarda en el ADN de

nuestros cromosomas, resguardado dentro del núcleo celular del que nunca sale. Pero ha de mandar las ordenes necesarias para el funcionamiento celular a los ribosomas del citoplasma Y, para eso se ayuda de un intermediario mellizo, el ARN, que, al ser mucho más pequeño, puede salir del núcleo al citoplasma con una orden concreta, para que, con la ayuda de los ribosomas, nuestras células puedan sintetizar todas las proteínas que necesitan para su correcto funcionamiento y el de nuestro organismo entero. Pero según todas las investigaciones parece que, inicialmente, cuando surgió la vida en la Tierra, la primera molécula capaz de guardar y transmitir esa crucial información genética fue el ARN (un tanto inestable) y, posteriormente, apareció el ADN, mucho más seguro para tal fin. Bien, pues los virus de la extensa familia del coronavirus (los de la gripe, SARS, MERS y compañía) poseen **ARN como portador de información genética** (de ahí la base de una de las sofisticadas e innovadoras líneas de vacunas en camino). Esto no significa que sean virus más antiguos o ineficientes, sino que esa molécula a ellos les ha funcionado bien para sus fines y la siguen conservando, aunque, ciertamente, tiene más facilidad de mutación por ser algo más inestable.

Si, por azar o negligencia, este virus se cruza en nuestro camino, conseguirá burlar fácilmente las defensas de nuestro sistema inmunitario (ya que aún no se había expuesto a él y, por tanto, al desconocerlo, no estaba preparado para hacerle frente) y al infectar las células de nuestro tracto respiratorio, les introduce su ARN informativo. Y éstas no tienen modo de saber si ese nuevo ARN es vírico o proveniente del propio núcleo celular, enviado por el ADN directamente con una orden concreta para sintetizar las proteínas necesarias. Los ribosomas de la célula simplemente obedecen la orden que se encuentran en él y se ponen a fabricar la proteína que se les requiere con ese ARN, aunque, si es vírico, va a actuar realmente como un caballo de Troya que origine la propia destrucción celular y la liberación de los nuevos virus, que es lo que estos pretenden. Y tengamos en cuenta que de un solo virus que infecte a una célula, se pueden crear entre 10.000 a 100.000 réplicas en unos 30 minutos y que, en una sola exposición, nos pueden invadir cientos de ellos, si no miles. Esto explica su enorme capacidad de

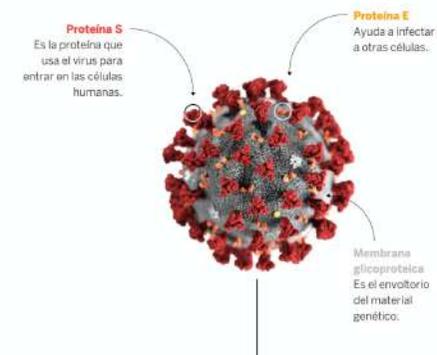
propagación y contagio. Y, en este caso, además, se añade una virulencia (tasa de replicación) y letalidad, para nosotros, mucho mayor que la de la gripe u otras enfermedades de otros coronavirus.

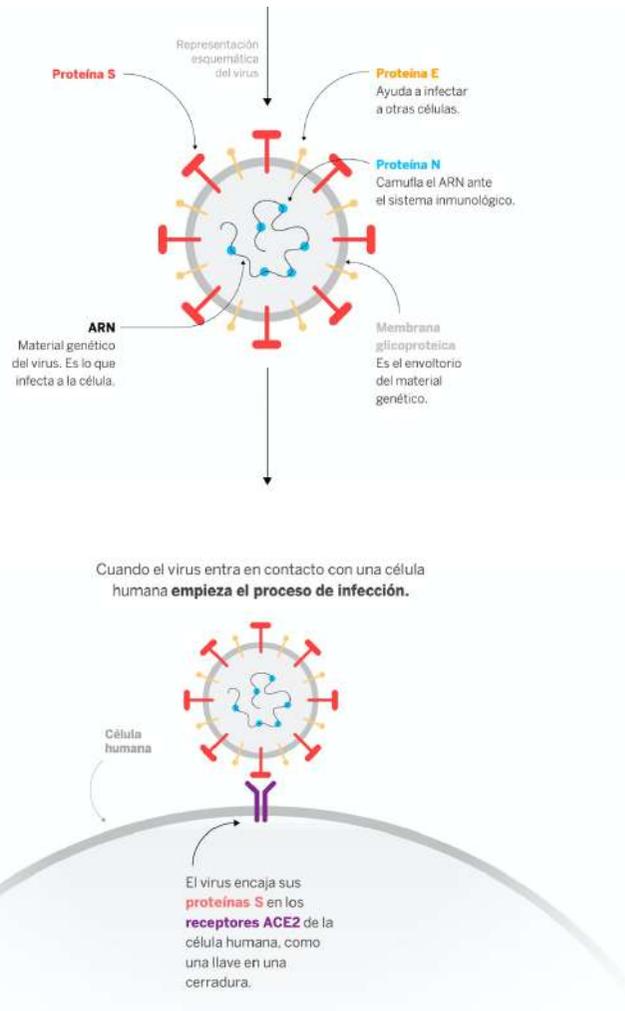
Las evidencias de su secuenciado genoma (ARN) apuntan a que es un virus que saltó de algún animal a los humanos. En concreto, lo más parecido a la secuencia genética del nuevo SARS-CoV-2 es un virus de murciélago aislado en Yunnan (China) con el que comparte el 96% de su material genético. Pero no es cuestión de culpar a los inocentes murciélagos. Ellos, como cualquier otro ser vivo, nosotros incluidos, somos sólo “reservorios” de múltiples gérmenes con los que el respectivo sistema inmunitario nos permite convivir perfectamente si la carga microbiana es baja. El problema viene cuando, con nuestras acciones, los humanos degradamos sin tregua los distintos hábitats de las especies y, a veces, esos virus, desprovistos de su hospedador habitual, consiguen saltar a otra especie o a nosotros mismos, mutar y recombinarse en virus nuevos para los que nuestro sistema inmunitario aún no está preparado y, tras varios ciclos de contagios, terminan originando una pandemia como la actual.

Los coronavirus reciben su nombre porque visto con microscopio se asemeja a la corona (atmósfera) solar.



Son una cadena simple de material genético (ARN) protegida por una envoltura esférica de la que sobresalen varias proteínas.



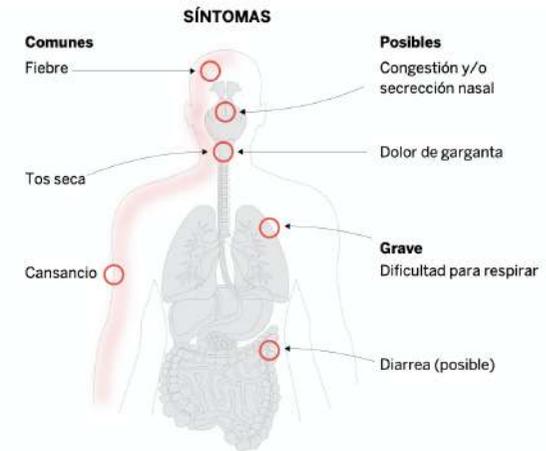


Síntomas

Es imprescindible que nos concienciamos de la absoluta necesidad de no expandir más el contagio.

Y, si pese a todas nuestras precauciones, sabemos a posteriori que hemos estado en contacto con alguna persona infectada o notamos el menor síntoma de posible infección, en nosotros mismos o familiares

próximos, debemos **autoconfinarnos** inmediatamente y llamar telefónicamente al centro de salud correspondiente donde nos indicarán lo que debemos hacer. En este sentido y aunque la sintomatología puede ser muy variada y común con muchas otras posibles causas, tengamos presente que **los síntomas más comunes** de la Covid-19 son fiebre, cansancio y tos seca. Algunas personas también acusan dolor de cabeza y garganta, congestión nasal o diarrea.



Medidas preventivas

Con todo esto nos podemos hacer una idea de lo crucial de las **medidas preventivas** a la hora de evitar el contagio y la propagación del coronavirus. Las vacunas están en camino, sí, pero de momento, y como dice el anuncio de los medios, la única vacuna que sí disponemos ya todos y cada uno de nosotros es la preventiva, es nuestra actitud responsable frente a este enemigo minúsculo e invisible, pero capaz de hacer tanto daño. Y más, cara a estas próximas fiestas que, indudablemente van a ser algo distintas, pero en nuestras manos está que sean las primeras y últimas Covid-Navidades en nuestra vida, por nosotros mismos, por nuestros familiares, amigos y gente querida.

Así que tengamos presente siempre que el virus **se propaga** y es capaz de **resistir** en el aire u objetos, según diferentes estimaciones:

- Por gotículas respiratorias o aerosoles expelidos al respirar, hablar y toser: 3horas

- Sobre monedas de cobre: 4horas
- En superficies de cartón, papel o celulosa: 1 día
- En el acero inoxidable de menaje y grifería: 3 días
- Sobre superficies de plástico (bolsas): 4 días

Y que para **prevenir y evitar el contagio y propagación** debemos tener en cuenta básicamente la regla de “las 3 Ms” (mascarilla, manos, metro) y algunas adicionales que también ayudan:

- Lavarnos frecuentemente las **manos** con gel hidroalcohólico o agua y jabón

- Usar siempre la **mascarilla** protectora, cubriéndonos boca y nariz, cuando salgamos de casa a cualquier otro sitio, o si vamos a visitar a familiares o amigos.

- Mantener la **distancia de seguridad de 1,5-2m** con otras personas fuera del hogar

- Toser o estornudar cubriéndonos la boca y nariz con el **codo flexionado** o con un pañuelo desechable

- **Evitar tocarnos** ojos, nariz y boca con las manos porque podemos llevar virus que pasan fácilmente a las mucosas

- Evitar al máximo las **reuniones** numerosas y relacionarnos en **grupos pequeños de 4-6 personas**, preferiblemente dentro del núcleo familiar

- Extremar nuestras **manifestaciones afectivas**, cambiando las felicitaciones con abrazos, besos, caricias, etc., por la mímica que prefiramos

- Procurar **ventilar** adecuada y frecuentemente las estancias de la casa donde nos encontremos, especialmente cara a las distintas celebraciones navideñas

- Evitar compartir **utensilios o ropa** sin higienizar primero

- Procurar **no hablar en voz alta o cantar** y demás, porque expulsamos más aerosoles y, si lo hacemos, con mascarilla

- Al volver a casa **ducharnos y cambiarnos de ropa** y poner para lavar la que hemos usado

- **Respetar** en todo momento las indicaciones dictadas por las autoridades sanitarias de la correspondiente CC.AA.

Ya llevamos mucho tiempo enfrentando la anómala situación. Nos hemos entrenado muy bien y, aunque no veamos al enemigo, sabemos que sigue ahí y cómo hacerle frente en lo personal, en lo que sí **depende de nosotros**. Queremos y debemos volver todos relajados, descansados y, sobretodo, “**sanos**” tras el paréntesis navideño. No es incompatible la felicidad y la diversión con la responsabilidad. Simplemente vamos a vivir estas COVID-NAVIDADES de otro modo, con **verdadera precaución y solidaridad** hacia nosotros mismos y hacia los demás. Porque... ¡para algo somos del Ramón Muntaner, ¿no?!

Que tengamos todos unas ¡FELICES COVID-NAVIDADES!, y a la vuelta nos las contamos.

M^a Jesús Ferrero.

Profesora de Biología.

M^a JESÚS FERRERO

Professora de Ciències Naturals del nostre institut, jubilada

Ya de joven le gustaba la biología, aunque también le hubiera trabajar en laboratorios este tema.

Lo mejor de su trabajo los estudiantes y los compañeros, lo peor corregir tantos exámenes.

Creyó ser bióloga de nacimiento por su contacto con la naturaleza y el campo y por si fuera poco un profe de esta materia la impresionó y decidió ser bióloga, aunque confiesa que le gustaba mucho la historia. De no haber sido bióloga hubiera ido a por la historia.

Lo más atractivo de esta materia es el estudio del porqué y las razones de la vida. Cree por los resultados que los alumnos de nuestro instituto salen bien preparados.



Noviembre 2020
Jomacave

Hoy creo que los biólogos están mejor vistos por su labor que antes.

Su animal favorito son los GATOS y cree haber cumplido todos sus sueños como docente y sobre todo tener una relación buenísima con sus alumnos.

Para ella la biología en educación en estos tiempos está yendo a mejor, aunque no al ritmo que todos desean.

Como recuerdo especial de su trabajo está su relación con sus alumnos y con sus compañeros que en algunos casos han pasado a ser como hermanos.

Como consejo a un nuevo docente le diría que aprenda también a escuchar a los alumnos y no ser prepotente ni arrogante. Los profes crecemos con los alumnos y eso es fundamental.

Como recuerdo especial del Ramón Muntaner hay tantos que no sabría con cuál quedarse.

Por último, como mensaje a los oyentes y antiguos alumnos y compañeros “Agradecimiento infinito por hacerme hermosos estos años vividos aquí”



MIGUEL ÀNGEL USACH

Profesor d'Anglès del nostre institut, jubilat



Le llevó a la docencia tener dos hermanos docentes y el inglés.

Lo mejor de su trabajo es el trato con la gente, compañeros, alumnos y de malos hay pocos momentos.

El inglés empezó seduciéndolo por la música y la curiosidad por entender e interpretar las letras de esas canciones y su musicalidad.

Los alumnos cada vez salen mejor preparados en inglés, aunque quieren implementar más su comunicación oral en el ámbito académico.

De no haber sido profe de inglés hubiera sido músico con su saxo, aunque no se arrepiente de haber estudiado filología inglesa.

Cree que el trabajo del profesorado no está todo lo visto que debiera y es poco reconocido, también le ocurre a los sanitarios, aunque afirma que no se puede quejar.

Cree que el plurilingüismo debería ser una necesidad

básica para fomentar en la sociedad actual.

Entre sus aficiones que quiere llevar a cabo como jubilado están los viajes, las salidas, cines, espectáculos. A ver si se lo permite este virus.

En sus sueños cumplidos como docente está la enseñanza y su trato con los alumnos ha sido muy bueno. La educación en la actualidad está complicada y faltan recursos.

De sus recuerdos del IES cree que hay muchísimos en estos 32 años que ha pasado en el Ramón Muntaner, pero sobre todo la excelente relación.

A un nuevo docente lo animaría mucho y le diría que pusiera toda la ilusión en su labor.

Como jubilado no descarta estudiar otros idiomas. De momento está disfrutando lo que puede del “NO HORARIO”.

Como mensaje a los oyentes y antiguos compas y alumnos afirma “he disfrutado muchísimo en estos 32 años en Xirivella.” Venir aquí es venir a mi 2ª casa.



ONOFRE DÍEZ

Profesor de Música del nostre institut, jubilat



Es músico por vocación, incluso antes de opositar y dedicarse a la enseñanza trabajó en un conservatorio en La Rioja.

Lo mejor de su trabajo es disfrutar de la música y de la satisfacción que le produce. Le da vida. En su casa ha sido una tradición familiar, aunque su padre al principio pensó que debía dedicarse a la filosofía.

Le atrae de la música la magia que tiene. Piensa que el alumnado no sale todo lo bien preparado que le gustaría al profesorado que imparte esta materia debido a su planificación y a la poca inversión en este terreno

Solo se ve como músico. El trabajo docente en este terreno piensa que no está bien visto ni valorado. Solo están valorados los grandes músicos.

En cuanto a la música le gustan todos los géneros musicales, aunque su preferencia está en la música sinfónica y la música clásica.

Su músico más especial es J. S. BACH y su nota favorita es

SOL que añade luz y alegría

Ha visto cumplidos sus sueños como docente y ha disfrutado mucho con el alumnado, espera que la viceversa haya sido igual.

La música en la actualidad en el sector educativo necesitaría más apoyo en todos los terrenos tanto en el terreno público como en el privado como ocurre en otros países.

Como recuerdo de su trabajo recuerda muchísimos conciertos y recomienda a los nuevos docentes que impartan esta materia que pongan toda la ILUSIÓN al entrar en clase.

Seguirá y sigue con la música es su vida.

En cuanto a los géneros musicales nuevos y actuales actúan usando la magia de la música; en la música siempre hay algo nuevo y hasta con la pandemia está siendo un RAYO DE LUZ en estos duros momentos.

Como recuerdos de su paso por el Ramón Muntaner destaca la relación con sus alumnos y con compañeros de trabajo que en algunos casos han llegado hasta ser hermanos.

Por último pide a la gente que en estos duros momentos se cobije en la música.



DONES OBLIDADES EN LA HISTÒRIA

DONES OBLIDADES...?

Con el inicio de este nuevo y atípico curso, los miembros de la redacción de «Crònica Jove» nos planteamos sobre qué tema, o temas, podríamos tratar en el presente número de la revista.

En esta tesitura estábamos cuando vimos, no sin sorpresa, que una chica, montada en una gran grúa esta pintando un gran mural en la fachada norte del edificio principal de nuestro centro.

Esta chica resultó ser Alejandra de la Torre, una reconocida artista que, por encargo de la Universidad Politécnica de València y «Las naves», recibió el encargo de realizar (dentro de un proyecto mayor que abarca a otras artistas y lugares, con la reivindicación de devolver protagonismo a mujeres científicas ninguneadas a lo largo de la historia) un mural sobre Rosalind Franklin en el Ramon Muntaner.

Dicho encargo se vio facilitado por Antonio Pérez, que trabaja como Jefe de Servicio en el Área de Comunicación en la U.P.V. y es padre de dos alumnos de nuestro centro, y al que, desde aquí, le presentamos nuestras disculpas porque, aunque le realizamos una entrevista telefónica (a la que muy ambablemente accedió), no podemos reproducirla aquí por motivos técnicos.

En las páginas siguientes tratamos con mayor detalle a la autora del mural, Alejandra de la Torre, su proceso de creación, y a la científica representada en el mismo.

Pero, además, esta circunstancia nos dio pie a tratar un tema que ya teníamos «in mente» durante un tiempo, y que aprovechamos con ello para tratarlo con un poquito más de desarrollo.

Se trata del hecho que hemos denominado «mujeres olvidadas». Y en él tratamos precisamente (aunque de manera sucinta y obligadamente incompleta) algunas de las figuras femeninas que a lo largo de la historia han sido ninguneadas, o no han recibido el suficiente y merecido reconocimiento, o simplemente sus logros han sido apropiados por figuras masculinas.

Finalmente también establecemos una comparativa entre el trato hacia las mujeres antes y ahora, y comprobamos que, realmente, aunque en algunos casos la situación ha mejorado, en muchos casos ésta permanece desgraciadamente igual.

Esperemos que este modesto reportaje sirva para recordar lo olvidado y dar a conocer lo ocultado.

Y en este sentido recordamos un verso de Safo de Lesbos (poetisa griega de los siglos VII-VI a.C.):

μνάσασθαι τινά φαιμι καὶ ἕτερον ἀμμέων
[mnásasthai tiná faimi kai éteron amméon]
 “Algún otro, te digo, se acordará de nosotras”.

UN NOU MURAL PER AL NOSTRE INSTITUT. ALEJANDRA DE LA TORRE: ROSALIND FRANKLIN.

Reproducimos a continuación una nota de prensa de la Universidad Politécnica de Valencia sobre Alejandra de la Torre y el mural que realizó en nuestro instituto.

Rosalind Franklin, protagonista

Una obra de Alejandra de la Torre inaugura la segunda fase del proyecto Murales Mujeres de Ciencia

La figura de Rosalind Franklin acompaña ya a todo el alumnado y personal del Instituto Ramón Muntaner de Xirivella (Valencia). Un mural de grandes dimensiones, obra de la artista castellanense Alejandra de la Torre, inunda de color y ciencia la fachada del centro.

Con él, arranca la segunda fase del proyecto Murales Mujeres de Ciencia, impulsado por la Universitat Politècnica de València (UPV) y el centro de Innovación Las Naves del Ayuntamiento de València, con la colaboración de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) del Ministerio de Ciencia e Innovación.

De dobles hélices y rayos X a la fotografía 51

Con tonos vivos y muy alegres, en el mural destaca el retrato de la investigadora británica, rodeada por diferentes elementos que remiten a su trayectoria científica, desde dobles hélices y rayos X a la icónica fotografía 51, que permitió



desvelar la estructura del ADN, entre otros logros.

De este modo, de la Torre experimenta con una “supuesta abstracción”, convirtiendo el mural en un juego que permite ir descubriendo, a todo el que se acerca a verlo, algunos de los hitos más importantes de la carrera de Franklin.

Fondos, figuras y referencias relacionadas con su trayectoria

“En el mural juego con los fondos”, explica la autora, “creando ciertas manchas que no son aleatorias, sino que están directamente relacionadas con la historia de la investigadora, en concreto, con su gran hito, la fotografía 51. También experimento con figuras y referencias que parece que carezcan de significado, pero que en realidad tienen que ver con los méritos de Franklin. Es verdad que no están en primer plano, pero todo aquel que se acerque a ver el mural, si investiga un poco, las encontrará”, añade.

En el centro, dominando toda la fachada y dirigiendo su mirada hacia la calle, sobresale el retrato de Franklin, lleno de trazos, vida y color. “Para mí, ha sido un honor rendir tributo a esta investigadora desde este proyecto. Y para nosotras, que somos artistas y que lo tenemos muy difícil en el mundo del arte, homenajear a mujeres y contribuir a que sean referentes de nuevas generaciones adquiere, si cabe, más importancia”, concluye de la Torre.

María Blasco y Jane Goodall, las siguientes

Tras Rosalind Franklin, llegará el turno de la científica alicantina María Blasco, de cuyo homenaje en el IES Sorolla de València se vislumbran ya los primeros trazos.



Posteriormente, a final de mes, comenzará también a tomar forma, en BIOPARC Valencia, el tributo que el proyecto Murales Mujeres de Ciencia rendirá a la etóloga británica Jane Goodall.

Web y premio nacional de divulgación científica

El proyecto cuenta, así mismo, con una página web en la que se puede acceder a todos los contenidos generados en el mismo hasta el momento: perfiles biográficos de las científicas homenajeadas, vídeos sobre el proceso de pintura de los murales, entrevistas con las artistas y/o las investigadoras, etc.

Además, la web incluye también un plano en el que se localiza cada uno de los murales, ofreciendo así a los usuarios la posibilidad de realizar un recorrido por la ciudad descubriendo –o redescubriendo– a las científicas homenajeadas.

La iniciativa fue elegida el año pasado como mejor proyecto del año de divulgación científica por la Red Nacional de Unidades de Cultura Científica y de la Innovación (UCC+i), que se engloba dentro de la FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación.

Más información:

http://www.donesdeciencia.upv.es/index_c.html

<http://moneres.upv.es/vod/upvrtv/tv/actualidad-en-la-upv/2020-09-16-actualidad-en-la-upv-63733.mp4>

ALEJANDRA DE LA TORRE.

Algunas notas sobre su biografía (En flecha.es)

Castellón (España). 1983 Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia en el año 2007, estudio también en la Faculdade de Belas Artes de Lisboa durante el curso 2005-2006 gracias a la beca Erasmus. Máster en Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia 2011-2012. Ha sido beneficiaria de becas como 3cmcv, del consorcio de Museos de la comunidad Valencia (2015). La beca “Habitat artístic” del Ayuntamiento del Castellón (2012) y Becas de colaboración con la Universidad Politécnica de Valencia, en el departamento de pintura, entre otras Centra su trabajo en las artes plásticas, aunque se desenvuelve dentro de ellas con diferentes lenguajes que van desde el street-art hasta la instalación video-pictórica. El tema central de su obra más reciente, son los objetos y nuestros vínculos con ellos, la necesidad humana de poseer y acumular, los recuerdos cosificados y el paso del tiempo. Aunque también se centra en ellos ya no tanto para hablar del objeto en si, sino como elemento narrativo. Desde 2003 ha participado en varias exposiciones colectivas e individuales, en España y Portugal. Donde cabe destacar entre las individuales, “Grow up” realizada con la ayuda del centro de arte de la Universidad de Valencia (2016), “Septiembre” en el centro Las Naves de Valencia (2014) y “Acumulaciones y fetiches” en la Galería Diferença de Lisboa. Y entre las colectivas “Arte y metamorfosis” que se encuentra actualmente en el Museo del Carmen de Valencia (2015), Selecta Suma en “Las Atarazanas” Valencia (2014). Hybrida Art Festival en La Nau (2012) o La bienal de Coruche (2010). También ha participado en ferias como “Marte” en Castellón de la Plana (2015) de la mano de la galería Shiras o Ikas-Art en Bilbao, en representación de la UPV (2011) Sus obras se encuentran en colecciones privadas de España, Portugal, Bélgica y Estados Unidos así como en el fondo artístico de la Universidad Politécnica de Valencia y el Ayuntamiento de Castellón y el de Valencia (España).



Para saber más: **Proceso de creación del mural:** <https://www.facebook.com/watch/?v=981936982232874>

facebook; <https://www.facebook.com/alejandradelatorrework/>

... Y ENTREVISTAMOS A LA AUTORA.

Alejandra: ¡Hola chicos!

Todos: ¡Hola!

A: ¿Que tal chicos?

Karina: ¡Bien! Queríamos entrevistarle para un trabajo de radio y comunicación. Bueno... queríamos saber un poquito más sobre su trabajo.

A: ¡Bueno pues preguntarme!

Todos:- ¡De acuerdo!

Naiara ¿Que te inspiró a empezar a pintar los murales?

A: A ver, yo empecé a pintar los murales por el tamaño básicamente , o sea ya pintaba de por sí, pero me interesaba ya de por sí lo que era el poder hacerlo lo mas grande possible. Siempre he tratado mucho lo que viene siendo la pintura expandida. Yo me acuerdo que cuando hago exposiciones, los cuadros cuando los expongo siempre como que lo prolongo a la pared, entonces el muro siempre me ha gustado mucho para poder hacer cosas muy grandes

Claudio: ¿Has estudiado diseño o bellas artes o algo relacionado con eso?

A: -Yo estudié bellas artes y luego hice el máster, ya me gustaba de antes, y yo tuve la suerte de que mi abuelo era un apasionado de la pintura y ya vio que se me daba bien , entonces siempre me regalaba cosas de dibujo, rotuladores, etc... Entonces yo ya desde muy pequeña siempre lo tuve muy

metido, pero si luego estudie la carrera es lo que me hizo que aprenda a desarrollar proyectos teóricamente importantes , que no sean simplemente de imagen , y algo que no quede solamente bonito sino que transmita un mensaje detrás.

N: ¿Donde pintaste tu primer mural?

A: -Yo creo que mi primer mural lo pinté en un túnel abandonado en Castellón, y creo que fue cuando tenia como 16 o 17 años y lo pinté con botes de pintura del «chino», el mural me quedó como si fuera un grafiti.

K: Bueno, sobre nuestro mural, ¿por qué escogiste a esa mujer para pintarla en nuestro instituto?

A: -La verdad que no la escogí yo (risas), esto es un proyecto que es de la Universidad Politécnica de Valencia con las Naves y lo que está haciendo es coger a mujeres artistas para que pinten científicas que han sido invisibilizadas, a mí me dijeron cuál era mi muro y cuál era mi científica, pero bueno la verdad es que para mí es genial cuando tengo estos proyectos porque me hace investigar. Yo tampoco sabía quién era esta mujer, y tuve que ponerme a buscar quién era, qué había hecho.

N: Y mas o menos, ¿cuánto tardas en hacer un mural de estas dimensiones?

A: 4 o 5 días normalmente, porque soy muy rápida. La verdad que lo soy porque lo tengo muy claro cuando ya lo pinto y tengo claro lo que quiero hacer.

N: Antes de hacer el mural ya vas con tu boceto hecho y tu idea, ¿no?

A: Voy con una idea aproximada, pero nunca lo cojo porque me gustan los accidentes, me gustan los errores, me gusta equivocarme en sí. Me gusta que de repente me chorree la pintura y tenga que solucionar eso .

C: ¿Te han enviado más proyectos para pintar a mujeres como retrato en algún instituto?

A: A ver, yo tengo un proyecto que ahora está en el museo del Carmen que es sobre mujeres famosas en la historia del deporte.

N: ¿Como surgió este proyecto con la Universidad Politécnica?

A: Pues surgió gracias al departamento de ciencia que quería hacer un proyecto de invisibilización.

K: ¿Y crees que se debería difundir mas el hecho de que muchas mujeres fueran ninguneadas u olvidadas al largo de la historia?

A: Evidentemente sí. Poco a poco vamos teniendo más visibilidad pero es muy triste eso, yo misma estoy dando una carrera de arte en la que casi no tenía referentes femeninos artistas y hoy en día es que son mil cosas...

C: ¿Y que opinarías sobre la inclusión de un reportaje así en la revista de nuestro instituto?

A: Pues me parece genial . De hecho ya que lo tenéis vosotros mismos quiero que deis voz igual que yo le he dado voz con mi mural. pero vosotros le daréis voz a través de vuestro periódico o de vuestra revista a vuestros

compañeros, al final esa es la idea, que el mensaje vaya pasando de boca en boca.

Todos: ¡Pues muchísimas gracias Alejandra esto es todo!

A: ¡A vosotros chicos!

*Por Karina Dinulescu,
Claudio Martín-Gil y Naiara Pombar.*



LA MUJER ANTES Y AHORA.

EL PAPEL DE LA MUJER ANTES

Antes, el papel de la mujer era casarse, ser madres y quedarse en casa a cuidar a los hijos. No tenían derecho a tener aspiraciones o metas que se desviarán del matrimonio y crear una familia. Lo máximo que una mujer podía lograr era tomar alguna clase de pintura, tejido, manualidades, o cualquier cosa cuyo uso se pudiera aplicar en el hogar .

Las mujeres que contaban con alguna profesión o carrera, la abandonaban al contraer matrimonio, preparándose para tener hijos y formar un hogar.

En algunas culturas, las mujeres no podían comenzar a estudiar una licenciatura, y en otras las mujeres ni siquiera podían ir a la preparatoria. Y casarse para después trabajar o estudiar estaba “prohibido”. Hay países que por su cultura o religión determinan la vida de las mujeres y las condicionan a cumplir ciertos roles simplemente por el hecho de haber nacido mujer. Países en los que mujeres y niñas deben obedecer a la autoridad masculina sin objeción posible.

Veamos algunos ejemplos:

India

Matrimonios pre-concertados, trata de mujeres, violaciones, vitriolage (ataques con ácido), aborto selectivo, son algunos de los acontecimientos a los que se ven sometidas constantemente las mujeres en India

Arabia Saudita

En Arabia Saudita las mujeres parecen pertenecer a una clase

inferior, no pueden salir solas a la calle, siempre deben estar acompañadas de un jefe de familia, no pueden conducir, deben utilizar una vestimenta específica y no existen leyes contra la violencia de género

Incluso en nuestro país hasta los años 50 (y posteriores en algunos aspectos) a las mujeres no se les permitía que tuviesen trabajo, no era aceptable, y tampoco bien visto que una mujer casada trabajara en lugar de dedicarse al hogar y a su familia.



EL PAPEL DE LA MUJER AHORA

Hasta aquí, hemos hablado sobre los avances productivos de la mujer en general durante la historia, sin embargo, en pleno siglo XXI, estos avances no son equitativos, ya que no llegan a todas las mujeres por igual, debido a las diferentes formas y/o percepciones de ver el mundo, en una palabra: la cultura. Debido a la cultura, el progreso hacia el camino de la igualdad

de la mujer occidental, es superior a comparación de la mujer de oriente.

Un ejemplo claro es la historia de Waris Dirie, la hermosa modelo musulmana somalí, que fue mutilada genitualmente a los 3 años, para ser entregada a un hombre mucho mayor que ella a los 13 años, en un matrimonio arreglado, algo a lo que ella se oponía, y huyó a través del desierto hacia Mogadiscio, capital de Somalia. Su historia se fue destacada en los medios de comunicación, ya que fue la primera mujer de color que apareció en la portada de Vogue en Europa, logrando acaparar la atención e indignación de muchos medios que le dieron su respaldo y apoyo total a su historia y a la causa.



La mujer del siglo XXI es una mujer libre en búsqueda de reivindicación y empoderamiento femenino. La mujeres de este siglo elegimos qué estudiar, si vivimos solas o en pareja, si tendremos hijos o no, entre otras miles de decisiones que hace cincuenta y un años exactamente no era posible. Las mujeres de hoy en día sí vivimos mejor pero todavía no podemos hablar de una igualdad real hombre-mujer, desde ejemplos tan cotidianos como la vida familiar en donde el hombre, de repente, se olvida de la igualdad y repite los comportamientos que ha visto en su familia: el padre trabaja y la madre se ocupa de la casa y los hijos.

Por Karina Dinulesco y Claudio Martín-Gil.

ALGUNOS (POCOS) EJEMPLOS DE MUJERES OLVIDADAS

Trótula de Ruggiero

Conocida posteriormente como Trótula de Salerno, fue una importante médica de la Edad Media (siglo XII) y profesora en la Escuela de Salerno, uno de los pocos lugares en los que se permitía que hubiese profesoras y alumnas.

Trotula de Salerno destacó en numerosos campos de la medicina y escribió muchos tratados, pero sin duda los más famosos son los de obstetricia y ginecología. Estos tratados médicos ejercieron una gran influencia posteriormente, aunque posiblemente algunos pertenezcan a mujeres anteriores.

Se sabe poco de su vida privada o de su recorrido vital, salvo cuestiones como que su esposo y sus dos hijos también fueron profesores en su misma escuela y que murió anciana en su ciudad natal.

En su época, las universidades solo permitían el acceso a los varones y sus aportes a la medicina fueron ninguneados. Algunos estudiosos llegaron a dudar de que fuese una mujer y desde el siglo XIV sus obras se solían atribuir a un tal Trótulo (Trotulus).

Sabemos que fue pionera en admitir a mujeres dentro de su alumnado. Salerno estaba situada en la costa oeste italiana, lo que permitió fusionar el conocimiento greco-romano con la tradición musulmana y judía. La escuela de medicina de Salerno se convirtió en la más prestigiosa de Europa en el siglo XII.



Matilde de Magdeburgo

Matilde fue una monja cisterciense del convento de Helfta mística del siglo XIII. Su ocupación profesional fue la filosofía, la literatura y la mística, a pesar de que la situación de antes de la mujer era diferente a la de hoy en día.

No se le permitía elegir marido, no tenía voz, y normalmente eran como esclavas

A los doce años comenzaron sus experiencias místicas. Desde su juventud y durante gran parte de su vida fue beguina en Magdeburgo, donde permaneció hasta que ingresó al convento cisterciense de Helfta, cerca de Eisleben, alrededor de 1270, cuando tenía ya cerca de setenta y tres años. Ahí fue compañera de otras dos importantes místicas : Gertrudis de Helfta y Matilde de Hackeborn. Murió alrededor de 1282.

Sobre 1250 comenzó la escritura de un libro fruto de su experiencia mística: "Luz fluyente de la divinidad", título que fue inspirado en una de sus visiones. Escribió el libro en un período de 30 años, el último capítulo lo redactó Helfta y la obra completa estaría integrada por un total de siete capítulos.



Oliva Sabuco de Nantes Barrera

Oliva Sabuco, o Luisa Oliva Sabuco de Nantes Barrera nació en Alcaraz, y fue bautizada el 2 de diciembre de 1562, quinta de nueve hijos de Miguel Sabuco y Álvarez, seguramente natural de Alcaraz (Albacete), de y Francisca Cózar, natural de Vianos, y falleció a los 83 años.

Al no existir registros universitarios sobre ella debió de formarse en su propia casa, con ayuda de su padre, y de las tertulias de intelectuales que allí se daban. Escribió la obra «Nueva Filosofía de la naturaleza del hombre, no conocida ni alcanzada de los grandes filósofos antiguos, la cual mejora la vida y salud humana», aunque existen polémicas sobre si la escribió ella o fue su padre.

Su obra trata sobre la idea de la búsqueda de la felicidad y el cuidado de la salud basado en la buena conversación, el disfrute de la música y la naturaleza, así como en el control y armonía de las pasiones y emociones. A pesar de su condición femenina y la polémica sobre la autoría de su obra, ésta fue elogiada ya por sus contemporáneos, y el propio Lope de Vega la llamó «La décima Musa».



Ana Caro de Mallén

Ana Caro de Mallén fue una poeta y dramaturga española del Siglo de Oro.

Nacida en Andalucía, se discute sobre si nació en Sevilla o en Granada, ya que existen muy pocos datos sobre esta escritora. Residió y publicó en Sevilla, donde tradicionalmente se la citaba como natural de allí por sus contemporáneos. Pero según las últimas investigaciones se le supone nacida en Granada, ya que al sus padres adoptivos residían allí. Ana María Caro de Mallén y Torres era hija adoptiva de Gabriel Caro de Mallén y Fernández de Vargas, natural de Lora del Río, y de Ana María de Torres y Rodríguez de Aguilar, natural de Granada. En los registros, aparece junto al nombre de Ana una indicación: "Ana María, esclava de Gabriel Mallén". Este parece avalar la idea de que sus progenitores fueran moriscos ya que el prohijamiento estaba apoyado por la corona ante el problema social que este grupo generaba. Se desconoce si era huérfana de algún rebelde morisco o hija de una esclava de este origen.



María Winkelmann

Maria Winkelmann–Kirch (1670-1720), fue la primera mujer que descubrió un cometa, el C/1702 H1, pero como era la ayudante no oficial y esposa de uno de los astrónomos más famosos de Alemania, entonces, el descubrimiento fue atribuido a su marido, que tardó 8 años largos en reconocer que el descubrimiento era de su mujer.

Cuando murió su marido, ella solicitó su puesto en la Academia de las Ciencias de Berlín pero se lo denegaron y la echaron aunque hubiera dedicado dos décadas de su vida a convertirla en uno de los mayores centros de astronomía.



Jeanne Baret.

Jeanne Baret nació el 27 de julio de 1740 en un pequeño pueblo de la Borgoña francesa. Pasó los primeros años de su vida en la granja de su padre y cuando éste murió en 1762, se convirtió en la institutriz del hijo del viudo Dr. Philibert Commerson (1727-1773). Seducido por la inteligencia y la lucidez mental de Jeanne, Commerson le dio clases de botánica y le confió la preparación de los herbarios.

En 1764, Commerson fue nombrado botánico del rey Louis XVI (1754-1793) y, como tal, tuvo que emprender un viaje a las Tierras Australes, acompañando al oficial de marina y explorador Louis-Antoine de Bougainville como médico botánico de su Majestad.

Un decreto de fecha 15 de abril de 1769 prohibía a las mujeres embarcar en naves de la Marine Royale, así que Jeanne inició el viaje en l'Etoile el 1 de febrero de 1767, disfrazada de hombre, como ayudante de Commerson. La fragata "La Boudeuse" era la otra nave que formaba parte de la expedición de Bougainville.



La vida a bordo no era sencilla para nadie, y menos para Jeanne, que no solo vestía como un hombre, sino que trabajaba como ellos para evitar sospechas. Tras tres meses, la expedición llegó a Montevideo, las islas Malvinas y Patagonia, donde por fin Jeanne y su amante pudieron ejercer la botánica.

Y cuando fue descubierta la desembarcaron en Isla Mauricio, donde tuvo que trabajar en una taberna para poder sobrevivir.

Nettie Stevens

Estados Unidos, 1861-1912, realizó una investigación con insectos, su conclusión revolucionaría el mundo de la ciencia: Hay dos tipos de cromosomas, está el tipo X y el tipo Y, que son los cromosomas que determinan el sexo de hombre y mujer.

Su trabajo proporcionó evidencias de cómo se obtienen los rasgos hereditarios.

Nettie Stevens fue "olvidada" ya que Stevens publicó su trabajo al mismo tiempo que su prestigioso colega Edmund B. Wilson, el mérito se lo llevó Wilson y entonces Stevens no fue reconocida. Nadie duda ahora de que Stevens es una gran bióloga y genetista de la Historia.



Alice Guy.

Alice Guy nació en el seno de una familia burguesa el 1 de julio de 1873 en Saint-Mandé, Francia. Su padre fue editor y el dueño de una importante cadena de librerías, quien no la apreciaba mucho porque al parecer era ilegítima. Fue la quinta de cinco hermanos y pasó toda su infancia viajando de internado en internado entre Suiza, Francia y Chile.

Se considera a los hermanos Lumiere los pioneros en el mundo del cine por patentar el cinematógrafo en el año 1895. Pero lo cierto es que a ellos solo les interesaba el aspecto comercial de su invento, no el artístico, algo que la joven Alice Guy Blaché sí que supo ver y quiso expresar rápidamente. Poco a poco fue creciendo su interés por contar vivencias a través de una cámara, hasta que consiguió convertirse en la primera mujer directora de la historia. Según esta información, debería ser ella la que apareciera en los libros como la propulsora del séptimo arte, pero algo pasó para que su trabajo haya quedado prácticamente en el olvido, algo tan simple como ser mujer.

No es el primer caso que conocemos de una pionera que ha sido borrada de la historia por el simple hecho de ser una mujer moderna en su época. Se puede decir lo mismo del caso de Carmen de Burgos, Colombine, considerada la primera mujer periodista en España y la primera corresponsal de guerra femenina, cuyo legado fue borrado por representar todo lo contrario a los valores que promulgaba el régimen franquista.



María Teresa León Goyri

María Teresa León Goyri (Logroño, 31 de octubre de 1903-Madrid, 13 de diciembre de 1988) fue una escritora española integrada en la generación del 27.

Mujer comprometida con el conflictivo tiempo en que le tocó vivir, enfrentándose a críticas y convenciones sociales. La infancia de María Teresa transcurrió entre Madrid, Barcelona y Burgos, ciudad a la que volvería en varias



ocasiones y a la que se sintió fuertemente ligada. En su educación influyeron mucho sus tíos y sobre todo su tía María, que había sido una de las primeras mujeres españolas en obtener un doctorado en Filosofía y Letras; y que impartió clases en la Universidad española.

Clara Campoamor Rodríguez

Clara Campoamor Rodríguez (Madrid, 12 de febrero de 1888 -Lausana, 30 de abril de 1972) fue una abogada, escritora, política y defensora de los derechos de la mujer española.

Creó la Unión Republicana Femenina y fue una de las principales impulsoras del sufragio femenino en España, que se logró en 1931 y fue ejercido por primera vez por las mujeres en las elecciones de 1933. A causa de la Guerra Civil tuvo que huir de España y finalmente murió exiliada en Suiza.



Por Belén Medina, Ángela Maiques, Alba Moreno, Mireia Muñoz y Gemma Pellicer

25 DE NOVIEMBRE

DIA CONTRA LA VIOLENCIA DE GÈNERE

MANIFIESTO

Hoy, 25 de noviembre, se celebra el “Día contra la violencia de género” porque se recuerda el asesinato, en 1960, de tres activistas políticas en la República Dominicana durante la dictadura del general Trujillo.

Han pasado justo 60 años y, lamentablemente, el contador de muertas sigue subiendo. En lo que llevamos de año ya hay 40 mujeres asesinadas en España.

Desde 2003, año en que se empezaron a contabilizar, se acumulan 1073 víctimas.

Incluso se ha creado un número, el 016, que es el de un servicio de atención telefónica a las víctimas de este tipo de violencia.

La violencia contra mujeres y niñas es una violación grave de los derechos humanos y repercute negativamente en toda la sociedad.

NOSOTRAS,NOSOTROS PEDIMOS:

-Que una mujer pueda llegar sola a su casa sin pasar miedo.

-Que una mujer pueda vestir como quiera sin ser juzgada por ello.

-Que mujeres y hombres cobren el mismo sueldo si realizan el mismo trabajo.

-Que las mujeres no tengamos que soportar piropos y miradas humillantes por la calle.

-Que no se escriban canciones con letras machistas que se refieren a la mujer como si fuera un simple objeto sexual.

-Que las mujeres puedan alcanzar puestos de responsabilidad en sus trabajos sin sentirse culpables por no dedicar tiempo a sus hijos.

-Que en el ámbito familiar la mujer sea respetada por su pareja.

-Que las jóvenes sepan evitar que los chicos decidan por ellas y controlen sus vidas.

-Que los chicos aprendan que no deben ejercer ese dominio sobre sus parejas porque todos, hombres y mujeres, somos seres libres y autónomos.

-Que se eliminen los roles de género: las niñas no son princesas y los niños no son héroes.

-Que acabe la explotación sexual de mujeres y de niñas.

-Que no miremos para otro lado si vemos que una mujer está siendo maltratada.

-Que no se utilice el término despectivo “feminazi” para insultar a las mujeres que solo defienden sus derechos.

-Que la justicia evite que los crímenes queden impunes.

Debemos seguir luchando para que esta situación cambie y esperamos que esto se consiga educando a las nuevas generaciones en el respeto a los demás. Todos queremos que se nos trate simplemente como personas.

“Ni golpes que hieran, ni palabras que duelan”

Este manifiesto ha sido redactado por los alumnos de Literatura Universal de 1º de Bachillerato B:

-Ana Raquel Coto

-Patricia Jiménez

-Alejandro Martínez

-Víctor Olivares

-Giovanni Tuaza

-Celia Viejo

-Olga de Miguel

-Salim Hayoun

-Ericka Jiménez

-Estefanía Sarbu

A més, vos recomanem aquest vídeo elaborat pels nostres alumnes i penjat al Facebook de l'institut:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923/videos/824145718431425>



TREBALLAR PER ÀMBITS

Trabajar por Ámbitos, una fuerte apuesta metodológica en nuestro centro.

por Alejandro Ciurana

Pocos de vosotros sabéis que nuestro centro, el IES Ramon Muntaner de Xirivella es centro de referencia para otros centros educativos de la Comunidad Valenciana en cuanto a la enseñanza por ámbitos cooperativos. Y la pregunta del millón es .. ¿Qué significa trabajar por ámbitos? Para el no ducho en la materia, trabajar por ámbitos es una nueva manera de trabajar los contenidos curriculares de dos materias diferentes pero integradas o entrelazadas con la ayuda y la puesta en escena de dos docentes de dichas materias en la misma aula y durante seis horas semanales de docencia compartida, donde el énfasis del proyecto no es solamente el aprendizaje del contenido de dichas asignaturas combinadas, sino conseguir dominar otros aspectos que hoy en día se exigen cada vez más a nuestros alumnos, es decir, que sepan trabajar en grupo y que aprendan a compartir responsabilidades, a respetar a todos los miembros integrantes de dicho equipo, que aprendan a debatir y a dialogar, a explicar y a exponer, a manifestar acuerdos y desacuerdos, y así un largo etcétera.

Además, nuestro centro lleva apostando varios años, exactamente desde el curso 2016-2017, por esta nueva propuesta docente con dos ámbitos en todos los primeros de la ESO desde un principio que son el Ámbito Sociolingüístico (Sociales y Valenciano) y el Ámbito Científico-técnico (Biología/

geología y Tecnología) y a los que se les ha unido este curso 2020-2021 un tercer ámbito llamado Ámbito Artístico (Inglés y Música).

El hecho de trabajar por ámbitos supone además un reto para los profesores que participan en este proyecto, los cuales deben llegar a compenetrar las dos materias que imparten buscando puntos en común entre ellas y diseñando actividades y lecciones que permitan el aprendizaje de ambas.

Y no solo eso, pues este tipo de aprendizaje fomenta además el pensamiento crítico de nuestro alumnado, el cual mediante la adquisición de unas nuevas estrategias y habilidades llega a poder medir y evaluar su propio progreso, el progreso de sus compañeros y la labor de los docentes.

Para ello se utilizan rúbricas y plantillas de evaluación que permiten esa reflexión sobre el proceso de aprendizaje. Finalmente, por otro lado, todo este ingente trabajo necesita de reuniones de coordinación semanales de los profesores miembros de los distintos equipos docentes de los ámbitos para preparar materiales, exámenes y analizar la marcha de los mismos junto con los coordinadores de los ámbitos, el equipo directivo y el departamento de orientación del instituto.

Un gran equipo de profesionales que aportan su ilusión, esfuerzo y experiencia docente en llevar a cabo un cambio en nuestro alumnado y, como no, un cambio extensible a la población de Xirivella.

ENTREVISTA A XELO SANTONJA

Professora d'anglès i coordinadora d'àmbits

¿Qué són los ámbitos?

És una manera de organizar y estructurar las clases de un nivel. Fundamentalmente se realiza en primero de la ESO, aunque en este instituto también se imparte en segundo de la ESO. También sirve para organizra el curriculum de una manera más flexible.

¿Puedes explicarnos como es trabajar con ámbitos?

Supone que tiene que haber una reorganización de todo, hacer que no haya una separación entre asignatura sino que de alguna manera se unifiquen, supone también que se redistribuye el tiempo y trabajar con proyectos y en grupo, de manera que los periodos de esas asignaturas se alargan.

¿Porque se trabaja con ámbitos en este instituto?

Un grupo de profesores y el equipo directivo tuvo la inquietud de buscar una solución por la situación en la que se encontraba el instituto. Había muchos problemas de convivencia, sobre todo en los grupos recién llegados, como es primero de la ESO, y experimentaban un cambio muy grande en los resultados académicos a peor, aun teniendo una buena trayectoria en la primária, también las instalaciones del instituto eran muy deficientes y se necesitaban cambios para lograr una mejoría.

¿Desde cuando se trabaja con ellos?

Se trabaja con ellos aproximadamente desde hace unos 4 años. Y, aunque es un proceso lento, empieza a ir mejor ahora.

¿En otros institutos también se trabaja de la misma manera?

Sí, de hecho otros institutos son los que nos abrieron las portas a estar más consolidados sobre ese tema.

¿Qué supone trabajar así para los profesores?

Lo que supone para un profesor trabajar en ámbitos depende del punto en el que se encuentre el profesor. Para los profesores que tienen ganas de cambiar las cosas y con curiosidad hacia ello supone un reto, ya que es una manera de trabajar nueva y no están acostumbrados a trabajar con un compañero tanto tiempo. Los materiales que usaban los profesores para dar la matèria no les sirve.

El profesorado se da cuenta de que tienen que coordinarse y todas las clases deben ir a la misma dirección.

Cada año se ha mejorado un poco más y la idea es seguir mejorando con mucho trabajo y coordinación.

¿Tenéis alguna queja de los alumnos, padres o profesores?

Quejas formales no hay ninguna, aunque cuando se comienza un proyecto nuevo como este es normal que no todo el mundo esté de acuerdo. Pero es una manera de trabajar que obliga al profesorado a pensar en cómo trabajan, te obliga a reflexionar.

Por parte del alumnado no hay quejas, pero desde pequeños nos acostumbramos a trabajar cada asignatura individualmente ,

entonces al juntar varias asignaturas se genera una serie de dudas.

¿Cuántos profesores hay de ámbitos?

Este curso hay más profesores de ámbitos por el hecho de que se ha sumado un ámbito nuevo; en total 3 ámbitos:

Ámbito socio-lingüístico: 10 profesores

Ámbito científico-tecnológico :8 profesores

Ámbito lingüístico-artístico: 10 profesores

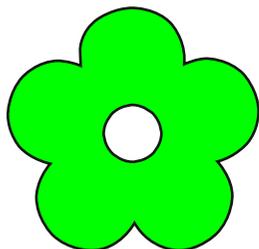
¿Cómo surgió la idea de trabajar de este modo?

Como el profesorado del centro quería renovarse metodológicamente llevó al profesorado a las fórmulas que estaban funcionando como son la ámbitos.

¿Cuántos ámbitos hay actualmente en el instituto? ¿Es habitual?

Hay 3 materias de ámbitos en primero y una en segundo. No es habitual trabajar con ámbitos, es una minoría, pero este año por temas de Covid-19 es normativo trabajar en ámbitos en primero de la eso

**Entrevista realizada por Carla Visent,
Estela Minaya y Alejandro Gascón.**



ALGUNAS OPINIONES DE ALUMNAS Y ALUMNOS QUE RECIBEN ENSEÑANZA POR ÁMBITOS

Por Claudia Ros y Jorge Rico.

Ferran (2º E.S.O.)

¿Te gusta la nueva forma de impartir las clases con los ámbitos?

Sí, porque si juntas las clases aprovechas más el tiempo.

¿Qué asignaturas tienes juntas en los ámbitos?

Plástica, y física y química.

¿Te gustan las asignaturas del ámbito?

No, ya que no tienen nada que ver una con otra.

¿Cambiarías alguna asignatura por otra del ámbito?

¿Cuál?

Sí, cambiaría plástica por matemáticas.

¿Te gusta más trabajar por grupos o por separado como este año?

Por grupos.

¿Os facilita que en el aula haya dos profesores?

Sí.

¿Te ha parecido grande el cambio de primaria a la ESO?

No tanto.

¿Lo que lleváis en la ESO os está gustando?

Sí, bueno más que primaria.

Inés (2º E.S.O.)

¿Te gusta la nueva forma de impartir las clases con los ámbitos?

No, porque hacer dos horas seguidas se me hacen pesadas, me gustaría más que estuvieran separadas.

¿Qué asignaturas tienes juntas en los ámbitos? ¿te gustan? ¿Cambiarías alguna asignatura por otra en el ámbito?

Plástica y física y química; no; sí, cambiaría plástica por matemáticas.

¿Os gusta más trabajar por grupos o por separado?

Por grupos me gusta más.

¿Ves que con los ámbitos mejora tu rendimiento escolar? ¿Por qué? ¿Te resulta mas fácil?

No, me resulta incluso más difícil juntas que separadas, ya que como te comenté antes juntas se hace muy pesado y desconectas de la clase.

¿Os facilita tener dos profesores en la mismo aula?

Sí, porque así podemos ser más activos en las clases y pueden controlar mejor un aula los dos profesores.

¿Te ha parecido grande el cambio de primaria a la ESO?

Sí, porque me resultaba mucho más fácil primaria que la ESO, y también porque en primero me separaron de muchos amigos que tenía en primaria.

Vale Inés, muchas gracias por contestar a las preguntas!!!

De nada, ha sido un placer!!!

Sofía y Muad (1º E.S.O.)

¿Os gusta la nueva forma de impartir las clases?

M: Sí, a mi sí, es muy diferente a lo de antes.

S: Sí, ya que hay dos profesores en ell aula que te resuelven más las dudas

¿Qué asignaturas tenéis en los ámbitos?

S yM: En el ámbito, socio-ingüístico tenemos historia con valenciano, en el ámbito artístico tenemos música e inglés, y en el ámabito científico tenemos ciencia y tecnología.

¿Os gusta la ESO?

S: Sí.

M: Sí es como un repaso de primaria.

¿Veis que gracias a los ámbitos sacáis mejores notas que en primaria?

S: No, me pensaba que el instituto iba a ser como el colegio, pero me he dado cuenta de que el instituto es un cambio muy grande y hay que estudiar más, ¡No es tan fácil como nos creíamos!

M: Es un poco difícil, pero tampoco tanto; no es tan diferente.

¿Cuál es vuestra asignatura favorita? ¿Y cuál es la que menos os gusta?

S: Matemáticas, porque me gusta mucho el desarrollo de esta y el cálculo. Y la que menos me gusta es biología porque no me gustan los planetas esos feos.

M: Matemáticas, porque yo siempre participo. Y la que menos me gusta es castellano, porque el profesor no es de mi agrado.

¿Que optativas habéis cogido?

S: Yo informática.

M: Yo rádio pero no quería.

¿ Valores o religión?

SyM: Valores, pero porque no tuvimos opción, si nos hubiesen dejado escoger hubiesemos escogido religión.

¿ Venís todos los días al instituto?

MyS: Sí venimos todos los días, lo que pasa es que entramos a las 8:10 y salimos 5 minutos antes para no juntarnos.

Muchísimas gracias.

ENTREVISTA A ENCARNA CAMPOS

Professora de Ciències Socials i Àmbits

¿ Que son los ámbitos para ti ?

Una nueva metodología de aprendizaje uniendo dos asignaturas en una misma clase y en una misma hora. En mi caso doy sociales en valenciano con las clases compartidas por el profesor correspondiente.

En el ámbito se trabaja por proyectos. Cada trimestre tenemos un proyecto que trabajar en función del contenido dado. Los proyectos, al igual que impartir la clase, se establece por grupos buscando unos que sean uniformes, donde todos los alumnos participan de todo. Al proyecto también se le pone nota.

¿ Cuanto llevas dando ámbitos?

Llevo desde 2017-2018, 4 años. Con compañeros diferentes que han venido con plazas provisionales cada curso hemos hecho un proyecto diferente.

- 1 año: Pruebas y tertulia literaria.
- 2 año : Primer trimestre: Prehistoria e Historia antigua, el

Paleolítico, Neolítico, Edad de los metales, Egipto, Mesopotamia.

Segundo trimestre: Un book trailer: dramatización del libro leído.

Tercer trimestre : Con ámbito científico y preparé el medio natural del ser vivo creado.

- 3 º año: Proyecto de les històries de la història.

- 4º año : Este año por el COVID no hay grupo y el proyecto está en el aire.

¿ Te parece complicado dar dos lenguas?

En mi caso no hay problema entre dar castellano y valenciano junto con la de sociales. Siempre es un refuerzo para mi y sirve de ayuda a los alumnos que tengan dificultades con la lengua.

¿ Que te parece lo más complicado de dar ámbitos?

Tener una buena sintonía con el otro profesor. Hasta que hay una buena sincronización es un esfuerzo muy grande y un apoyo para reforzar a los alumnos. En general para mi no es complicado.

¿Cuál es el rendimiento académico de los ámbitos?

El rendimiento académico no es mejor a nivel general que a nivel individual. Se intenta con los ámbitos un aprendizaje por investigación, pero todavía son muy pequeños para asimilar el concepto.



**Por Carla Gómez,
Paula R. Barceló y
Lourdes Llamas.**

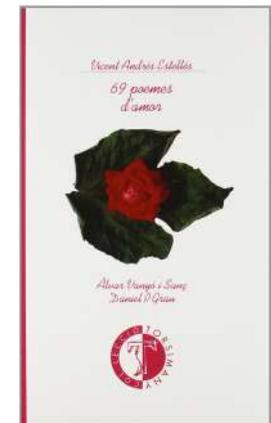
NOVETATS I RECOMANACIONS DE LA BIBLIOTECA

Encara que en la biblioteca del nostre centre tenim quasi 6.500 llibres a la vostra disposició, i que estan esperant la vostra lectura, vos presentem ací un recull de les novetats d'enguany (i de finals del curs passat), perquè tingueu coneixement d'elles i les pogueu demanar en la biblioteca. Gràcies.

La principal funció de la biblioteca (...) es descobrir los libros de los que no se sospecha su existencia y, a pesar de ello, se descubre que son de extrema importancia para nosotros (Umberto Eco: De bibliotheca)

69 poemes d'amor (Vicent Andrés Estellés)

Vicent Andrés Estellés va nàixer el 4 de setembre de 1924 i va morir el 27 de març de 1993. Gairebé seixanta-nou anys dedicats a la literatura. En l'obra d'Estellés el lector ha sabut reconèixer la seva realitat més immediata, més quotidiana: les inquietuds, les esperances, les misèries, els somnis, el dolor, l'alegria, les frustracions, l'amor, la mort. Tot això és ja un motiu suficient per a oferir aquests 69 poemes d'amor. Nosaltres ens hem marcat com a punt de partida el concepte de l'amor per tal d'arribar a Estellés, ben segurs que una aproximació temàtica ens en pot donar una visió total. Aquesta impressionant polifonia lírica de Vicent Andrés Estellés el situa, amb tot dret, al costat dels millors poetes del segle xx.



El triangle rosa (Silvestre Vilaplana)

PREMI FUNDACIÓ BANCAIXA DE NARRATIVA JUVENIL.

Dani menteix. Menteix molt bé. Però ho fa per pura supervivència. Perquè no es comprén a ell mateix, perquè no s'accepta com és, perquè té por de l'entorn que l'envolta, perquè poden més els prejudicis que els sentiments. Fins que un dia la xarxa de mentides comença a trencar-se i per fi s'enfronta a una veritat que li fa mal, però que l'alliberarà. Sense dramatismes i amb bona cosa d'humor, assistim al descobriment de l'opció sexual d'un adolescent.



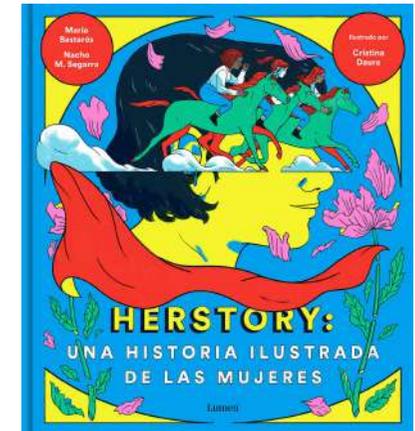
NOVETATS I RECOMANACIONS DE LA BIBLIOTECA

Herstory: Una historia ilustrada de las mujeres (Nacho Moreno, María Bastarós, Cristina Daura.

La historia del feminismo, desde la prehistoria hasta #MeToo.

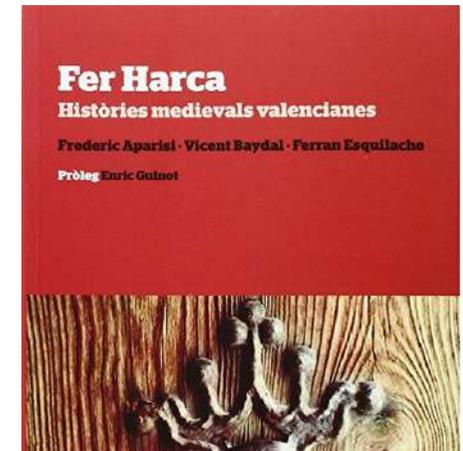
Desde la prehistoria hasta el #MeToo, la historia de las mujeres ha sido una constante lucha por conquistar nuevos espacios de libertad. Desde una perspectiva crítica, Herstory: una historia ilustrada de las mujeres repasa los hitos, bandazos y resistencias de esta lucha, peleada durante siglos por figuras determinantes e iniciativas colectivas.

Un libro repleto de información, inspirador y, también, inacabado, porque las luchas de las mujeres siguen vigentes y suman cada vez más guerreras entre sus filas.



Fer Harca: Històries medievals valencianes (Frederic Aparisi, Vicent Baydal i Ferran Esquilache)

Es tracta d'un conjunt de textos prologat per Enric Guinot, catedràtic de la Universitat de València, i preparat per Frederic Aparisi, Vicent Baydal i Ferran Esquilache, actuals membres del Grup Harca, ben conegut en internet i les xarxes socials per la seua intensa activitat en la difusió de la història medieval valenciana. Amb verb àgil i una gran capacitat divulgativa ens acosten un bon grapat d'històries sorprenents. ¿Per quina raó l'arròs està tan present en la gastronomia valenciana? ¿Per què el barri de Russafa es diu així i quina relació té amb al-Àndalus? ¿Per quines raons Vinatea es rebel·là contra l'autoritarisme castellà? ¿Per què era tan famós el bordell medieval de la ciutat de València? ¿Què ens dugueren els almogàvers de la Grècia medieval? ¿Què passà al sendemà de l'expulsió dels moriscos? ¿Des de quan els valencians començaren a sentir-se valencians? Fins a setze històries diverses que configuren un viatge fascinant i captivador per la València medieval i més enllà.



@Rita_Trobador: (Joan Nave)

Què tenen en comú Azalais de Porcairagues, trobairitz nascuda l'any 1146; sor Isabel de Villena, religiosa i escriptora valenciana del segle xv, i Rita, una youtuber que carrega el pes de 5.000 anys d'història? En @Rita_Trobador, Joan Nave ens planteja un joc literari que reflecteix en el passat la posició feminista de la nostra era mitjançant tres dones que ens ofereixen tres mirades en el temps que, en el fons, són una sola veu.



NOVETATS I RECOMANACIONS DE LA BIBLIOTECA

Déus, herois i mites de l'antiga Grècia (Jesús Cortés)

La bella Pandora, el rei Mides, Teseu i el minotaure, o Èdip, són protagonistes d'algunes de les llegendes més fascinants de la mitologia grega. Amb un llenguatge clar i entenedor, en aquest recull es donen cita diversos mites clàssics, a través dels quals el lector descobrirà les arrels literàries de la cultura que es va convertir en bressol de la civilització occidental.



Nunca seré tu héroe (María Menéndez-Ponte)

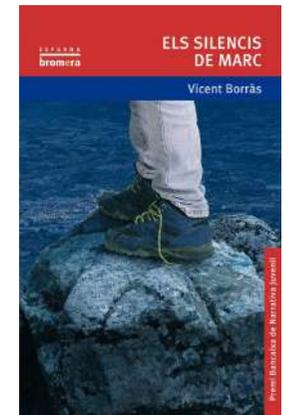
Andrés es un joven que no vive su mejor momento: está harto del colegio, de su madre, de su eterno acné... Solo le anima dibujar cómics, su novia y odiar a Jorge, el pijo del colegio. ¿Qué hará para encontrar su sitio en la vida? Humor y líos en una novela que resalta la importancia de la amistad y el esfuerzo.



Els silencis de Marc (Vicent Borràs)

PREMI BANCAIXA DE NARRATIVA JUVENIL 2004

Marc es veu obligat a passar l'estiu a Penyalfort, un poblet que no apareix ni als mapes, lluny dels seus amics. És un primer pas per a l'exili definitiu: al setembre haurà de marxar a viure a París amb el seu pare i Michelle. Sembla que tot li va en contra. Però el que Marc ignora és que a Penyalfort trobarà, a més d'una pistola i d'unes inquietants matrícules de cotxes, molts motius per a recordar aquells dies. Allà descobrirà més coses sobre el seu passat i viurà, per primera vegada, l'amistat vertadera i la proximitat de la mort.



GANADORES DEL CONCURSO "MICRORRELATS DE MIEDO"

UNA NOCHE INESPERADA

Era la
noche de
Halloween y,
desde muy pequeña, yo había escuchado historias de terror que nunca son ciertas, hasta que me pasó a mí. Estaba en mi casa con dos amigas más. Nos lo estábamos pasando muy bien cuando, de repente, las luces de toda la casa se apagaron. Cuando se volvieron a encender, mis amigas ya no estaban. Solo se escuchaban sus gritos... y unos pasos que bajaban por las escaleras.

**Celia Viejo (1º
Bach. B).**



(SIN TÍTULO)

Una noche mi mujer me despertó en la madrugada. Dijo que escuchaba ruidos que provenían del piso inferior y quería que echara un vistazo por si acaso un ladrón había entrado en casa. Bajé y lo registré todo; la cocina, el salón, la habitación de mi hijo e, incluso, el lavabo. Cuando me dispuse a regresar a la cama, me dio un escalofrío y tuve que apoyarme en la pared para no caer. Recordé que mi mujer había sido asesinada hacía un año por un ladrón.

**Víctor Olivares (1º Bach.
B).**

(SIN TÍTULO)

Me desperté sobresaltado sobre mi cama. Aparentemente había sufrido una pesadilla, así que traté de levantarme lo más rápidamente posible. Me percaté de que mi ropa estaba húmeda, aunque no le di mayor importancia. Pero entonces, aterrorizado, me di cuenta de que me era imposible levantarme de ese lugar. Alguien me empujaba la cabeza más y más hondo y, poco a poco, fui perdiendo el conocimiento.

**Salim Hayan
(1º Bach. B).**

UNA NOCHE DE HALLOWEEN

Era viernes 13 y esa noche Melodie nos había invitado a su casa porque sus padres se habían ido a pasar la Noche de Halloween al chalé de unos amigos. Solo fuimos Sandra y yo porque los demás salen de fiesta y a nosotras no nos gusta mucho. Después de cenar pusimos una película de miedo pero, de repente, la televisión comenzó a encenderse y a apagarse y no entendíamos nada. Pocos minutos después la tele se encendió de nuevo y apareció una imagen. Era la habitación donde estábamos nosotras y, detrás del sofá, vimos a una monja con una cruz llena de sangre en la mano. En ese momento la pantalla de la televisión parecía un espejo porque se veía nuestro reflejo. Nosotras, bastante impresionadas, nos giramos y... ¡Horror! Ahí estaba la monja.

Patricia Jiménez (1º Bach. B)



(SIN TÍTULO)

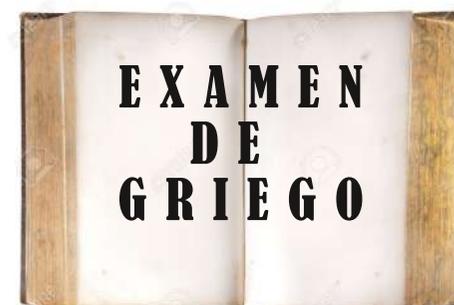
Anoche mi hermana me despertó asustada porque alguien había entrado en casa. Sentí mucho miedo. Hacía un año que un intruso la asesinó en mi apartamento.

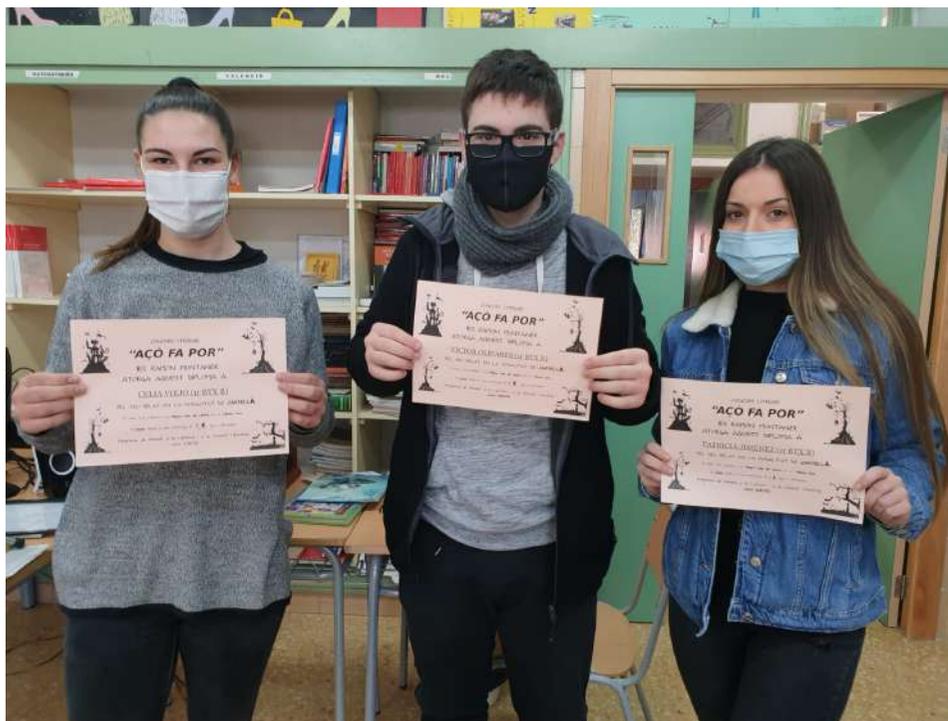
Éricka Jiménez (1º Bach. B)

LA SOMBRA NOCTURNA

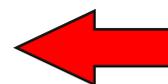
A diario tengo un sueño en el que estoy en el bosque y un ser se asoma de entre los árboles. Me da miedo ya que, cada día que pasa, se acerca más y más.

Estefanía Sarbu (1º Bach. B)





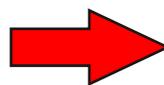
LOS GANADORES.
(De izquierda a derecha):



CELIA VIEJO.
VICTOR OLIVARES.
PATRICIA JIMÉNEZ

LOS GANADORES.
(De izquierda a derecha):

ÉRICKA JIMÉNEZ.
SALIM HAYAM.
ESTEFANÍA SARBU.



ALTRES PARTICIPANTS DE "MICRORELATS DE POR"

RELAT DE POR

Era una nit fosca i Lúdia estava amb els seus tres amics acampant en meitat de la muntanya. Estaven sols no hi havia ningú. A les tres i mitja de la nit van decidir anar a investigar que hi havia al voltant, es van topar amb un edifici en ruïnes i van decidir obrir la porta, no s'escoltava res tot estava en silenci. Al entrar es va escoltar el cruixit de la fusta, estaven prou atemorits, però a mesura que anava passant el temps succeïen coses estranyes, les portes es tancaven, s'escoltaven passos, veus que els murmuraven ... fins que es van despistar i un d'ells va desaparèixer.

Carla Gómez, 4º ESO C.



UN DIA DE POR

Un dia de tardor de fa dos anys vaig anar amb uns amics a donar una volta per la muntanya. Un dels xics es va esvarar i es va fer mal al turmell. Com no podia caminar vam avisar al meu pare per a que vinguera a per nosaltres. Mentre esperàvem va aparèixer un senglar.

Ens vam quedar de pedra, no sabíem que fer... El animal estava al nostre costat, podia sentir la seua respiració i el seu pudor. Vaig pensar que era el nostre fi... En aquell moment va aparèixer el meu pare amb el cotxe i el senglar es va anar espantat.

Alejandro Gascón, 4º ESO C.

RELAT DE TERROR

Aquella nit anàvem passejant Maria i Joan, una mare amb el seu fill de 10 anys.

Quant anaven arribant a casa van escoltar sorolls terribles per l'esquena, la mare no es va girar, però tampoc va deixar que Joan ho fera. Maria i ell van alleugerar el pas per les indicacions de la mare. En arribar a casa el xiquet no parava de fer-li preguntes, però la mare no li va donar ninguna resposta. Dies després el xiquet li va contar que tenia malsons, fins al·lucinacions amb aquells sorolls. La mare li va dir que ella també les tenia amb la seua edat. Aquells somnis i al·lucinacions terrorífiques les feia una bruixa, li va dir la mara.

Les finestres i portes es van començar a obrir i tancar sense sentit, des d'aquella ni no es va saber res més ni d'aquella mare ni del seu fill.

Carla Visent, 4º ESO C.

EL MISTERI DE MARC.

En 1980, un dia de tardor, Marc es trobava en la seua casa d'estiu en Ayna amb la seua família dinant, era de nit i Marc tenia por a la foscor, era un dia de recordar als morts, perquè era l'ú de Novembre.

Després del dinar, Marc va arribar a la seua habitació. Era una nit freda. Les campanes de l'església s'escoltaven amb un to terrorífic. Totohom estava en silenci i Marc no podia dormir.

A les 12 hores de la nit de repent es va escoltar un soroll de porta, obrint-se i de sobte un crit colpidor.

Quaranta anys després ningú sap perquè aquella nit Marc va morir. Molts diuen que van ser bruixes, altres, fantasmes, però ningú sap per què...

Jorge Rico, 4º ESO C.



MICRORELAT DE POR

Hi havia un grup d'amigues, Júlia, Núria, Emma i Aina, que tenien quinze anys i es trobaven a la plaça del poble. Era el dia de Halloween, 31 d'Octubre, i en el poble on vivien no hi havia molt per fer, i llavors, per donar-li interès a la nit, van decidir anar al cementeri, que estava a les afores del poble. Mentre anaven de camí, Emma va recordar la llegenda que contava la gent major del poble, i van canviar de ruta cap a l'Ermita de Nàquera. La llegenda deia que si la nit del 31 pujares a l'Ermita, a partir de la una vivies coses paranormals, i sense creure res pujaren i Aina va tenir visions de la seua àvia, que va morir feia tres dies. Júlia començà a cridar auxili i des d'eixe moment no se sap res d'elles.

Gemma Pellicer, 4º ESO D.



RELAT DE POR.

Aquesta història comença en una casa a les afores d'un poble on es va mudar una família jove amb fills de 7 i 15 anys, Àlex i Dorothy.

Era el seu primer dia en la casa i la seua primera nit. Estaven molt còmodes. Pel matí s'anaren tots menys Dorothy a la

immboliària metre ella organitzava la seua habitació.

Tocaren a la porta, aleshores Dorothy va anar a obrir-la però no hi havia ningú. Va trobar una cara que posava «Obri'm». L'obrí i va llegir el que posava dins. Hi havia escrit: «Vaig a anar a per tu». Ella s'asustà i de sobte escoltà un soroll al sotan, ningú havia baixat ací des de què compraren la casa. Va decidir baixar i es trobà amb un forat tapat per un armari; el destapà i va trobar sacs, i en un d'ells havia un cadàver d'una xiqueta que tendria uns 15 anys. Es quedà en blanc.

Tocaren de nou al timbre, pensant que eres els seus pares va anar correguent, però altra vegada no hi havia ningú.

Al cap d'uns segons li agafaren per darrere i va desaparèixer.

Lourdes Llamas, 4º ESO C.



MICRORELAT DE POR.

Ahir va ser una nit molt intensa i amb molt de por, era 31 d'Octubre, dia de Halloween.

Les meues amigues es van quedar a ma casa a dormir. En meitat de la nit em vaig despertar per anar al bany quan elles estaven tots dormint.

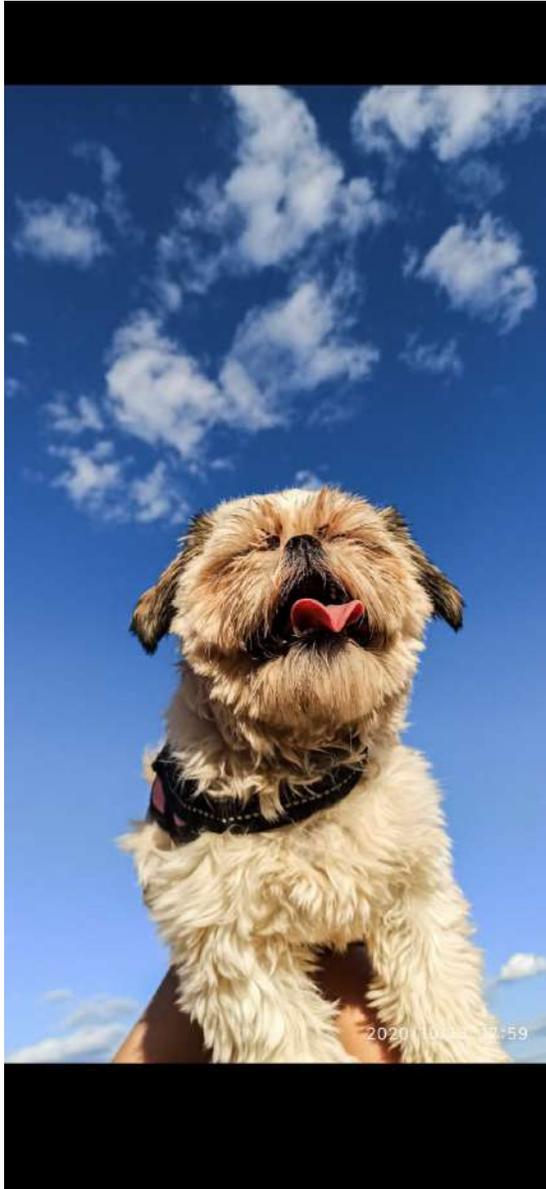
Quan estava a punt d'obrir la porta per eixir, vaig escoltar sorolls i veus darrere d'aquesta. Estava molt espantada, vaig tancar amb pestell.

Després de mitja hora vaig eixir. Van ser totes le meues amigues en una broma, quina por!! De l'esglai no vaig pegar ull en tota la nit, què mal!!! El proper any em venjaré.

Paula R. Barceló, 4 ESO C.

FOTOGRAFÍES GUANYADORES DEL CONCURS "VIURE EN PANDÈMIA"

RACÓ GRÀFIC



PRIMER PREMI

LORENA GARCÍA GARCÍA

2 ESO B

TÍTULO:

Càrcer per a nosaltres, llibertat per a ells

EXPLICACIÓ:

Durant el confinament, la meua gossa era més lliure que jo perquè podria eixir de casa i jo no.

FOTOGRAFÍES GUANYADORES DEL CONCURS "VIURE EN PANDÈMIA" (2ⁿ I 3^r PREMIS)

SEGON PREMI

NOELIA CEPEDA MATESANZ.

1º ESO, D.

(SIN TÍTULO).



TERCER PREMI

KARINA ANDREA DINULESCU CHIRITESCU.

4º ESO, C.

TÍTULO: Saludos a distancia.

En esta foto mi compañero Claudio y yo estamos saludándonos a distancia porque el COVID-19 nos impide saludarnos como es debido, pero esperemos que esto pase pronto y podamos hacernos mil fotos más sin mascarillas y sin preocupación por si nos contagiamos.



CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS

Aquest és un espai reservat per a les lectores i els lectors de tot l'àmbit de la nostra comunitat educativa i també per als moltíssims simpatitzants que segurament tindrem. Pots enviar-nos cartes a la redacció, propostes sobre qué podriem fer a més, idees que se t'ocorreguen i que podriem tractar ací, recomanacions sobre qualsevol tema, suggeriments diversos, comentaris variats.

En definitiva, aquest és l'espai on pots expressar-te.

ramonmuntaner18@gmail.com

TROBA EN AQUESTA SOPA DE LLETRES LES HUIT PARAULES "PANDEMIQUES DE BAIX

A	R	E	M	R	E	F	N	E	R	D	U	S
D	C	D	I	S	A	R	I	V	M	C	A	U
P	I	U	L	A	D	S	P	I	D	N	O	R
U	E	S	H	E	I	O	A	E	O	V	N	I
F	L	F	T	C	G	U	N	C	T	A	S	V
S	E	I	C	A	D	T	D	V	M	C	M	A
D	N	A	P	I	N	F	E	A	K	U	F	N
G	F	D	O	L	J	C	M	B	A	N	P	O
I	M	A	S	C	A	R	I	L	L	A	R	R
E	N	F	E	R	U	N	A	D	I	G	L	O
P	H	O	S	P	I	T	A	L	S	H	M	C

Por
Carla Gómez

ENFERMERA

CORONAVIRUS

DISTANCIA

GEL

VACUNA

PANDEMIA

HOSPITAL

MASCARILLA

Per al segon trimestre al nostre institut, Ramon Muntaner, tenim programades moltíssimes activitats (malgrat l'actual situació) en moltes de les quals podràs participar, i tant aquestes com altres segur que et podran interessar. Els detalls d'aquestes s'aniran anunciant en el tauler d'anuncis del centre o seràs informat pel propi professorat. Però, sobre tot, podràs informar-te a la nostra web i les nostres xarxes socials (que vos tornem a posar). No oblidis consultar-les i demanar informació també a les teues professores i els teus professor, o a qualsevol altre encarregat de les mateixes.

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>

**EXCURSIONS
TEATRE
CONFERÈNCIES
ESPORTS
ENTREVISTES
...I MOLT MÉS**

NO T'OBLIDES...

I EN EL PRÒXIM NÚMERO...

IMMIGRACIÓ

I

MULTICULTURALITAT

