

# CRÒNICA

# JOVE

NÚMERO 40. DESEMBRE 2019. (SEGONA ÈPOCA, 4)

R  
E  
S  
P  
E  
C  
T  
E



T  
O  
L  
L  
E  
R  
À  
N  
C  
I  
A

Revista Crònica Jove, núm. 40 (2<sup>a</sup> època, N° 4.)  
Desembre, 2019. IES Ramon Muntaner.

#### CONSELL DE REDACCIÓ:

José M<sup>a</sup> Casado, Francisco Castillo, Àlex Ciurana,  
Amparo Nevado.

#### COORDINADOR:

Francisco Castillo.

#### REDACCIÓ:

Equip d'alumnes de 4ar d'ESO de l'optativa Comunicació i Fotografia:  
Niculescu, Anamaría Iuliana; Rosalén Vicente, Andrea Amparo; Roch  
García, Josep; Roch García, Salut; Viejo Varea, Celia; Flores Aguilar,  
Nerea; Maqueda Roberto, Luna; Roque da Silva, Ingrid; Bakalem Diab,  
Safía Sara; Martínez Rodríguez, Alejandra.

#### DISENY I PORTADES:

Grup de redacció.

#### COL·LABORACIONS:

Alumnat, professorat i personal no docent de l'I.E.S. Ramon Muntaner.

#### EDICIÓ:

IES Ramon Muntaner (Xirivella)



## SUMARI:

<b>EDITORIAL</b>	<b>3</b>
<b>NOTÍCIES DESTACADES</b>	<b>5</b>
<b>TEMA CENTRAL: RESPECTE I TOLERÀNCIA</b>	
<b>Diversitat sexual, Bullying, Immigració, Feminisme,</b>	
<b>Canvia el conte: Dia contra la violència de gènere.</b>	<b>6</b>
<b>ALTRES TEMES D'INTERÉS</b>	
<b>Consumisme i pobresa</b>	<b>13</b>
<b>ENTREVISTES DE LA RÀDIO</b>	
<b>Ana Ruíz, Elena Escribano, Raquel Andrés,</b>	
<b>Mònica Oltra</b>	<b>15</b>
<b>ACTIVITATS DELS DEPARTAMENTS</b>	
<b>Institut de Física corpuscular, Dia de Halloween,</b>	
<b>Teatre en valencià</b>	<b>19</b>
<b>ALTRES ACTIVITATS DEL CENTRE</b>	
<b>Dia europeu de les llengües, Intercanvi amb</b>	
<b>Alemanya, La cuina de Mai, Medició</b>	<b>25</b>
<b>ALTRES COL·LABORACIONS</b>	
<b>Mitologies</b>	<b>31</b>
<b>RACÓ LITERARI</b>	
<b>Guanyadors del concurs de Halloween i</b>	
<b>altres relats i poemes</b>	<b>32</b>
<b>RACÓ GRÀFIC</b>	
<b>Guanyadors del concurs de Halloween i</b>	
<b>altres dibuixos</b>	<b>37</b>
<b>CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS</b>	<b>41</b>
<b>PASSATEMPS</b>	<b>42</b>
<b>TAULER D'ANUNCIS</b>	<b>43</b>
<b>CONTRAPORTADA (Planeta plàstic)</b>	<b>44</b>

# EDITORIAL

**R**eprenem, en aquest segon any de la segona època, l'edició de la revista CRÒNICA JOVE del nostre centre, l'IES RAMON MUNTANER.

La nostra intenció és continuar amb el ja plantejat en el passat curs, amb els tres números editats. No obstant això, hem considerat oportú realitzar alguns canvis no massa profunds, tant en el format com en les seccions i continguts. La raó d'aquests xicotets canvis obeeix a eliminar alguns aspectes d'aqueixos tres números que ocasionaven certa rigidesa a la revista, i per tant no s'adequaven amb exactitud a allò que volíem expressar i (també cal dir-ho) als materials i fonts que habitualment tenim a la nostra disposició.

És per això pel que s'han eliminat com a fixes algunes seccions, però a unes altres se'ls ha dotat d'una major amplitud i flexibilitat, i per això és en aquestes on poden tindre cabuda qualsevol tema que anteriorment poguera haver aparegut en les que tenen aqueixa secció fixa.

També és evident que l'edicions del curs anterior ens han servit d'experiència, però això no impedeix que cada any ens plantejem reptes nous que ens donen l'oportunitat de millorar, i això és el que intentem.

A més, les i els alumnes editors de la revista canvien cada curs (i continuaran fent-ho), i aquests poden tindre noves idees i noves inquietuds i plantejar noves propostes, com així ha sigut.

Així, en aquest número, s'ha plantejat pels propis alumnes com a Tema Central (que és una secció que sí hem mantingut invariable) el de "Respecte i tolerància".

Es tracta d'un tema molt present en la nostra societat, però moltes vegades destaca precisament, i per desgràcia, per la seua absència en ella, sobretot en aquests últims mesos en què el

respecte i la comprensió als altres es veuen cada vegada més amenaçats, i fins i tot amb una falta d'empatia (per no dir odi i menyspreu) ja també institucionalitzada. I això, per desgràcia també, no és més que la visualització d'aqueixos sentiments que de manera latent però també expressa es donen en el nostre món.

També es tracta d'un tema molt ampli, pels nombrosos col·lectius als quals afecta, i per això aquest tema central s'ha dividit en quatre seccions (encara que possiblement haguera pogut tindre moltes més): Diversitat sexual, *Bullying*, Immigració i Feminisme.

A més, aprofitant aquesta última secció i la commemoració del 25 de Novembre com a data contra la violència de gènere, hem inclòs una subsecció (però també molt important) sobre algunes de les activitats realitzades tant a Xirivella com en el nostre institut encaminades a conscienciar sobre aquest problema tan menyspreable però també habitual. No obstant això, no es tracta de fer visible un problema simplement per a conèixer-lo, indignar-nos o escandalitzar-nos un o dos dies, sinó sobretot per a erradicar-lo o eliminar-lo per sempre, i que tots sàpien que és una barbaritat que no es pot consentir, ni menystindre ni amagar ni camuflar. Mai.

Respecte a aquest tema, hem volgut recollir en la revista algunes de les actuacions (no totes) que es van emportar en el nostre centre, i que poden veure's en l'apartat corresponent, com "Canvia el conte", aplicat a la coneguda obra "Caputxeta Vermella", i el manifest llegit pels alumnes en relació amb tot això.

Però en la revista tenim moltes més coses. Convidem a tota la nostra comunitat educativa (i "persones pròximes" també, per descomptat) al fet que la lligem i la comentem. I, a més, i si tenen a bé, col·laboren en ella, perquè es tracta d'una revista oberta i esperem que molt viva.



**A**l nostre institut, Ramon Muntaner, es fan moltíssimes activitats gràcies a la col·laboració de moltíssimes persones. Desenrotllar totes en la nostra revista seria una tasca impossible, encara que algunes d'elles sí que apareixen tractades de manera més extensa en les pàgines que segueixen. Amb tot, us presentem més abaix uns calendaris amb una mera relació de les diferents i molt variades activitats que hem realitzat en el nostre centre durant el primer trimestre. Si voleu saber més sobre elles, amb més detalls, fotos i vídeos, només heu d'accedir a les nostres xarxes socials (i la nostra web) en els següents enllaços:

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

[https://www.instagram.com/iesramon\\_muntaner](https://www.instagram.com/iesramon_muntaner)

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>



DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES
	1 Convivència 1º ESO A-B-C Museu Beneficència	2 Convivència 1º ESO D-E Museu Beneficència	3	4 Ciència en Acció (Alcoi) 1º BTX
7 Teatre Micalet: 1º BTX	8 Teatre Micalet: 3º ESO C	9	10	11 Mostra Educativa Mediterrània 2º ESO C-D
14 Convivència 2º ESO Actv aquàtiques	15 Màgia del Feminisme (Biblioteca centre): 4º ESO A-B	16	17 Màgia del Feminisme (Biblioteca centre): 4º ESO C-PR4 Tele7: PMAR + Comunicac	18 Xarrada sobre García Lorca (Biblioteca centre): 2º BTX A-B
21 Convivència Cicles Formatius Senderisme	22	23 Màgia del Feminisme (Biblioteca centre): 2º Cicle mitjà 2º Cicle Superior	24	25 Contes de Halloween: 1º ESO D Màgia del Feminisme (Biblioteca centre): 2º BATX A-B ***Arribada Intercanvi***
28 Contes de Halloween: 1º ESO A / C 2º ESO A-B Revisió Bucodental (Aula cuina Centre)	29 3r ESO A-B Revisió Bucodental (Aula cuina Centre)	30 Contes de Halloween: 1º ESO E	31 Contes de Halloween: 1º ESO B	***Acomiadament Intercanvi***

1º ESO

2º ESO

3º ESO

DESEMBRE 2019

2	3	4 Eixida MADRID: 4º ESO (teatre)	5 1)Eixida MADRID: 4º ESO (teatre) 2) Campaña KILO- ROPA-JUGUETE	6
9	10	11	12	13
16 Trobada Mediadors IES BENLLIURE (Optat 3º ESO: Pas a Pas)	17	18	19	20 FI TRIMESTRE: 1) Esmorzar per grup-tutoria 2) Actv-tallers

NOVEMBRE 2019

4 Revisió Bucodental 2º ESO	5 1) Revisió Bucodental 3º ESO 2) «No em toques el whatsapp»	6 CLOWNFERÈNCIA (Al centre Jove) 1º BTX - 1º Gmitjà	7 Teatre Micalet «El Moviment»	8 «No em toques el whatsapp»
11 1) Revisió Bucodental 2º ESO 2) «No em toques el whatsapp» 3) 3º ESO D: Xarrada Corresponsals 4) 2º BTX A: Visita IFIC	12 1) Revisió Bucodental 3º ESO 2) «No em toques el whatsapp» 3) 3º ESO C: Xarrada Corresponsals	13	14 1) Xarrada Univ Catòlica: Control d'ansietat: 1º BATX 2) Xarrada Univ Catòlica: 2º BATX 3) COCKTELS SENSE ALCOHOL 4º ESO (aula multiusos)	15 1) Teatre Micalet: «El moviment» 4º ESO i 1º BTX 2) «No em toques el whatsapp» 3) 3º ESO B: Xarrada Corresponsals
18 1) Violència Gènere 2º ESO (al Centre Jove) 2) Curs Primers Auxilis (1º GM/GS) (Aula Multiusos) 3) Pla Director: Policia Nacional (3º ESO A - 1º ESO E)	19 1) Pla Director: Policia Nacional (1º ESO B - 3º ESO B) 2) TELE 7 (optat comunicació 1º - 2º ESO)	20 CIBERSEGURETAT 2º ESO (Biblioteca)	21 1) CIBERSEGURETAT 2º ESO (Biblioteca) 2) Pla Director: Policia Nacional (1º ESO D - 1º CICLES) 3) EIXIDA MADRID: 3º ESO (teatre)	22 1) Pla Director: Policia Nacional (1º ESO C - 1º ESO A) 2) EIXIDA MADRID: 3º ESO (teatre)
25 Pla Director: Policia Nacional (3º ESO D - 4º ESO B)	26 Pla Director: Policia Nacional (2º ESO E - 4º ESO A)	27 Pla Director: Policia Nacional (2º ESO C - 2º ESO A)	28 1) Pla Director: Policia Nacional (2º ESO D - 2º ESO B) 2) Rèplica Campaña Kilo	29 Pla Director: Policia Nacional (3º ESO C - 4º ESO C - PR4)

4º ESO

1º | 2º BATX

CICLES

# RESPECTE I TOLERÀNCIA

## RESPECTO Y TOLERANCIA

**R**espeto y tolerancia son dos de los valores más importantes para la convivencia social y humana. El respeto hacia alguien significa reconocer al otro como una persona válida en la posición que está: de madre, de padre, de pareja, de compañeros de trabajo o de amigos. El respeto entonces se refleja en la ponderación de acciones que romperían el vínculo creado.

La tolerancia significa reconocer que todos somos diferentes y aunque no compartimos las mismas opiniones, no hay juicios ni culpas en cambio, hay un espacio de libertad para cada punto de vista, raza, cultura y pensamiento en un espacio de respeto.

Respeto y tolerancia son dos virtudes muy íntimas porque, no existen uno sin el otro. Respetar al otro y ser tolerante con sus diferencias nos hace seres humanos más serenos y con mentes más abiertas que nos permiten solucionar positivamente cualquier tipo de situación.

# DIVERSITAT SEXUAL

La diversidad sexual y de género (DSG) o simplemente diversidad sexual es un término que se usa para referirse de manera inclusiva a toda la diversidad de sexos, orientaciones sexuales e identidades de género, sin necesidad de especificar cada una de las identidades, comportamientos y características que conforman esta pluralidad.

Existen diversas sexualidades en todo el mundo. Algunas de ellas (y sus respectivas banderas) son:

<p><b>HOMOSEXUALIDAD</b></p>  <p>Atracción física y emocional hacia personas con la misma identidad de género</p>	<p><i>diversidad sexual</i></p>	<p><b>BISEXUALIDAD</b></p>  <p>Atracción física y emocional hacia personas de dos géneros</p>
<p><b>ASEXUALIDAD</b></p>  <p>No existe atracción sexual hacia ningún tipo de individuos.</p>	<p><b>PANSEXUALIDAD</b></p>  <p>Atracción sexual y emocional hacia personas de cualquier género</p>	<p><b>DEMISEXUALIDAD</b></p>  <p>Atracción sexual únicamente hacia personas con la que se ha forjado un vínculo</p>

# BULLYING

**E**l Bullying es el acoso físico, psicológico o verbal al que someten de forma continuada a un compañero o una compañera.

Las causas que originan el bullying dependen de cada caso concreto, aunque suelen tener unas características comunes: el acosador escolar no tiene empatía y, por tanto, es incapaz de ponerse en el lugar del acosado y ser sensible a su sufrimiento.

Existen varios tipos de acoso: Acoso físico, acoso verbal acoso social, acoso sexual, acoso por internet o cyber bullying.

Hay determinados colectivos que son más propensos a sufrirlo como los homosexuales, lesbianas, bisexuales y transexuales, que pueden padecer bullying homofóbico.

La detección del bullying es muy complicada ya que los niños suelen ocultarlo en el ambiente familiar y no piden ayuda a nadie de su entorno. Por este motivo, sólo son detectados los casos que no se pueden ocultar por la gravedad de las lesiones o de los síntomas.

Como síntomas, existen una serie de indicadores que el niño acosado puede presentar y alertar a los padres y profesores en caso de que esté sufriendo bullying escolar. ¿Cómo identificarlo?

Cambios de comportamiento en el acosado.

Cambios de humor, tristeza, irritabilidad...

Trastorno del sueño.

Cambios en los hábitos alimentarios.

Presenta síntomas psicósomáticos, etc.

¿Cómo evitarlo?

Evitar palabras malsonantes delante de tus hijos.

Fomentar valores como la responsabilidad y enseñar a controlar sus emociones.

La prevención del acoso escolar es fundamental para minimizar y reducir sus efectos cuanto antes. Dado que las causas que motivan el bullying son muy diferentes hay que buscar soluciones al problema mediante una propuesta amplia y abierta contando con el diálogo como la ¿Cómo actuar?



Los padres:

Si el niño muestra cambios de humor o de comportamiento es importante tratar de hablar con ellos para determinar cuál es el motivo. Deben mantener la calma y escuchar todo lo que tenga que decir, siempre confiando en que lo que cuenta es la verdad. En caso de que el niño confiese sentirse acosado, hay que reforzar su autoestima y apoyarle, haciéndole saber que no es culpa suya.

A continuación, ponerse en contacto con el colegio es lo primordial. Se puede concertar una cita con el tutor del niño o con otros responsables del centro para hacerles conscientes de la situación, de forma que se pueda poner alguna solución al problema. Si el colegio no sabe cómo actuar o se niega a tomar parte, se puede denunciar el acoso en cualquier comisaría de policía o un inspector de Educación.

Los profesores

En cuanto los educadores tengan conocimiento sobre la situación, es importante vigilar a los niños implicados en todas las situaciones para controlar que el problema no se agrave. Deben recoger toda la información posible sobre los hechos e informar a la dirección del centro.

Cuando se vaya a hablar con los niños, no deben limitarse únicamente al acosador y a la víctima, sino también al resto de niños implicados, aunque no participen de forma activa en el acoso. De esta forma, consiguen educar sobre las consecuencias que puede tener el acoso, al mismo tiempo que se resuelve el problema.





# IMMIGRACIÓ

La inmigración es un tipo de desplazamiento humano en el que individuos provenientes de otro país u otra región ingresan en una nueva sociedad determinada. A través de los años, se han ido promulgando una clase de mitos y falsedades sobre las personas inmigrantes que denotan racismo.

## MITOS RACISTAS:

1. Están llegando más inmigrantes a nuestras costas.
2. Se trata de cifras muy elevadas.
3. La población inmigrante ya es demasiada.
4. La inmigración no es sostenible económicamente para los países receptores.
5. QUITAN los puestos de trabajo.
6. Nos quitan las ayudas y colapsan los servicios básicos.



## VERDADES:

1. No solo un país es el receptor; llegan a más países. (Italia, Malta, Grecia, Chipre y España).
2. En 2018 llegaron muy pocos. (23.741 en 7 meses).
3. Solo el 9'79% de gente en España es extranjera.
4. La inmigración es beneficiosa para los países de acogida y para los de origen; la mayoría de los ingresos se destina a sus familias que vive en el país de origen.
5. En realidad ocupan los puestos de trabajo que la gente menos ocupa o que la gente menos demanda.
6. Vienen a ese país para mejorar su sanidad y, muchas veces, pagan más impuestos.



# FEMINISME

**E**s la doctrina o movimiento social que pide para la mujer el reconocimiento de unas capacidades y unos derechos que tradicionalmente han estado reservados para los hombres.

Mucha gente que no está informada piensa que el feminismo busca que la mujer esté por delante del hombre. Simplemente busca la IGUALDAD.



## 25 DE NOVIEMBRE.

El 25N se celebra el día internacional de la eliminación de la violencia de género.

Para conmemorar ese día, en los institutos se preparan actividades para tomar consciencia de la situación existente y los ayuntamientos de las ciudades preparan manifestaciones para que mujeres y hombres salgan a la calle para reivindicar los derechos de las mujeres, y para que se haga justicia por las que ya no están o por las que están sufriendo por este tipo de violencia.



**E**n commemoració del 25 de Novembre com a dia contra la violència de gènere, en el nostre institut hem realitzat una activitat consistent a canviar el famós conte de la "CAPUTXETA VERMELLA".

Per a això, les alumnes i els alumnes de diferents cursos i grups van prendre una versió. que apareix en un vídeo de Youtube (<https://www.youtube.com/watch?v=xceekqcsf10>), en la qual el llop li diu a la capetxeta que va provocant amb la seua caputxa roja, però ella li contesta que si es posa així ella se'n va del conte. El llop, estupefacte, li crida i comença a actuar com un maltractador. I és ací on el conte ha de canviar, perquè el llop representa als homes violents i maltractadors i Caputxeta ha de prendre una actitud de no permetre aqueixa actitud. I van anar precisament les alumnes i els alumnes els qui van realitzar diferents propostes per a canviar el desenvolupament original del conte.

A més, en el centre es van exposar una sèrie de caputxetes que simbolitzen cadascuna de les dones assassinades per violència de gènere i alguns xiquets, i en les etiquetes que portaven penjades estava escrit el nom (si era conegut), els anys i el lloc.

També es van col·locar diferents cartells al·lusius a aquest canvi del conte.

El propi dia 25 es van realitzar diferents activitats (en el nostre centre i davant de l'ajuntament) que van tindre com a colofó la lectura d'un manifest contra la violència de gènere, i que posem a continuació.



Canviem el contell!  
💜💛👉 #25N



# 25 DE NOVEMBRE

## DIA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

### MANIFEST 25N 2019

Ací estem de nou, amb ràbia, amb indignació, amb força. La violència de gènere és global, sense fronteres, sense distinció, contra totes les dones, només per ser DONA. És un problema social que ens afecta a totes, consolidat sobre els rols masculí-femení, sobre la desigualtat econòmica, sobre l'amor romàntic i sobre la mercantilització dels cossos de les dones, des de la publicitat als ventres de lloguer, la pornografia i el sistema prostitucional.

La igualtat només és una aparença. La violència la patim totes les dones, siguen joves, grans, lesbianes, amb discapacitat psíquica o física, refugiades i migrants, amb i sense papers, dones prostituïdes, xiquetes abusades o traficades per pederastes i menors amb terror quotidià en llars amb maltractadors. I cada dia sumem més veus contra aquesta barbàrie.

Hui posem de manifest les dades brutals d'aquesta violència estructural mundial que colpeja les dones. Segons dades de l'ONU 700 milions de xiquetes han patit matrimonis forçosos; 140 milions de dones han estat víctimes de mutilació genital, 17 milions de dones i xiquetes han estat captades per les xarxes de proxenetes per a l'explotació sexual, les dones pateixen violències

múltiples en les guerres i conflictes, milers de dones migrants i refugiades pateixen violència de tot tipus en la seva fugida dels països d'origen i milions de dones a tot el món, inclosa la aquesta Europa dels drets, pateixen violència en les seves llars, al treball i a l'espai públic.

A l'Estat espanyol en l'últim any han estat assassinades per violència de gènere 82 dones i 3 menors, i hi ha 7 casos en investigació. I milers de dones són violades per depredadors sexuals i per 'manadas'. Una realitat colpidora i inacceptable per a un país democràtic.

La violència contra les dones i les xiquetes és una violació dels drets humans i fem una crida a tota la societat a **no justificar-la de cap forma i a mostrar tolerància zero**. Les dones que pateixen violència, les maltractades i les i els menors al seu càrrec necessiten el nostre suport i la nostra solidaritat.

Davant de tanta violència, necessitem la teua veu, totes les veus multiplicades que silencien el soroll masclista, assassí i violador.

**NECESSITEM CANVIAR EL CONTE...**



# CONSUMISME

## CONSUMISME I POBRESA

en el Black Friday, dia dels enamorats...

**E**l consumisme és la tendència al consum excessiu i innecessari de productes. En dates nadalenques és molt difícil no caure en el consumisme i el malbaratament, sent coses que no necessiten realment. Aquí podem parlar del paper dels anuncis, mires on mires voràs anuncis que animen a malgastar. Açò té molt que veure amb la pobresa, ja que hi ha gent que malgasta mentre que a altres els costa tindre lo bàsic. També podem parlar de consumisme

Hi ha distints tipus de consum:



**CONSUM EXPERIMENTAL:** el consum del producte o Servei es produïx per novetat o curiositat.

**CONSUM OCASIONAL:** el consum és intermitent, basat en la disponibilitat dels béns o serveis o en la satisfacció de desitjos o necessitats no permanents.

**CONSUM HABITUAL:** el consum ja forma parte de les activitats quotidianes de la persona.

## POSTURES DAVANT EL CONSUM:

### Postures crítiques:

(Anticonsumismo) «El consum et consumeix »

Per a moltes persones, l'ús d'aquesta paraula té necessàriament una càrrega política, ja que, gairebé sempre, el que utilitza les paraules consumisme i consum excessiu ho fa per criticar el que considera consum innecessari en altres persones.

Una manera diferent d'interpretar la paraula "consumisme" és considerar-la com l'organització de l'economia d'una societat que, encara que tal com està ara, funciona a satisfacció tant de consumidors com de productors, es pot dir que en el seu conjunt malgasta certs recursos. Un exemple no trivial podria ser l'ús dels envasos i les bosses de plàstic, que contaminen els rius i reserves

d'aigua dolça i embruten les ciutats i regions suburbanes. El mètode modern és més còmode i higiènic per als consumidors i incrementa els ingressos dels comerciants, però des del punt de vista del funcionament de l'economia en el seu conjunt també malgasta una sèrie de recursos que abans s'aprofitaven millor.

### Postures defensives:

Alguns argumenten que les despeses mai són innecessaris per als que realitzen el consum, per exemple, una persona considera que comprar un cotxe per deu mil dòlars és innecessari perquè existeix un altre de cinc mil que ja cobreix les seves necessitats, llavors comprarà el de cinc mil. Si compra el de deu mil és només perquè cobreix més necessitats que el de cinc mil. És defensat per activar l'economia, afavorint la indústria i així donar feina.

### Disseny ecològic:

Per disseny ecològic o ecodisseny s'entén la incorporació sistemàtica d'aspectes mediambientals en el disseny de productes amb l'objecte de reduir el seu eventual impacte negatiu en el medi ambient al llarg de tot el seu cicle de vida. Entrem ara en una fase, afortunadament, en què el reciclatge és summament important per a tots. Els supermercats ja s'estan posant fil a l'agulla amb l'ús de les bosses ecològiques, ja que les de polietilè triguen més de dos-cents anys en biodegradar, i quan ho fan es converteixen en petites partícules tòxiques que afecten de manera directa la natura.





EN AQUEST NÚMERO ENTREVISTEM A...

# ANA RUIZ,

Presidenta Delegada de Manos Unidas en València

**ENTREVISTES RADIOFÒNIQUES  
REALITZADES A LA NOSTRA  
EMISORA RADIO RRM  
XIRIVELLA**

**D**<sup>a</sup>. ANA RUIZ, Presidenta Delegada de Manos Unidas en València vino a nuestra radio el día 24/10/2019. Presentamos a continuación un breve resumen de la interesante entrevista que se le realizó por parte de las alumnas de radio.



En su trabajo en Manos Unidas trabaja en todos los ámbitos: sanitario, cultural, educativo, etc. Todo ello para plantarle cara al hambre.

En la actualidad en España hay más de 73.000 socios de Manos Unidas, además de los voluntarios y colaboradores.

Durante el 2018, lograron recaudar más de 47 millones de euros para esta lucha que tienen contra el hambre.

Está convencida de que podemos conseguir un mundo mejor y más justo, además de que podemos eliminar esos más de 800 millones de personas que pasan hambre en la actualidad.

Desde la enseñanza se puede colaborar en su trabajo difundiendo su labor y organizando actividades que involucren más al personal en esta tarea. Tenemos que empezar por consumir mejor y no tirar y desperdiciar tanto alimento.



Los momentos inolvidables en Manos Unidas son el reconocimiento a esta tarea y la colaboración cada vez mayor y mejor. Lo que quiere olvidar y no ver es más miseria y hambre por el mundo.

Por ello uno de sus sueños es que desaparezca Manos Unidas, lo que implicaría que desaparecen esos problemas de hambre y esas injusticias sociales.

Por último, pide a los oyentes la máxima colaboración y que seamos todos conscientes de que hay mucha injusticia social.





# ALTRES ENTREVISTES RADIOFÒNIQUES

## ELENA ESCRIBANO.

Recital y charla literaria sobre Federico García Lorca.

**A** finales de octubre, estuvo con nosotros Elena Escribano Alemán. Una escritora importante de nuestra literatura y una profesora de Castellano (ahora jubilada). Actualmente, dirige talleres de poesía en la Universidad Politécnica de Valencia.

Dio una charla a los cursos de 2º de Bachillerato en la biblioteca de nuestro centro sobre Federico García Lorca el día 18 de octubre en la que contaba la temática de su poesía y el momento cultural y político en el que vivió

Está enamorada de la literatura desde que empezó a leer. Ha sido la fundadora del taller de poesía de la Universidad. La literatura, y en concreto la poesía, le llevó a la docencia. Su primer enganche literario fueron las coplas de Jorge Manrique. Su género literario es la poesía; lo inunda todo, el teatro, la novela... Todos tenemos que hacernos poetas, pero lo primero que tenemos que conocer son las palabras.

La poesía tiene de especial que los poemas transmiten muchos significados al cabo del tiempo y es la máxima expresión de los sentimientos y matices de todo.

En ese sentido el mejor recurso literario es la metáfora. La gente piensa que la poesía no está bien valorada. Sus poetas más admirados son García Lorca, Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz, Rosalía Castro, pero también muchísimos más. La gente joven oye más poesía con la música y canciones que con la lectura.

La poesía tiene pasado, presente y futuro y enseña tolerancia.

Aconseja que cuando recitemos un poema lo hagamos despacio para enganchar a la gente que nos escuche.



# ALTRES ENTREVISTES RADIOFÒNIQUES

## RAQUEL ANDRÉS GIMENO.

Dra. Gral. Inclusión Educativa

**N**acida en Xàtiva. Recuerda mucho en la infancia los veranos con sus hermanos. Se ve como persona muy apasionada por la vida, familia y amigos. Habla mucho y trata de ser siempre amiga de sus amigos. Le gusta tener retos que cumplir. Le disgustan esas horas interminables de trabajo. Maestra de educación especial. En su trabajo actual intenta coordinar centros y que tengan suficientes recursos para una educación de calidad. Le gusta su equipo de trabajo. No le gusta dibujar y no habla bien inglés. No le gusta el inmenso papeleo. Contenta con su cuerpo aunque le gustaría tener más pelo y altura. No dibuja bien. Le gustan las personas transparentes y tolerantes. Le gusta la escritora Julia Serrano. No le gusta el regaeton. Su película preferida es "La vida es bella". Le gusta regalar. Le gusta que su trabajo en estos 4 años cumpla sus objetivos. Lo primero que hace al levantarse es mirar el móvil. Para acostarse se pone a leer. Le gusta la República Española y la guerra Civil como hecho histórico.

La cultura es imprescindible. La mayor miseria es la violencia. Sus grandes inventos el coche y la luz.. Cuando está triste le gusta hablar con los amigos y escuchar música. Por un amigo daría lo que necesite el amigo. Prefiere la salud. No dice muchas veces no en su trabajo. Su color es el azul y no soporta las arañas. Prefiere la playa y el sillón y le gustaría volver a ir a Vietnam. Tiene una caja de música de su abuela.

A la política le llevó la familia. Se trabaja en política para mejorar el mundo en el que se vive. Cuando lo deje volverá a ser maestra o actriz, que siempre le ha gustado. Sabe cocinar aunque le dedica poco tiempo. Ve la situación educativa en la comunidad mejor que hace unos años. La inclusión es un deseo y objetivo que busca la convivencia de todos y todas independientemente de sus características. Nos ayuda a aprender juntos.

Nuestra comunidad es un referente en inclusión educativa. Hay recursos aunque siempre van a hacer falta más. Su gran sueño es que sus objetivos vean la luz y se realicen. Se le ha preguntado de todo. Según ella le ha maravillado la entrevista y ruega que se siga adelante con este proyecto educativo.





# ALTRES ENTREVISTES RADIOFÒNIQUES

## MÒNICA OLTRA

Vicepresidenta del Consell i de la Generalitat Valenciana

**E**l passat 6 de novembre vam comptar amb la visita de Mònica Oltra, vicepresidenta del Consell i de la Generalitat Valenciana.

La Sra. Oltra va visitar les instal·lacions del centre i va ser entrevistada a la ràdio per les alumnes de 4t ESO A: Anamaria Iuliana Niculescu i Andrea Amparo Rosalén Vicente. La vicepresidenta va respondre tot un qüestionari de preguntes amb un caràcter de vegades molt personal. Va parlar de la vida, la política, les persones, les seues aficions i sobre tot allò que més interessa a la seua vida professional; l'atenció a les persones desfavorides i que necessiten d'una atenció especial i de les polítiques socials.

L'entrevista va transcórrer en un ambient de cordialitat i complicitat. Les alumnes van fer un bon treball, ja que, li van preguntar absolutament de tot. A continuació, la vicedirectora, acompanyada entre altres per l'equip directiu, va recórrer les instal·lacions del nostre institut on va ser informada de la reforma feta recentment i d'aquelles coses que encara caldria millorar.

Al final, un café, va ser el moment de distensió i de comiat d'una visita que agraïm i que recordarem.

Vicent Ballester.



# DEPARTAMENT DE FÍSICA I QUÍMICA

**E**l pasado lunes 11 de noviembre, el grupo de 2º de Bachillerato A, acompañados por los profesores Jose Vicente Alberola y Juan Luis Carrión, visitaron el Instituto de Física Corpuscular en el campus tecnológico de Burjasot-Paterna. Es un centro de investigación del CSIC y de la Universitat de València.

En la visita estuvimos acompañados por Alberto Aparici, Físico teórico encargado de las relaciones públicas del Instituto y estupendo divulgador de la ciencia en general, y

de la física en particular.

Durante la visita, tuvimos la oportunidad de poder ver diferentes laboratorios en los que investigadores de primera línea nos explicaron los trabajos que realizaban relacionados con el Gran Colisionador de Hadrones (HLC) ubicado cerca de Ginebra, en la frontera franco-suiza, de la que el IFIC es centro investigador. frontera franco-suiza, de la que el IFIC es centro investigador.





# DEPARTAMENTS D'ANGLÈS I CASTELLÀ

## DIA DE HALLOWEEN I CONCURS DE CARABASSES

**M**e llamo Paula y estoy cursando 1 BACH.

En mi optativa de Literatura Universal preparamos talleres dinámicos para concienciar a los alumnos más pequeños del centro sobre algún tema o fiesta próxima.

Antes de Todos los Santos (Halloween) estuvimos relatándoles microrrelatos de terror a alumnos de 1ESO. ¡Fue genial! Nos lo pasamos muy bien y nos encantaba ver sus caras de sorpresa y miedo cuando escuchaban esas historias tan terroríficas.

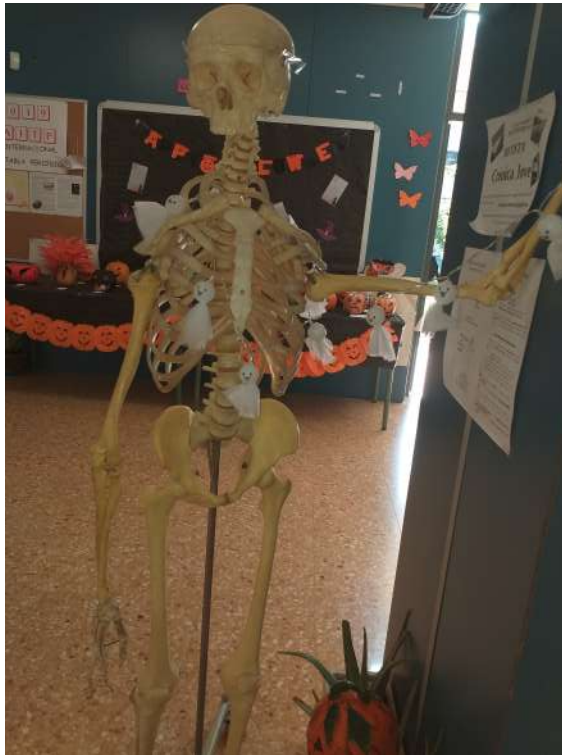
Además , decoramos el aula donde realizamos el taller. Pusimos velas, arañas, sangre, música ... La decoración siempre contribuye a crear un ambiente propicio.

Al terminar, les dijimos que ellos podían escribir unos microrrelatos parecidos para Halloween y presentarlos en un concurso realizado todos los años en el instituto que consiste en componer el microrrelato más terrorífico y original.

Y también les hicimos preguntas sobre qué les había parecido.

Seguro que los alumnos de 1ESO siempre se acordarán de esta actividad de literatura oral tanto como nosotros, los mayores, que preparamos y ensayamos durante días el proyecto.

¡El resultado mereció la pena!



**S**abéis qué también se hizo un concurso de calabazas?

Desde hace dos años en nuestro instituto se ha hecho este concurso de calabazas. El año pasado participaron los cuatro cursos desde primero de la ESO hasta cuarto. Sin embargo, este año solo han participado primero y segundo de la Eso.

Este concurso se celebra para intentar fomentar la imaginación, para subir nota en la asignatura de Inglés, y con esto los alumnos y alumnas de los cursos disfrutaron con su participación.



Los encargados de este concurso son los profesores del departamento de inglés.

Además todo esto se ha hecho con un fin educativo.

Este año ha habido 3 ganadores cuyos premios eran los siguientes:

- El primer premio ha sido: Una recarga en la tarjeta del instituto de 15€, una calabaza y una taza {Ganadora : Denisa Bucur 2C}
- En segundo premio ha sido: Una recarga de 10€ en el carnet del instituto y una calabaza de chocolate. {Ganadora: Sandra Pulido 1C}
- Y el tercer premio ha sido: Una recarga en la tarjeta del instituto de 5€ y una calabaza de chocolate {Ganador: José María Rodríguez 1B}
- Además ha habido 3 menciones de honor con un diploma.



**H**alloween tiene su origen en la cultura celta. Esta celebración se conocía como Samhain (fin del verano) y se celebraba el fin de la cosecha de verano. De esta forma, daban comienzo al 'año nuevo celta'. Los antiguos celtas creían que en la noche del 31 de octubre las almas de los muertos regresaban a nuestro mundo.

Es una de las fiestas más esperadas del año en el mundo anglosajón y, cada vez más, esta tradición se está trasladando a España. La noche de Halloween, víspera del tradicional Día de Todos los Santos, se ha convertido por sí misma en una fecha destacada dentro de nuestro calendario,

aunque sólo sea fiesta de manera oficiosa.

31 de octubre: Día de Halloween, ¿por qué se celebra en esta fecha?

Cuando pensamos en Halloween inmediatamente nos vienen a la cabeza disfraces terroríficos, fiestas, dulces, calabazas o películas de terror. Todas las series exitosas de la televisión dedican un capítulo a esta fiesta, y quizás debido a esto se haya popularizado en Europa. Pero el origen de la celebración de la Noche de Brujas se remonta a hace más de 2000 años y proviene de los Celtas, un pueblo guerrero que habitaba las zonas de Inglaterra, Escocia, Irlanda y Francia.

Para ellos el año nuevo comenzaba el 1 de noviembre y la noche del 31 de octubre lo celebraban con la fiesta pagana del Samhain. Los celtas creían que la noche antes del año nuevo la línea que separa el mundo de los vivos del de los muertos se borraba y éstos podían volver a la Tierra. Además, tenían la creencia de que la presencia de estos espíritus facilitaba a los druidas (sacerdotes celtas) la predicción del futuro, que en aquella época servía a este pueblo a sobrellevar el duro invierno. Y desde allí se empezó a celebrar el día De Halloween



# DEPARTAMENT DE VALENCIÀ

## ASSISTÈNCIA AL TEATRE: *EL MOVIMENT*

**L**os alumnos de 4'A se fueron al teatro junto con algunos profesores del departamento de Valenciano, para presenciar una obra de teatro, “El Moviment”, en El Micalet.

La representación de esta obra, ha coincidido con la víspera, el día de autos y la resaca de la exhumación de Franco del Valle de los Caídos. De ahí el movimiento en las butacas, el murmullo entre los espectadores al arranque del espectáculo, cuando sobre el muro de ladrillos del escenario se proyecta una imagen de archivo del dictador.

En el argumento, Carles un profesor de secundaria (a partir de una experiencia personal de captación por un secta ) pone en marcha un plan para demostrar a los alumnos como es de fácil manipularlos. Pero la obra tiene un final sorprendente, un final que ni tan solo el profesor se imagina.

La impresión de los alumnos ha sido positiva, ya que les ha parecido entretenida aunque un poco difícil de entender.





## ASSISTÈNCIA AL TEATRE: @RITA\_TROBADOR

**E**l 8 d'octubre 3r ESO C, vam anar al Teatre Micalet per gaudir de l'obra “@Rita\_Trobador”, la qual tractava de tres dones feministes, en diferents èpoques de la història, les quals lluitaven cadascuna pels seus problemes personals.

Primer vam conèixer una trobadora a la qual no la deixaven compondre cançons pel simple fet de ser dona, per això, les havia compondre en secret.

La segona dona a qui vam conèixer s'anomenava Isabel de Villena, la qual estava escrivint un llibre anomenat “Vita Christi”, que narrava la història de Crist a partir de personatges femenins que compartien la seua vida. En aquesta obra l'autora defensava la dignitat de les seues protagonistes davant dels atacs misògins propis de l'època

L'última dona que vam conèixer és una youtuber actual, la qual no estava d'acord amb els pensaments masculistes de la seua parella, a qui va acabar deixant.

L'obra em va agradar perquè es va centrar en personatges profeministes, com Isabel de Villena.

**Salvador Llopis Morales, 3r ESO C**

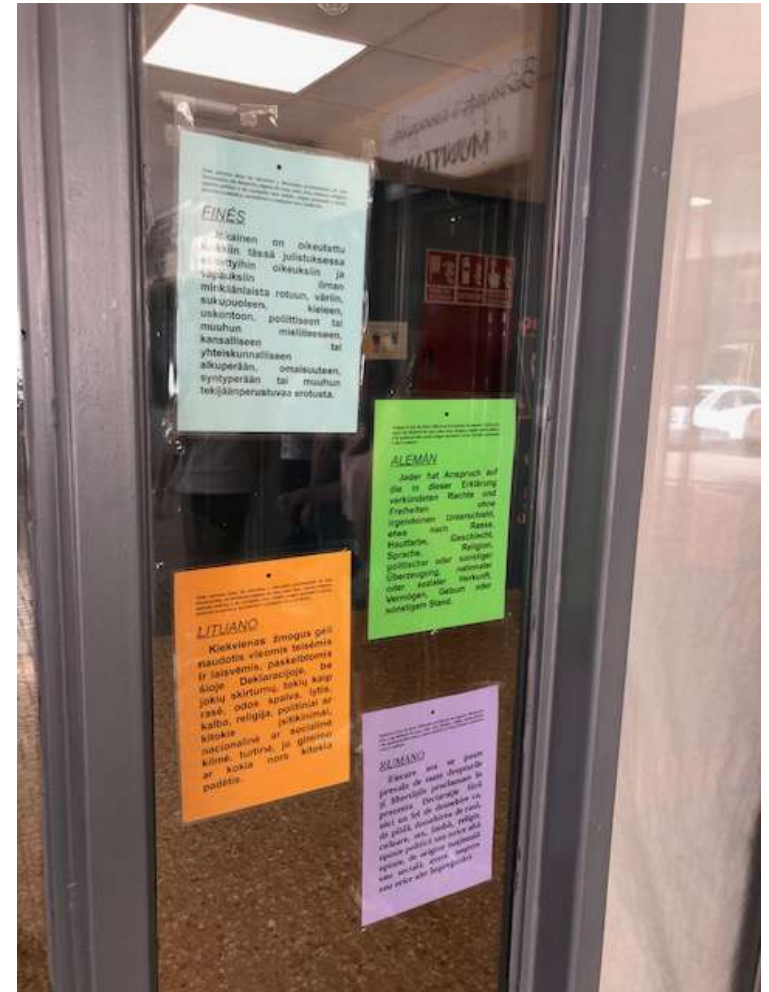


## DIA EUROPEU DE LES LLENGÜES

**P**er segon any consecutiu en el nostre centre hem commemorat el Dia Europeu de les Llengües, encara que nosaltres hem preferit tractar-ho com el Dia Internacional de les Llengües. La raó d'això és que així li hem donat un caràcter més universal i global, perquè pensem que totes les llengües del món, tant les actuals com les que van existir en altres èpoques (almenys de les que tenim constància escrita), tenen el mateix valor i importància des d'un punt de vista cultural. A més, moltes de les llengües que anomenem europees es parlen en pràcticament tots els racons del planeta (cosa que no sempre ha tingut un caràcter positiu).

Per això, en la nostra exposició hem volgut que aparega una selecció o una representació de les llengües que es parlen en el món, i no sols de les actuals sinó també d'unes altres que es van utilitzar en uns altres temps (almenys de les més significatives o de les quals conservem textos), algunes de les quals ja han desaparegut i unes altres que s'han transformat en modernes (hagen conservat el seu nom al llarg de la seua història, o hagen variat la seua denominació).

Per part seua, respecte a les llengües modernes, hem volgut fer una selecció que abaste llengües dels diferents continents; unes parlades per milions de persones no sols com a llengua materna sinó també com a llengua vehicular, i altres parlades per només unes centenes o fins i tot desenes de persones (i per tant en perill d'extinció); unes parlades per una part del nostre alumnat (gràcies a les seues diverses nacionalitats, la qual cosa reflecteix



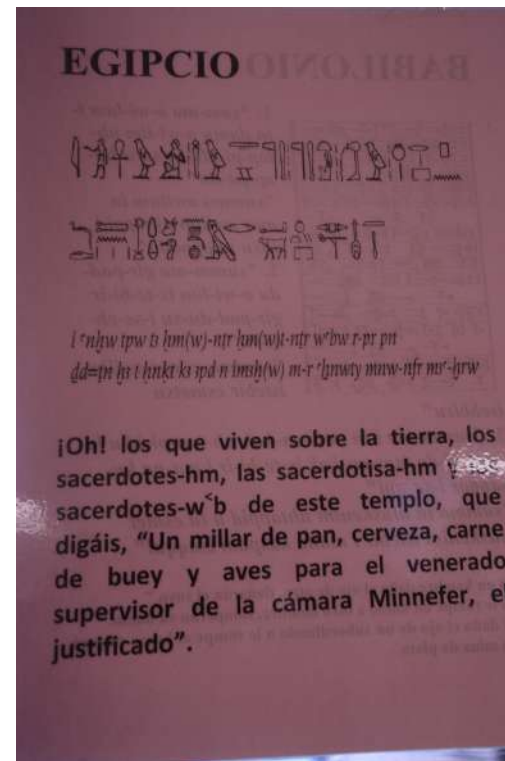
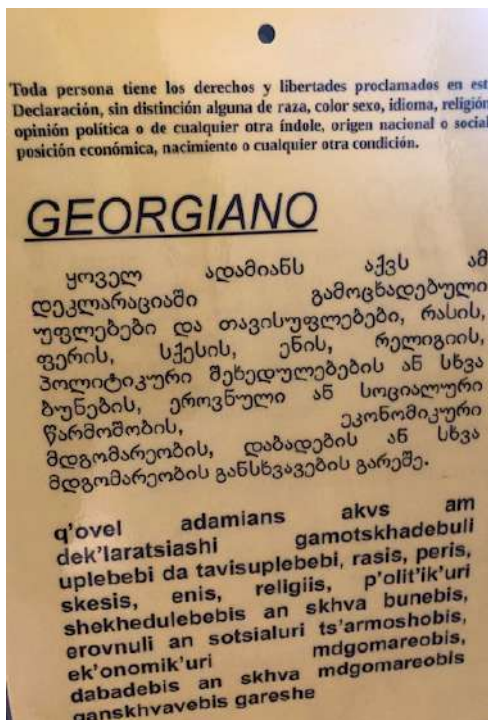
també la riquesa cultural del nostre centre), unes altres molt (o relativament bastant) conegudes i que també s'imparteixen en l'institut, i unes altres que a penes són conegudes (almenys en el nostre àmbit), però que són igual d'importants que la resta per ser un vehicle d'expressió (amb tot el que això comporta).



També hem intentat reflectir, al costat de la varietat i riquesa lingüística existent en el món, la varietat dels sistemes d'escriptura que apareixen amb les llengües que els utilitzen o van utilitzar. Perquè encara que el sistema que més estés està és l'abecedari Llatí o Romà (el nostre), hi ha moltíssims més, alguns bastant coneguts (encara que conèixer no és saber), com el Ciríl·lic (rus, etc.), Àrab, Xinés, Japonés, etc., però uns altres menys, com el Devanagarí (utilitzat a l'Índia), Grec, Armeni, Georgià, etc., i altres usats en l'antiguitat per a diverses llengües, com el Cuneïforme, Egipci (bé Jeroglífic, Hieràtic o Demòtic), Fenici, Iber, etc.

En l'exposició que realitzarem el curs passat, feta a la biblioteca del centre, al costat de l'exhibició d'exemples de llengües, vam voler exposar també alguns llibres de gramàtiques i textos d'algunes de les llengües esmentades (adquirits i recopilats

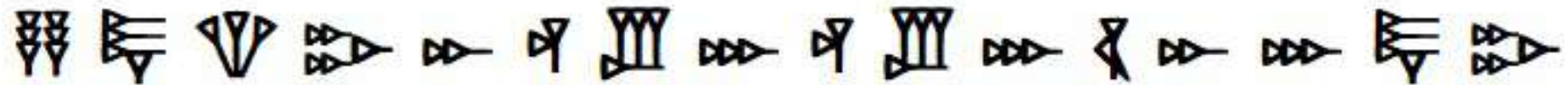
pacientment per alguns dels professors del centre), però com enguany l'exposició s'ha realitzat en el vestíbul del centre (amb les seues peculiars característiques), hem optat per realitzar l'exposició utilitzant només els documents amb exemples de textos de les llengües (i les seues diferents escriptures, si les tenien) que hem esmentat més amunt, i exposats en les diferents vidrieres d'aquesta ubicació. Amb tot, considerem que les característiques de l'exposició realitzada l'any passat és possiblement més completa i cridanera, encara que requeriria una visita guiada dels alumnes.



La raó de tot això obeeix al fet que, com indicarem en un altre lloc, al nostre centre pensem que totes les llengües del món són o han estat importats i amb el mateix valor cultural. La riquesa lingüística del nostre món (amb unes 6.000 llengües encara parlades, més les que es varen parlar i s'han perdut per sempre) és un bagatge cultural importantíssim i insubstituïble, i cal conservar-les i protegir-les, encara que una llengua ja només la parlaren dues persones. Les llengües, totes les llengües, són cultura, i quan es perd una llengua es perd cultura. I nosaltres tenim l'obligació el dret, i la necessitat, d'usar-les, transformar-les però també cuidar-les, i, sobre tot, fer-les viure. Gràcies.



Aprofitem l'ocasió per fer un xicotet joc, com és el de posar el nom del nostre centre, IES RAMON MUNTANER, en diferents i "exòtiques" escriptures, como són l'egípcia (en aquest cas jeroglífica), ibera (en concret, la variant oriental), cuneiforme (en la variant alfabètica ugarítica), i la devanagari (usada pel sànscrit i, hui, l'hindi). Les transcripcions són, òbviament, aproximades.



# INTERCANVI AMB ALEMANYA

El pasado 25 de octubre aterrizaron en el aeropuerto de Manises (Valencia) el grupo del intercambio alemán, donde los recibimos los estudiantes españoles con nuestras familias y el profesorado español, Álex Ciurana y Pilar Varas.

Ese fin de semana era en familias, por lo tanto, cada uno lo pasamos con nuestros alemanes, aunque por la tarde quedamos todos los estudiantes españoles y alemanes para estar juntos por Xirivella.

El lunes por la mañana estuvieron con nosotras a primera hora para que vieran lo que es dar una clase en España. A segunda hora el Alcalde de Xirivella, Michel Montaner nos recibió en el Ayuntamiento, donde se presentó y nos dio un regalo.

Luego, pasaron el resto del día juntos mientras que nosotros estábamos en clase. Por la tarde, los estudiantes españoles organizamos una salida al Centro Comercial Bonaire.

El resto de la semana, los estudiantes alemanes realizaron diferentes excursiones organizadas por el instituto. Fueron a Peñíscola, la Vall d'Uixó, PortAventura y Valencia, donde el alumnado de la optativa de inglés oral les hicieron una visita guiada por la ciudad.

Ha sido una experiencia muy buena y donde hemos podido hacer nuevos amigos. El próximo mes de marzo iremos nosotros, los alumnos españoles, a Alemania. Tenemos muchas ganas ya que los echamos mucho de menos.





# LA CUINA DE MAI

La profesora Mai Carrascosa ha iniciado durante el presente curso una nueva optativa. Se trata de Cocina saludable, económica y sencilla. También cuenta con una ayuda de “Las amas de casa” de Xirivella, una asociación de mujeres.

El objetivo de esta optativa es motivar al alumnado de PAC de segundo de la ESO, tanto en la cocina como en la vida académica. En el instituto también hay un huerto donde la idea es que cojan la cosecha y

puedan hacer recetas con esas verduras y hortalizas.

Otro de los objetivos de esta asignatura es hacer videorecetas, aunque esto todavía está por confirmar.

Para mejorar esta asignatura se está reformando un laboratorio de biología y se está haciendo una cocina con todo los electrodomésticos necesarios (horno, vitrocerámica, microondas, etc.).

El equipo directivo está

pensando para el curso que viene ofertarlo como optativa para otros cursos.

El instituto con ayuda de “La casa de la dona” que ha hecho una recogida en la propia casa de la dona de utensilios y menaje de cocina para diferentes usos. Gente de Xirivella y profesores del IES también han aportado vasos, cubiertos, ollas, etc., ayuda que los alumnos han agradecido mucho.





# JORNADES DE MEDIACIÓ

Es alumnes de l'assignatura "Obrint pas", junt amb alguns alumnes mediadors i les mestres Mariví i Amparo van assistir a un curs de formació de mediadors.

Van fer mediacions amb la ALFOMBRA SAONA, es una estora partida en quatre parts.

-En la primera part es pregunta: Com voldries que acabara?

-En la segona part es pregunta: Que va passar? Aquí cadascú conta els fets segons el seu punt de vista

-En la tercera part es parla de les coses bones de l'altra persona i els bons moments compartits.

-I ja per acabar en la quarta part es pregunta: Que es el pijor que podria pasar ?

Aquesta estora fa les medacions més entretingudes i mes fàcils de fer, perque hi ha voltes que es molt difícil començar, pero amb les preguntes clares tot el mon por fer-ne

A part de mediacions també van fer activitats per a treballar en equip i s'ho van passar molt bé.



# MITOLOGÍAS. MITOLOGÍA NÓRDICA.

## ODÍN (EL PADRE SUPREMO)

Odín o también conocido como "El Padre Supremo" es un dios aesir (que es proveniente del reino de Asgard) reconocido como uno de los dioses más sabios de todos los Nueve Reinos. Este aesir es el líder del reino de Asgard y de los otros reinos. Odín tiene 3 hijos: Thor (hijo de Odín y la gigante Frigg), Baldur (hijo de Odín y de la diosa Freya), y su hijo adoptado Loki (hijo de los gigantes Laufey y Farbauti). Una característica de Odín es su mítica y poderosa lanza "Gugnrir", creada por los hijos de Ivaldi, enanos herreros del reino de Niflheim, siendo unos de los mejores herreros de los Nueve Reinos junto a los enanos Brok y Sindri. Esta lanza es reconocida por tener unas habilidades increíbles como poder lanzarla y nunca fallar el tiro o incluso poder herir gravemente a Odín. Otra característica de Odín es que solo tiene un ojo y esto se debe a que al viajar al reino de Jotunheim le pidió al dios Mimír si podía beber de la fuente de la sabiduría, este se ofreció a dejarle beber un trago a cambio de uno de sus ojos. Odín sabiendo que era un precio muy caro, aceptó el trato, se sacó el ojo, se lo dio a Mimír y bebió un trago y así es porque Odín es uno de los dioses mas inteligentes y sabios de los Nueve Reinos. Su destino es morir en el "Ragnarok" (el fin del mundo en la mitología nórdica) devorado por el lobo Fénrir (lobo hijo de Loki y la gigante Angboda) pero Odín también mata al gigante, evitando así que el lobo y sus hijos se coman el Sol y la Luna.

## COMPARACIÓN CON ZEUS

Este dios nórdico podría compararse con el dios griego Zeus, ya que Odín lidera los Nueve Reinos y Zeus el Olimpo. Odín es reconocido como el Padre Supremo ya que es reconocido como el dios de los Nueve Reinos y Zeus es reconocido como el salvador o el dios de todos los dioses. Odín tiene 2 hijos de diferentes madres y esto se podría comparar con Zeus, ya que el tiene varios hijos de diferentes madres.

David Cano. 4º Batx. A.



**ELS NOSTRES MAJORS, ELS MEUS IAIOS**

Iaios, tots diferents, però tots amb la mateixa funció, fer-nos feliços

Per a mi els meus iaies són més que els pares dels meus pares. Són figures que tenen més coneixement que jo, tot i que no hagen anat a l'escola. Ells no necessiten escoles per aprendre: ells han après de la vida coses que jo encara no sé.

Afortunadament tinc els millors iaies del món. Ells han estat amb mi tota la vida i sempre estaran. Jo tinc tres dels meus avis amb mi i espere que siga així sempre Ara que ja he parlat en general, vaig a centrar-me en cadascun d'ells.

De la primera que vull parlar de la mare de ma mare. La meua iaia Dioni. Ella sempre m'ha volgut i sempre ha estat amb mi. Ella és unes de les moltes persones que quan patine Venen a veurem. És una de les poques persones que, tot i que perda o guanye, em trau un somriure i em dona una abraçada ben forta i només eixir a fer el meu ball, es fica a plorar de l'emoció de tindre una neta com jo. Ella és un dels motius perquè cada dia puga dur un dolç

somriure a la cara.

La següent és la mare de mon pare. La meua iaia Marga. Unes de les coses que m'ha ensenyat ella és que, per molt que la vida et done desgràcies, juntes, podem amb tot el que ens proposem. La meua iaia viu lluny de aci i per això no ens veiem a sovint. Però jo l'estime molt

Ara toca parlar del pare de ma mare. El meu iaio Antonio. Jo crec que és el millor home de la família. Ell fa de tot és cuiner, és "futbolero", és... moltes coses, però sobretot...és el meu iaio. El seu equip preferit és el Madrid, Eixe equip és el pitjor de tots, però és el que a ell li agrada i jo, que sóc del Barça, li dic i li repetis que és el pitjor equip de món, pero ell, que és molt cabut, diu que no, que els catalans no guanyaran mai res. El és l'únic de la família que és del Madrid, però està orgullós del seu equip. Al meu iaio no li ensenyaren valencià en la joventut, per això si llegira açò no s'assabentaria de res

A ell també l'estime molt, pero al que més trobe a faltar és al pare de mon pare. El meu iaio



Antonio, també. Ell ja no està amb nosaltres, pero lo el continue volent com si encara poguera estar amb ell. Ell va morir aquest estiu per una malaltia, però jo l'estime moltíssim i sempre l'estimaré. A ell li agradava moltíssim contar-nos acudits, al meu germà menut i a mi. Sempre eren els mateixos, pero si arribe a saber que anaven a ser els últims, els haguera gaudit més, i això que quan els contava ell eren superdivertits.

En resum tot els iaies s'han de cuidar perquè hi haurà una volta que ja no estaràs amb ells. Però hem de recordar, que encara que ells no estiguen amb tu, tu sempre estaràs amb ells.

**Carla Navarré Cebrián, 1r ESO B**

## VALÈNCIA

Banyada pel Mediterrani  
és una terra excepcional  
coneguda com la perla del Túria  
la qual té una bellesa descomunal

Té una llengua que es parlada  
des de fa ja un munt d'anys  
paraules plenes de vida  
té aquesta llengua, el valencià

El nou d'octubre és el dia  
en el que toca celebrar  
que València va ser conquerida  
ja que era territori musulmà

Les falles són una festa  
que es celebra al mes de març  
una setmana molt intensa  
esperada durant tot l'any

La festa comença  
amb el sopar de plantà  
després l'ofrena de València  
i per últim la cremà

Una cosa important a València  
és per descomptat, el menjar  
em millor és una paella  
a la vora de la mar

Per això és que València  
tot el món ha de visitar  
perquè és una experiència  
que és difícil d'oblidar

**Josep Roch García, 4tA**

# GUANYADORS DEL CONCURS DE RELATS DE HALLOWEEN

## THE SECRET

My friend traveled to Valencia, she was a new teacher in a High school. The high school was in a dark street of Valencia, very few people walked around because of some bad comments. After a week in her new high school she started to listen strange noises, but she didn't care and wanted to do as nothing happened, she thought that she was new and she had to get used to being in the high school.

All started one day when she was leaving home and she saw that the chalk was writing a message on the board saying: "Outside".

Her heart stopped immediately, and she didn't know what to do. She ran out to her home and looked for information of her new high school. She found that the high school before was a cemetery and that some teacher always dies from unknown causes and if you talked of this some strange events happens to you.

**Paula Olivares Salido**  
**1r Batx. B.**

## LE TABLEAU

Il y a deux ans, une nuit d'hiver, un homme qui portait un costume noir et un chapeau bleu et une femme avec une robe très chère sont arrivés à une grande maison abandonnée sur une montagne. L'homme était grand et mince. La femme, plus âgée que l'homme, était blonde, petite et mince. Tous les deux sont entrés dans la maison. Il n'y avait ni de meubles ni de rideaux. Il n'y avait qu'une étagère au milieu du salon.

L'homme a demandé un nombre à la femme. Elle a répondu: "2480". Alors l'homme s'est dirigé vers l'étagère et a pris une boîte avec des chiffres. Il a appuyé sur les nombres 2, 4, 8, 0 et la boîte s'est ouverte. Dedans il y avait une clé. L'homme a ouvert une petite porte qui était à gauche du salon avec cette clé. L'homme et la femme sont entrés dans une très petite pièce sans fenêtres. Il y avait un tableau où un homme et une femme étaient en train de cacher un tableau dans une petite pièce d'une maison.

Finallement ils avaient récupéré le tableau que la femme avait peint quand elle avait dix ans

**Anònim (1r Batx.)**

## UNA FALSA APARIENCIA.

Una conocida muy cercana a mí me habló el otro día, parecía estar muy asustada, me pidió vernos, necesitaba contarme una cosa urgente. Acepté.

Esa tarde sobre las 17:00 de la tarde tocaron a la puerta de mi casa, era ella. La invité a pasar y le dije que se acomodara. Empezó a contarme lo que parecía una historia de miedo pero que en realidad era lo que le había ocurrido el día anterior.

Era inquietante, su tono de voz lo decía todo, estaba casi temblando, le dije que se tranquilizara.

*“El otro día salí de fiesta con mi hermana mayor, nos dirigíamos al coche, cuando vimos a una anciana abrir una de las puertas y entrar. Al acercarnos a nuestro coche, estaba sentada en el asiento de al lado del copiloto.*

*“Su aspecto decía tener uno 80 años y parecía perdida. Nosotras, asustadas por cómo había llega a abrir la puerta de nuestro coche, le preguntamos. Nos dijo que se había perdido y que si la podíamos acercar a su casa, nos pillaba de paso y aceptamos. Mi hermana conducía. La anciana, que no se quiso mover, seguía en el asiento de delante. Yo tuve que sentarme detrás, pero no me importó. Cogí mi móvil para entretenerme por el camino. Mientras, la anciana le iba dando indicaciones a mi hermana siguiendo el mapa.*

*“Llevaba un vestido de flores ancho, pero lo que me llamó la atención fue que llevaba un bolso muy grande, estaba cerrado y no podía ver el interior. Me fijé en sus manos y en su cuello, el cuello lucía sin*

*arrugas, parecía conservarse demasiado bien, las manos las analicé más detenidamente. ¡No podía ser!*

*“La supuesta anciana que encontramos en nuestro coche, era un hombre joven. Todo tenía sentido, su pelo sin duda era una peluca. Le puse un mensaje a mi hermana, que iba conduciendo hacia donde la supuesta anciana le indicaba. Tenía que parar y cambiar el rumbo rápidamente. Por suerte vi cómo se fijaba en el móvil, quise creer que consiguió leer lo suficiente para entenderlo.*

*“Cada vez estábamos más cerca de donde estaría la casa de la anciana, pero no podíamos dar la vuelta de ninguna manera, estaba prohibido.”*

Le cambió la voz, parecía que iba a llorar, y yo no me explicaba aún nada. ¿Qué querría aquel hombre de ellas? Siguió contándome su relato como podía.

*“De repente vimos un control de policía a lo lejos, era nuestra oportunidad, confiaba en mi hermana. Cogió el volante con fuerza y empezó a dar bruscos frenazos y a moverse ocupando el carril contrario.*

*“Estaba muy asustada, me tranquilicé cuando vi a los policías correr hacia nuestro vehículo. Habíamos conseguido llamar su atención, quería que todo esto terminará ya. Redujimos la velocidad para parar. Fue entonces cuando, aún con el coche en marcha, aquel hombre bajó y salió corriendo. Se adentró en un campo, parecía conocerse la zona.*

*“La policía le siguió. Mi hermana y yos nos abrazamos con fuerza. Cerramos los ojos y fue ella la que abrió el bolso que había olvidado con las prisas.*

*“Se me pusieron los pelos de punta y mi hermana*



gritó.”

Volvió a parar su relato y rompió a llorar.

Me falta la última pieza para poder comprender por qué estaba tan asustada.

Le pregunté: “¿Qué era lo que había en el interior de aquel bolso?”

Me contestó como pudo, y ahí entendí todo. En el interior había todo tipo de herramientas peligrosas y armas blancas; un hacha, un martillo, una pistola, cuchillos de diferentes tamaños, navajas...

No quise saber más, solo si encontraron al hombre.

Terminó su relato: “Sí, lo encontraron en una casa en medio de ese campo donde se metió, y no solo encontraron a él. La casa era pequeña y de madera, parecía abandonada. En su interior había más armas y cabezas de animales. Aquellos hombres eran sin duda unos psicópatas que trabajaban en una mafia para vender y traficar con órganos.

“Por suerte la policía lo arrestó a él y a algunos de sus compañeros que estaban dentro de esa casa. Ahora siguen investigando. De momento han descubierto que ya han matado y descuartizado a más de 50 personas y han vendido sus órganos al extranjero.”

Al terminar, nos unimos en un profundo abrazo. La notaba temblar.

**Paula Olivares Salido (1º Batx. B).**

## ESTOY VIVA

Estoy durmiendo y noto que algo me toca por detrás. Creo que mi ataúd es demasiado pequeño para compartirlo con alguien.

**Regina Rius Llamas (2º ESO D).**

## MENSAJE.

Estaba tirado en mi cama, al tener cansancio de un duro día de trabajo. Sonó mi móvil, indicando que tenía un mensaje. Cuando vi el móvil me quedé en silencio mirando aquellos caracteres sin sentido. Era mi pareja. Mi pareja murió hace un año.

**Laura Sánchez Fernández (2º ESO E).**

## LA COMPRENSIÓN

Era una noche oscura. Un dos de junio.

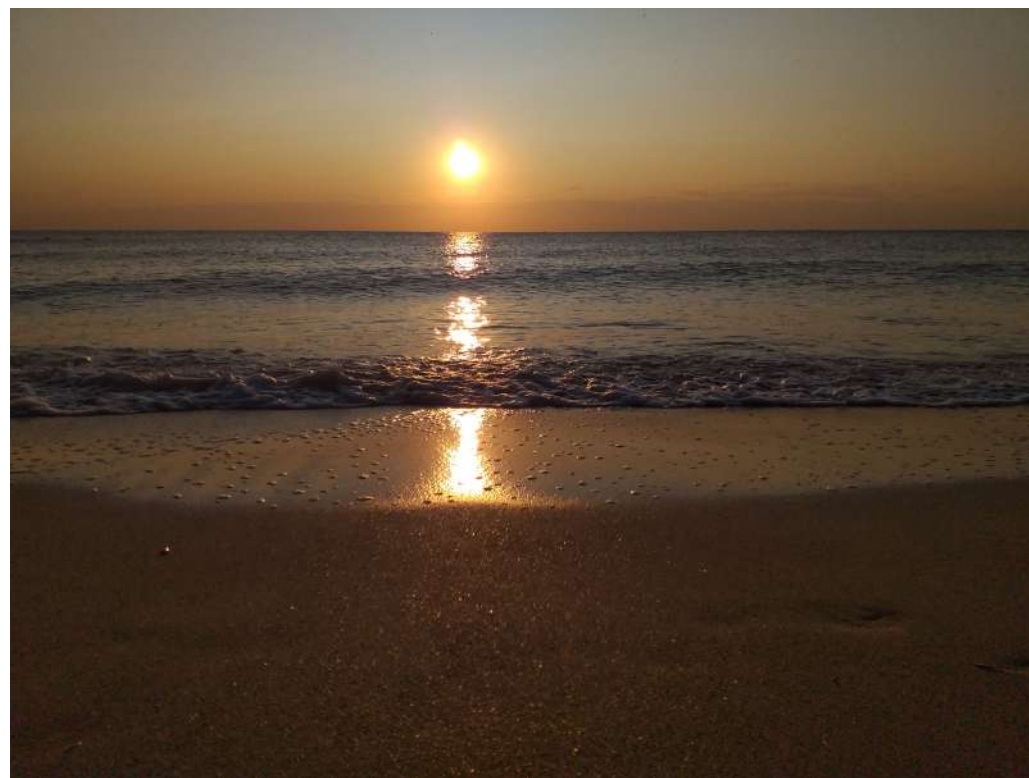
Estaba durmiendo y me desperté al escuchar unos ruidos muy fuertes. “Están robando”, pensé. Y empecé a gritar descontroladamente. Entonces entendí. Dejé de gritar. No habían entrado a robar. Ellos no. Solo eran enfermeros. Estaban reanimando mi cadáver.

**Samara Miguel Garzón (2º ESO D).**



*Sueños que se marchitan*

Subtítulo: Flor que representa el cuento de la Bella y la Bestia, por medio de la flor, la Bestia entiende que la belleza está en el interior.



*Mar de lágrimas*

Subtítulo : Dejemos que el mar se lleve las lágrimas y que el sol nazca cada mañana.

Ganadora, con ambas fotos:

**ANAMARIA NICULESCU**

Los dibujos que presentamos a continuación son una selección que sobre el tema central de la revista, **RESPECTO Y TOLERANCIA**, han realizado algunos de nuestros alumnos de 1º de la ESO (y bachillerato).

ESTÍBALIZ VILLENA, 1º A



INÉS VALVERDE, 1º B



CARLA VELA, 1ºB



LUCÍA RIVERO , 1º C



IVÁN MONTALBÁN, 1 D



LAURA CASASÚS, 1º B





SERGIO MILLÁN LARIO. 1º BATX. B

ESTÍBALIZ VILLENA LÓPEZ, 1º A





## CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS

**A**quest és un espai reservat per a les lectores i els lectors de tot l'àmbit de la nostra comunitat educativa i també per als moltíssims simpatitzants que segurament tindrem. Pots enviar-nos cartes a la redacció, propostes sobre qué podriem fer a més, idees que se t'ocorreguen i que podriem tractar ací, recomanacions sobre qualsevol tema, suggeriments diversos, comentaris variats.

En definitiva, aquest és l'espai on pots expressar-te. Aprofita'l.

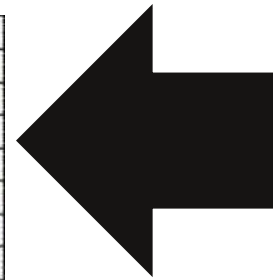
*Idees*  
*Suggeriments*  
*Propostes*  
*Recomanacions*  
*Cartes*

[cronicajoveiesrm@gmail.com](mailto:cronicajoveiesrm@gmail.com)



# PASSATIMPS

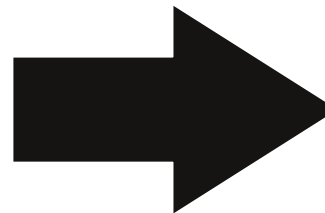
E	Q	U	I	D	A	D	A	S	O	L	I	D	A	R	I	D	A	D	B	D
A	F	D	F	G	G	H	S	S	O	C	I	E	D	A	D	F	G	S	F	R
B	L	I	B	E	R	T	A	D	E	R	E	C	H	O	S	J	S	A	F	P
F	R	G	F	N	G	C	J	M	F	D	S	A	O	F	D	S	A	K	S	F
D	W	U	R	E	D	O	U	D	O	F	G	H	M	A	L	T	R	A	T	O
R	Q	A	A	R	W	M	S	W	D	R	R	A	O	I	Z	W	E	S	O	T
S	A	L	S	O	P	P	T	A	C	A	D	S	F	U	X	S	S	E	L	R
H	S	D	D	Q	O	R	I	S	L	M	S	D	O	Y	C	F	P	L	E	O
S	K	A	Q	A	I	O	C	X	D	U	F	F	B	T	V	T	E	O	R	L
G	H	D	W	S	U	M	I	C	R	J	D	G	I	R	B	Y	T	T	A	L
S	F	T	E	D	Y	I	A	T	E	E	G	H	A	E	N	E	O	G	N	F
A	D	M	R	F	T	S	S	E	S	R	L	J	Q	W	J	D	G	T	C	A
D	R	G	T	G	H	O	D	F	P	E	M	A	C	H	I	S	M	O	I	C
F	F	E	M	I	N	I	S	M	O	I	G	P	C	A	Z	C	T	Q	A	E
S	A	N	Y	G	G	H	I	A	N	Z	F	U	G	I	G	G	R	W	N	O
A	A	B	F	E	Q	R	K	Ñ	S	X	A	G	R	F	O	R	R	R	I	M
F	E	V	D	D	A	F	O	S	A	C	W	T	Y	I	G	N	D	E	M	G
G	E	C	G	D	U	H	O	M	B	R	E	R	U	D	D	H	E	Y	O	W
T	E	X	H	F	Y	I	T	H	L	B	R	E	T	P	P	A	Z	U	A	T
T	R	Z	X	T	G	O	G	Y	E	N	T	A	Y	Ñ	Y	D	D	R	Y	F



SOPA DE LLETRES

- EQUIDAD
- GÈNERO
- LIBERTAD
- AMOR
- JUSTICIA
- IGUALDAD
- DERECHOS
- HOMOFOBIA
- SALUD
- MALTRATO
- SOLIDARIDAD
- RESPETO
- GOLPES
- VIOLENCIA
- TOLERANCIA
- COMPROMISO
- RELACIÓ
- RESPONSABLE
- MACHISMO
- FEMINISMO
- HOMBRE
- SOCIEDAD
- PAZ

SUDOKU



5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

**P**er al segon trimestre al nostre institut, Ramon Muntaner, tenim programades moltíssimes activitats en moltes de les quals podràs participar, i tant aquestes com altres segur que et podran interessar. Els detalls d'aquestes s'aniran anunciant en el tauler d'anuncis del centre o seràs informat pel propi professorat. Però, sobre tot, podràs informar-te a la nostra web i les nostres xarxes socials (que vos tornem a posar). No oblidis consultar-es i demanar informació també a les teues professores i els teus professor, o a qualsevol altre encarregat de les mateixes.

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

[https://www.instagram.com/iesramon\\_muntaner](https://www.instagram.com/iesramon_muntaner)

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://mestreacasa.gva.es/web/iesramonmuntaner>

**I NO T'OBLIDES...**

**EXCURSIONS  
TEATRE  
CONFERÈNCIES  
ESPORTS  
ENTREVISTES  
...I MOLT MÉS**

¿Sabías que se va a realizar la 3ª edición del festival "Rima, rimando"? 🎵😊

I EN EL PRÒXIM NÚMERO...

PLANETA

PLÀSTIC

