

CRÒNICA JOVE

NÚMERO 41. MARÇ-ABRIL 2020. (SEGONA ÈPOCA, 5)

PLANETA PLÀSTIC?



CONTAMINACIÓ VS. RECICLATGE

**Revista Crònica Jove, núm. 41 (2^a època, N° 5.)
Març, 2020. IES Ramon Muntaner.**

CONSELL DE REDACCIÓ:

José M^a Casado, Francisco Castillo, Álex Ciurana,
Amparo Nevado.

COORDINADOR:

Francisco Castillo.

REDACCIÓ:

Equip d'alumnes de 4ar d'ESO de l'optativa Comunicació i Fotografia:
Patricia Jiménez, Dámaris Ávila, Isabel López, Carmen Martínez,
Roberto Rodas, Javier Contreras, Joe Ceballos, Pablo Álvarez, Manuel
Moreno, Christian Rodríguez, Alejandro Vieco.

DISENY I PORTADES:

Grup de redacció.

COL·LABORACIONS:

Alumnat, professorat i personal no docent de l'I.E.S. Ramon Muntaner.

EDICIÓ:

IES Ramon Muntaner (Xirivella)

SUMARI:

EDITORIAL	3
NOTÍCIES DESTACADES	4
TEMA CENTRAL: CONTAMINACIÓ I RECICLATGE	8
ALTRES TEMES D'INTERÉS	15
18 de Març: Dia de la Dona Treballadora	
ENTREVISTES.	17
DE LA RÀDIO: Paula Tuzón Marco	
ALTRES: Esther López	
ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS	21
Anglés: Viatge a Londres.	
Llatí i Grec: Domus Baebia. Sagunt.	
Matemàtiques: 13^a Olimpiada matemàtica.	
ALTRES ACTIVITATS DEL CENTRE	27
Recomanacions de la biblioteca.	
Altres recomanacions.	
Excursió a la Biblioteca Valenciana.	
Teatre: Rebelió.	
ALTRES COL·LABORACIONS	33
Matemáticas contra el sexismo.	
Planeta plástico y cambio climático.	
RACÓ LITERARI	36
Guanyadors del Concurs Cartas a los Reyes	
Magos y poemas de San Valentín	
RACÓ GRÀFIC	39
Dibuixos de 1r d'ESO sobre contaminació i reciclatge	
CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS	41
PASSATEMPS	42
ACTIVITATS "ON-LINE"	43
CONTRAPORTADA (O.D.S.)	46

EDITORIAL

Per raons òbvies, el tema de la contaminació ambiental i, com l'altra cara de la moneda, el del reciclatge i la gestió de recursos en general, sol ser recurrent en diversos mitjans de comunicació, i com a focus de discussió en diferents debats polítics.

No és sorprenent, per tant, que siga un tema d'actualitat i que per això en la nostra revista li dediquem un apartat especial com a tema central. En ell plasmem, encara que siga breument, els diferents tipus de contaminació que pateix el nostre planeta i que de manera més o menys directa (però sempre present i ineludible) afecta a la nostra qualitat de vida. Però, a més de les fatals conseqüències que comporten aquests problemes, creiem que podem obrir una porta a l'esperança i també incloem algunes possibles solucions a aquests, per a les quals totes i tots podem contribuir modestament i amb el nostre xicotet granet d'arena.

Al costat d'això, també recollim una xicoteta mostra de les múltiples i variades activitats que realitzem en el centre. I diem "xicoteta" perquè no podem recollir en aquestes poques pàgines tot el que es realitza en l'institut, tant en relació amb els continguts acadèmics com amb els complementaris. Així, aquesta xicoteta mostra no és més que un reflex incomplet de la dedicació, treball, dedicació i bona voluntat de tota la comunitat educativa del Ramon Muntaner, encara que a vegades no es visibilitze com deu ni es reconega com mereix. Per tant, remetem de nou a les nostres xarxes socials per a un major i més profund coneixement d'aquestes activitats.

Entre aquestes, n'hi ha aquelles que són realitzades per algun departament en concret, unes altres que són fruit de col·laboració de diferents departaments o del conjunt del centre, i a més unes altres que "simplement" es deuen al treball i dedicació d'una professora o professor en concret.

En totes elles es poden trobar excursions diverses, xarrades, conferències, exposicions (tant en l'espai físic del propi centre com fora d'ell), assistència a representacions teatrals (i també participació!), recomanacions, concursos literaris i gràfics, i un llarguíssim etcètera, amb les quals es podrien omplir moltes desenes de pàgines més de les que té la nostra modesta revista.

També aprofitem per a anticipar algunes actuacions que es duran a terme en el tercer trimestre o que s'han fet en el segon però no hi ha hagut temps per a incloure-les en aquest número, com són algunes activitats sobre el DIA DE LA DÓNA TREBALLADORA, el RIMA RIMANT, o el nostre projecte de final de curs per a l'educació per als OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (entre moltes altres activitats).

Que les pàgines que segueixen ajuden a fer d'aquest un món més "vivable" i esperançador i també despertem l'interés dels lectors per conèixer i reconèixer millor el RAMON MUNTANER.

NOTA ADDICIONAL

Pels motius coneguts del COVID-19 i la suspensió de les classes presencials, ens hem vist obligats a retocar el contingut i retardar la publicació de la nostra revista. Per això hem eliminat la secció "Tauler d'anuncis" (que havia deixat de tindre sentit en aquest número), mentre que en el seu lloc hem afegit alguns comentaris i enllaços a algunes de les activitats (encara que no tota) que la nostra comunitat educativa ha realitzat "on-line" des de les seues cases. Gràcies a totes i tots pel vostre esforç, i esperem veure'ns prompte "en viu".

Al nostre institut, Ramon Muntaner, es fan moltíssimes activitats gràcies a la col·laboració de moltíssimes persones. Desenrotllar totes en la nostra revista seria una tasca impossible, encara que algunes d'elles sí que apareixen tractades de manera més extensa en les pàgines que segueixen. Amb tot, us presentem més abaix uns calendaris amb una mera relació de les diferents i molt variades activitats que hem realitzat en el nostre centre durant el primer trimestre. Si voleu saber més sobre elles, amb més detalls, fotos i vídeos, només heu d'accedir a les nostres xarxes socials (i la nostra web) en els següents enllaços:

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>

ACTIVITAS DEL PRIMER TRIMESTRE DE 2020 A L'I.E.S. RAMON MUNTANER

GENER 2020				
6	7	8	9	
13	14	15	16	
20 1 ^r BTX B (Lit Univ): Taller narratiu***	21	22	23 3 ^r ESO: REBELIÓN, Biblioteca Municipal*** Cicles: Casa de la Dona	
27 1 ^r - 2 ⁿ - 3 ^r Francés : Auditori Xirivella ***	28	29	30 1 ^r BTX B: Univ Florida***	

9 gener a 24 gener: Exposició Amnistia Internacional sobre violència de gènere

ACTIVITATS

FEBRER 2020				
3	4 2 ⁿ BTX A-B: Univ Politènc***	5 1 ^r ESO: Poblat Ibèric*** 2 ⁿ Cicles: Port València***	6 1 ^r BTX A-B: Londres*** 2 ⁿ BTX A-B: Teatre***	7 1 ^r BTX A-B: Londres***
10	11	12 1 ^r BTX B (H ^a): Corts Valencianes*** DIA DE LA NEU***	13 3 ^r ESO (CUC) 4 ^t ESO A-B (llatí): Domus Baebia***	14 DONES CIENTÍFIQUES***
17	18 3 ^r ESO: Teatre La Rambleta ***	19 2 ⁿ BTX A-B: Visita campus universitari***	20 PAC + 4 ^t ESO (comunic): Tele 7***	21 1 ^r ESO: Poblat Ibèric***
24	25	26	27 2 ⁿ BTX A-B: Madrid	28 2 ⁿ BTX A-B: Madrid

ACTIVITATS

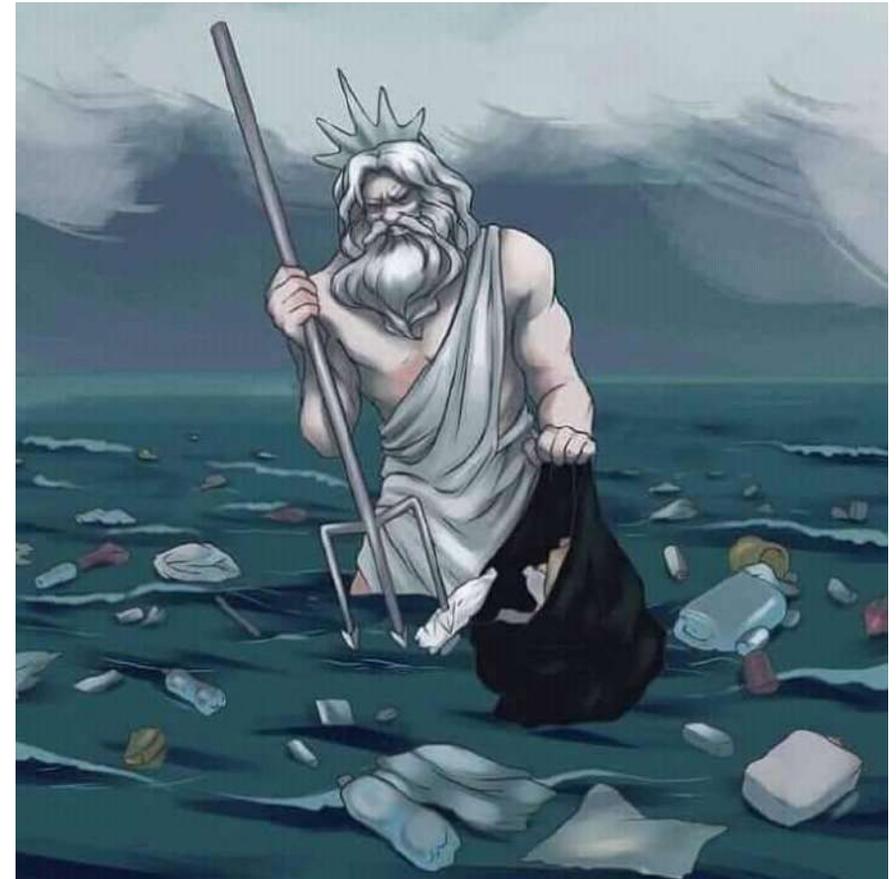
MARÇ 2020				
2	3 4 ^t ESO 1 ^r BTX (francés): Teatre Flumen***	4	5 2 ⁿ BTX A-B: Memòria Històrica***	6 1 ^r Grau Sup 2 ⁿ BTX B (econ): EDEM ***
9 1 ^r Grau mitjà 1 ^r Grau Sup: València***	10 1 ^r Grau mitjà/sup 1 ^r BTX A-B: Xarrada sobre dones maltractades***	11	12	13
16	17	18	19	20
23	24	25 2 ⁿ BTX: València Republicana	26	27
30	31 4 ^t ESO A-B (lletí) BTX (lletí- grec): Teatre Sagunt			

CONTAMINACIÓ VS. RECICLATGE

Seamos conscientes de ello o no, es una obviedad decir que solo tenemos un planeta. Por tanto, es una tarea imprescindible y común cuidarlo y conservarlo. Para ello, se deberían aplicar aquellas tres reglas, que no por conocidas aplicamos correctamente en nuestro día a día: **Reducir, Reutilizar y Reciclar.**

En las páginas siguientes recorreremos algunos de los diversos tipos de contaminación que nos afectan, o lo que es lo mismo, los diversos tipos de contaminación que nosotros mismos hemos creado y nos hemos *autoaplicado*. Pero queremos ser optimistas, a pesar de los pesares, y pensar que conociendo los problemas y las causas que los originan podamos (mejor antes que tarde) aplicar las soluciones que el propio planeta no reclama.

En caso contrario, y parafraseando las palabras de Poseidón en *Las Troyanas* de Eurípides, quien destroza su tierra, su mar y su aire, acabará destruido de igual modo.



CONTAMINACIÓN HÍDRICA

¿Qué es?

Es una modificación del agua, generalmente provocada por el ser humano, que la vuelve impropia o peligrosa para el consumo humano, la industria, la agricultura, la pesca y otras actividades, así como para los animales.

MÁS INFORMACIÓN

A lo largo de los años se han establecido varios decretos sobre la sequía. Destinamos 23 millones de euros para recuperar aguas subterráneas. Hemos acelerado obras ya planificadas para disponer de más recursos, se ha hecho un esfuerzo a la hora de reducir los desembocamientos, etc. Gracias al esfuerzo de la ciudadanía, ayuntamientos y empresas abastecedoras hemos conseguido reducir un cuatro por ciento del consumo doméstico y de agua.



¿Por qué es importante evitar la contaminación del agua?

La organización mundial de la salud (OMS) define el agua contaminada como aquella cuya composición haya sido modificada, de modo que no reúna las condiciones para el uso que se le hubiera destinado en su estado natural.

No estamos hablando de cualquier recurso, recuerda que se trata de nuestro principal recurso natural, fuente de nuestro bienestar y salud y elemento indispensable para los procesos industriales, alimenticios, medicosanitarios y en general para el desarrollo.

¡EMPECEMOS POR TOMAR CONCIENCIA!

Es una de las grandes preocupaciones de nuestra época, pues sin agua de buena calidad es imposible garantizar el bienestar del medio ambiente, de la especie humana, de los animales y de las plantas.

CONTAMINACIÓ ATMÓSFERICA I TÈRMICA

LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA

Es la presencia en el aire de materias o formas de energía que implican riesgo, daño o molestia grave para las personas y bienes de cualquier naturaleza, así como que puedan atacar a distintos materiales, reducir la visibilidad o producir olores desagradables.

Los contaminantes primarios, el dióxido de azufre, daña la vegetación y es irritante para los pulmones.

Los contaminantes secundarios se forman mediante procesos químicos atmosféricos: El ácido sulfúrico, se forma por la oxidación del SO₂; el dióxido de nitrógeno, se forma al oxidarse el contaminante primario NO; y el ozono, se forma a partir del oxígeno.

PRINCIPALES TIPOS DE CONTAMINANTES DEL AIRE:

***Contaminantes gaseosos:

- Dióxido de carbono
- Óxidos de nitrógeno
- Monóxido de carbono
- Hidrocarburos
- Óxidos de azufre
- Ozono

***Aerosoles: es una mezcla heterógena de partículas sólidas o líquidas suspendidas en un gas.

EFFECTOS:

- El efecto invernadero evita que una parte del calor recibido desde el sol deje la atmósfera y vuelva al espacio, esto calienta la tierra.

Actividades como la quema de combustibles aumentan esa proporción. Daña la capa de ozono, se produce principalmente por el uso de clorofluorocarbonos.

LA CONTAMINACIÓN TÉRMICA

Se produce cuando un proceso altera la temperatura del medio de forma indeseada o perjudicial, donde más se produce es en el agua, ya que en el aire se disipa más fácilmente.

La contaminación térmica también es un problema importante porque tiene efectos que repercuten negativamente sobre los ecosistemas.

CAUSAS DE LA CONTAMINACIÓN TÉRMICA

- Uso del agua como sistema de refrigeración: plantas industriales manufactureras.
- Erosión del suelo, perjuicio de biomas acuáticos.
- Deforestación, impide que la energía llegue a los estanques, ríos y lagos.
- Escorrentías de superficies pavimentadas: el pavimento se calienta en exceso y se crean escorrentías de agua caliente.
- Causas Naturales: volcanes, actividad geotérmica de fondos de océanos y mares.



CONTAMINACIÓN LUMÍNICA I ACÚSTICA

Contaminación lumínica:

La definición de la contaminación lumínica es un tema bastante discutido.

Una de las definiciones establece que la introducción de luz artificial produce una degradación de los ecosistemas o el estado natural. Sin embargo, existe también una definición operacional que limita la denominación de degradación lumínica como aquellas emisiones lumínicas de fuentes artificiales de la luz en la noche en intensidades, direcciones, días u horarios innecesarios para la realización de actividades en la zona en la que se instalan las fuentes.

La principal diferencia entre estas definiciones es que en la primera, prácticamente toda iluminación nocturna causaría contaminación lumínica y en la segunda tan solo las instalaciones que emiten variedad de luz. Sin embargo, los efectos de la luz artificial en la naturaleza no están probados independientemente de la eficiencia de los sistemas de iluminación

Una de las herramientas más utilizadas para combatir la inseguridad es la sobreiluminación de calles, pues se espera con esto disuadir conductas asociales, dando como efecto. Un ineficiente y mal diseñado alumbrado exterior, además la utilización de proyectores y cañones láser, la inexistente regulación del horario de apagado de iluminaciones publicitarias, monumentales u ornamentales, etc., generan un problema cada vez más extendido, y como consecuencia de estos fenómenos, las ciudades se han desligado de su entorno y, junto con la contaminación, han generado una cápsula que impide disfrutar de los cielos estrellados aún en condiciones climáticas

adecuadas.

La contaminación lumínica tiene como manifestación más evidente el aumento del brillo del cielo nocturno, por reflexión y difusión de la luz artificial en los gases y en las partículas del aire urbano (smog, contaminación...), de forma que se disminuye la visibilidad de las estrellas y demás objetos celestes.

Aumento del gasto energético y económico, inseguridad vial, dificultad en el tráfico aéreo y marítimo o daño a los ecosistemas nocturnos son solo algunos de los efectos que causa uno de los tipos de contaminación menos conocido. de todos los que existen: la contaminación lumínica. Y es que, la luz artificial de las ciudades no solo impide disfrutar de las estrellas, sino que además afecta a la salud, a las plantas y a los animales nocturnos y microorganismos.

La noche es cada vez más luminosa. Y eso puede ser un problema. Las consecuencias negativas que genera este cambio no solo se limitan al lugar donde se produce la iluminación artificial -poblaciones, polígonos industriales, áreas comerciales o carreteras-, sino que esta se difunde por la atmósfera y sus efectos se expanden decenas de kilómetros.



Contaminación Acústica:

Es el exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona. Este término hace referencia al ruido (entendido como sonido excesivo y molesto), provocado por las actividades humanas (tráfico, industrias, locales de ocio, aviones, etc.), que produce efectos negativos sobre la salud auditiva, física y mental de las personas.

Este término está estrechamente relacionado con el ruido debido a que la contaminación acústica se da cuando el ruido es considerado como un contaminante, es decir, un sonido molesto que puede producir efectos nocivos fisiológicos y psicológicos para una persona o grupo de personas.

Las principales causas de la contaminación acústica son aquellas relacionadas con las actividades humanas como: el transporte, la construcción de edificios y obras públicas, las industrias, etc.

Consecuencias

Algunas reacciones fisiológicas y psicológicas que surgen como consecuencia de sonidos excesivamente altos tienen su origen en el deseo natural de autoprotección. Los animales silvestres reaccionan a sonidos con un estado de alarma, por lo que están más atentos a posibles riesgos. Se despiertan, se esconden o se enfrentan a la causa del ruido y el cuerpo reacciona inmediatamente con la secreción de adrenalina.

El hombre no es una excepción, por tanto el ruido provoca en él de forma instintiva las mismas reacciones aunque con frecuencias moduladas o inhibidas por la voluntad, lo que incrementa el nivel de estrés.

Así podemos observar consecuencias psicológicas, físicas, sociales y económicas:

- Malestar y estrés
- Trastornos del sueño
- Pérdida de atención
- Dificultad de comunicación
- Pérdida de oído
- Afecciones cardiovasculares
- Retraso escolar
- Conductas agresivas
- Dificultad de convivencia
- Costes sanitarios
- Baja productividad
- Accidentes laborales
- Pérdida de valor de los inmuebles
- Ciudades inhóspitas
- Retraso económico y social



GESTIÓN DE RESIDUOS

El Residuo Sólido Urbano

El Residuo Sólido Urbano (RSU) o residuo urbano es aquel que es sólido y que se genera en los núcleos urbanos o en sus zonas de influencia: domicilios particulares, comercios, oficinas y servicios. El residuo sólido urbano no comprende los catalogados como peligrosos, aunque se pudieran producir en los anteriores lugares o actividades como la sobrepoblación, las diferentes actividades humanas modernas y el consumismo han contribuido a acumular gran cantidad de residuos (cientos y miles de toneladas anuales), cantidad que va en aumento. Por otro, no en todos los países existe la tecnología adecuada para reciclar los residuos y, hasta ahora, su manejo no ha resultado eficiente. Las quemas a cielo abierto y la disposición en tiraderos o vertederos, por ejemplo, provocan problemas como la contaminación, que acarrea enfermedades y daño al ambiente, además de conflictos sociales y políticos.



Esta compuesto por:

Materia orgánica: restos procedentes de la limpieza o preparación de los alimentos, junto a la comida que sobra y los restos de las podas. Estos residuos se depositan en un contenedor negro, gris o marrón.

Papel y cartón,: periódicos, revistas, publicidad, cajas y embalajes. Todo ello debe ir al contenedor azul.

Plásticos: botellas, bolsas, embalajes, briks y tetrabriks, platos, vasos, cubiertos desechables; y también metales, como latas o botes; que se deben depositar en los contenedores amarillos.

Vidrio: botellas, frascos diversos o vajilla rota de cristal, que se depositan en el contenedor verde.



EL RECICLATGE AL NOSTRE CENTRE

En el nostre centre, i dins de les nostres possibilitats, també contribuïm a la millora del medi ambient i al reciclatge i la gestió adequada de residus.

Així, d'una banda, en totes les aules, departaments, despatxos, i fins i tot corredors del centre comptem amb una paperera per a depositar qualsevol tipus de residu, encara que en alguns llocs també hi ha xicotets contenidors per a paper. De la mateixa manera, als patis hi ha diverses papereres i també bidons (perquè és al pati on es generen més residus), i en l'hort també altre contenidor per a material orgànic (branques, fulles, etc.) que es rebutja.

Al costat d'això, també tenim uns contenidors específics per a paper i cartó (el que més consumeix en el centre), vidre, plàstics i llandes, i també per a piles i tubs fluorescents.

D'altra banda també hi ha en alguns llocs (sobretot en els nous espais després de la reforma de l'institut) il·luminació de tipus "led" que consumeix menys que l'habitual, i sensors de moviment que fan que s'active la il·luminació si passa algú per aqueix lloc.

Per tant, aprofitem aquest espai per a fer també una crida per a la conscienciació de totes les persones relacionades amb el nostre centre, de tal manera que contribuïsquen a una millor gestió dels recursos que tenim i al reciclatge dels quals usem, mantenint així, també, més net el nostre institut.



MANIFESTS DEL DIA INTERNACIONAL DE LA DONA TREBALLADORA.

El 8 de marzo es una fecha para la denuncia y la reivindicación de la plena igualdad entre mujeres y hombres en todos los órdenes de la vida en todo el mundo. Estamos todavía muy lejos de ese objetivo, como lo evidencian anualmente los datos de ocupación laboral, realidad salarial y diversas formas de explotación que sufre la mujer en todo el planeta.

Las agresiones sexuales y la violencia de género, y las sobrecargas sociales y familiares todavía hoy siguen lastrando su desarrollo personal y profesional. La feminización de la pobreza, la invisibilidad de la mujer en importantes ámbitos de poder y prestigio (solo representa el 1 % de los directivos), y, al contrario, su visualización como objeto de comercio, son tres ejes de un mismo fenómeno de minusvaloración que condicionan el avance hacia una sociedad de plena igualdad, en la que mujeres y hombres puedan decidir y planificar sus vidas conforme a criterios de autonomía, justicia y libertad.

Sofía Teruel Prieto. 1º Bach. B.



Hoy, 8 de marzo, celebramos el Día Internacional de la Mujer Trabajadora, también llamado Día Internacional de la Mujer, día en el que millones de mujeres alzan su voz en todo el mundo para reivindicar sus derechos y luchar contra todas las discriminaciones por razón de sexo.

Los alumnos y alumnas de este centro hemos querido hacer un manifiesto para celebrarlo porque todos y cada uno de los derechos y libertades de las mujeres han sido fruto de grandes esfuerzos.

Por eso el mundo ha logrado avances sin precedentes, pero ningún país ha alcanzado todavía la igualdad de género. Este año el tema se denomina «Soy de la Generación Igualdad: Por los derechos de las mujeres».

¡Que esta lucha no solo sea de las mujeres, sino del conjunto de la sociedad!

Nieves Movilla. 1º Bach. B.



EN AQUEST NÚMERO ENTREVISTEM A...

ENTREVIS-TES
RADIOFÒNIQUES
REALITZADES A LA NOSTRA
EMISORA RADIO RRM XIRIVELLA

PAULA TUZÓN MARCO

Secretaria Autonómica de Emergencia Climática y Transición Ecológica.

Realizada el 17 de enero de 2020

Casada y con dos hijos. Se considera muy decidida en su trabajo y trata de ser lo más empática posible.

Su trabajo consiste en dirigir las políticas autonómicas para hacer frente a la crisis climática.



Lo más agradable de su trabajo es el equipo con el que lo hace y lo más desagradable la cantidad de cosas que tienen que hacer.

De pequeña quería ser tenista y periodista. Es profesora universitaria. Para ella la cultura y la formación es algo esencial y en todo momento trata de ser lo más positiva posible.

Su escritor es Saramago y su personaje histórico Galileo. Cree que lo peor de su trabajo es que no pueda existir empatía y contacto social. Su último deseo fue venir a la radio a ser entrevistada.

Color es el rojo y su fobia es volar. Recomienda pasar un atardecer en Cabo de Gata.

Su cargo, obviamente es político, y entró en ella de la mano de Compromís para tratar de construir un mundo mejor. Cuando deje la política volverá a la universidad.

De las comidas prefiere la cena y afirma que en cualquier momento del día somos felices

La situación ecológica y climatológica en la Comunidad Valenciana es de cambio y se apuesta por una política ecológica que fomente el uso de las RENOVABLES y que haga una economía mejor y más sostenible que nos permita cuidar este terreno.

Ahora se está haciendo especial hincapié en

medidas preventivas contra los incendios.

Desean que tengamos una buena cantidad de transferencias en nuestra comunidad de tema climatológico y ecológico

No es pesimista, aunque hasta ahora nos hemos estado cargando el mundo y piensa que el capitalismo extremo no apuesta por un mundo sostenible.

Para ello hace falta tenacidad y responsabilidad. La administración tiene que ser más rápida en la resolución de estos problemas. Para arreglar los problemas de medio ambiente tenemos que trabajar todos y día a día.

Piensa que la gente joven puede y debe trabajar y es muy importante su implicación en este tema pues el mundo que viene lo van disfrutar y a trabajar ellos.

Recomienda empezar con las TRES R (REDUCIR, RECICLAR y REUTILIZAR) y pone como ejemplo los contenedores basura. Queremos un mundo con mucho menos CO2.

Su último sueño es escaparse a Mallorca e invita a los oyentes a ir hacia un mundo mejor y a luchar por él y hacerlo ideal en el terreno ambiental, climatológico y ecológico.

Puso de nota a los alumnos que le hicieron la entrevista un SUPER 10



ENTREVISTA A ESTHER LÓPEZ

Professora d'Educació Física i Cap d'Estudis de l'Institut

Entrevista de Estela Rodrigo (Grupo de comunicación, 4º de ESO) a Esther López (profesora de educación física y jefa de estudios del IES Ramon Muntaner).

Estela: Vamos a entrevistar a la Jefa de Estudios del Ramon Muntaner, Esther López, quien nos va a hablar sobre el programa de patios activos. La primera pregunta es: ¿Cómo surgió la idea de los patios activos?

Esther: Los patios activos forman parte de un proyecto que se enmarca dentro de uno más amplio que es sobre deportes, actividad física y salud. Es una convocatoria que saca la consellería para todos los centros públicos de la Comunidad Valenciana, y surgió precisamente de esa necesidad de formar parte de ese proyecto.

Estela: ¿Cuál es motivo por el que se lleva a cabo este programa?

Esther: El motivo es unificar todas aquellas intervenciones o actuaciones que hacemos desde el centro y que lo que intentan es promocionar estilos de vida activos y la práctica de actividades físicas entre nuestro alumnado.

Estela: Actualmente, ¿cómo dirías que se está llevando a cabo este programa?

Esther: Hay diferentes intervenciones. Dentro del PEAFS (Projectes d'esport, activitats físiques i salut) tenemos cuatro grandes líneas de trabajo. Una es los patios activos, que es la



**Tenemos
cuatro grandes líneas
de trabajo: Los patios
activos, la cocina, el
huerto y el teatro.**

promoción de la actividad física con la participación de los alumnos en diferentes campeonatos deportivos en distintos deportes en la hora del patio; otra línea de trabajo es a través de la cocina (pues tenemos una cocina y estuvimos trabajando con alumnado para enseñarle los hábitos de comer de forma saludable y equilibrada); otro es el huerto, que está vinculado también con la cocina, y con el que queremos dar a conocer los productos de temporada y que son saludables, también dentro de la dieta mediterránea; y el otro es el teatro, para trabajar sobre todo la salud emocional de nuestros alumnos, algo que consideramos muy importante también.

Estela: ¿Podrías explicar brevemente en qué consisten los patios activos?

Considero que todos los centros educativos deberían promocionar la actividad física, los hábitos saludables y los estilos de vida activos.

Esther: Los patios activos consisten en campeonatos que se hacen en diferentes deportes, porque así se ha establecido este año, aunque pueden ir variando: Fútbol sala, Ping pong y Colpbol. Y sobre todo se hace un campeonato con los diferentes equipos que quieran participar. Son competiciones y enfrentamientos que se hacen en la hora del patio.

Estela: ¿Crees que todos los centros educativos deberían tener este programa?

Esther: Por supuesto. Considero que todos los centros educativos, públicos, concertados y privados, deberían promocionar la actividad física, los hábitos saludables y los estilos de vida activos. Para mí es fundamental.

Estela: ¿Crees que este programa podría ponerse obligatorio?

Esther: Sí, lo creo. Es lo que acabo de decir. Considero que hoy en día una de las cosas más importantes es que, como cada día más

nuestros alumnos son más sedentarios, de alguna manera hay que promocionar el deporte y la vida activa, porque es el futuro de nuestra salud.

Estela: ¿Cabe la posibilidad de expandir el programa a todos los cursos?

Esther: Sí. En principio, tal y como está planteado, está expandido ya a todos los cursos. Si bien quizás los ciclos quedan un poco fuera, aunque se ha intentado, pues están pensados para ellos también, pero son ellos los que no se apuntan. Pero sí nos estamos planteando de qué manera podemos llegar mejor a ellos y dar más accesibilidad para conseguir una mayor participación de todo el alumnado.

Estela: ¿Piensas que este programa se podrá practicar con muchos alumnos en adelante?

Esther: Sí, porque es un programa que forma parte del PEC (Proyecto educativo del centro), y por tanto debería ser una seña de identidad del Ramon Muntaner.

Estela: Dirías que el programa ha tenido éxito en los alumnos?

Esther: Diría que nos queda mucho por hacer todavía. Como he dicho antes, hay que dar más visibilidad al programa. Por eso nos estamos planteando otro tipo de actuaciones que pueden incluir ofertas a más alumnado, de tal modo que vea más atractivo lo que se está haciendo ahora.

Estela: Bueno, pues ya ha terminado la entrevista. Muchas gracias por tu atención y responder a nuestras preguntas.

Esther: Muchísimas gracias a vosotros.

Nos estamos planteando otro tipo de actuaciones que pueden incluir ofertas a más alumnado, de tal modo que vea más atractivo lo que se está haciendo ahora.

DEPARTAMENT D'ANGLÉS

VIAJE A LONDRES

Un año más, el departamento de Inglés del IES Ramon Muntaner ha organizado un viaje cultural a la capital del Reino Unido. En él han participado 21 alumnos de 1º de Bachillerato de nuestro centro acompañados por dos profesores de inglés.

El viaje comenzó el jueves 6 de febrero. A mediodía aterrizó nuestro vuelo y un autobús nos trasladó al centro de la ciudad, donde se encontraba nuestro hotel. Después de instalarnos, comenzamos a visitar los puntos londinenses más emblemáticos. Aunque enseguida se hizo de noche, pudimos ver el famoso Tower Bridge iluminado, The Globe, teatro de Shakespeare situado a orillas del río Támesis, y la Catedral de Saint Paul.

El día siguiente, viernes, fue muy intenso. Después de desayunar en nuestro hotel, nos dirigimos a visitar el Big Ben (que se encuentra actualmente en restauración), The Houses of Parliament, la abadía de Westminster y el London Eye. Desde allí, y dado que hacía un día muy soleado, fuimos paseando hasta el Buckingham Palace para presenciar la ceremonia del cambio de guardia. Al acabar de comer visitamos la colosal plaza de Trafalgar, lugar donde se encuentra uno de los museos más importantes, la National Gallery. Una vez dentro, pudimos disfrutar de obras de arte mundialmente conocidas.

El sábado día 8 comenzó por un paseo por Hyde Park y prosiguió con la visita al Museo de Historia Natural. Más tarde, un metro nos llevó hasta el conocido mercadillo de Camden Town.

Allí los alumnos pudieron comprar recuerdos para sus familiares y amigos. No lejos de este punto se encuentra el estadio del Arsenal, así que aprovechamos para verlo por fuera. Finalmente, nos dirigimos a King's Cross Station y los alumnos más fans de Harry Potter pudieron fotografiarse en el famoso andén 9 $\frac{3}{4}$.

Nuestra última mañana en Londres la dedicamos a visitar el Museo Británico, que se encuentra a escasos 10 minutos andando del hotel donde nos alojamos. Resulta imposible verlo en su totalidad en una mañana, por lo que seleccionamos aquello que nos pareció más interesante.

Aquí finalizaba, en un principio, nuestro viaje por tierras inglesas y empezaba el regreso. Sin embargo, nuestro vuelo del domingo por la tarde fue cancelado por un temporal de lluvia y viento, así que, después de unas cuantas horas en el aeropuerto de Gatwick, volvimos de nuevo al hotel. Finalmente, pudimos regresar a casa el miércoles por la mañana, cansados, pero contentos.

Desde el departamento de inglés esperamos que este viaje, a pesar de las adversidades, haya sido una experiencia gratificante que les haya servido para acercarlos a la cultura sajona y que, con el paso de los años, lo recuerden con cariño.

Silvia Martínez,
profesora de Inglés del IES Ramon Muntaner

DEPARTAMENT D'ANGLÈS



EXPERIENCIA EN LONDRES.

Algunas impresiones de alumnos.

***Cinthia:**

La experiencia de Londres fue muy interesante, hace tres semanas estábamos allí. El sitio del que más me acuerdo es del British Museum; allí conocí a dos personas con las que estuve hablando, eran una pareja procedente de Tenerife. Me preguntaron de dónde era y por qué estaba allí en Londres. Fueron muy agradables y atentos conmigo. Yo les dije que era de España y que estaba allí con mi clase. Les estaba contando lo que me había parecido Londres cuando Silvia y Miguel Ángel llegaron y nos despedimos. Nunca estuve sola, siempre estaba con Alicia y Lucía, que también eran mis compañeras de habitación. Me lo pasé demasiado bien con ellas, me reía mucho.

***Alicia:**

Como mi compañera y amiga Cynthia ha dicho anteriormente, la experiencia en Londres ha sido increíble. Una de las experiencias un tanto graciosa es cuando los profesores nos dejaron

tiempo para comprar por Camden Town. Estuvimos mirando souvenirs para nuestras familias y Lucía miró una sudadera para su hermano que costaba 20 libras. Queríamos regatear y como no sabíamos mucho inglés y el vendedor no sabía español, nos comunicábamos más bien con gestos. Finalmente, el chico nos dejaba la sudadera a 15 libras y nuestra amiga la compró.

Nosotras dos hemos pasado mucho tiempo juntas, ya que dormíamos en la misma habitación y hemos estado en viaje con nuestra amiga Lucía.

Una de las experiencias que hemos podido compartir es la de nuestra última noche en Londres. Fuimos a pedir pizza al lado del hotel porque habíamos aborrecido la hamburguesa.

Preferíamos cenar en la habitación las tres para hacer como un tipo de fiesta de pijamas entre amigas y, además, así estábamos más cómodas en nuestro ambiente.

Una vez ya habíamos acabado de cenar, fuimos a tirar la pizza en los contenedores de la calle, con pintas de casa, con moños y chanclas. Y vimos a tres chicos que casualmente eran españoles.

Ellos subieron por un ascensor y nosotras subimos en el otro, y pudimos

cambiar miradas. Subimos a nuestra planta, que era la segunda y vimos que ellos pararon en el primero y nosotras fuimos a cotillear. Después vimos que ellos subieron a nuestra planta y nosotras volvimos a subir. Finalmente, nos vimos de nuevo y hablamos con ellos para saber de dónde eran, e hicimos nuevos amigos de Galicia.

**Cynthia Baca y
Alicia Martínez. 1º Bach. B.**



EXCURSIÓN A LA *DOMUS BAEBIA* EN SAGUNT

El pasado 13 de Febrero, los alumnos de 3º de Cultura Clásica y los de 4º de Latín, acompañados por los profesores Mariví Mayoral y Paco Castillo, realizamos una excursión a Sagunto.

Esta excursión se organiza cada año para los alumnos de estas asignaturas y ocasionalmente también para los de latín y griego de bachillerato, y consiste en la asistencia la denominada “Domus Baebia”. Se trata de una casa que recrea algunos elementos de una casa romana y que se denomina así por un antiguo patricio romano llamado Baebio, residente en Sagunto en el siglo II y benefactor de este municipio.

Además en esta casa se pueden realizar diferentes talleres didácticos relacionados con la Cultura Clásica y la vida cotidiana en la antigüedad romana.

En nuestro caso, participamos en un taller de mitología greco-romana en el que, mientras nos iban disfrazando de diosas y dioses, nos explicaban las principales características y “andanzas” de éstos. Resultó un taller muy entretenido y divertido, pues además del interés que estos temas tienen y de la curiosidad que despiertan, nos reímos mucho con esos disfraces tan poco habituales y la “pinta” que tendríamos si fuéramos auténticas divinidades.

Tras este taller pudimos almorzar, y después ir a visitar lo que se llama “Vía Pórtico”, que son unas ruinas que se encontraron cuando realizaron los cimientos para levantar un edificio en pleno

centro de Sagunto. Por ello, el edificio se levantó sobre unos pilares para que dejaran escavables las ruinas. Ahora, además, están arregladas y son visitables, y en ellas se pueden ver todavía dos calles (una principal y otra secundaria perpendicular a la primera) enlosadas y con un canal subterráneo de desagüe, y rodeadas por el inicio de las paredes de casas grandes (posiblemente de personajes adinerados) en las que se distinguen distintas habitaciones, patios, etc. Además, en la calle principal se distinguían varias columnas que debían servir como soportales para que la gente pudiera caminar por los laterales de las calles (las aceras) sin mojarse si llovía o a la sombra si hacía sol.

Después de visitar este yacimiento fuimos brevemente a otro, que estaba cerca, y que se llama “Casa dels peixos”. Se trata de otras ruinas (también dentro de un edificio) de una antigua villa romana. Y se llama así porque en el interior hay restos de un antiguo estanque en un patio (llamado “compluvium”) con decoraciones de unos peces pintados.

Tras esto volvimos a casa, después de haber aprendido varias cosas sobre la antigüedad y algunos aspectos de la vida de nuestros antepasados romanos que vivieron en nuestras tierras (gracias también a las recreaciones gráficas e informáticas que pudimos ver) hace casi dos mil años. Se trató de una excursión muy recomendable.

DEPARTAMENTS DE LLATÍ I GREC



DEPARTAMENT DE MATEMÀTIQUES

DECIMOTERCERA OLIMPIADA MATEMÀTICA

Un año más, se ha celebrado la Olimpiada Matemática en nuestro instituto. Ya son trece años intentando mostrar la cara más lúdica de nuestra disciplina. Buscando mejorar la capacidad de razonar de los participantes. Tratando de ofrecer retos interesantes a los alumnos con inquietud por expresarse mejor y pensar de forma más eficiente.

Durante cinco semanas de este segundo trimestre, 106 alumnos de Segundo Ciclo y primero de Bachillerato (estos últimos fuera de concurso) nos han entregado 334 problemas de lógica. Como todos los años, algunos de esos problemas han resultado magníficos. Hemos disfrutado de enfoques sumamente originales, de explicaciones de alto nivel y de creatividad en estado puro.

Al final, hemos decidido los siguientes ganadores (por orden alfabético):

----- SEGUNDO CICLO -----

Rubén del Moral(4º ESO B)
Miguel Jordán (3º ESO B)
Emma Rebollar(4º ESO A)

ACCESIT

Robert Dacian Ion (3º ESO C)
Paula Pérez (3º ESO C)

Por cierto, aprovechamos para informar sobre el Torneo de ajedrez que se llevará a cabo en algunos recreos del tercer trimestre.

Así como la simultánea, similar a la que hubo en Navidad, en la jornada del ocho de abril. En ambas actividades esperan importantes premios.

Para apuntarse a cualquiera de las dos, hay que ponerse en contacto con el profesor de Ajedrez.



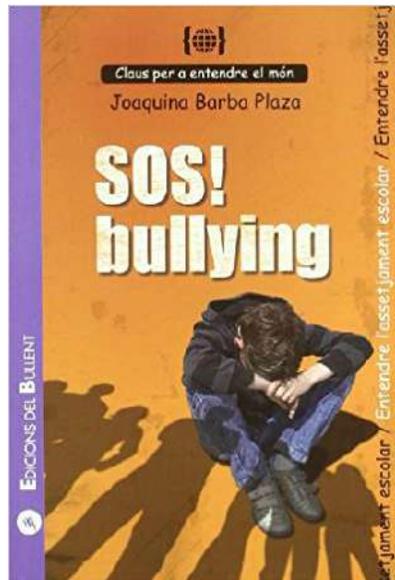
NOVETATS I RECOMANACIONS DE LA BIBLIOTECA

SOS! BULLYIG.

Joaquina Barba Plaza.

Edicions del Bullent, 2010.

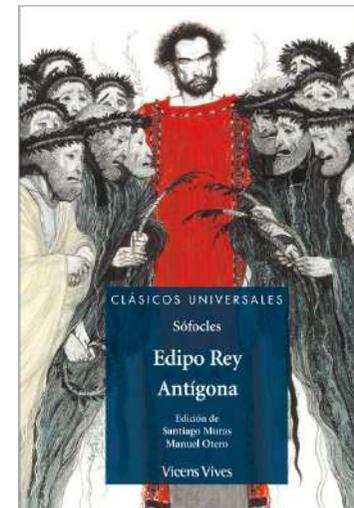
SOS! Bullying ens apropa a una realitat cada vegada més freqüent als centres escolars, l'assetjament a les aules, i ens invita a fer una reflexió dels motius que fan que tant l'assetjador com la víctima i els observadors, actuen com ho fan. Tanmateix, la lectura planteja qüestions que no hem de desestimar com ara, són els menors els únics culpables d'aquest fenomen? Com es pot acabar amb el bullying? Quins responsables haurien d'intervindre en l'extinció de l'assetjament escolar?



EDIPO REY. ANTÍGONA.

Sófocles. Vicens Vives, 2013.

Las cualidades del teatro de Sófocles (496-406 a.C) justifican la veneración de que gozó el autor ateniense en su época. La destreza para condensar la acción y dotar al drama de un inquietante suspense, el dominio de un lenguaje claro, elegante y poético con el que dar forma a vivaces y tensos diálogos, y, sobre todo, la capacidad de crear personajes hondamente humanos, convirtieron a Sófocles en el trágico por excelencia. Tales virtudes sobresalen en Edipo Rey y Antígona, sus dos primeras obras maestras. En la primera de ellas, el joven Edipo mata a su padre y se casa con su madre, ignorando el vínculo familiar que le une a ambos. Pasado el tiempo, y ya convertido en un rey sabio y justo, Edipo investiga el asesinato del monarca anterior... sin saber que esa noble búsqueda de la verdad acabará acarreado su propia destrucción. Si la ignorancia y la soberbia de Edipo contribuyen a su propia ruina, el orgullo y la obstinación de Antígona y de su tío el rey Creonte abocarán a los protagonistas de la siguiente obra a la muerte o la desolación. Enfrentados por el derecho a dar sepultura al cadáver del hermano de Antígona, ambos personajes esgrimen poderosas razones, buen sean de Estado o divinas, para defender sus divergentes posturas; sin embargo, a los virtuosos héroes clásicos no se les permiten lacras como la soberbia o la intolerancia que, al cabo, decidirán su trágico destino.

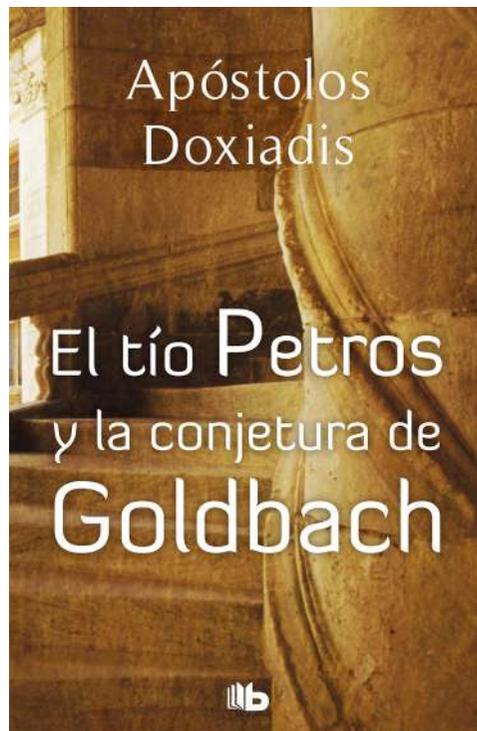


EL TÍO PETROS Y LA CONJETURA DE GOLDBACH.

Apóstolos Doxiadis. Ediciones B, 2005.

Apartado de la vida social t familiar, el anciano tío Petros tiene dos aficiones: la jardinería y el ajedrez. Un día, por casualidad, su sobrino se entera de que Petros fue un niño prodigio de las matemáticas y un eminente profesor e investigador de esta disciplina en universidades alemanas y británicas. El lector descubrirá que durante años Petros Papachristos dedicó su vida a intentar resolver la conjetura de Goldbach, un problema en apariencia sencillo pero que durante dos siglos nadie ha conseguido dilucidar.

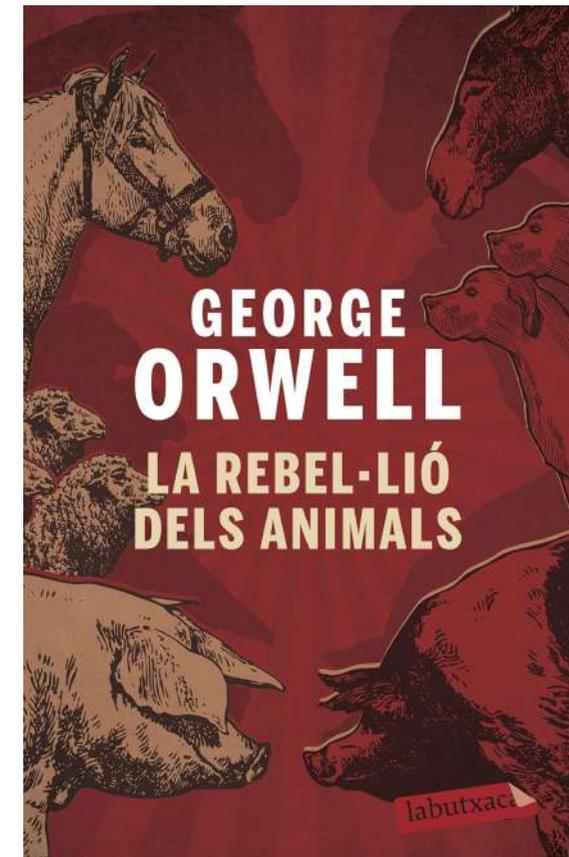
En esta novela, las matemáticas se convierten en símbolo de la lucha del ser humano por arrojar luz sobre los enigmas que lo rodean y conquistar lo imposible.



LA REBEL·LIÓ DELS ANIMALS.

George Orwell. Edicions 62. 2007

La rebel·lió dels animals, un dels clàssics més importants de la literatura universal, és una fàula senzilla i tràgica que relata la rebel·lió dels animals del mas dels Jones contra els seus amos. És la història «d'una revolució que va acabar malament y de les excel·lents excuses que es van anar inventant pas a pas per justificar la perversió de la doctrina original», tal com va escriure Orwell a la solapa de la primera edició del llibre, el 1945. Concebuda com una sàtira de l'estalinisme, el caràcter universal del seu missatge fa d'aquesta obra mestra una anàlisi extraordinària de la corrupció que engendra el poder, i una crítica del totalitarisme.

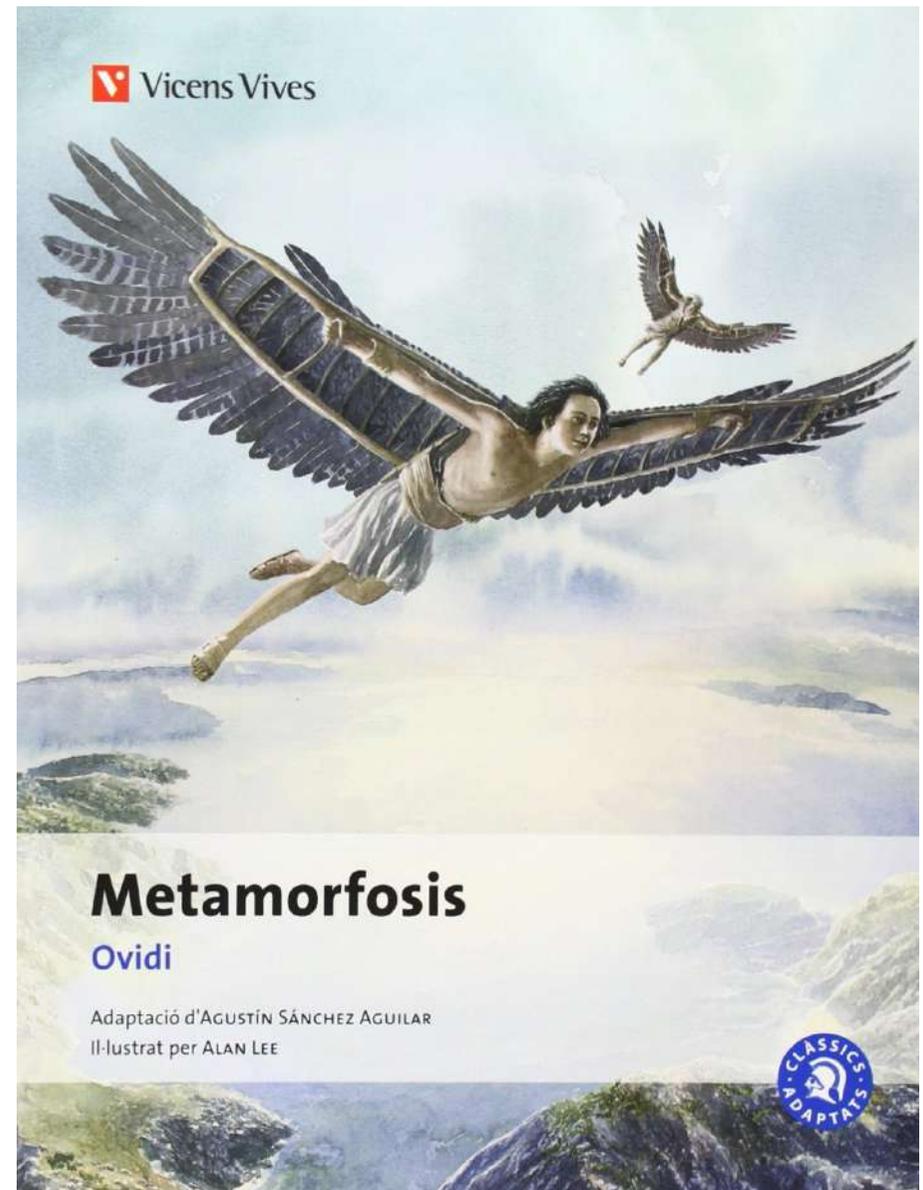


LAS METAMORFOSIS.

Ovidio. Ed. Vicens Vives, 2014

Pocas historias despiertan emociones tan intensas como los mitos clásicos. Con su profunda belleza y su admirable lucidez, las leyendas grecolatinas nos ponen en contacto con verdades eternas y expresan a la perfección nuestras esperanzas, flaquezas y ambiciones. Cuesta olvidar fábulas tan impresionantes como la de Aracne, la tejedora que se creyó mejor que los dioses, o la de Narciso, el adolescente que labró su desgracia por quererse demasiado a sí mismo, o la de Tiresias, que fue hombre y mujer en una misma vida, o la de Orfeo, que viajó a los infiernos porque pensaba que el amor puede más que la muerte. Todas esas leyendas, y muchas otras, fueron narradas por Ovidio en las Metamorfosis, un libro que maravilló a los romanos de la antigüedad y que ha dejado una huella imborrable en la cultura de Occidente. Con sus ironías y sus tragedias, sus ninfas esquivas y sus reyes atroces, sus amores locos y sus asombros sin fin, las Metamorfosis se nos aparecen como un sobrecogedor retablo de la vida humana que refleja muy bien lo que somos: juguetes del destino enfrentados a un mundo cambiante, frágiles criaturas esclavizadas por la pasión, seres que buscan la felicidad en un camino flanqueado de sombras.

Agustín Sánchez Aguilar ha recreado los mejores mitos de las Metamorfosis en esta adaptación ejemplar, escrita en un estilo preciso y envolvente, brillante y cautivador, tan ágil en la narración de los hechos como emotivo en los pasajes líricos. Su acercamiento al mundo fabuloso de la mitología encuentra un inmejorable apoyo visual en el trabajo artístico de Alan Lee, el célebre ilustrador de El señor de los anillos, Las aventuras de Ulises y Naves negras ante Troya.



ALTRES RECOMANACIONS

Lazarillo de Tormes. Anónimo

Soy Paula, alumna de 1º de bachillerato y recomiendo el libro «El Lazarillo de Tormes», como lectura favorita, a alumnos más pequeños, ya que el libro cuenta las aventuras de un niño llamado Lázaro, de 8 años de edad.

Este libro me ha gustado ya que hay una lección final y una moraleja. Lázaro es un niño que pasa por diferentes amos y adversidades, haciendo así que aprenda y evolucione psicológicamente.

El relato abarca entre 24 y 27 años. Se utiliza un léxico familiar, ironías, refranes y un lenguaje coloquial adaptado a la clase social del personaje.

Las aventuras son muy divertidas y el libro se hace ameno y merece la pena leerlo.

Paula Olivares Salido. 1º Bach. B.

El gato negro. Edgar Allan Poe.

Me gustaría hablaros de un cuento de Edgar Allan Poe, «El gato negro», un cuento de miedo. Fue publicado el 19 de agosto de 1.843. La crítica lo considera uno de los más espeluznantes de la historia de la literatura.

En él, el protagonista es un hombre que amaba los animales desde joven y tuvo la suerte de que a su esposa también. Ellos tenían muchas mascotas, incluido un gato negro. Su amistad duró varios años hasta que él se convirtió en un alcoholico. Una noche él llegó a su casa muy borracho y creyó que el gato lo evitaba, y trató de cogerlo. El gato reaccionó mordiéndolo, y él sacó una navaja y le arrancó un ojo. Después de eso el gato le temía y él se sentía mal, así que decidió ahorcarlo en el jardín. Después de lo sucedido pasan los años y su mujer vuelve a traer un gato a casa, y vuelve a pasar algo horroroso.

Yo os recomiendo leer este cuento si os gusta el miedo.

Dámaris Ávila. 4º C.

Seda. Alessandro Baricco.

Hace pocos días en la asignatura de Literatura Universal que damos con la profesora Pilar Pardo leímos un libro titulado «Seda», escrito por el italiano Alessandro Baricco.

Es una novela corta, ya que ninguno de sus capítulos excede las tres páginas. Además, esta novela destaca por su ritmo pausado y sus sutiles composiciones.

Posee un lenguaje conciso, que recuerda una fábula oriental.

Ésta no es una novela. Ni siquiera es un cuento, ésta es una historia. No solo es una historia de amor, porque si no no habría valido la pena contarla, como dice el propio autor. También se relatan aventuras del personaje principal llamado Hervé Joncour. En ella están entremezclados deseos y dolores.

«Quizá lo mejor sea aclarar que se trata de una historia decimonónica: lo justo para que nadie se espere aviones, lavadoras o psicoanalistas. No los hay. Quizá en otra ocasión.»

La novela Seda cuenta la aventura de un mercader de gusanos de seda que viaja a Japón para comprar huevos de alta calidad y sanos.

Pero allí se enamora de alguien que tiene una mirada especial y facciones no orientales: que resulta ser ni más ni menos que la querida de Hara Kei, amo y señor de estas tierras, el productor de los mejores huevos de lombriz del mundo.

Mientras tanto, en Francia, su esposa, su jefe y la población que vive de los huevos que recolecta lo están esperando.

Es un libro que me ha gustado en general, sin tener en cuenta que esperaba otro final. Mi parte favorita es cuando la mujer de Joncour escribe esa carta para que su marido no esté triste y piense que es la joven que vio. En esa carta se describen los deseos que a la mujer le hubiera gustado cumplir con su marido y no hizo, y el deseo que a él le hubiera gustado llevar a cabo con la otra joven.

Alicia Martínez López. 1º Bach. B.

EXCURSIÓN A LA BIBLIOTECA VALENCIANA

Soy Paula Olivares, estoy cursando 1º de Bachillerato y voy a contaros mi experiencia en la excursión que hicimos el pasado 20 de enero de 2020 a la Biblioteca Valenciana, localizada en Tabernes Blanques.

Al llegar, una guía nos mostró las maquetas de lo que antiguamente era un monasterio de monjes, y cómo ha evolucionado hasta ahora.

Luego nos enseñó algunas de sus celdas y nos explicó lo que hacían ahí.

Después hicimos un taller sobre Isaac Asimov, un escritor que destacó especialmente en el género de ciencia-ficción y la divulgación científica. Este año se conmemora el centenario de su nacimiento.

Escribió el libro titulado «Yo, robot», en el cual fijó las tres leyes de la robótica, según las cuales es el robot el que está a servicio total del hombre.

En el taller nos pidieron redactar nuestra propia historia futurista en la que el personaje principal debía ser un robot.

Nos lo pasamos muy bien esa mañana y prendimos muchas coas, al igual que desarrollamos nuestra imaginación.

Paula Olivares Salido. 1ª Bach. B.



TEATRE: *REBELIÓ*

Rebelión....una fábula sobre el poder

Rebelión....una fábula sobre el poder és una adaptació teatral amb titelles de l'obra literària de George Orwell "La rebelió dels animals" A càrrec de Cecilia Silva. És una reflexió sobre com el poder afecta a les persones.

L'alumnat de 3r i 4t d'ESO dels instituts de Xirvella vam acudir

el dia 23 de gener a la biblioteca pública central. L'obra va tindre molt bona acollida. A nosaltres ens va agradar l'obra i com estava representada, posant els animals com si foren persones. És molt original el muntatge, fent i creant les titelles solament una sola persona, Cecilia Silva.

Sara Varvaró Sánchez i Alba Moreno Mompó.



MATEMÁTICAS CONTRA EL SEXISMO

Vivimos en un mundo imperfecto. Muy, pero que muy, mejorable. Rebosante de injusticia. Hoy, ocho de marzo, somos un poquito más conscientes de ello.

Pero tal vez, si desviamos nuestra mirada hacia las Matemáticas, se abrirá una puerta a la esperanza. Y tampoco hay que desviar mucho la mirada... porque las Matemáticas están en todas partes. Y como su propio género nos hace intuir, repelen el machismo y la desigualdad.

Se basan en las operaciones (la suma, la resta, la multiplicación y la división), sin desdeñar las ideas o la reflexión. Cuando avanzan en profundidad aparecen las fórmulas, las ecuaciones, las incógnitas, las omnipresentes funciones, la trigonometría, las matrices, las derivadas (¡Qué repelús me dan los derivados del petróleo! Pero ¡cómo me estremecen de alegría las derivadas!), o las integrales (¡Qué insípido es el pan integral! Pero ¡qué sabrosa resulta una integral! Algunas hasta se muerden la cola).

¿Y qué decir de las ramas en que se dividen?: la Geometría, la Aritmética, la Astronomía, la Estadística, la Lógica, la Probabilidad...

¿Alguien puede imaginar un polinomio sin una incógnita?

¿Para qué sirve un sistema si no hallo la solución?

¿Quién se cree un teorema si no ve la demostración?

¿Hay algo más simplón que un límite que no presente una indeterminación?

El pobre determinante es un mero número, la matriz es toda una caja de información.

Me enfrento a un serio problema... ¡pues planteo una ecuación!

Podríamos seguir indefinidamente, ¿Qué puede hacer un producto enfrentado a una potencia? La segunda es más rápida de escribir, más precisa y mucho más elegante. Qué aburridos son los ejercicios y qué estimulante es la Olimpiada Matemática.

Los datos son difíciles de interpretar hasta que hallamos la media y la desviación.

En este acelerado siglo XXI solo hay una idea en la que están de acuerdo toooooodos los políticos: en el uso innecesario, oportunista y erróneo, del “compañeros y compañeras, padres y madres, alumnos y alumnas, tutores y tutoras, presidentes y presidentas...”. Si todos los políticos están de acuerdo en algo... ¡preocúpate!

Una falsa igualdad, incorrecta, de boquilla, para ganar votos y no para mejorar el mundo. Desgraciadamente, esta moda está incluso extendiéndose a las Comunidades Educativas. ¡Qué pocas Matemáticas deben saber todos esos ignorantes!

Si hubieran estudiado un poco más, si usaran las neuronas y la lógica, verían que casi todas las ideas, las definiciones, las cuestiones relativas a las Matemáticas (es decir, a la vida)... ¡son femeninas!

¡Lucha por la igualdad! ¡Pon más Matemáticas en tu vida!

Fernando Marqués
Profesor de Matemáticas

SOPHIE GERMAIN

Como ejemplo de mujer matemático ofrecemos un breve semblante de Sophie Germain, que quizás para muchos sea desconocida, pero no por eso es menos importante.

Sophie Germain vivió a caballo entre los siglos XVIII y XIX. Creció en París en plena Revolución francesa. Fue autodidacta. Destacó en teoría de números. Todavía hoy tenemos un tipo particular de números primos conocidos como primos de Germain en su honor.

Llegó a cartearse, bajo el seudónimo de Monsieur Leblanc, con el alemán Carl Friedrich Gauss, el mayor matemático de toda la historia.

Gauss, además de un matemático colosal, debió ser una gran persona y un adelantado a su tiempo, pues cuando Sophie, le reconoció su condición femenina, él le respondió:

“... cómo describirte mi admiración y asombro al ver que mi estimado corresponsal, el Sr. Le Blanc, se metamorfosea...

... los encantos de esta ciencia sublime solo se revelan a aquellos que tienen el valor de profundizar en ella. Pero cuando una persona del sexo que, según nuestras costumbres y prejuicios, debe encontrar muchísimas más dificultades que los hombres para familiarizarse con estos espinosos estudios, y sin embargo tiene éxito al sortear los obstáculos y penetrar en las zonas más oscuras de ellos, entonces sin duda esa persona debe tener el valor más noble, el talento más extraordinario y un genio superior.”



PLANETA PLÁSTICO

Estamos en el siglo XXI, y a pesar de lo que algunos escritores de ciencia ficción escribieron, aún no temos coches voladores, ni nos teletransportamos ni convivimos con androides, pero el planeta cada vez se semeja más a esas sociedades distópicas de algunas series o de ciertas películas de culto.

A pesar de las llamadas de atención, a pesar de las cumbres mundiales de líderes de segunda fila, no conseguimos que la rueda cambie su giro, y poco a poco, de forma paulatina, pausadamente, nos acercamos al desastre.

En general la gente no se asusta porque las catástrofes no son tan brutales, tan globales como nos cuentan en algunas películas populistas, de mal guion de film de clase B, pero cada vez hay más desastres naturales, más bosques quemados, más huracanes, más tormentas explosivas, más riadas, más basuras, más deshechos, más ropa inservible, más miseria, más diferencias sociales, más sintecho, más ...

El primer mundo, nosotros, seguimos viviendo como despreocupados, sin darle la vital importancia que tiene, como si tuvieramos el derecho de destrozar en 100 años el legado que tardó más de cinco mil millones de años en ser creado.

Pilar Varas (profesora de Física y Química).

EL CAMBIO CLIMÁTICO

El sol necesita iluminar,
la luna necesita brillar,
nosotros necesitamos la tierra para poder respirar.
Necesitamos agua,
necesitamos sol,
así que tenemos que ayudar para que la Tierra esté mejor.
Los animales tienen que vivir
para estar felices.
Para que nosotros no estemos infelices
hay que reciclar.
Para que la vida nos dure más
no hay que quemar los bosques,
no hay que tirar los plásticos al mar.
Lo que hay que hacer es ayudar
para que la Tierra pueda mejorar.

Adelaida Navarré Murgado (1º ESO B).

CONCURSO "CARTAS A LOS REYES MAGOS"

QUERIDOS REYES MAGOS.

Este año ha sido inolvidable para mí porque he hecho nuevos amigos, ya que he cambiado de instituto y porque he conocido a Juan Carlos Ferrero, lo cual es importante para mí, porque el tenis es una de mis pasiones.

Este año no te quería pedir cosas materiales porque de momento no lo necesito. Lo primero que te quería pedir sería que los países llegaran a un acuerdo para intentar reducir las emisiones del CO2 y frenar de algún modo los efectos adversos que tiene el cambio climático para nuestro planeta. Lo segundo sería que los políticos se pusieran de acuerdo para formar gobierno de una vez por todas. Lo tercero, pero no menos importante, que mi abuela se ponga bien y se recupere lo antes posible, ya que ha sido intervenida en una operación delicada. Y por último, quería pedir que no hubiera más violencia de género como estamos acostumbrados a ver en las noticias.

Para mis hermanos quería pedir alegría para que nunca se les vaya la sonrisa que tienen, y para mis padres que sigan igual, que son maravillosos.

Pablo Saldaña, 2º ESO D.

CARTA A LOS REYES MAGOS.

Queridos Reyes Magos:

Una vez más, como cada año, vendréis a mi casa a traer regalos, que hasta ahora siempre han sido juguetes. Pero este año las cosas han cambiado.

Normalmente, en casa solemos ver en la televisión diversas noticias, las cuales a veces suelen ser buenas, pero otras muchas suelen ser malas, donde se hacen daño los unos a los otros. Por lo tanto, se me ha ocurrido pedir más bondad y amor en los seres humanos, para así poder algún día encender la televisión y que rebosen las buenas noticias.

Hace unas semanas, en la escuela, hicimos una actividad de Navidad, en la cual cada niño tenía que escribir que quería para Navidad. La mayoría de niños, como esperábamos, pidieron cosas materiales, pero uno en especial nos sorprendió. Nos contó que quería cumplir su sueño, que era ser pintor; y sí, solo pidió eso. Por eso, también quería pedir que cada niño, cada persona que tenga un sueño, lo pueda cumplir algún día.

Y sí, pediría muchos más deseos, pero lo que mejor que puedo pedir es que todo el mundo sea feliz, que todo el mundo disfrute de su vida al máximo, que hagamos del mundo algo mejor.

Os podría contar miles de historias, y en cada una pedir un deseo diferente, pero todos se resumen en la misma palabra: FELICIDAD. Y obviamente, todos queremos eso, todos queremos un mundo lleno de felicidad, y por eso, como sois los Reyes Magos y podéis hacer cualquier sueño realidad, he decidido pedir esto este año.

Muchísimas gracias por todos estos años buenos, llenos de amor y alegría con cada Navidad, y espero que este año sea el mejor de todos.

P.D. En el comedor hay leche, galletas y turrón; bueno, turrón ya no, me lo he comido escribiendo esta carta.

Samara Miguel Garzón, 2º ESO D.

FELIZ NAVIDAD.

Hay gente que no la tiene, pues la felicidad va y viene. Somos personas y por eso tanto hay momentos más felices y otros no tanto.

Hace poco en una asignatura escuché el deseo de un niño para Navidad. ¿A que no sabéis lo que pidió? Sus deseos eran tener felicidad y como bien dijo esa persona, realmente todo se resume en eso, es lo que todos queremos. Y sí, realmente es eso, la felicidad engloba a muchas cosas dependiendo de la persona.

Por eso estas navidades deseo este regalo más que un otro, quiero felicidad para todas las personas; para los que desean comida y sanidad ya que donde viven no. tienen, para los que quieren reducir y si es posible acabar con el calentamiento global, para aquellos que luchan día tras día para acabar de una vez con la violencia de género...

Podría decir muchas cosas más negativas que se podrían mejorar, pero igual que hay cosas no tan buenas hay cosas que sí que las hay y deberíamos mantener esa felicidad. Ese sentimiento de llegar a casa y tener una familia que te quiere, unos hermanos que por mucho que os peleéis siempre será tu compañero de viaje y tu mejor consejero.

Y, bueno, Reyes Magos, yo creo que todos podemos ayudar para alcanzar nuestra felicidad y ayudar a alcanzar la felicidad a quienes por ahora no la tienen.

Espero de corazón que se pueda cumplir o mejorar este deseo, Reyes Magos, y ¡Feliz Navidad!

Ah, y para los que aún no se han fijado, esta feliz Navidad tiene que ver con la felicidad, así que, ¿Por qué no pedir felicidad?

Alicia Martínez López, 1º BACH. B.

CARTA A LOS REYES MAGOS.

Hola Reyes Magos:

Ya tengo 13 años, y sé de sobra que no sois reales. De pequeño lo creía con toda mi alma. Al igual que creía en Papa Noel, el Ratoncito Pérez, el Hada de los dientes, y todos esos personajes icónicos que formaron parte de no solo mi infancia, sino la de todos los niños del mundo. No recuerdo cuándo descubría la verdad. Creo que fue por tercer o cuarto de primaria, hablando con algunos amigos. Igualmente espero que sigáis repartiendo alegría y esperanza al mundo, aunque nunca os perdonaré que no regalárais las zapatillas de Rayo Mcqueen. >:(

Marcos Miguel, 2º ESO D.

CONCURSO "POEMAS DE SAN VALENTÍN"

TRABAJOS PREMIADOS

Ya no siento.

Ya no siento un destello de luz en la oscuridad.

Ya no pienso en tus besos en mi soledad. Ambos sabemos que todo es una mentira, que antes era amor eterno, destinado a durar.

Ahora es solo una habitación que nos ahoga, de la cual no podemos escapar.

Recuerdo cada noche entre susurros, entre caricias de algodón.

Recuerdo cada rosa que te dediqué, el significado de toda una vida escondido tras capas

de un vivo y amargo corazón, cada pétalo era un lo siento olvidado, cada ramo era la huida de un te quiero quebrado.

Fingiendo querernos, fingiendo ser libres.

Pero nosotros mismos nos impedimos ser felices.

Alba Nogales Rodríguez. 1º Bach. B.

Almenara.

Un recuerdo que no se marchita y una playa que no oliva.

Dos personas en la misma orilla, pasión y ciertas caricias.

Mis ojos observan a un joven moreno.

Calor ardiente

sube por mi cuerpo, besos como amor verdadero

o quizá sea algo pasajero,

momento inolvidable,

tiempo inalcanzable.

Alicia Martínez López. 1º Bach. B.

El Jian

(Basado en «Darling in the FraxX»)

Dice la leyenda que el Jian, conocido como el pájaro que comparte alas, solo posee un ojo y un ala, y a menos que el macho y la hembra se apoyen y se hagan uno, son incapaces de volar.

Su forma de vida me parecía lamentable.

Hasta que te conocí.

Hasta que comimos helados.

Hasta que descubrí que me enamoré.

Hasta que te perdí y dejé de volar.

Hasta entonces, no entendí la hermosa forma de vivir de los Jian.

Marcos Miguel Lisarde, 2º ESO D.

¡Ay, mi Amor!

¡Ay, ay mi amor!

Quién nos iba a decir lo de nuestra pasión.

En los momentos buenos y malos eres la razón de mi razón.

Siento el latido de tu corazón, en algunos momentos me parece reguetón. Y es que ya no puedo ser tu amigo, lo que necesito es estar más tiempo contigo.

Y supongo que te habrás enterado; yo solo me imagina una vida a tu lado.

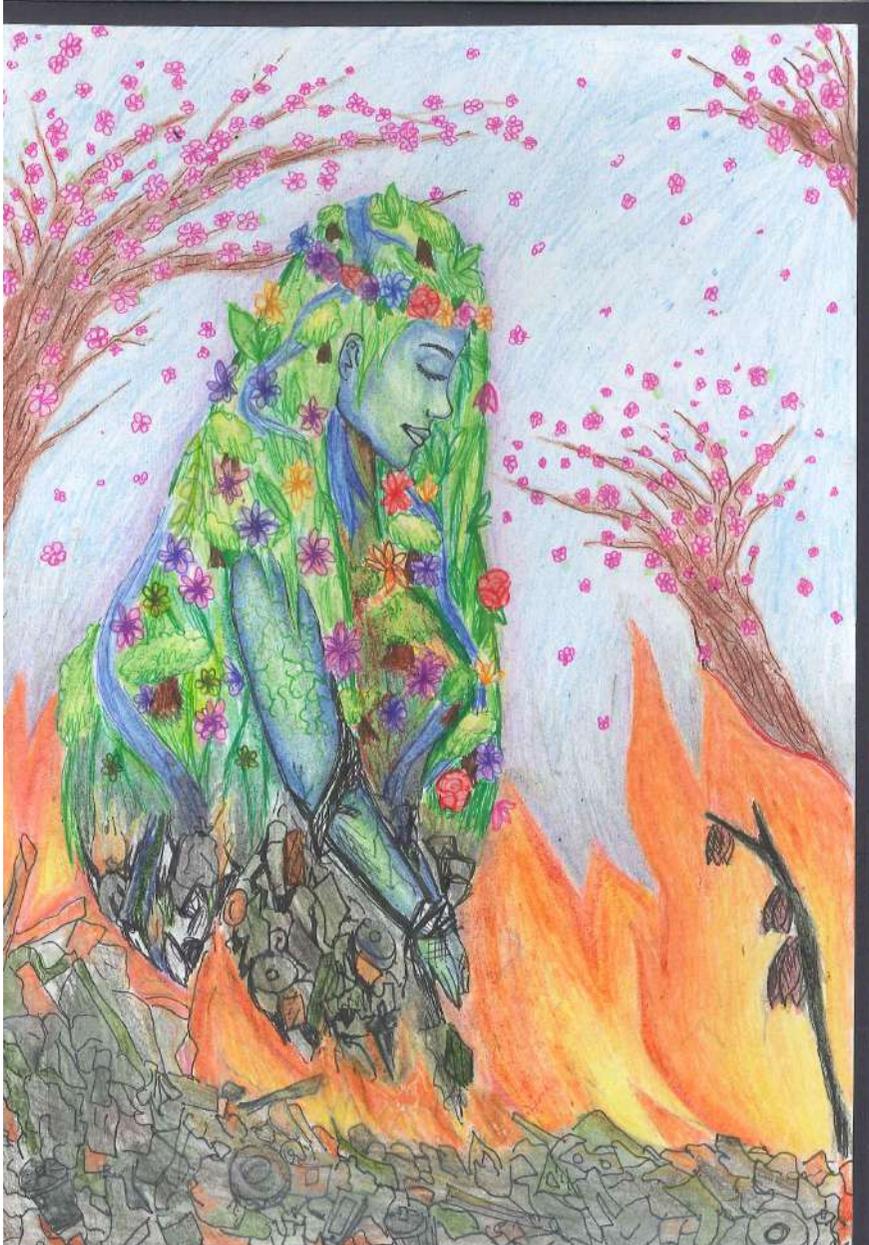
¡Ay, ay mi amor!

Cómo me gusta el latido de tu corazón.

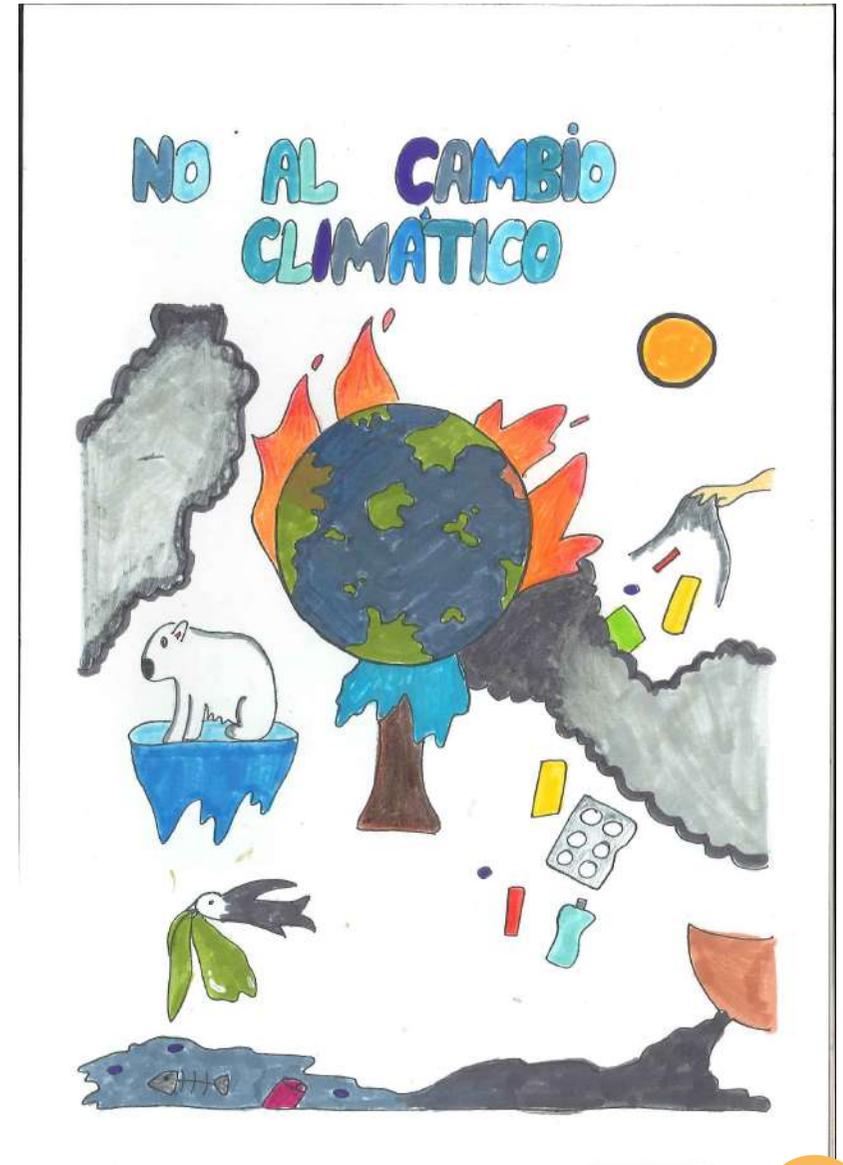
Pablo Saldaña. 2º ESO D.

Los dibujos que presentamos a continuación son una selección que sobre el tema central de la revista, CONTAMINACIÓN Y RECICLAJE, han realizado algunos de nuestros alumnos de 1º de E.S.O.

Carla Vela Alcalá. 1º B.



Laura del Moral Pin. 1º A



Laura Casasús García. 1º C



Sandra Pulido García. 1º C



Irene Domingo. 1º C

CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS

Aquest és un espai reservat per a les lectores i els lectors de tot l'àmbit de la nostra comunitat educativa i també per als moltíssims simpatitzants que segurament tindrem. Pots enviar-nos cartes a la redacció, propostes sobre qué podriem fer a més, idees que se t'ocorreguen i que podriem tractar ací, recomanacions sobre qualsevol tema, suggeriments diversos, comentaris variats.

En definitiva, aquest és l'espai on pots expressar-te. Aprofita'l.

Idees
Suggeriments
Propostes
Recomanacions
Cartes

cronicajoveiesrm@gmail.com

PASSATIMPS

Reciclaje

H	F	O	X	Q	C	W	O	V	T	Q	Y	O	V	L	K	L	H	R	T
Z	F	R	U	T	O	J	D	M	P	A	X	C	O	Q	V	N	F	A	J
M	T	E	K	E	I	K	T	B	N	F	I	I	L	E	P	A	P	R	T
N	J	D	Z	T	Q	P	X	J	P	K	M	N	R	X	Q	H	G	R	A
Z	R	E	L	R	L	Q	E	V	I	L	W	A	O	Z	F	X	W	O	E
F	W	T	Z	A	O	O	T	J	P	S	R	G	K	C	Z	F	O	H	N
C	T	R	S	B	K	O	S	Ñ	A	A	P	R	J	O	X	H	Q	A	V
J	I	E	S	R	D	Q	I	K	C	L	D	O	W	N	E	F	S	R	A
F	R	V	W	I	T	I	N	I	Ñ	K	C	C	D	T	M	Ñ	A	U	S
W	A	R	Ñ	K	Q	A	F	R	S	A	L	I	P	E	Ñ	U	L	S	E
X	R	A	Z	I	L	I	T	U	E	R	L	T	C	N	B	Y	L	A	S
O	R	D	G	C	S	Q	K	I	B	R	V	S	H	E	Z	I	I	B	X
I	S	I	P	A	P	E	L	E	R	A	B	A	T	D	R	R	B	N	V
R	A	U	L	O	J	F	H	E	B	P	L	L	P	O	L	A	M	S	J
D	S	C	L	P	W	H	K	C	S	H	D	P	K	R	I	Ñ	O	S	H
I	L	U	X	Y	X	Z	I	Ñ	R	E	D	U	C	I	R	G	B	S	F
V	O	R	N	M	I	L	S	C	A	R	T	O	N	W	A	P	Ñ	D	Ñ
N	B	H	B	O	T	E	L	L	A	S	S	O	U	D	I	S	E	R	X
F	C	I	L	Y	G	R	E	G	P	V	R	E	C	U	P	E	R	A	R
J	L	Z	C	I	N	U	N	S	E	P	A	R	A	C	I	O	N	Z	N

AHORRAR
BASURA
BOLSAS
BOMBILLAS
BOTELLAS
CARTON
CLASIFICAR
CONTENEDOR
CUIDAR
ENVASES
ORGANICO
PAPEL
PAPELERA
PILAS
PLASTICO
RECICLAJE
RECUPERAR
REDUCIR
RESIDUOS
REUTILIZAR
SEPARACION
TETRABRIK
TIRAR
VERTEDERO
VIDRIO

SOPA DE LLETRES. RECICLATGE

Per al tercer trimestre al nostre institut, Ramon Muntaner, tenim programades moltíssimes activitats més, però donades les circumstàncies que tots sabem, no es poden fer. No obstant, sí que hem continuat treballant "on-line" mitjançant diferents plataformes. A més, hem fet algunes activitats desde la distància (distància física pero no sentimental), i com a mostra vos oferim mitjançant el enllaç corresponent alguns vídeos que hem fet tant professors com estudiants (aquests últims el·laborats per alumnat de l'optativa de 4t "Comunicació i fotografia") amb desitjos d'ànim i, també, per commemorar el dia del llibre. Esperem que vos agraden. **Moltíssimes gràcies a totes i tots.**



DIA DEL LLIBRE

**VÍDEO AMB FOTOS DE L'AUMNAT
DE 2NS I 1ER A**

<https://www.youtube.com/watch?v=m3n2Y4ecU4g>

DIA DEL LLIBRE

**VÍDEO AMB FOTOS DE L'AUMNAT
DE 1ER B**

<https://www.youtube.com/watch?v=dNtM1helH4E>





DIA DEL LLIBRE

**VÍDEO AMB FOTOS DE L'AUMNAT
DE 1^{ER} C**

<https://www.youtube.com/watch?v=R-Tnd8ssURE>

DIA DEL LLIBRE

**VÍDEO AMB FOTOS DE L'AUMNAT
DE 3^{rs} i 4^{ts}**

<https://www.youtube.com/watch?v=FNKNGWE-Unp0>



DIA DEL LLIBRE

**VÍDEO AMB FOTOS DE L'AUMNAT
DE 1^{ER} BATX. B**

https://www.youtube.com/watch?v=qS2F1D_f70A

DIA DEL LLIBRE

VÍDEO AMB FOTOS DEL PROFESSORAT

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923/videos/652257208953611/>



DIA DEL LLIBRE

VÍDEO AMB MISSATGES DEL PROFESSORAT

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923/videos/652257208953611/>



I EN EL PRÒXIM NÚMERO...

EN UN FUTUR ESPEREM NO MOLT LLLUNYÀ...

O.D.S.



OBJECTIUS DE

DESENVOLUPAMENT

SOSTENIBLE