



Curso

22-23

IES

RAMON MUNTANER

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DPT. LATÍN

Cultura Clásica 4º ESO

Latín 4º ESO

Latín II

María Molina Izquierdo

Mariví Mayorial Oncina



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DPT. LATÍN

1.- Introducción.

- Composición del departamento.

a) Justificación de la programación.

b) Contextualización.

2.- Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o ámbito.

3.- Competencias.

4.- Contenidos.

5.- Unidades Didácticas.

a) Organización de las unidades didácticas.

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

6.- Metodología. Orientaciones didácticas.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

7.- Evaluación del alumnado.

a) Criterios de evaluación.

b) Instrumentos de evaluación.

c) Criterios de calificación.

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

8.- Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

9.- Elementos transversales.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

c) Emprendimiento.

d) Educación cívica y constitucional.

10.- Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

11.- Medidas de adaptación en caso de confinamiento o modificación en la presencialidad del alumnado.

1.- Introducción:

- Composición del Departamento de Latín:

El Departamento de Latín y Cultura Clásica está compuesto por la jefa de departamento **María Molina Izquierdo** que cubre la reducción de jornada de la directora **Mariví Mayoral Oncina** (Licenciada en Filología Clásica, 2002), funcionaria de carrera desde 2007, y que ocupa la plaza definitiva en el IES RAMON MUNTANER (Xirivella) desde el curso 2009-10.

Para el presente curso, a este departamento le son asignadas las siguientes materias:

- Cultura Clásica en 4º ESO: María Molina
- Latín en 4º ESO: María Molina
- Latín I (1º Bachillerato): Mariví Mayoral
- Latín II (2º Bachillerato): Mariví Mayoral

En las materias de Latín en 4º curso y en 1º BTX la lengua vehicular será el valenciano atendiendo al PEPLI y en CUC de 4ª ESO y Latín de 2º BTX la lengua vehicular será el castellano.

a) Justificación de la programación

La programación se define como “*el conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas que se diseñan y desarrollan para cada ciclo educativo*”. Se trata por tanto de una planificación didáctica, sobre una realidad escolar determinada y con una temporalización concreta, así como de la planificación y distribución de los contenidos para cada curso.

A continuación se defenderá la presencia de la materia de Latín, su enseñanza y aprendizaje y su papel dentro del currículo. La materia **Latín** en la etapa de **ESO** tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la **lengua y la cultura latina**, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esta misma perspectiva está también presente en el currículo básico para Bachillerato, si bien en esta etapa se persigue un estudio más en profundidad de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural.

Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

b) Contextualización.

El IES Ramon Muntaner se encuentra en la confluencia de los términos municipales de Alaquàs, Aldaia y queda dividido el municipio por el nuevo cauce del río. Este hecho hay que tenerlo en cuenta la realidad sociocultural del municipio de Xirivella pues se trata de un alumnado acostumbrado a la capital aunque se críe en una pequeña población.

Desde la década de los 60 el crecimiento de la población se produce de manera vertiginosa debido a la gran cantidad de inmigrantes venidos de otros lugares de España atraídos por la fuerte demanda de mano de obra industrial en estas décadas. De ahí que la gran mayoría de familias de Xirivella provengan de la comunidad de Castilla la Mancha y Andalucía.

2.- Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o el ámbito.

Los objetivos fundamentales que se persiguen con la presencia del estudio de la lengua latina en la ESO son:

Aprendizaje mediante textos que habrá que leer, traducir e interpretar, de la lengua de la que derivan las lenguas romances del Estado.

Reflexión sobre las relaciones entre las estructuras de la lengua latina y las de las lenguas romances, en los niveles léxico, fonético, morfosintáctico y pragmático, para mejorar su conocimiento.

Aumento del dominio del léxico de las lenguas modernas que el alumnado utilice y estudie, mediante el estudio de la derivación del latín en estas lenguas y la comparación continua tomando como base la lengua latina.

Contribución al establecimiento de una base científica para el estudio de las lenguas en el Bachillerato.

Contacto profundo con el mundo clásico en el que se desarrolló la lengua latina, y reconocimiento de su permanencia en el mundo actual.

Si bien el estudio del léxico y la traducción de textos ha de intentarse desde el primer momento, lógicamente es en Latín de 4º ESO donde se estudiarán las estructuras regulares, las más frecuentes y más sencillas, en textos apropiados, así como la sintaxis más simple; en el Bachillerato se estudiarán más sistemáticamente la subordinación y la morfología irregular y se introducirá al alumnado en la traducción de textos más complejos sintáctica y conceptualmente.

Objetivos específicos de Latín 4º ESO.

1. Conocer las raíces y evolución de la lengua como un instrumento que se adapta a las necesidades de los hablantes.
2. Valorar la diversidad lingüística como una muestra de la riqueza cultural de los pueblos.
3. Explicar las semejanzas que entroncan las distintas lenguas con un origen común y comparar los elementos y estructuras de las lenguas derivadas, lo que resultará especialmente enriquecedor en las comunidades bilingües, como la Comunitat Valenciana.
4. Conocer los procedimientos de formación del léxico latino –en concreto, la derivación y la composición (para entender mejor los procedimientos de formación de palabras en las lenguas actuales.
5. Identificar la etimología y conocer el significado de las palabras del léxico común del valenciano y del castellano y, en especial, del vocabulario culto que forma gran parte de la terminología científica y técnica actual.
6. Comprender de manera correcta el significado de los latinismos y expresiones latinas que se han incorporado directamente a la lengua hablada, valenciano y castellano, y a la científica, en especial a la del derecho.
7. Desarrollar las capacidades intelectuales de la alumna y del alumno mediante el análisis de los elementos de la lengua latina que, por su carácter flexivo, es prototipo de una lengua de análisis.

8. Propiciar la reflexión y el análisis del valenciano y del castellano, así como de las lenguas que se estudien como segunda o tercera lengua, en cuyas estructuras lingüísticas reparará el alumnado con más facilidad desde el análisis de la latina.

9. Conocer los aspectos relevantes de la cultura y la civilización romanas, utilizando diversas fuentes de información y diversos soportes para identificar y valorar su pervivencia en el patrimonio cultural, artístico e institucional de la Comunitat Valenciana y de España.

3.- Competencias.

El Latín de 4º ESO contribuye directamente a las competencias básicas en **comunicación lingüística, cultural y artística, de aprender a aprender, así como al tratamiento de la información y competencia digital, y a la autonomía e iniciativa personal.**

Contribuye de modo directo a la adquisición de la competencia en **comunicación lingüística**. El conocimiento de la estructura de la lengua latina posibilita una mejor comprensión de la gramática de las lenguas europeas de origen romance y de otras que, no siendo romances, comparten con el latín el carácter flexivo. La interpretación de los elementos morfosintácticos y de vocabulario, así como la práctica de la traducción y de la retroversión permiten adquirir y desarrollar la habilidad de recoger y procesar una información dada y utilizarla apropiadamente.

Asimismo, el conocimiento de los procedimientos para la formación de palabras a partir de las raíces, sufijos y prefijos latinos, así como el de los fenómenos de evolución fonética coadyuvan a la ampliación del vocabulario básico. El conocimiento de las **etimologías** latinas proporciona la comprensión e incorporación de un vocabulario culto y explica el vocabulario específico de términos científicos y técnicos.

La contribución de Latín a la competencia en **expresión cultural y artística** se logra mediante el conocimiento del importante patrimonio arqueológico y artístico romano en nuestro país y en Europa. Una buena base cultural a este respecto permite apreciar y disfrutar manifestaciones artísticas de todo tipo, y, a la vez, fomenta el interés por la conservación de nuestro patrimonio. Asimismo, proporcionar referencias para valorar de forma crítica creaciones artísticas inspiradas en la cultura y la mitología latinas.

Desde el Latín se contribuye a la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital ya que una parte de la materia requiere la búsqueda, selección y tratamiento de la información. Por otra, en la medida en que se utilicen las **tecnologías de la información** y la

comunicación como herramienta para la comunicación del conocimiento adquirido, se colaborará en la adquisición de la competencia digital.

El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia de **aprender a aprender**, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

La materia contribuye a la **autonomía e iniciativa** personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo en grupo y la puesta en común de los resultados implica valorar las aportaciones de otras compañeras y compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de mejora y fomenta el afán de superación.

En el caso de confinamiento o de semipresencialidad, el alumnado de 4º Curso ha de presentar una buena actitud y predisposición al aprendizaje en casa, por tanto el **uso de las tecnologías de la información, la competencia de aprender a aprender y la autonomía e iniciativa** serán imprescindibles para superar la materia y afianzar conocimientos.

4.- Contenidos.

Los contenidos de esta materia se centran fundamentalmente en conseguir un conocimiento morfológico, sintáctico y léxico que posibilite al alumno traducir textos de nivel muy básico y sencillo. También se pretende que tomen contacto directo con la historia y cultura romana mediante los contenidos del libro, las lecturas obligatorias y la realización de trabajos extra.

Partiendo de esta perspectiva, los **contenidos** de la asignatura se han organizado en **bloques que**, con ligeros matices, **se repiten en todos los cursos**. Dichos bloques se refieren tanto a **cuestiones lingüísticas** como a **temas culturales**, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

1.- En el primer bloque aparecen los **contenidos transversales** que impregnan la metodología de la materia y que hacen referencia a la creación de contextos comunicativos específicos, la utilización de las TIC en las aulas, la gestión o planificación de proyectos y tareas, tan importantes en la programación competencial, las técnicas de aprendizaje cooperativo o a la toma de decisiones personales o académicas.

2.- El segundo bloque, de marcado **carácter introductorio**, está dedicado al latín como origen de las lenguas romances, a su marco geográfico y al sistema de la lengua latina, haciendo hincapié en la pronunciación del alfabeto latino y en la pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la lengua propia.

3-4.- Los dos bloques siguientes se dedican al estudio de los aspectos netamente lingüísticos, **la morfología y la sintaxis**, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y en el estudio de las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. Se trabajará tanto **oralmente** como por medio de la lectura y comprensión de **textos**.

5.- El siguiente bloque es el relacionado con el estudio de la **civilización latina**, centrado en sus aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos y artísticos. Especial relieve tiene el estudio de la mitología, cuya influencia ha sido decisiva en la creación del imaginario literario y artístico occidental.

6.- En todos los niveles se dedica un bloque a **los textos**. En el aula se trabajarán tanto la interpretación y traducción textuales como la creación de textos y se facilitarán al alumnado contextos comunicativos en los que pueda crear mensajes orales y escritos en lengua latina en los que se ejemplifiquen los contenidos lingüísticos estudiados.

7.- Por último se dedica un bloque al estudio del **léxico**, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se presta especial atención a la **etimología**, no solo porque pone de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mayor comprensión de su propia lengua.

Bloque 1: Contenidos transversales.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
- Participación en debates, coloquios o entrevistas sobre cualquiera de los temas que puedan suscitar interés: el papel de la mujer en la sociedad, las clases sociales, el sistema político, la familia, el respeto por el patrimonio, etc.	BL1.1. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional, aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio	CCLI CAA
- Utilización de estrategias lingüísticas y no lingüísticas : inicio,	BL1.2. Buscar y seleccionar información de forma contrastada en diversas fuentes, documentos de texto, imágenes, vídeos,	CCLI CAA CD

<p>mantenimiento y conclusión; cooperación; normas de cortesía, etc. y del respeto en el uso del lenguaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de trabajos de investigación y/o exposiciones, de forma individual o en grupos cooperativos, sobre: la pervivencia de lo mítico en las diferentes manifestaciones artísticas; la pervivencia del léxico grecolatino en la lengua propia; el patrimonio; la influencia de la organización política y social, etc. - Aplicación de las estrategias de búsqueda de información variada sobre léxico, vida cotidiana, patrimonio, pervivencia de la cultura clásica en diferentes ámbitos, etc. en diversas fuentes y páginas web especializadas, wikis, blogs y diccionarios online, utilizando estrategias de filtrado en la búsqueda de la información, y selección de la información, síntesis, presentación de contenidos, procedimientos de citas y paráfrasis, de bibliografía y de webgrafía. - Iniciativa e innovación en la realización de proyectos. - Perseverancia y flexibilidad ante las decisiones adoptadas. - Pensamiento alternativo. - Estrategias de planificación, organización y gestión de las tareas y proyectos de la materia. - Evaluación de los procesos y resultados. - Asunción del error como oportunidad - Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. - Técnicas de escucha activa. Diálogo igualitario. 	<p>etc., y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p style="padding-left: 40px;">BL1.3. Realizar de forma eficaz tareas o proyectos, tener iniciativa para emprender y proponer acciones, siendo consciente de sus fortalezas y debilidades, mostrar curiosidad e interés durante su desarrollo y actuar con flexibilidad buscando soluciones alternativas</p> <p style="padding-left: 40px;">BL1.4. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, haciendo una previsión de recursos y tiempos ajustada a los objetivos propuestos, adaptarlos a cambios imprevistos, transformando las dificultades en posibilidades, evaluar con ayuda de guías el proceso y el producto final y comunicar de forma personal los resultados obtenidos</p> <p style="padding-left: 40px;">BL1.5. Participar en equipos de trabajo para conseguir metas comunes asumiendo diversos roles con eficacia y responsabilidad, apoyar a compañeros y compañeras demostrando empatía y reconociendo sus aportaciones y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.</p> <p style="padding-left: 40px;">BL1.6. Crear y editar producciones audiovisuales o presentaciones multimedia, sirviéndose de imágenes y texto, con sentido estético, utilizando aplicaciones informáticas de escritorio o servicios de la web, conociendo cómo aplicar los diferentes tipos de licencias</p> <p style="padding-left: 40px;">BL1.7. Colaborar y comunicarse para construir un producto o tarea colectiva, filtrando y compartiendo información y contenidos digitales y</p>	<p>SIEE</p> <p>SIEE CAA</p> <p>CAA CSC SIEE</p> <p>CD</p> <p>CD CSC</p>
--	--	---

<p>Conocimiento de técnicas de aprendizaje cooperativo.</p> <p>- Creación y edición de producciones audiovisuales con dramatizaciones o diálogos creados por el propio alumno, aplicando los contenidos gramaticales, sintácticos y léxicos estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de presentaciones multimedia para exponer trabajos realizados de forma individual o en grupo - Uso de las herramientas más comunes de las TIC. - Comunicación con el resto del grupo o intercentros. - Uso de los servicios de la web social: blogs, wikis, foros, páginas web, 		
--	--	--

Bloque2: El latín, origen de las lenguas romances. Sistema de la lengua latina.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Marco geográfico de la lengua.</p> <p>Ubicación en mapas del marco geográfico de la civilización romana y de los restos arqueológicos en la Península Ibérica.</p> <p>Las lenguas de España: lenguas romances y no romances.</p> <p>Ubicación en mapas de las lenguas romances de la Península Ibérica.</p> <p>Sistema de la lengua latina: el alfabeto como sistema de escritura.</p> <p>Origen y pronunciación del alfabeto latino.</p> <p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos.</p> <p>Términos transparentes y latinismos.</p>	<p>BL2.1. Identificar el marco geográfico de la civilización romana, la lengua y los restos arqueológicos peninsulares, ubicándolos en mapas, en formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, y utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido.</p> <p>BL2.2. Leer textos en latín de manera comprensiva, aplicando sus normas de pronunciación y comparando las principales adaptaciones que se producen en las lenguas modernas para facilitar su aprendizaje.</p> <p>BL2.3. Reconocer algunos de los latinismos más frecuentes en la lengua propia y explicar su significado según el contexto para aumentar el caudal léxico de la lengua propia y profundizar en la interpretación textual.</p>	<p>CC</p> <p>CCLI CAA CEC</p> <p>CCLI CAA CEC</p> <p>CCLI CAA CEC</p>

Bloque 3: Morfología.

	permitan los posteriores análisis, o reconocimiento por inferencia lógica, de la morfología y la sintaxis de textos sencillos y que faciliten su traducción o interpretación.	CAA
--	---	-----

Bloque 4. Sintaxis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC
Los casos: Casos y funciones sintácticas. Elementos de la oración. Identificación y relación de los casos latinos con sus funciones sintácticas. La oración: La concordancia. La oración	BL4.1. Distinguir, mediante análisis sintáctico o inferencia lógica, en textos originales y/o adaptados de dificultad graduada, las funciones que desempeñan las palabras y sintagmas, y	CCC CCLI CAA

<p>simple. La oración compuesta coordinada.</p> <p>La oración de infinitivo concertado.</p> <p>Identificación, clasificación, o análisis sintáctico, de los diversos tipos de oraciones simples y compuestas.</p> <p>Identificación, relación, o análisis sintáctico, de las oraciones de infinitivo concertado.</p> <p>El participio. El participio de perfecto.</p> <p>Identificación, relación, o análisis sintáctico, de los participios de perfecto concertados.</p>	<p>clasificar los diferentes tipos de oraciones y construcciones para una mejor interpretación del texto y de la expresión oral y su estructura.</p>	
---	--	--

Bloque 5. Roma: historia, cultura y civilización.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	C
<p>Períodos de la historia de Roma: Monarquía. República. Imperio. Identificación y comparación de los períodos de la historia de Roma, y elaboración de ejes cronológicos de sus diversos períodos.</p> <p>Organización política: Senado. Cursus honorum Relación y comparación de la organización política de la Roma clásica y la de nuestra época.</p> <p>Organización social: Clases sociales. Relación y comparación de la organización social de la Roma clásica y la de nuestra época.</p> <p>El papel de la mujer. Relación y comparación de la visibilidad de la mujer en la Roma clásica y en nuestra época.</p> <p>La vida cotidiana: La familia romana</p>	<p>BL5.1. Distinguir las diferentes etapas de la historia de Roma, explicando sus rasgos esenciales y las circunstancias que intervienen en el paso de unas a otras y ubicando en un eje cronológico algunos de los principales hechos históricos para profundizar en el origen de nuestra civilización.</p> <p>BL5.2 Describir los rasgos esenciales que caracterizan las sucesivas formas de organización política y social de Roma y sobre los diferentes papeles que desempeña dentro de la familia cada uno de sus miembros, comparándolos con enfoque crítico con los actuales para evidenciar en nuestro sistema social, político y familiar la herencia de la civilización romana.</p> <p>BL5.3 Identificar los dioses y</p>	<p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CEC</p>	

<p>como unidad de producción. Roles y estereotipos culturales. Comparación de la familia romana, a través de sus estereotipos culturales, con la actual.</p> <p>Mitología y religión: Mitos. Dioses y diosas. Héroes y heroínas. Identificación de los dioses y diosas romanos y de los héroes y heroínas. Comparación de los dioses y diosas, héroes y heroínas de la mitología clásica con los actuales.</p>	<p>diosas y héroes y heroínas de la mitología grecolatina estableciendo relaciones significativas con personajes actuales que permitan evidenciar la pervivencia de los arquetipos míticos que han llegado a convertirse en referentes de la cultura universal.</p>	<p>CSC CEC</p>
--	---	--------------------

Bloque 6. Textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Expresión y comprensión de la lengua latina oral.</p> <p>Técnicas de traducción. Traducción e interpretación de textos en latín de extensión variada.</p> <p>Retroversión y creación de textos sencillos en latín.</p> <p>Lectura de textos traducidos y comentario de los aspectos culturales presentes en los textos seleccionados.</p> <p>Lectura de textos en latín adaptados o de dificultad graduada.</p>	<p>BL6. Realizar sencillos diálogos y contestar a cuestiones latinas en lengua latina utilizando las declinaciones y morfología verbal correctamente. Comprensión auditiva de textos latinos.</p> <p>BL6.1. Realizar la lectura comprensiva de textos en latín, sencillos y de dificultad graduada, utilizando los conocimientos morfológicos, sintácticos y léxicos adquiridos o mecanismos de inferencia lógica, para captar el sentido global del texto y profundizar en su interpretación o traducción.</p> <p>BL6.2 Crear textos sencillos en latín, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos para adquirir un mayor dominio de la lengua y mejorar las destrezas comunicativas.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CEC</p>

	BL6.3 Comentar el contenido y la estructura de textos clásicos traducidos aplicando para ello los conocimientos previamente adquiridos en esta o en otras materias para profundizar en su interpretación.	
--	---	--

Bloque 7. Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Vocabulario básico latino. Léxico transparente. Principales prefijos y sufijos. Identificación de los principales prefijos y sufijos de origen latino. Del latín al romance. Nociones básicas de evolución fonética. Palabras patrimoniales y cultismos. Identificación de palabras patrimoniales y cultismos.	BL.7.1. Deducir el significado de términos latinos partiendo del contexto o de palabras de la lengua propia e identificar los formantes para profundizar en la interpretación de textos y aumentar el caudal léxico escrito y oral. BL.7.2 Diferenciar términos patrimoniales y cultismos relacionándolos con el término de origen y aplicar nociones básicas de evolución fonética para evidenciar el parentesco que une el latín y la lengua propia	C CCLI C CAA CEC C CLI CAA CE

a-b) Organización y distribución temporal de las unidades didácticas.

Se trabajará con el material elaborado por la profesora mediante presentaciones Power Point con teoría e imágenes explicativas que será facilitado al alumno mediante Aules. Aparte de este material, se apoyarán las explicaciones con: documentales, películas, juegos, textos, talleres, actividades varias y actividades extraescolares.

En cada unidad se trabajan textos latinos adaptados al nivel y con dificultad ascendente, además, cuestiones en latín, ejercicios de profundización y de refuerzo, redacción de textos en latín, evolución del léxico latino al castellano y valenciano, latinismos y temas de mitología, historia y cultura.

El material se dividirá en ocho unidades, tres por evaluación y dos en la última, dejando tiempo para alguna posible demora del temario. Esta distribución puede ser modificada si la situación de presencialidad o de confinamiento cambiase. En cualquier caso, los criterios mínimos

exigibles por el currículum se darán así como el vocabulario básico de nivel A1 y los conceptos gramaticales necesarios para superar la materia.

1ª Evaluación	1) Salvete discipuli Hispani! 2) Magister et discipuli. 3) Ubi habitamus? Domus, villa aut insula?
2ª Evaluación	4) Corpus humanum. 5) In exercitu Romano. 6) Tempus fugit: dies, menses, anni.
3ª Evaluación	7) Quid facit? 8) Pastor et oves. Animalia.

LATÍN 4º ESO: DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR UNIDADES:

UNIDAD	1.- CONTENIDOS TRANSVERSALES	2.- EL LATÍN, ORIGEN DE LAS LENGUAS ROMANCES.	3.- MORFOLOGÍA.	4.- SINTAXIS	5.- ROMA: historia, cultura y civilización.	6.- TEXTOS.	7.- LÉXICO.
1.- Salvete discipuli Hispani!	1) Debates, coloquios o entrevistas. 2) Trabajos de investigación y/o exposiciones, de forma individual o en grupos.	Marco geográfico de la lengua. El indoeuropeo. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Diferentes sistemas de escritura:	Formantes de las palabras. Tipos de palabras: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos,	Los casos latinos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas.	La familia romana. El papel de la mujer. Mitología y religión: Teogonía.	Iniciación a la lengua latina viva (comprensión y expresión oral). Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión.	Ampliación del vocabulario básico latino. Nociones básicas de evolución fonética del latín al castellano-valenciano. Palabras patrimoniales y cultismos.

		los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.	adjetivos y verbos. Los verbos: formas personales. Utilización de la morfología latina oralmente y por escrito.	Utilizar la concordancia entre sustantivos, adjetivos y verbos de forma correcta oralmente y por escrito.		Lectura comprensiva de textos traducidos. Lectura de textos en latín adaptados o de dificultad graduada.	
2.- Magister et discipuli	Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas, y afijos latinos usados en la propia lengua.	Vida cotidiana: educación. Mitología y religión: Júpiter y Juno.					
3.- Ubi habitamus? Domus, villa aut insula?	Nociones básicas de evolución fonética. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos.	Vida cotidiana: Partes de la casa y tipos de vivienda. Hª de Roma: Fundación de Roma. Mitología y Religión: Neptuno y Vesta.					
4.- Corpus humanu	3) Estrategias de	Nociones básicas de evolución fonética.	Flexión de sustantivos, adjetivos y	Las oraciones coordinadas	Hª de Roma: La Monarquía. Mitología y	Ampliación a la lengua latina viva (comprensión)	Ampliación del vocabulario básico latino.

<p>m.</p>	<p>búsqueda de información en diversas fuentes y páginas web especializadas, wikis, blogs y diccionarios online. 4) Realización de proyectos.</p>	<p>Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos.</p>	<p>verbos. Los verbos: formas personales. Voz activa y pasiva. Utilización de la morfología latina oralmente y por escrito.</p>	<p>Utilizar la concordancia entre sustantivos, adjetivos y verbos de forma correcta oralmente y por escrito.</p>	<p>Religión: Apolo y Diana.</p>	<p>ón y expresión oral). Ampliación a las técnicas de traducción retroversión. Lectura comprensiva de textos traducidos. Lectura de textos en latín adaptados o de dificultad graduada.</p>	<p>Nociones básicas de evolución fonética del latín al castellano-valenciano. Palabras patrimoniales y cultismos.</p>
<p>5.- In exercitu Romano</p>	<p>Vida cotidiana: El ejército en la antigua Roma. Hª de Roma: La República Romana. Mitología y Religión: Marte y Minerva.</p>						
<p>6.- Tempus fugit: dies, menses, anni.</p>	<p>Vida cotidiana: Tiempo libre. Principales edificios romanos. Calendario romano. Mitología y Religión: Ceres, Pluto y Proserpina.</p>						
		<p>Nociones</p>	<p>Flexión de</p>		<p>Hª de</p>	<p>Profundizac</p>	<p>Ampliación del</p>

7.- Quid facit?	5) Creación y edición de producciones audiovisuales y presentaciones multimedia	básicas de evolución fonética. Palabras patrimoniales y cultismos. Latinismos.	sustantivos, adjetivos y verbos. Los verbos: formas personales. Voz activa y pasiva. Los verbos: infinitivo de presente activo y participio de perfecto. Utilización de la morfología latina oralmente y por escrito.	Las oraciones de infinitivo concertado. Usos del participio. Utilizar la concordancia entre sustantivos, adjetivos y verbos de forma correcta oralmente y por escrito.	Roma: El Imperio romano. Mitología y Religión: Vulcano, Venus y Vesta.	ión a la lengua latina viva (comprensión y expresión oral). Profundización a las técnicas de traducción y retroversión. Lectura comprensiva de textos traducidos. Lectura de textos en latín adaptados o de dificultad graduada.	vocabulario básico latino. Nociones básicas de evolución fonética del latín al castellano-valenciano. Palabras patrimoniales y cultismos.
8.- Pastor et oves. Animalia.	Organización política y social de Roma. Baco y Mercurio.						

6.- Metodología. Orientaciones didácticas.

El currículo incorpora planteamientos metodológicos y didácticos coherentes con el desarrollo de las competencias, el aprendizaje en contextos reales de los elementos transversales y de los contenidos de las áreas. La competencia se contempla como conocimiento en la práctica, un conocimiento adquirido a través de la **participación activa** en prácticas sociales que, como tales, se pueden desarrollar tanto en el contexto educativo formal, a través del currículo, como en los contextos educativos no formales e informales.

En este sentido es imprescindible proponer **nuevos enfoques metodológicos** innovadores, basados en la interacción, el **Aprendizaje Dialógico** y el Aprendizaje Situado, que enfatiza la dimensión social de los procesos de adquisición de las competencias, un aprendizaje

vinculado a un determinado contexto cultural, social y de relaciones, y a unas determinadas tareas que el alumnado tendrá que resolver y que le permitirán adquirir la competencia necesaria. Los **métodos activos (latín vivo: práctica oral y escrita, comprensión y expresión)** pueden apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, que aseguren la interacción entre iguales y con otros miembros de la comunidad educativa y el entorno, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo desarrollen nuevas habilidades y estrategias que puedan aplicar a situaciones similares en contextos formales y no formales.

Los **principios metodológicos** expuestos han de regir la metodología específica del área del latín, en la que se favorecerán la interacción y el desarrollo de contextos de comunicación dialógica, sobre todo en aquellos bloques más netamente lingüísticos, y el aprendizaje situado para aquellos relacionados con la civilización latina en la que se procurará la realización de tareas con una dimensión social, como representaciones, productos audiovisuales, creación de páginas web, cómics, etc., en agrupamientos heterogéneos.

La didáctica del latín tiene unas características muy específicas. Esta es en efecto, una lengua muy gramatical, plagada de idiomatismos, que requiere un elevado grado de lógica y método. En el latín no se puede dejar nada al azar.

Nuestra mente tiene que seguir, sin apartarse un ápice, los rigurosos caminos de la razón, elaborando constantemente hipótesis diversas que se irán desechando hasta llegar a la única solución posible. Obviamente, esto supone que tenemos que adiestrar nuestra mente, obligarla a reflexionar, pero también que, para simplificar algo nuestra tarea, debemos crear unas respuestas automáticas, a modo de reflejos condicionados, que permitan progresar de forma más rápida hacia la meta final. Esto sólo se consigue mediante la **repetición constante de ejercicios y construcciones gramaticales** reiterativas.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

- Introducción inicial a las expresiones y primeras declinaciones evitando la traducción.
- Unir la morfología y la sintaxis, dado que las palabras no aparecen solas, sino relacionadas según su forma y su función.
- Uso de la **lengua latina viva** tanto oral como escrita, expresión y comprensión en la medida de lo posible.
- Dar al estudio de la cultura latina más relevancia, no estudiarla o comentarla como mero adorno, sino como un contexto necesario para la comprensión del mundo latino y de los mensajes de los

autores de la literatura latina. Para ello se propondrá la lectura de textos ya traducidos donde se reflejen los contenidos tratados

- Armonizar, teniendo en cuenta todo lo anterior, la lengua y la cultura, pretendiendo conexiones y complementariedad.

- Relacionar al hombre de hoy con sus antepasados romanos y ver la influencia de éstos en los diversos campos de la cultura occidental.

Recursos didácticos y organizativos.

- **Material de teoría:** presentaciones Power Point y fichas realizadas por la profesora y compartidas con el alumnado.
- **Recursos didácticos complementarios:** power-point de elaboración propia, visita a páginas web de temática grecorromana, mapas, secuencias o películas relacionadas con el tema, asistencia a representaciones de teatro, lectura de obras literarias, visitas a museos o exposiciones temporales, viajes a lugares arqueológicos del entorno, asistencia a representaciones teatrales o cine, etc.
- Bibliográficamente hablando el **Departamento** está muy surtido pues durante los 25 años que tiene el centro se han ido adquiriendo mucho material de gran valor como son libros de texto, libros de lectura, diccionarios específicos, ensayos... pero no podemos decir lo mismo de las nuevas tecnologías.
- En el presente curso no disponemos de **aula materia** con lo que no podemos disponer de figuras de cerámica, réplicas de templos, el coliseo, atributos de las divinidades, soldados y gladiadores, libros de consulta...

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

La lectura de **textos en castellano** se trabajará siguiendo un guión y deberán realizar un comentario literario donde demuestren que se ha leído dicha obra o la superación de una serie de preguntas en un control de lectura.

Los **textos orales y escritos en latín** adaptados al nivel del alumno en cada momento versan sobre los mismos contenidos históricos e institucionales que se están trabajando en la

unidad. Los textos en latín nos servirán para trabajar los contenidos lingüísticos que exige el currículum.

Se trabajará la **comprensión de los textos orales y por escrito** por medio de preguntas en latín que el alumnado deberá contestar en latín.

Retroversión (del castellano/valenciano al latín) se realizarán pequeñas incursiones en la retroversión y en la creación libre del alumno de pequeños textos en latín.

En el estudio de la **morfología** se explicarán los procedimientos con la mayor claridad y exactitud. Flexión nominal y verbal trabajadas juntas desde el primer momento.

En **sintaxis**, repasaremos siempre que sea necesario las estructuras castellanas, partiendo de la estructura latina, objeto de nuestro análisis.

Respecto al **vocabulario**, se utilizará el que aparece en los distintos textos y se intentará que el alumnado adquiera paulatinamente el léxico relacionándolo con las lenguas oficiales de la Comunidad Valenciana. Se les exigirá, por tanto, el aprendizaje de un mínimo vocabulario latino; éste vendrá dado inconscientemente con la realización de ejercicios de familias léxicas derivadas de una raíz latina.

Actividades complementarias y extraescolares (ver anexo).

Se proponen una serie de actividades extraescolares que aparecen definidas al final de la Programación. Debido al pequeño número de alumnos que tiene la asignatura, las actividades extraescolares se realizarán conjuntamente con otros departamentos del centro o incluso con otros centros.

7.- Evaluación del alumnado.

En cuanto a **la evaluación**, los criterios de evaluación permiten una mejor selección de procedimientos e instrumentos de evaluación adecuados a los diferentes tipos de aprendizaje (pruebas objetivas, cuestionarios, escalas de observación, escalas de valoración, etc.). Además, como aportan detalles sobre la naturaleza de la ejecución (cómo, con qué, para qué, dónde, cuándo, etc.), orientan a la hora de seleccionar y diseñar situaciones y pruebas de evaluación y a integrarlas en las actividades de enseñanza-aprendizaje habituales.

a) Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación están redactados como resultados de aprendizaje e incluyen procesos de diferente complejidad, contenidos de diferente tipo y contextos de realización adecuados a la naturaleza de la ejecución de los aprendizajes con el objeto de posibilitar su observación y su evaluación en contextos reales y de obtener evidencias del desempeño esperado

para cada nivel, de forma progresiva. Los criterios de evaluación recogen además todos los estándares de aprendizaje.

a) Criterios de evaluación.

1. Reconocer por comparación, elementos lingüísticos, de naturaleza léxica principalmente, indicadores de origen común de un gran número de lenguas, entre las que se encuentran el valenciano y el castellano.
2. Explicar la evolución de palabras de la lengua latina hasta llegar a la forma que presentan en la lengua objeto de comparación.
3. Formar a partir de una o varias palabras dadas, mediante la aplicación de los mecanismos básicos, de derivación y composición, otras palabras pertenecientes a la misma familia semántica.
4. Conocer la etimología de elementos léxicos propios de la lengua científica y técnica, y deducir su significado.
5. Descubrir expresiones y locuciones usuales incorporadas al valenciano y al castellano, como de origen latino, explicar su significado y usarlas de modo más preciso.
6. Identificar los elementos morfológicos y las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina tanto en la práctica oral como escrita.
7. Leer y/o escuchar y entender textos breves y sencillos y producir textos orales y escritos simples utilizando las estructuras propias de la lengua latina.
8. Conocer fechas y lugares relevantes de la antigüedad romana y analizar la influencia de la civilización romana en el ámbito mediterráneo.
9. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración. Competencia de reconocer en el patrimonio arqueológico, especialmente en el de la Comunitat Valenciana, las huellas de la romanización.
10. Elaborar, guiados por el profesorado, un trabajo temático sencillo sobre algún aspecto de la producción artística y técnica, la historia, las instituciones o la vida cotidiana en Roma.

b) Instrumentos de evaluación.

La asignatura de Latín, al tratarse de una lengua, se basará en la evaluación continua y se tendrán en cuenta varios instrumentos a evaluar:

- **Libreta:** libreta o folios en funda de plástico donde el alumno deje registrado todo lo trabajado en casa y en clase.

- **Prueba de lectura:** donde el alumnado demostrará que ha leído y ha comprendido el contenido del mismo.

- **Exposición oral y producción audiovisual:** el alumnado en grupo o individualmente deberá elaborar un proyecto sobre la cultura grecolatina que expondrá oralmente al resto del aula. Dicha exposición deberá ir acompañada de una exposición audiovisual (vídeo, power-point...) de elaboración propia y original.

- **Asistencia, comportamiento, puntualidad, participación...** el comportamiento y el respeto dentro y fuera del aula será un instrumento más a tener en cuenta para subir o bajar la nota final de trimestre.

- **Prueba escrita** sobre los contenidos trabajados en el aula que se recogen en el Plan de Trabajo.
-

c) Criterios de calificación.

Se seguirá la **evaluación continua** (seguimiento continuo de la evolución del alumnado) por lo que **NO** se realizarán **RECUPERACIONES** de parciales ni trimestrales.

Será objeto de **evaluación en cada trimestre:**

- 1) **60%** de la nota: media de los exámenes sobre los contenidos teórico-prácticos.
- 2) **15%** de la nota: Prueba de la lectura obligatoria.
- 3) **15%** de la nota: libreta (correctamente realizada, completa y entregada dentro de la **fecha límite**).
- 4) **10%** de la nota: exposición oral y producción audiovisual (en caso de no poder realizar esta actividad en algún trimestre, el 10% pasaría a la media de exámenes pasando al 70% de la nota).

NOTA TRIMESTRAL: Se realizarán **2-3 exámenes por trimestre** y la media se calculará:

$$\text{Opción 1: } (\text{Ex 1} \times 0'4) + (\text{Ex 2} \times 0'6) = \text{N}^\circ \times 0'6/0'7 = \text{MEx}$$

$$\text{Opción 2: } (\text{Ex1} \times 0'2) + (\text{Ex2} \times 0'3) + (\text{Ex3} \times 0'5) = \text{N}^\circ \times 0'6/0'7 = \text{MEx}$$

Nota trimestre: **MEx + Lect + PT + Exp = 5** para aprobar.

La **NOTA FINAL** se calculará: $(1^{\text{a}} \text{Ev} \times 0'2) + (2^{\text{a}} \text{Ev} \times 0'3) + (3^{\text{a}} \text{Ev} \times 0'5) = 5 / 3$

PRUEBA EXTRAORDINARIA: El alumno que no haya conseguido una media de 5 como nota final de curso tendrá otra oportunidad. Para ello, deberá superar con más de un 5 un examen extraordinario del **MISMO ESTILO** que los realizados durante el curso. La nota máxima de la prueba extraordinaria será un **6**.

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

El Departamento de Latín posee un amplio abanico de material extra tanto bibliográfico como enlaces a páginas web que servirá de apoyo y de ampliación. Todo este material será muy útil al alumnado que lo precise y podrá consultarlo desde su casa con la supervisión y asesoramiento de la profesora.

8.- Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel facilitando así la atención a la diversidad desde las programaciones de aula y la continuidad de los aprendizajes entre niveles y etapas. Esta progresión diferenciada también permite la programación y evaluación de los aprendizajes de refuerzo o ampliación y realizar las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo facilitando la inclusión.

El profesorado se encuentra con alumnos de niveles e intereses muy diferentes. Ante la variedad de ejercicios y actividades que la profesora ha elaborado, se puede seleccionar qué ejercicios sirven de refuerzo o de ampliación. Para ello, el profesor cuenta además con libros de texto, libros de consulta, páginas web, blogs...

El profesor distinguirá una serie de ejercicios según las características de cada alumno y facilitará una evaluación individualizada si fuese necesario con el fin de que cada alumno pueda superar la materia y se sienta motivado para ello.

Se considerarán adaptaciones curriculares todas aquellas medidas o cambios que se deban realizar frente a la programación de aula con el fin de atender a las necesidades de apoyo educativo o de compensación educativa de nuestros alumnos.

El Departamento, en colaboración con el Dpt. de orientación y con el Equipo Directivo, elaborará las adaptaciones curriculares significativas y no significativas para los alumnos que así lo requieran adecuando objetivos mínimos, eliminando contenidos, modificando los criterios de evaluación o ampliando las actividades educativas.

9.- Elementos transversales.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión lectora y escrita.

La lectura y la comprensión lectora son un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas; en concreto, de la competencia en comunicación lingüística. Su carácter instrumental como herramienta básica de comunicación oral y escrita, de interpretación y

comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización del pensamiento, las emociones y la conducta, hace de esta competencia un elemento primordial en todas las áreas.

La lectura se convierte en un instrumento esencial de la clase. Se hará especial hincapié en la lectura comprensiva, en la lectura en voz alta y en la expresión oral, todo ello para fomentar la capacidad de síntesis y de comunicación.

El **fomento de la lectura** potenciará estas capacidades y las pondrá en relación con los contenidos propios de la materia. Se leerán textos sobre mitología, historia, cultura y se leerá una obra completa por evaluación.-

o 1ª Evaluación: *Anfitrión* de Plauto. (u obra similar)

o 2ª Evaluación: Fragmento de las *Cartas* de Plinio el Joven. (u obra similar)

o 3ª Evaluación: libro de lectura en latín *Syra sola* o *Ego, Polyphemus* (dependiendo del nivel del grupo)

La **Comprensión lectora** se evaluará con una prueba lectora del libro leído. Se reforzará la **expresión lectora y escrita** haciendo hincapié en la ortografía y la redacción de exposiciones, de ejercicios de lengua...

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y la comunicación.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICS) deben formar parte de un proyecto educativo actual. Por una parte, la aparición de Internet ha supuesto una revolución en la forma de buscar y tratar la información, hasta el punto de que se ha convertido en la principal fuente de información para casi todos; por ello, es preciso que enseñemos a los alumnos a manejar **Internet** y a aprovechar las posibilidades que ofrece para nuestra materia. Pero además, las nuevas tecnologías abren a los educadores nuevos caminos y formas de trabajar en clase, que pueden resultar motivadoras para los alumnos y muy potentes desde el punto de vista didáctico.

En la programación de aula se incluyen actividades de **búsqueda de información** en Internet y se hará uso de los recursos multimedia (**power-point**) que permite hacer presentaciones audiovisuales para cada uno de los temas.

El alumnado deberá elaborar al término de cada trimestre una presentación oral sobre un tema de cultura acompañado con una presentación audiovisual original.

i) Emprendimiento.

El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia de **aprender a aprender**, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

La asignatura de latín incorpora en su programación de aula contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias digital y **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** ya que se proponen contenidos relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales y presentaciones orales con apoyo de proyección audiovisual.

La materia contribuye a la **autonomía** e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo en grupo y la puesta en común de los resultados implica valorar las aportaciones de otras compañeras y compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de **mejora y fomenta el afán de superación**.

d) Educación cívica y constitucional.

También contribuye a desarrollar las **competencias sociales y cívicas** y la **conciencia y expresiones culturales** mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura latinos como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental.

10.- Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

Con la consecución de contenidos se hará una **autoevaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje**. El propio alumnado indicará las deficiencias en la metodología y marcará qué necesidades y qué cambios necesita la programación.

El profesor también evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de la materia, de los objetivos de etapa y del desarrollo de las competencias básicas, con el objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas del alumno.

Se evaluará al término de cada evaluación pero al finalizar el curso **se tendrá especial interés** en *los aprendizajes logrados por el alumnado, la consecución de la programación, la*

idoneidad de la metodología y los materiales curriculares, la adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.

11.- Medidas de adaptación para llevar a cabo ante un futuro c confinamiento.

Estableceremos tareas específicas de introducción, profundización y repaso para que sean realizadas por los alumnos durante aquellas sesiones que permanezcan en casa. Estas tareas serán comentadas en clase antes y después de su realización, y para su realización los alumnos podrán seguir los comentarios, plantear dudas, consultas, etc. mediante la plataforma Aules y, en su caso, correo electrónico. Estas actividades también serán valoradas en cuanto a su cumplimiento, interés del alumnado, grado de participación, etc., y su calificación será tomada en cuenta conjuntamente con las actividades realizadas en las clases presenciales, exámenes, etc.

En caso de que se produzca la situación no deseada de **confinamiento** total, las actividades arriba mencionadas se realizarán **vía “on- line”** a través de las plataformas y medios electrónicos indicados, con mayor incidencia, obviamente en la impartición de clases mediante videoconferencias y la realización de ejercicios y los exámenes pertinentes (y la entrega de los mismos) por vía electrónica.

La presente programación está supeditada a modificación, cambio o adaptación a cualquier situación que la pandemia nos obligue a tomar. En caso de nuevo confinamiento o cuarentena, se habilitarán las medidas tecnológicas necesarias para suplir las clases presenciales y evitar que el alumnado quede desatendido y no complete el currículo de la materia.

Los medios a utilizar serán:

- correo electrónico
- AULES
- WEBEX
- y cualquier otra plataforma que nos ayude a mantener el contacto más directo con el alumnado y sus familias.

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CULTURA CLÁSSICA 4t ESO

1.- Introducció

- a) Justificació de la programació

2.- Objectius específics de cultura clàssica.

3.- Competències bàsiques

4.- Continguts, estructura i classificació

5.- Unitats didàctiques.

- a) Organització de les unitats didàctiques
- b) Distribució temporal de les unitats didàctiques

6.- Metodologia. Orientacions didàctiques.

- a) Metodologia general y específica. Recursos didàctics i organitzatius.
- b) Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge. Activitats complementàries.

7.- Avaluació de l'alumnat.

- a) Criteris d'avaluació
- b) Instruments d'avaluació
- c) Criteris de qualificació
- d) Activitats de reforç y ampliació

8.- Mesures d'atenció a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu o amb necessitat de compensació educativa.

9.- Elements transversals.

- a) Foment de la lectura. Comprensió lectora. Expressió oral y escrita.
- b) Comunicació audiovisual. Tecnologies de la informació y de la comunicació.
- c) Emprenedoria.
- d) Educació cívica y constitucional.

10.- Avaluació de la pràctica docent e indicadors d'assoliment.

11.- Mesures a tindre en conte en cas de confinament.

1.- INTRODUCCIÓ

L'assignatura de Cultura Clàssica té com a finalitat facilitar a l'alumnat una visió inicial i global de les civilitzacions grega i romana en els àmbits literari, artístic, filosòfic, científic i lingüístic, perquè, a partir de l'estudi dels seus principals aspectes, pugui prendre consciència de la pervivència i actualitat dels mateixos en la cultura occidental. Es pretén iniciar a l'alumnat en un exercici de reflexió i anàlisi més precisa i crític del seu entorn sociocultural i lingüístic, així com fomentar l'interès per la conservació del patrimoni cultural i artístic heretat.

Aquesta matèria contribuirà a la consecució d'aquells objectius de l'etapa de l'ESO que es relacionen amb les habilitats lingüístiques, els valors de tolerància i respecte, el desenvolupament de les capacitats afectives personals i en relació als altres, les destreses en el camp de les tecnologies, la reflexió crítica, el control del propi aprenentatge i el respecte a les manifestacions culturals.

Els continguts de l'assignatura estan dissenyats de manera seqüencial i organitzats per blocs temàtics, que amb lleugers matisos, es reparteixen en els diferents cursos. Els blocs pertanyen a dos àmbits diferents però complementaris en l'estudi de qualsevol civilització i el seu llegat: el lingüístic i el no lingüístic.

1.- En el primer bloc apareixen els continguts transversals que impregnen la metodologia de la matèria i que fan referència a la creació de contextos comunicatius específics, la utilització de les TIC en les aules, la gestió o planificació de projectes i tasques, tan importants en la programació competencial, les tècniques d'aprenentatge cooperatiu o a la presa de decisions personals o acadèmiques.

2-3.- El segon i tercer bloc, que tenen un caràcter introductori, estan destinats a contextualitzar en el temps i en l'espai els esdeveniments més importants de la història de les civilitzacions grega i romana.

4-5-6.- Els tres blocs següents es dediquen a l'estudi d'aspectes netament culturals de mitologia i religió, art, societat i vida quotidiana i literatura. És important la mitologia per la seua decisiva influència en la configuració de l'imaginari artístic i literari occidental, l'art pels vestigis que conformen el patrimoni històric, l'estudi de la vida social i familiar per la comparació d'assoliments i problemes entre la societat grecollatina i l'actual, i la literatura perquè la seua configuració en gèneres determina la nostra tradició literària.

7.- Finalment l'últim bloc abasta els continguts lingüístics, que parteixen del concepte de família lingüística, para centrada en les llengües indoeuropees, especialment el grec i el llatí, de les quals deriven gran part de llengües europees. S'inclou també els diferents sistemes d'escriptura i la introducció de l'alfabet realitzada pels grecs. Finalment, en relació a les llengües modernes, destaca l'aportació del grec al lèxic científic i la creació de les llengües romanços, a partir del llatí.

Tots aquests continguts permeten a l'alumnat aprofundir en la comprensió de la pròpia llengua i en l'ús de la mateixa com a element essencial per a la comunicació i l'adquisició de coneixements. En tots els blocs s'estudia la pervivència del llegat grecollatí per a analitzar els elements de l'herència clàssica que continuen sent referents en la nostra cultura. S'analitzarà la pervivència d'aquesta cultura en el seu entorn i en el seu marc de referència, la Comunitat Valenciana, a través de l'estudi dels vestigis que en ella han sobreviscut, la qual cosa li suposarà també un major coneixement del seu propi patrimoni cultural.

Els criteris d'avaluació estan redactats com a resultats d'aprenentatge i inclouen processos de diferent complexitat, continguts de diferent tipus i contextos de realització adequats a la naturalesa de l'execució dels aprenentatges, amb l'objecte de possibilitar la seua observació i la seua avaluació en contextos reals i d'obtenir evidències de l'acompliment esperat per a cada nivell, de forma progressiva.

L'assignatura de Cultura Clàssica, contribueix especialment a desenvolupar en l'alumnat les competències de comunicació lingüística, la relació de la qual es dona en tots els continguts de tots els blocs de l'àrea, en els seus cinc components: el lingüístic, el pragmàtic, el soci-cultural, l'estratègic i el personal. També contribueix a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre dotant a l'alumnat de recursos i estratègies d'anàlisi i comprensió i facilitant-li mecanismes d'inferència. Finalment contribueix a desenvolupar les competències socials i cíviques i la consciència i expressions culturals mitjançant l'estudi i la comparació dels models socials i polítics de l'antiguitat i els contemporanis i l'estudi de l'art, la mitologia i la literatura grecollatins com a substrats identificables i essencials de l'imaginari cultural occidental.

Però aquest currículum amplia de manera notable l'espectre competencial de l'assignatura de Cultura Clàssica, en incorporar 2 continguts i criteris d'avaluació relacionats amb les competències digital i sentit de la iniciativa i esperit emprenedor en els blocs inicials dels diferents nivells, en els quals es proposen continguts molt relacionats amb la metodologia per a l'aprenentatge competencial i que fan referència a la gestió i planificació de projectes en grups cooperatius o a processos de cerca de la informació i creació de continguts en contextos digitals.

El currículum incorpora plantejaments metodològics i didàctics coherents amb el desenvolupament de les competències, l'aprenentatge en contextos reals dels elements transversals i dels continguts de les matèries. La competència es contempla com a coneixement en la pràctica, un coneixement adquirit a través de la participació activa en pràctiques socials que, com a tals, es poden desenvolupar tant en el context educatiu formal, a través del currículum, com en els contextos educatius no formals i informals.

En aquest sentit és imprescindible proposar nous enfocaments metodològics innovadors, basats en la interacció, l'Aprenentatge Dialògic i l'Aprenentatge Situat, que emfatitza la dimensió

social dels processos d'adquisició de les competències, un aprenentatge vinculat a un determinat context cultural, social i de relacions, i a unes determinades tasques que els alumnes i alumnes hauran de resoldre i que els permetran adquirir la competència necessària.

Els mètodes actius poden recolzar-se en estructures d'aprenentatge cooperatiu, que assegurin la interacció entre iguals i amb altres membres de la comunitat educativa i l'entorn, de manera que, a través de la resolució conjunta de les tasques, els membres del grup desenvolupen noves habilitats i estratègies que puguen aplicar a situacions similars en contextos formals i no formals. Els principis metodològics exposats han de regir la metodologia específica de l'assignatura de Cultura Clàssica, en la qual s'afavoriran la interacció i el desenvolupament de contextos de comunicació dialògica, sobretot en aquells blocs més netament lingüístics, i l'aprenentatge situat per a aquells relacionats amb la civilització grecolatina en la qual es procurarà la realització de tasques amb una dimensió social, representacions, productes audiovisuals, creació de pàgines web, còmics, etc., en agrupaments heterogenis.

Quant a l'avaluació, la sintaxi dels criteris d'avaluació permet una millor selecció de procediments i instruments d'avaluació adequats als diferents tipus d'aprenentatge (proves objectives, qüestionaris, escales d'observació, escales de valoració, etc.). A més, com aporten detalls sobre la naturalesa de l'execució (com, amb quina, per a quina, on, quan, etc.), orienten a l'hora de seleccionar i dissenyar situacions i proves d'avaluació i a integrar-les en les activitats d'ensenyament/aprenentatge habituals.

Els continguts i els criteris d'avaluació s'han seqüenciat de forma progressiva i diferenciada per a facilitar la identificació i avaluació dels aprenentatges bàsics de cada nivell facilitant així l'atenció a la diversitat des de les programacions d'aula i la continuïtat dels aprenentatges entre nivells i etapes. Aquesta progressió diferenciada també permet la programació i avaluació dels aprenentatges de reforç o ampliació i realitzar les adaptacions curriculars per a l'alumnat amb necessitat específica de suport educatiu facilitant la inclusió.

2. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE CULTURA CLÀSSICA.

1. Conèixer i valorar les arrels culturals i lingüístiques d'Europa en general i en particular de la nostra Comunitat Valenciana. Apreciar diferents cultures i llengües ja que vivim en una societat pluricultural i plurilingüe.
2. Valorar l'aportació del coneixement del llatí i el grec per a l'aprenentatge d'altres llengües d'origen o no romànic.
3. Reflexionar sobre les estructures bàsiques de les llengües grega i llatina, i especialment el lèxic, per a ampliar el seu vocabulari i millorar l'expressió oral i escrita.
4. Contrastar el món clàssic amb el món modern.
5. Dotar a l'alumnat dels instruments necessaris per a dur a terme l'anàlisi del seu entorn.
6. Valorar la influència del món clàssic en les manifestacions artístiques que li són properes.

7. Facilitar altres maneres d'aprenentatge.
8. Recuperar els valors humanístics i científics que han tingut el seu origen en l'Antiguitat.
9. Fomentar l'interès de l'alumne pel seu patrimoni cultural i artístic.
10. Reconèixer en la nostra vida els elements de la tradició clàssica en les Institucions, lleis i costums.

3. COMPETÈNCIES BÀSIQUES.

Relació entre les competències bàsiques i els objectius de l'àrea o matèria i els criteris d'avaluació.

La matèria de Cultura Clàssica contribueix al desenvolupament de les competències bàsiques de l'etapa:

- Contribueix de manera directa a l'adquisició de la **competència lingüística** en les dues llengües cooficials de la Comunitat Valenciana. S'ampliarà gradualment el seu lèxic partint de les llengües clàssiques llatí i grec.

- Ajuda a la utilització del llenguatge com a instrument de comunicació oral i escrita en la creació de l'hàbit de comprendre, analitzar i produir textos en la seua llengua vehicular.

- Contribueix a la competència en el **tractament de la informació** i també en la seua mida, a la **competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia**, ja que l'alumne l'obtindrà a través d'Internet o llibres especialitzats. Es posarà especial interès en què els alumnes aprenguen a servir-se de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació per a cercar noves fonts de coneixement. Per a açò, no solament se'ls orientarà en el maneig de cercadors introduint paraules clau; també s'intentarà que desenvolupen un esperit crític enfront dels continguts d'Internet, reconeixent determinats elements que permeten contrastar la seua validesa i la seua rellevància acadèmica.

Així mateix, es fomentarà la **competència digital** amb la cerca i la presentació de treballs en suport digital i es valorarà l'ús de les noves tecnologies en la seua elaboració.

- Contribueix a la **competència d'aprendre a aprendre** en la mesura que afavoreix la reflexió i exercita la recuperació de dades. S'estimula a l'alumne a aprendre sense necessitat de memorització de dades sinó pel plaure d'ampliar coneixements d'una manera amena i molt pràctica.

- Contribueix a la **competència social i ciutadana**: aprèn l'alumne a treballar sol o en grup. Des del coneixement de les civilitzacions grega i llatina s'aprenen aquells elements positius que han

configurat la nostra societat, com són la Democràcia o el Dret, però també el coneixement d'aquells aspectes negatius, com l'esclavitud, l'imperialisme, la solució als conflictes per les armes, la discriminació per raons de sexe o de nació. Açò convida als alumnes a reflexionar sobre el gran avanç que ha suposat el nostre segle pel que fa a aqueixa civilització florent i meravellosa, però també, en ocasions, tan terriblement injusta.

Contribueix també, en la seua mida en la **competència del sentit de la iniciativa i esperit emprendedor**, en tant que implica bàsicament la capacitat que té l'alumne para transformar les seues idees en actes. Al desenvolupament del procés que implica aqueixa transformació contribueix l'assignatura de Cultura Clàssic mitjançant la Capacitat per a pensar de forma creativa; Reconeixement d'actituds emprenedores en personatges històrics; Fortaleses i febleses de diferents fets històrics estudiats (gestió de recursos, funcionament de grups humans, valors, etc.); Capacitat d'anàlisi, planificació, organització i gestió de tasques; Comunicació i presentació de projectes; Capacitat de treball individual i en grup; Capacitat d'autoavaluació; i Desenvolupament del criteri propi i autonomia en la gestió de l'aprenentatge per a aconseguir els objectius planificats per l'alumne.

- Contribueix a l'adquisició de la **competència artística i cultural**. El gran patrimoni de l'antiguitat clàssica a la Comunitat Valenciana ha de ser conegut pels alumnes fomentant el seu interès per la seua conservació. Introduïrem a l'alumnat en l'aprenentatge de l'origen clàssic de fets culturals com la literatura, la música la pintura, l'escultura, l'arquitectura, el dret, les institucions polítiques, la història, la filosofia... En l'aprenentatge de fets culturals que no han tingut continuïtat en els nostres dies, però que formen part de la tradició de la nostra civilització, com la mitologia o la religió... A conrear el gust pel bell, les visites a museus i exposicions, el coneixement d'altres llengües i altres cultures.

Al costat de tot açò, a més dels continguts i criteris d'avaluació dels diferents blocs en els quals es divideix cada curs, s'especifiquen també les diferents competències bàsiques relacionades amb els mateixos, tal com es pot veure en l'apartat corresponent. I el mateix succeeix, encara que de manera més detallada, en concretar les unitats didàctiques de cadascun dels cursos.

4.- CONTINGUTS. ESTRUCTURA I CLASSIFICACIÓ.

Bloque 2: Geografia.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
-------------------	--------------------------------	-----------

Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana a lo largo de su historia. Relación con otras culturas.	BL2.1. Identificar los marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana en su apogeo cultural y en el territorial y localizar en mapas, en formatos diversos y presentados en soporte papel y digital, los lugares relevantes, utilizando las estrategias de comprensión lectora del nivel educativo para obtener información y aplicarla en la reflexión sobre el contenido.	CCLI CAA CEC
--	--	--------------------

Bloque 3: Historia.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Etapas de la historia de Grecia y Roma: características, hechos importantes, relaciones con otras civilizaciones, y mujeres y hombres relevantes. Grupos sociales en Grecia y roma: características y evolución. Presencia de la civilización clásica en la organización social. La romanización de Hispania: causas, fases e influencia posterior.	BL3. 1.- Describir las etapas de las civilizaciones griega y romana y explicar las circunstancias que originan los principales acontecimientos, y el papel que desempeñan sus protagonistas, elaborando un eje cronológico. BL.3.2.- Comparar las formas de organización social de Grecia y Roma y la situación jurídica y social de los esclavos y de la mujer e identificar sus características en nuestro actual sistema social, evaluando de forma crítica su vigencia. BL.3.3.- Explicar las causas, fases y consecuencias de la romanización de Hispania, ilustrando con ejemplos los aspectos fundamentales que han influido en la historia posterior de nuestro país.	CCLI CAA CEC CAA

Bloque 4: Religión.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
Principales dioses y diosas del panteón grecolatino. Principales héroes y heroínas. Comparación entre los héroes y heroínas de la mitología clásica y los actuales. Principales mitos. Comparación con otras mitologías antiguas. Principales características de la religión grecolatina. Comparación con la religiosidad actual. La religión oficial y los cultos privados en Roma. Manifestaciones deportivas de la Grecia clásica. Comparación con las actuales. Cosmogonía y cosmología: las tres generaciones de dioses. Mitos principales. El mito griego de la creación y su comparación con otras religiones o creencias. Los mitos naturales. Relación de héroes y heroínas. Características que los y las definen. La visión actual del héroe en relación con la	BL4.1. Identificar los dioses y diosas y héroes y heroínas de la mitología grecolatina, y establecer comparaciones significativas con los actuales para percibir la pervivencia de los arquetipos míticos, referentes de la cultura universal. BL.4.2.- Describir las características de la religión grecolatina y las diferencias con los cultos privados en Roma, y comparar las manifestaciones deportivas en Grecia con las actuales	CCLI CAA CEC

concepción antigua. Pervivencia de la mitología en las manifestaciones artísticas.		
--	--	--

Bloque 5: Arte.

<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>CC</u>
Arte griego: Arquitectura: estilos arquitectónicos. Características y funciones. La escultura. Arte romano. Arquitectura: las obras públicas. Características y funciones. La escultura. Presencia de la civilización clásica en las artes y en las ciencias.	<u>BL5.1.</u> Reconocer las características esenciales del arte griego y romano y su funcionalidad y relacionar manifestaciones artísticas actuales con sus modelos clásicos. <u>BL5.2.</u> Identificar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y europeo y las obras públicas romanas y organizarlos en un eje cronológico y localizarlos en un mapa.	CCLI CAA CEC CCLI CAA CEC

Bloque 6: Literatura.

<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>CC</u>
Los géneros literarios: Épica, lírica y teatro: características. Autores y obras representativos. Situación en ejes cronológicos. Identificación y descripción de los géneros en textos grecolatinos traducidos. Presencia de la civilización clásica en la literatura y el pensamiento.	<u>BL6.1.</u> Leer comprensivamente fragmentos literarios seleccionados de todas las épocas, reconociendo en los textos de autores y autoras grecolatinos las características de los géneros y en los textos de autores posteriores la pervivencia de temas, motivos o personajes de la tradición grecolatina, para evidenciar una base cultural europea común.	CCLI CAA CCLI CAA CEC

Bloque 7: Lengua/léxico.

<u>CONTENIDOS</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	<u>CC</u>
Lengua. Alfabetos latino y griego. El Indoeuropeo: origen común de las diferentes lenguas. Lenguas romances y no romances de España y de Europa. Localización geográfica. Léxico. Identificación y explicación de helenismos y latinismos en lenguas modernas a partir del étimo originario. Presencia y reconocimiento de helenismos y latinismos en el lenguaje común y el científico-técnico en la lengua del estudiante. Relación con el étimo originario.	<u>BL7.1.</u> Distinguir el alfabeto latino y griego y reconocer la herencia del primitivo alfabeto griego en el resto de los alfabetos actuales. <u>BL7.2.</u> Localizar en un mapa las lenguas romances de la Península Ibérica e identificar en ellas el sustrato lingüístico común, a partir de un vocabulario conocido. <u>BL7.3.</u> Explicar la evolución de palabras de la lengua latina a las lenguas de uso, aplicando las reglas de evolución fonética y clasificándolas en cultismos y palabras	CCLI CAA CEC CCLI CAA CEC CCLI CMCT CAA CEC

<p>Composición y derivación. Elaboración de glosarios, según el nivel.</p>	<p>patrimoniales para reconocer el distinto modo de incorporación a nuestro léxico.</p> <p>BL.7.4. Reconocer helenismos y latinismos del lenguaje común y del científico-técnico y deducir el significado a partir de su descomposición y el análisis etimológico, para utilizarlos con propiedad en contextos de uso real o simulado.</p>	
--	---	--

COMPETÈNCIES DEL CURRÍCULUM

*CCLI: *competència *comunicació lingüística.

*CMCT: *competència *matemàtica i *competències *bàsiques en *ciència i *tecnologia.

CD: *competència digital.

*CAA: *competència *aprendre a *aprendre.

CSC: *competències *socials i *cíviques.

*SIEE: *sentit d'iniciativa i *esperit *emprenedor.

*CEC: *consciència i *expressions *culturals.

5.- UNITATS DIDÀCTIQUES.

a) Organización de las unidades didácticas.

Se ha establecido una serie de unidades didácticas en las que éstas se dividen y agrupan de tal modo que mantengan una distribución y coherencia didácticas, con tal de ofrecer una mayor diversidad en cada evaluación y que se distribuyan en éstas de forma más pertinente y asequible.

I./ TEMAS TRANSVERSALES.

II./ GEOGRAFÍA.

TEMA 1.: Marcos geográficos de las civilizaciones griega y romana a lo largo de la historia. Relaciones con otras culturas.

III./ HISTORIA.

TEMA 2.: Etapas de la historia de Grecia y Roma; características, hechos importantes relacionados con otras civilizaciones, y mujeres y hombres relevantes.

TEMA 3.: Grupos sociales en Grecia y Roma: características y evolución. Presencia de la civilización clásica en la organización social.

TEMA 4.: La romanización de Hispania: causas, fases e influencia posterior.

IV./ RELIGIÓN.

TEMA 5.: Principales dioses y diosas del panteón greco-latino. Principales héroes y heroínas. Comparación entre los héroes y heroínas de la mitología clásica y los actuales. Principales mitos. Comparación con otras mitologías antiguas.

TEMA 6.: Principales características de la religión greco-latina. Comparación con la religiosidad actual. La religión oficial y los cultos privados en Roma.

TEMA 7.: Manifestaciones deportivas de la Grecia clásica. Comparación con las actuales.

V./ ARTE.

TEMA 8.: Arte griego. Arquitectura: estilos arquitectónicos. Características y funciones.

TEMA 9.: Arte romano. Arquitectura: las obras públicas. Características y funciones. La escultura.

TEMA 10.: Presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias.

VI./ LITERATURA.

TEMA 11.: Los géneros literarios. Épica, lírica y teatro: características. Autores y obras representativas. Situación en ejes cronológicos. Identificación y descripción de los géneros literarios traducidos.

TEMA 12.: Presencia de la civilización clásica en la literatura y el pensamiento.

VII./ LENGUA/LÉXICO.

TEMA 13.: Lengua: Tipos de escritura: pictográfica, silábica, alfabética. Alfabetos latino y griego.

TEMA 14.: Lenguas románicas y no románicas de la península. Localización geográfica.

TEMA 15.: Léxico: Identificación y explicación de helenismos y latinismos en lenguas modernas a partir del étimo originario. Presencia y reconocimiento de helenismos y latinismos en el lenguaje común y el científico-técnico en la lengua del estudiante. Relación con el étimo originario. Composición y derivación

TEMA 16.: Elaboración de glosarios.

UNIDADES DIDÁCTICAS.

UNIDAD 1. MARCOS GEOGRÁFICOS DE GRECIA Y ROMA A LO LARGO DE LA HISTORIA. TIPOS DE ESCRITURA. ALFABETOS GRIEGO Y LATINO. LAS LENGUAS INDOEUROPEAS. GRIEGO Y LATÍN. LENGUAS ROMÁNICAS Y NO ROMÁNICAS. HELENISMOS Y LATINISMOS DEL LENGUAJE COMÚN E IDENTIFICACIÓN DE ÉTIMOS GRIEGOS Y LATINOS. COMPOSICIÓN Y DERIVACIÓN. CARACTERÍSTICAS GRAMATICALES DEL GRIEGO Y DEL LATÍN. CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS EN GRECIA Y ROMA.

*****Competencias básicas.**

1. Adquirir destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos básicos para el análisis de mapas y líneas cronológicas.
- 2.- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicasuales.
- 3.- Adquirir competencia digital en la obtención de información a través de las nuevas tecnologías.
- 4.- Potenciar la competencia en comunicación lingüística, en especial en la disertación y la argumentación.
- 5.- Potenciar la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales y la integración en trabajos grupales.
- 6.- Lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, como la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

*****Objetivos.**

- 1.- Comprender el alcance cultural de las civilizaciones clásicas en su ámbito geográfico.
- 2.- Relacionar los marcos geográficos del mundo greco-latino con respecto a la actualidad y en otros tiempos.
- 3.- Aprender a entender mapas geográficos de diferentes tipos y líneas cronológicas en diferentes ámbitos y la relación entre ellas.
- 2.- Reconocer la importancia cultural que representa la diversificación lingüística y apreciar las variedades de las lenguas.
- 3.- Valorar la importancia y transcendencia del griego y del latín como lenguas de cultura y su importancia e influencia para la posteridad.
- 4.- Reconocer la pluralidad de las lenguas románicas (y no románicas) de Europa y, especialmente, de la península ibérica y apreciar su diversificación y riqueza.
- 5.- Valorar la importancia de helenismos y latinismos en las lenguas actuales y su reconocimiento en el lenguaje científico y técnico, pero también en el lenguaje común y cotidiano.
- 6.- Reconocer la importancia de los géneros literarios creados por griegos y romanos y su transcendencia a lo largo de la historia de la cultura y de la civilización.

***Contenidos.

-Conceptuales. Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana a lo largo de la historia y su relación con otras culturas. Origen y tipos de escritura. Los alfabetos griego y latino. Las lenguas en el mundo. Las lenguas indoeuropeas. El griego. El latín. Las lenguas románicas. Helenismos y latinismos en el lenguaje común y en el científico-técnico. Etimologías y expresiones. Composición y derivación. Étimos. Características gramaticales generales de las lenguas griega y latina. Características de los géneros literarios en Grecia y en Roma.

-Procedimentales. Comprensión y elaboración de diferentes mapas sobre Grecia y Roma. Comprensión y elaboración de líneas y cuadros cronológicos de las civilizaciones griega y romana y su relación con otros pueblos y culturas. Comprensión y elaboración de diferentes mapas sincrónicos y diacrónicos sobre la ubicación de las lenguas en el mundo en diferentes momentos del tiempo, especialmente de las lenguas indoeuropeas, el griego, el latín y las lenguas románicas. Elaboración y comprensión de esquemas y diagramas sobre el origen y evolución de las lenguas: árboles cronológicos. Elaboración de esquemas sobre el origen de la escritura y diagramas sobre su evolución. Elaboración de mapas sobre la ubicación y utilización de las escrituras. Elaboración de resúmenes y características de diferentes sistemas de escritura. Comprensión de algunos de los signos de éstas. Realización de alfabetos y comprensión mínima del griego y el latino. Elaboración de esquemas sobre las similitudes de las lenguas indoeuropeas y su diferenciación con respecto a otras. Elaboración y comprensión de glosarios, fichas y listados sobre diferentes helenismos, latinismos y expresiones latinas. Elaboración de fichas sobre las características gramaticales del griego y del latín como lenguas flexivas. Elaboración de cuadros y fichas sobre las características de los géneros literarios griegos y latinos, autores, épocas, obras, etc.

*PLAN DE TRABAJO. Elaborar mapas de diferentes tipos y diacrónicos. Elaboración de líneas del tiempo de diferentes culturas y ámbitos y relacionarlos. Visualizar y comentar diferentes mapas y hechos históricos ofrecidos a partir de fichas o mediante procedimientos audiovisuales. Elaborar mapas de diferentes tipos de lenguas y escrituras, incluyendo los. Elaboración de líneas del tiempo sobre la evolución de las lenguas y las escrituras con sus variedades. Visualizar y comentar diferentes tipos de lenguas y escrituras a partir de fichas, esquemas o mediante procedimientos audiovisuales. Realizar y comprender algunos textos en alfabeto griego. Realizar fichas sobre la evolución del abecedario latino desde un punto de vista paleográfico. Comenzar a elaborar glosarios, fichas y listados sobre helenismos, latinismos, expresiones, etc. que representen también una base y que se desarrollen a lo largo del curso y posteriormente. Realizar fichas sobre los diferentes géneros literarios griegos y romanos, esquemas, líneas del tiempo, etc. Lectura y comentario de diferentes obras literarias de autores griegos y latinos.

-Actitudinales. Afición por la interpretación de mapas, líneas temporales y cuadros cronológicos. Utilización de mapas y otros recursos para situar diferentes hechos y lugares

relevantes. Afición por la interpretación de mapas, líneas temporales, esquemas y cuadros cronológicos sobre las lenguas y las escrituras en el mundo. Curiosidad por el conocimiento y valoración de la variedad y riqueza lingüística y gráfica como muestra de desarrollo y riqueza cultural. Apremiar la valorar existencia de helenismos y latinismos y su importancia en el lenguaje actual. Capacidad para usar programas y recursos informáticos para obtener información sobre las lenguas, las escrituras, etc. Apremiar la capacidad literaria creativa en Grecia y Roma y sus logros, y su importancia hasta nuestros días. Capacidad de trabajo en grupo.

*****Criterios de Evaluación.**

- 1.- Entender mapas y reconocer lugares destacados y de importancia histórica.
- 2.- Elaborar mapas y ubicar los lugares más relevantes tratados en la unidad.
- 3.- Situar en líneas del tiempo y cuadros cronológicos los acontecimientos históricos tratados en la unidad.
- 4.- Elaborar mapas árboles genealógicos sobre la evolución de las lenguas y las escrituras.
- 5.- Reconocer algunas palabras relacionadas en diversas familias lingüísticas.
- 6.- Reconocer algunos aspectos básicos y algunos signos de diferentes sistemas de escritura.
- 7.- Reconocer de modo básico el alfabeto griego.
- 8.- Reconocer y saber interpretar algunos latinismos.
- 9.- Elaborar glosarios, listados y fichas de helenismos, latinismos y expresiones latinas.
- 10.- Reconocer las principales características del griego y del latín como lenguas flexivas.
- 11.- Entender las características principales de los géneros literarios griegos y latinos, así como algunos de sus autores, obras, etc.

UNIDAD 2. ETAPAS DE LA HISTORIA DE GRECIA Y ROMA; HECHOS IMPORTANTES Y PERSONAJES RELEVANTES. GRUPOS SOCIALES Y PERSISTENCIA. LA ROMANIZACIÓN DE HISPANIA. GENERALIDADES DE LAS DECLINACIONES EN GRIEGO Y EN LATÍN. LÉXICO. LA ÉPICA (HOMERO; LA ILÍADA; LA ODISEA. LAS ARGONÁUTICAS VIRGILIO; LA ENEIDA).

(Por lo que respecta al léxico, lo dicho para la unidad 1 es aplicable al resto de unidades, con especial incidencia en el vocabulario específico que aparece en cada una de ellas).

*****Competencias básicas.**

1. Adquirir destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos básicos para el análisis de los elementos de las lenguas y de las escrituras.

- 2.- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicasuales.
- 3.- Adquirir competencia digital en la obtención de información a través de las nuevas tecnologías.
- 4.- Potenciar la competencia en comunicación lingüística, en especial en la disertación y la argumentación.
- 5.- Potenciar la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales y la integración en trabajos grupales.
- 6.- Lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, como la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

*****Objetivos.**

- 1.- Comprender el alcance cultural de las civilizaciones clásicas en su ámbito histórico.
- 2.- Relacionar los marcos históricos del mundo greco-latino con respecto a la actualidad y en otros tiempos.
- 3.- Aprender a entender mapas históricos de diferentes tipos y líneas cronológicas en diferentes ámbitos y la relación entre ellas.
- 4.- Entender las características y funcionamiento de las declinaciones en las lenguas en sustantivos, adjetivos, pronombres, etc.
- 5.- Reconocer la importancia de la poesía épica para la vida cultural y la mitología greco-latinas y su trascendencia a lo largo de la historia de la cultura y de la civilización.

*****Contenidos.**

-Conceptuales. Etapas de la historia de Grecia y Roma; características, hechos importantes relacionados con otras civilizaciones, y mujeres y hombres relevantes. Grupos sociales en Grecia y Roma: características y evolución. Presencia de la civilización clásica en la organización social. La romanización de Hispania: causas, fases e influencia posterior. Características gramaticales generales de las declinaciones griega y latina. Características de la poesía épica en Grecia y en Roma (Homero: La Ilíada y la Odisea. Las Argonáuticas. Virgilio y la Eneida).

-Procedimentales. Comprensión y elaboración de diferentes mapas sobre Grecia y Roma. Comprensión y elaboración de líneas y cuadros cronológicos de las civilizaciones griega y romana y su relación con otros pueblos y culturas. Elaboración de fichas sobre las características de las declinaciones del griego y del latín como lenguas flexivas. Elaboración de cuadros y fichas sobre las características de la épica greco-latina, autores, épocas, obras, etc.

***PLAN DE TRABAJO.** Elaborar mapas de diferentes tipos de lenguas y escrituras, incluyendo los. Elaboración de líneas del tiempo sobre la evolución de las lenguas y las escrituras con sus variedades. Visualizar y comentar diferentes tipos de lenguas y escrituras a partir de fichas, esquemas o mediante procedimientos audiovisuales. Realizar y comprender algunos textos en alfabeto griego. Realizar fichas sobre la evolución del abecedario latino desde un punto de vista paleográfico. Comenzar a elaborar glosarios, fichas y listados sobre helenismos, latinismos,

expresiones, etc. que representen también una base y que se desarrollen a lo largo del curso y posteriormente. Elaboración de fichas sobre las características generales de las declinaciones del griego y del latín en sus diferentes aspectos. Elaboración de cuadros y fichas y lectura y comentario de textos sobre las características de la épica greco-latina, autores, épocas, obras, etc.

-Actitudinales. Afición por la interpretación de mapas, líneas temporales y cuadros cronológicos. Curiosidad por la ubicación y desarrollo de hechos históricos. Utilización de mapas y otros recursos para situar diferentes hechos y lugares relevantes. Apreciar las diferencias gramaticales entre nuestras lenguas y el griego y el latín. Apreciar la capacidad literaria creativa en Grecia y Roma, especialmente en la épica. y sus logros, y su importancia hasta nuestros días. Capacidad de trabajo en grupo.

*****Criterios de Evaluación.**

- 1.- Entender mapas y reconocer lugares destacados y de importancia histórica.
- 2.- Elaborar mapas y ubicar los lugares más relevantes tratados en la unidad.
- 3.- Elaborar mapas y ubicar hechos históricos importantes tratados en la unidad.
- 4.- Situar en líneas del tiempo y cuadros cronológicos los acontecimientos históricos tratados en la unidad.
- 5.- Reconocer las principales características de las declinaciones del griego y del latín en sus diferentes aspectos y variantes.
- 6.- Entender las características principales de la poesía épica griega y latina, así como algunos de sus autores, obras, etc.

UNIDAD 3. RELIGIÓN: DIOSES Y HÉROES DEL PANTEÓN GRECO-LATINO. PRINCIPALES HÉROES Y HEROÍNAS. CARACTERÍSTICAS DE LA RELIGIOSIDAD GRECO-LATINA. LA RELIGIÓN OFICIAL Y LOS CULTOS PRIVADOS. GENERALIDAD DE LA MORFOLOGÍA VERBAL EN GRIEGO Y EN LATÍN. LÉXICO. LA LÍRICA (LÍRICA GRIEGA ARCAICA Y HELENÍSTICA. CATULO, HORACIO, OVIDIO, OTROS).

(Por lo que respecta al léxico, lo dicho para la unidad 1 es aplicable al resto de unidades, con especial incidencia en el vocabulario específico que aparece en cada una de ellas).

*****Competencias básicas.**

1. Adquirir destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos básicos para el análisis de las obras de arte.
- 2.- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicasuales.

- 3.- Adquirir competencia digital en la obtención de información a través de las nuevas tecnologías.
- 4.- Potenciar la competencia en comunicación lingüística, en especial en la disertación y la argumentación.
- 5.- Potenciar la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales y la integración en trabajos grupales.
- 6.- Lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, como la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

*****Objetivos.**

- 1.- Conocer a través de los dioses las conexiones que existían para griegos y romanos entre los dioses y los humanos.
- 2.- Valorar el potencial creativo que encierran los mitos clásicos y su capacidad para encarnar como símbolos y arquetipos muchos de los problemas existenciales de la vida humana.
- 3.- Descubrir la actividad constructiva de griegos y romanos; su simbología y funcionalidad, las técnicas innovadoras que emplearon y los nuevos tipos de edificios que crearon.
- 4.- Conocer las creencias de los griegos y los romanos sobre la muerte y el mundo de ultratumba.
- 5.- Conocer otras mitologías relevantes y compararlas con la greco-latina.
- 6.- Entender las características y funcionamiento de la morfología verbal griega y latina.
- 7.- Reconocer la importancia de la poesía lírica para la vida cultural y la mitología greco-latinas y su trascendencia a lo largo de la historia de la cultura y de la civilización.

*****Contenidos.**

-Conceptuales. Principales dioses y diosas del panteón greco-latino. Principales héroes y heroínas. Comparación entre los héroes y heroínas de la mitología clásica y los actuales. Principales mitos. Comparación con otras mitologías antiguas. Principales características de la religión greco-latina. Comparación con la religiosidad actual. La religión oficial y los cultos privados en Roma. Manifestaciones deportivas de la Grecia clásica. Comparación con las actuales. La morfología verbal del griego y del latín y sus características. Características de la poesía lírica en Grecia y en Roma (Poesía arcaica griega y helenística. Catulo. Horacio. Ovidio, etc.).

-Procedimentales. Lectura e interpretación de textos adaptados clásicos relacionados con la mitología y religión clásicas. Relacionar la mitología con el léxico del castellano y valenciano. Elaboración de fichas sobre las características de la morfología verbal del griego y del latín como lenguas flexivas. Elaboración de cuadros y fichas sobre las características de la lírica greco-latina, autores, épocas, obras, etc.

*PLAN DE TRABAJO. Elaborar esquemas y dibujos sobre la genealogía de los dioses olímpicos y sus características y atributos. Leer y contestar cuestiones relativas a la misma. Realizar diferentes actividades de profundización. Situar en un mapa del Mediterráneo los lugares relacionados con la unidad y explicar en una frase qué sucedió o hubo allí. Elaboración de

fichas sobre las características generales de la morfología verbal del griego y del latín en sus diferentes aspectos. Elaboración de cuadros y fichas y lectura y comentario de textos. sobre las características de la lírica greco-latina latinos, autores, épocas, obras, etc.

-**Actitudinales.** Afición a la lectura de mitos. Utilización de mapas y otros recursos para situar en el tiempo y en el espacio los lugares relevantes en la mitología y la religión. Aprender las diferencias gramaticales entre nuestras lenguas y el griego y el latín. Aprender la capacidad literaria creativa en Grecia y Roma, especialmente en la lírica. y sus logros, y su importancia hasta nuestros días Capacidad de trabajo en grupo.

*****Criterios de Evaluación.**

- 1.- Conocer el panteón de los dioses y héroes características.
- 2.- Conocer las principales características de la religiosidad greco-latina y sus ritos.
- 3.- Reconocer las principales características de la morfología verbal del griego y del latín en sus diferentes aspectos y variantes.
- 4.- Entender las características principales de la poesía lírica griega y latina, así como algunos de sus autores, obras, etc.

UNIDAD 4. ARTE GRIEGO Y ROMANO: LA ARQUITECTURA. LAS OBRAS PÚBLICAS. LA ESCULTURA. ORACIONES Y SINTAXIS ORACIONAL EN GRIEGO Y EN LATÍN. LÉXICO. EL TEATRO (GRECIA: ESQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES; ARISTÓFANES. ROMA: PLAUTO, TERCENIO). PRESENCIA DE LA CIVILIZACIÓN CLÁSICA EN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS ACTUALES.

(Por lo que respecta al léxico, lo dicho para la unidad 1 es aplicable al resto de unidades, con especial incidencia en el vocabulario específico que aparece en cada una de ellas).

*****Competencias básicas.**

1. Adquirir destrezas para la observación y comprensión de los elementos técnicos básicos para el análisis de las obras de arte.
- 2.- Aplicar razonamientos de distinto tipo y buscar explicaciones multicasuales.
- 3.- Adquirir competencia digital en la obtención de información a través de las nuevas tecnologías.
- 4.- Potenciar la competencia en comunicación lingüística, en especial en la disertación y la argumentación.

5.- Potenciar la autonomía e iniciativa personal, mediante la realización de trabajos individuales y la integración en trabajos grupales.

6.- Lograr habilidades para utilizar diferentes variantes del discurso, como la descripción, la narración, la disertación y la argumentación.

*****Objetivos.**

1.- Descubrir la creación artística de griegos y romanos; sus características, simbología y funcionalidad, las técnicas innovadoras que emplearon y los nuevos tipos de edificios que crearon.

2.- Entender las características y funcionamiento de la sintaxis oracional griega y latina.

3.- Reconocer la importancia del teatro para la vida cultural y la mitología greco-latinas y su trascendencia a lo largo de la historia de la cultura y de la civilización.

*****Contenidos.**

-Conceptuales. Arte griego. Arquitectura: estilos arquitectónicos. Características y funciones. Arte romano. Arquitectura: las obras públicas. Características y funciones. La escultura. Presencia de la civilización clásica en las artes y las ciencias. La sintaxis oracional en griego y en latín. Características del teatro en Grecia y en Roma (Tragedia y Comedia. Esquilo, Sófocles, Eurípides; Aristófanes. Plauto y Terencio).

-Procedimentales. Visualización y comprensión de diferentes creaciones y formas artísticas y construcciones griegas y romanas. Elaboración de fichas sobre las características de la sintaxis verbal del griego y del latín como lenguas flexivas. Elaboración de cuadros y fichas sobre las características del teatro greco-latino, autores, épocas, obras, etc.

***PLAN DE TRABAJO.** Comentar diferentes imágenes sobre las creaciones artísticas de la antigüedad en sus diferentes facetas y de la arquitectura griega y romana vista en clase. Leer y contestar cuestiones relativas a la misma. Realizar diferentes actividades de profundización. Situar en un mapa del Mediterráneo los lugares relacionados con la unidad y explicar en una frase qué sucedió o hubo allí. Elaboración de fichas sobre las características generales de la sintaxis del griego y del latín en sus diferentes aspectos. Elaboración de cuadros y fichas y lectura y comentario de textos. sobre las características del teatro lírica greco-latino latinos, autores, épocas, obras, etc.

-Actitudinales. Afición y valoración de los logros artísticos y arquitectónicos de griegos y romanos. Valoración de la riqueza de la civilización griega y latina y su influencia en el arte a lo largo del tiempo hasta nuestros días. Aprender las diferencias gramaticales entre nuestras lenguas y el griego y el latín. Aprender la capacidad literaria creativa en Grecia y Roma, especialmente en el teatro, y sus logros, y su importancia hasta nuestros días Capacidad de trabajo en grupo.

*****Criterios de Evaluación.**

1- Reconocer las obras artísticas y arquitectónicas y sus características principales de griegos y romanos.

- 2.- Localizar los principales monumentos clásicos y obras de arte de nuestro patrimonio.
- 3.- Conocer el marco histórico de las civilizaciones griega y romana.
- 4.- Reconocer las principales características de la civilización clásica en algunas de las manifestaciones artísticas actuales.
- 5.- Reconocer las principales características de la sintaxis oracional del griego y del latín en sus diferentes aspectos y variantes.
- 6.- Entender las características principales del teatro griego y latino, así como algunos de sus autores, obras, etc.
- 7.- Saber utilizar programas informáticos educativos para obtener información sobre los contenidos de la asignatura.

B) Distribució temporal de les unitats didàctiques.

Es treballarà amb un dossier compost per quatre unitats didàctiques. Les unitats contenen els continguts que exigeix la matèria i contribueix a les finalitats i objectius de la matèria. La distribució dels temes per avaluació correspon bàsicament a les dues primeres unitats (que corresponen a temes introductoris i contextualitzadors) per a la primera avaluació, i les dues unitats següents per a les altres dues avaluacions, si ben alguns dels temes de la unitat 2, com els corresponents al lèxic, es tractaran també en les següents unitats i avaluacions, a partir del vocabulari específic tractat. Així, la distribució serà, principalment encara que amb fluctuacions i variacions, la següent:

- *1^a Avaluació:*
 - Unitat 1: Geografia, història.*
 - Unitat 2: Llengua i lèxic.*
- *2^a Avaluació:*
 - Unitat 3: Mitologia i art.*
- *3^a Avaluació:*
 - Unitat 4: Mitologia (religió), societat i vida quotidiana.*

6.- METODOLOGIA

a) METODOLOGIA GENERAL I ESPECÍFICA DE L'ÀREA O MATÈRIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

Per a aconseguir que l'alumne se senta motivat a estudiar Cultura Clàssica el treball en l'aula i personal serà el més variat possible. Tots els recursos serviran per a motivar a l'alumnat a

interessar-se cada vegada més i millor per la vigència i pervivència del món clàssic. En cada unitat es farà ús de tots els mitjans didàctics dels quals el departament pugui fer ús (informàtica, biblioteca, presentació *power-*point, pel·lícules, documentals, murals, fotocòpies...).

La metodologia aplicada a aquesta matèria persegueix afavorir i potenciar en la mesura que siga possible la participació de l'alumne. La interacció de l'alumnat serà fonamental per a fer les classes divertides, amenes, interessants... així l'adquisició dels continguts serà major i sense necessitat de moltes hores d'estudi.

Una vegada introduïts en el tema serà el diàleg, discussió, comentari entre l'alumnat i el professor o entre els mateixos alumnes els que marquen el ritme de la mateixa. S'estimularà també el treball en grup, activitats col·lectives que es realitzaran en l'aula, fomentant així la cooperació i el treball en equip.

*****Recursos didàctics i organitzatius.**

- Dossier facilitat per la professora.
- Llibreta o *carpesano grandària *DINA-4.
- Fulls blancs *DIN-A4
- Carpeta per a classificar les fotocòpies i altres materials que lliure el professor.
 - Recursos didàctics complementaris: mapes, visionat de diapositives, seqüències o pel·lícules relacionades amb el tema, assistència a representacions de teatre, lectura d'obres literàries, visites a museus o exposicions temporals, viatges a llocs arqueològics de l'entorn, Aules, etc.

B) Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge.

- ! Les activitats d'ensenyament-aprenentatge es diferenciaran en individual o *grupals; oral o escrita; comprensió, creació-composició o recerca.
- ! Utilitzarem el treball *grupals: l'alumne d'aquesta manera podrà valorar les aportacions dels seus companys així com acceptar els seus errors i corregir-los. Entre altres activitats hauran de situar en un mapa del Mediterrani en general, o

uns altres més específics. els llocs relacionats amb la unitat i explicar en una frase quina va succeir allí.

! La base de l'aprenentatge de l'alumne de manera individual serà per mitjà del Pla de Treball. El Pla de Treball constarà generalment de les següents parts:

! 1. Anotar a la llibreta tot allò que es fa a classe o a casa: resums, dibuixos, mapes, idees principals, eixos cronològics, apunts, etc.

! 2. Buscar informació a Internet amb criteri.

! 3. Llegir i contestar a les preguntes de les FITXES. Realitzar les “Activitats d'Aprofundiment”.

! El treball personal-individual es veurà valorat en el seu esforç, presentació i originalitat. És important que els alumnes facen posada en comú dels coneixements que van adquirint personalment o en grup.

! Es promourà els mètodes actius i d'experimentació així com la coordinació de diverses àrees: Ciències Socials, Geografia, Seminaris de llengües... per a açò es compartiran els coneixements i es compararan amb altres matèries i es realitzaran eixides extraescolars en col·laboració amb altres departaments.

! Utilitzarem els mitjans audiovisuals al nostre abast com a elements presents en la nostra vida quotidiana. Serà primordial per a traure tot el profit de la matèria tenir un aula amb canó per a exposar els *power-*points preparats per la professora, pel·lícules, documentals...

! La lectura de textos clàssics adaptats serà d'utilitat en la seua lectura i comprensió. Podrem veure com els diferents temes de la literatura clàssica segueixen vigents en l'actualitat. Es llegiran i comentaran poemes, fragments d'obres clàssiques inspirades en la mitologia clàssica per a acostar a l'alumnat a la literatura actual i clàssica per mitjà dels mites.

! Assistència a representacions d'obres clàssiques, visites a museus, pel·lícules en el cinema...

! Confecció de mapes on l'alumne pugui representar les principals colònies gregues i els assentaments romans, els itineraris dels herois, etc. Així reforçar la geografia del Mediterrani.

*****Activitats complementàries.**

Es procurarà afavorir la realització d'activitats de caràcter interdisciplinari, que servisquen per a proporcionar als alumnes una visió immediata de la importància del coneixement de l'herència grecollatina en qualsevol dels camps de la ciència o les arts.

Entre aquestes activitats podran figura les visites a diferents museus i monuments, assistència a projeccions cinematogràfiques o representacions teatrals, etc. Destaca en aquest sentit (com ha vingut ocorreguent altres anys), la visita a Sagunt per a assistir a diferents representacions teatrals clàssiques i als tallers que en aquest àmbit també es realitzen allí.

Donat el reduït nombre d'alumnes que cursen aquesta matèria, i amb la finalitat d'entorpir el menys possible el normal desenvolupament de l'activitat acadèmica, s'intentaran programar aquestes activitats de forma coordinada amb altres departaments del centre.

7.- AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT

A) Criteris generals d'avaluació.

1. Conèixer el marc geogràfic de Grècia i Roma.
2. Situar les diferents llengües romanços en el seu entorn geogràfic.
3. Identificar l'origen grecollatí del lèxic científic i tècnic.
4. Saber valorar la repercussió de les institucions gregues i romanes en l'actualitat.
5. Reconèixer la importància de la mitologia clàssica en les nostres manifestacions artístiques i culturals: arquitectura, pintura, literatura, música,...
6. Conèixer i localitzar els principals monuments clàssics del patrimoni espanyol, i especialment el de la Comunitat Valenciana.
7. Conèixer el procés de la romanització.
8. Establir semblances i diferències entre mites i herois antics i actuals.
9. Saber utilitzar programes informàtics educatius per a obtenir informació sobre els continguts de l'assignatura.

B) Instruments d'avaluació.

Cada unitat serà avaluada amb un PLA DE TREBALL (llibreta) que l'alumne haurà de lliurar en la data límit i una senzilla prova escrita. S'avaluarà de forma continuada: cada actuació de l'alumne dins i fora de l'aula quedarà plasmada en la seua valoració.

- El Pla de Treball/llibreta consisteix en una sèrie d'exercicis de diversa varietat i temàtica per a reforçar l'estudiat en classe: lectura d'un text, preguntes de comprensió sobre el text, visualització d'un *power-*point, etc. sobre el text i el seu comentari, realització les diferents activitats; una activitat de composició i redacció (100-200 paraules); una activitat de recerca a partir dels textos de la Biblioteca o d'Internet; analitzar i estudiar el lèxic relacionat amb el tema; i, una activitat en grup per a compartir i repartir coneixements. Tot això ho deuran que tindre en una llibreta o fulls a mode de llibreta, on estén totes estes activitats fetes de forma correcta, tant les de casa, com les de classe.
- La prova escrita serà per a comprovar l'assimilació dels conceptes explicats en l'aula. La prova constarà d'una sèrie de preguntes curtes de teoria i pràctica.
- Examen de lectura on demostren la comprensió d'aquesta.
- Hauran de fer a final de cada avaluació una memòria de construcció per escrit, després hauran d'exposar-la oralment als companys i, per últim, intentar construir allò que han treballat amb materials reciclats.

S'avaluarà positivament l'originalitat, la condícia, l'ordre, la creativitat, l'adquisició dels continguts i la seua utilització al llarg de les unitats, la capacitat de relacionar els diferents continguts, l'atenció i entusiasme en l'aula...

Tipus d'avaluació.

L'avaluació de la matèria de Cultura Clàssica serà contínua i sumativa. L'alumnat és avaluat a cada moment i en cada activitat o intervenció que realitze en l'aula i durant les eixides extraescolars. S'avaluarà contínuament l'assimilació de continguts en realitzar les activitats de forma oral en l'aula i la participació en les activitats extraescolars organitzades pel departament.

C) Criteris de qualificació.

S'avaluarà positivament: (amb un caràcter continu i formatiu) segons els següents paràmetres i percentatges:

- **30 %** de la nota: prova escrita **EXAMEN**
- **15 %** de la nota: **Llibreta**/pla de treball (ha d'arreglar totes les activitats que es fan a casa i/o classe i dins de la data proposada).
- **15 %** de la nota: **Examen de lectura** (*Cuéntame un mito* de Carlos Goñi dividit en tres per a cadascuna de les avaluacions).
- **30% construcció:** memòria de construcció (15%), exposició oral d'aquesta (10%) i resultat final de la construcció (5%).
- **10 %** de la nota: el comportament, la puntualitat, l'atenció, la participació en l'aula, comportament i saber estar durant les activitats extraescolars...

(En tot cas, en el cas de no poder-se realitzar els treballs individuals o grupals, o ser aquests menysvalorables, per diferents motius, la nota corresponent passarà a formar part de la de l'EXAMEN).

Davant una avaluació negativa o inferior a 5 a juny l'alumnat tindrà la possibilitat de superar la matèria en la convocatòria extraordinària. Per recuperar l'alumne haurà de superar una prova escrita i/o lliurar el Pla de Treball exigint pel professor, a partir dels temes donats a classe.

*****RECUPERACIÓ DE L'ASSIGNATURA PENDENT.**

Aquells alumnes que cursen 4^è ESO amb la pendent de CUC del curs anterior hauran de lliurar un treball per quadrimestre seguint les directrius que el professor estableixi, però sempre concordes i relacionats amb els temes tractats en el seu moment.

Aquests treballs seran triats individualment per cada alumne a partir d'un conjunt seleccionat pel professor. Se'ls lliurarà tota la informació necessària durant el primer mes del curs perquè l'alumne pugui organitzar-se.

Amb açò es realitzaran dos treballs al llarg del curs, i de la mateixa manera, en finalitzar cadascun d'ells, els alumnes realitzaran una prova escrita sobre el contingut d'aquests treballs. La nota corresponent consistirà en un 50 % pel treball i un altre 50 % per la prova escrita.

La nota final serà el conjunt d'ambdues actuacions. En el cas que un alumne no vaig superar la primera prova, haurà de tornar a realitzar juntament amb la segona.

El professor sempre estarà a la sencera disposició de l'alumnat per si aquest tinguerà alguna dificultat o dubtes per a realitzar aquests treballs i proves.

D) Activitats de reforç, ampliació i aprofundiment.

Per a pal·liar les deficiències de l'alumnat o per a incentivar als alumnes d'altres capacitats la professora se servirà de l'ampli ventall de material que s'emmagatzema en el departament i es podrà consultar en la plataforma d'Aules i que es pot trobar en la xarxa tant per a reforçar com per a ampliar els continguts mínims de la matèria. Al final de cada Pla de Treball el professor facilitarà una sèrie d'activitats d'ampliació dels continguts mínims a l'alumnat que ho precise tant per excés com per defecte de coneixements.

8.- MESURES D'ATENCIÓ A L'ALMUNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

Un dels principis bàsics que ha de tenir en compte el professor en l'aula és el de la individualització de l'ensenyament, partint sempre de la situació inicial de cada alumne en concret. Est, de forma única i individual, ha de tenir al seu abast una educació basada en la seua motivació, interessos i capacitats d'aprenentatge. Ens proposem així ajustar la nostra actuació a cada alumne i alumna en concret, triar acuradament els recursos didàctics i variar sempre que siga necessària nostra estratègia metodològica.

El professorat es troba amb alumnes de nivells i interessos molt diferents. Davant la varietat d'exercicis i activitats que ofereix els materials lliurats i recomanats, el professor pot seleccionar què exercicis serveixen de reforç o d'ampliació. Per a açò, la professora explica a més amb un ampli ventall de material en la Biblioteca del centre, en el departament i a Aules.

9.- ELEMENTS TRANSVERSALS

a) Foment de la lectura. Comprensió lectora. Expressió oral i escrita.

La lectura i la comprensió lectora són un factor primordial per al desenvolupament de les competències bàsiques; en concret, de la competència en comunicació lingüística. El seu caràcter instrumental com a eina bàsica de comunicació oral i escrita, d'interpretació i comprensió de la

realitat, de construcció i comunicació del coneixement i d'organització del pensament, les emocions i la conducta, fa d'aquesta competència un element primordial en totes les àrees.

El foment de la lectura potenciarà aquestes capacitats i les posarà en relació amb els continguts propis de la matèria. La metodologia bàsica de la matèria se centra en la lectura, anàlisi, comprensió i comentari dels textos que presenten els diferents materials sobre mitologia, història, cultura i els annexos fotocopiables i consultables en Aules.

Així, a més d'algunes lectura obligatòries, especificades segons el nivell de l'alumnat i dels cursos en els quals estiguen, es recomanaran unes altres que servisquen com a ampliació, reforç, aprofundiment i fins i tot connexió amb altres matèries, oferint per tant un valor afegit per la seua transversalitat.

b) Comunicació audiovisual. Tecnologies de la informació i de la comunicació.

Les noves tecnologies de la informació i la comunicació (TICS) han de formar part d'un projecte educatiu actual. D'una banda, l'aparició d'Internet ha suposat una revolució en la forma de cercar i tractar la informació, fins al punt que s'ha convertit en la principal font d'informació per a quasi tots; per açò, cal que ensenyem als alumnes a manejar Internet i a aprofitar les possibilitats que ofereix per a la nostra matèria. Però a més, les noves tecnologies obrin als educadors nous camins i formes de treballar en classe, que poden resultar motivadores per als alumnes i molt potents des del punt de vista didàctic.

En cada Pla de Treball s'inclouen activitats de cerca d'informació en Internet i se'ls facilitaran pàgines on poder trobar presentacions audiovisuals per a cadascun dels temes.

c)- Emprenedoria..

L'emprenedoria implica bàsicament la capacitat que té l'alumne para transformes les seues idees en actes. Al desenvolupament del procés que implica aqueixa transformació contribueix l'assignatura de Cultura Clàssica mitjançant:

- Capacitat per a pensar de forma creativa.
- Reconeixement d'actituds emprenedores en personatges històrics.
- Fortaleses i febleses de diferents fets històrics estudiats (gestió de recursos, funcionament de grups humans, valors, etc.).
- Capacitat d'anàlisi, planificació, organització i gestió de tasques.
- Comunicació i presentació de projectes.
- Capacitat de treball individual i en grup.
- Capacitat d'autoavaluació.
- Desenvolupament del criteri propi i autonomia en la gestió de l'aprenentatge per a aconseguir els objectius planificats per l'alumne.

d)- Educació cívica i constitucional i Altres temes transversals.

En una concepció integral de l'educació, els temes transversals són fonamentals per a procurar que els alumnes i alumnes adquirisquen comportaments responsables en la societat, respectant les idees i creences dels altres. El caràcter integral del currículum implica la necessitat d'incorporar en la matèria de Cultura Clàssica elements educatius bàsics. Per a açò és convenient adequar els temes transversals a la Programació Didàctica segons les següents correspondències i directrius:

TRANSVERSALS	ADECUACIÓ
Educació paea la convivència	-Fomentar el diàleg com a forma de solució de diferències, mitjançant l'anàlisi de problemes històrics d'enfrontaments ocorreguts a Grècia i Roma.
Educació per a la salut	- Ressaltar les activitats i hàbits de salut existents entre els grecs i els romans en contraposició amb l'actualitat i deduir conseqüències dels mateixos.
Educació per a la paz	- Analitzar i reconèixer en els textos les aportacions de personatges de qualsevol àmbit del món grec i llatí en el foment de la pau, les relacions entre els diversos pobles i la convivència. - Appreciar i valorar la diversitat lingüística i cultural d'Europa com a mostra de convivència entre pobles.
E d u c a c i ó n o sexista	- Reconèixer en textos clàssics situacions de discriminació per raó de sexe. - Reflexionar i traure conseqüències de les situacions observades per a evitar la discriminació.
Educació ambiental	- Deduir de les concepcions gregues i romanes davant l'univers, posicions de respecte o menyspreu davant la naturalesa. -Identificar i respectar en l'entorn restes arqueològiques clàssiques.
Eduació sexual	- Analitzar i comentar hàbits sexuals del món grec i roma dins dels seus marcs històrics i enfrontar-los amb les concepcions actuals.
Educació per a Europa	- Analitzar els elements comuns d'origen grec i llatí en les llengües europees. - Valorar l'herència cultural grega i romana en el pensament, cultura i art d'Europa.
Educació multicultural	- Despertar l'interès per la cultura grega i romana, subratllant les seues diferències i el seu llegat, desenvolupant així actituds de respecte per altres pobles.

D'altra banda l'estudi de les llengües clàssiques en el seu conjunt contribueix a una reflexió sobre els diferents elements de les llengües i les seues estructures lingüístiques. I encara més ho fa la reflexió sobre el llenguatge escrit, considerat un llenguatge dotat d'unes característiques morfosintàctiques específiques que per tractar-se de llengües flexives, antecedents de les modernes llengües romanços, permet perfeccionar les capacitats lingüístiques dels alumnes en relació amb l'anàlisi textual.

A més de les importantíssimes relacions lingüístiques del grec i del llatí amb altres llengües, a les quals en gran manera serveix de base i model, especialment les europees, és indubtable que la cultura grega serveix també de model d'actuació, si no origen i referència inexcusables, per a moltes altres altres assignatures de el “currículum” oficial, no solament de les considerades “de lletres”, sinó també de les trucades “de ciències”, i fins i tot d'aquelles experimentals.

10.- AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT I INDICADORS D'ÈXIT

Amb la consecució de continguts es farà una autoavaluació del procés d'ensenyament i aprenentatge. El propi alumnat indicarà les deficiències en la metodologia i marcarà què necessitats i quins canvis necessita la programació.

El professor podrà valorar a cada moment del procés d'ensenyament-aprenentatge si és necessari completar el material donat en l'aula o obviar algunes dades si són massa concrets.

Per a un major control de l'avaluació ens servirem del següent quadre per a cada alumne i per a tot el grup.

CONTINGUTS	SÍ	POC	NO
HISTÒRIC – CULTURALS - MITOLÒGICS			
1.- Reconèixer el món clàssic a partir dels referents culturals.			
2.- Utilitzar amb soltesa terminologia científicotècnica d'origen grecollatí.			
3.- Sap explicar l'origen del món a partir de l'explicació *grecorromana.			
4.- Sap distingir els diferents déus, herois i éssers mitològics estudiats en l'aula.			
5.- Sap explicar característiques i mites dels diferents déus, herois i éssers mitològics estudiats en l'aula.			
6.- Reconèixer la riquesa cultural inherent a la diversitat lingüística, advertint l'origen comú de la majoria de les llengües d'Espanya i d'Europa.			
7.- Constatar l'origen grecollatí de paraules d'ús comú i del lèxic científicotècnic de les llengües modernes.			
8.- Verificar la pervivència de la tradició clàssica en les cultures modernes.			
9.- Familiaritzar-se amb fonts de les quals es poden extraure informacions valuoses sobre la nostra tradició clàssica, utilitzant com a nou element d'aprenentatge les Tecnologies de la Informació i comunicació.			
10.- Conèixer el marc geogràfic i històric de Grècia i Roma.			
11.- Reconèixer les fites essencials de la literatura grecollatina com a			

base literària de la cultura europea i occidental.			
12.- Relacionar manifestacions artístiques d'avui amb els seus models clàssics.			
13.- Localitzar els principals monuments clàssics del nostre patrimoni.			
14.- Establir semblances i diferències entre mites i herois antics i actuals.			
15.- Saber utilitzar programes informàtics educatius per a obtenir informació sobre els continguts de l'assignatura.			
CONTINGUTS ACTITUDINALS			
	SÍ	POC	NO
1.- Presenta interès per ampliar els seus coneixements referents a la matèria.			
2.- Presenta una actitud positiva, participativa i activa cap a les diferents activitats realitzades durant el curs.			
3.- El seu comportament en l'aula és respectuós i educat.			

EXPRESSIÓ ESCRITA			
	SÍ	POC	NO
1.- Posseeix els recursos necessaris en la seua llengua per a resumir en poques línies un text.			
2.- És capaç de relacionar i produir un text a partir dels coneixements adquirits durant el curs.			
3.- Sap elaborar, guiat pel professor, un treball monogràfic senzill sobre algun aspecte de la cultura *greco-romana.			
4.- Utilitza les noves tecnologies per a l'adquisició de coneixements.			
5.- Sap dibuixar i reconèixer les principals peces de ceràmica clàssica.			

11. MESURES D'ADAPTACIÓ POSSIBLES PER ADOPTAR DAVANT UN HIPOTÈTIC CONFINAMENT.

En cas que es torne a produir la situació de confinament total, les activitats esmentades més dalt, es realitzaran via on-line mitjançant les plataformes i mitjans electrònics indicats, donant suport amb classes on-line també.

La present programació pot patir canvis o adaptacions a qualsevol situació que la pandèmia ens faça prendre. En aquest cas, s'utilitzaran totes les mesures tecnològiques corresponents per suplir les classes presencial i evitar que l'alumnat quede desatès.

Els mitjans que s'utilitzarien són: correu electrònic, Aules, Webex, etc.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LATÍN II

1.- Introducción.

a) Justificación de la programación.

2.- Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o ámbito.

3.- Competencias.

4.- Contenidos.

5.- Unidades Didácticas.

a) Organización de las unidades didácticas.

b) Distribución temporal de las unidades didácticas.

6.- Metodología. Orientaciones didácticas.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias.

7.- Evaluación del alumnado.

a) Criterios de evaluación.

b) Instrumentos de evaluación.

c) Criterios de calificación.

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

8.- Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

9.- Elementos transversales.

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

c) Emprendimiento.

d) Educación cívica y constitucional.

10.- Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

11.- Medidas a tener en cuenta en caso de confinamiento.

1.- Introducción:

a) Justificación de la programación

La programación se define como “*el conjunto de unidades didácticas ordenadas y secuenciadas que se diseñan y desarrollan para cada ciclo educativo*”. Se trata por tanto de una planificación didáctica, sobre una realidad escolar determinada y con una temporalización concreta, así como de la planificación y distribución de los contenidos para cada curso.

A continuación se defenderá la presencia de la materia de Latín, su enseñanza y aprendizaje y su papel dentro del currículo. La materia **Latín** en la etapa de ESO tiene como principal finalidad introducir al alumnado en el conocimiento de los aspectos esenciales de la **lengua y la cultura latina**, haciendo hincapié al mismo tiempo en el papel que estas desempeñan en tanto que origen y fundamento de las lenguas romances y de la cultura occidental. Esta misma perspectiva está también presente en el currículo básico para **Bachillerato**, si bien en esta etapa se persigue un estudio más en profundidad de la lengua, caracterizada por su riqueza y complejidad estructural.

Esto no solo constituye de por sí un importante ejercicio intelectual, sino que al mismo tiempo proporciona una sólida base científica para el estudio y perfeccionamiento progresivo en el manejo de otras lenguas.

2.- Objetivos de la etapa respectiva vinculados con la materia o el ámbito.

Los objetivos fundamentales que se persiguen con la presencia del estudio de la lengua latina tanto en la ESO como en el Bachillerato son:

Aprendizaje mediante textos que habrá que leer, escuchar, entender e interpretar (traducir), de la lengua de la que derivan las lenguas romances del Estado.

Reflexión sobre las relaciones entre las estructuras de la lengua latina y las de las lenguas romances, en los niveles léxico, fonético, morfosintáctico y pragmático, para mejorar su conocimiento.

Aumento del dominio del léxico de las lenguas modernas que el alumnado utilice y estudie, mediante el estudio de la derivación del latín en estas lenguas y la comparación continua tomando como base la lengua latina.

Contribución al establecimiento de una base científica para el estudio de las lenguas en el Bachillerato.

Contacto profundo con el mundo clásico en el que se desarrolló la lengua latina, y reconocimiento de su permanencia en el mundo actual.

Si bien el estudio del léxico y la traducción de textos ha de intentarse desde el primer momento, lógicamente es en Latín de 4º ESO donde se estudiarán las estructuras regulares, las más frecuentes y más sencillas, en textos apropiados, así como la sintaxis más simple; en el **Bachillerato** se estudiarán más sistemáticamente la subordinación y la morfología irregular y se introducirá al alumnado en la interpretación y comprensión de textos orales y escritos más complejos sintáctica y conceptualmente.

Objetivos específicos de la materia de Latín en el Bachillerato.

El desarrollo de esta materia ha de contribuir a que las alumnas y los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- 1.** Conocer y utilizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos básicos de la lengua latina, iniciándose en la comprensión y expresión oral y escrita de la lengua latina de complejidad progresiva.
 - 2.** Reflexionar sobre los elementos sustanciales que conforman las lenguas, relacionando la lengua latina con algunas de las que se deriven de ella, y reconociendo componentes significativos de esta herencia (flexión nominal, pronominal y verbal).
 - 3.** Analizar textos diversos, traducidos y originales, mediante una lectura comprensiva, distinguiendo los géneros literarios, sus características esenciales y su evolución.
 - 4.** Ordenar los conceptos lingüísticos, estableciendo categorías, jerarquías, oposiciones y relaciones entre ámbitos lingüísticos diversos.
 - 5.** Reconocer algunos de los elementos de la herencia latina que permanecen en el mundo actual y considerarlos como una de las claves para la interpretación de éste.
 - 6.** Buscar e indagar en documentos y fuentes de información diversos, relacionando elementos dispersos y analizando críticamente las aportaciones.
 - 7.** Identificar y valorar las principales aportaciones de la civilización romana y de la lengua latina como instrumento transmisor de su cultura.
1. Valorar las aportaciones del espíritu clásico como elemento integrador de diferentes corrientes de pensamiento y actitudes (éticas, estéticas) que conforman el ámbito cultural europeo al que el alumnado pertenece.

2.

3.- Competencias.

La materia latín contribuye especialmente a desarrollar en el alumnado las **competencias de comunicación lingüística**, cuya relación se da en todos los contenidos de todos los bloques del área, en sus cinco componentes: **el lingüístico, el pragmático, el socio-cultural, el estratégico y el personal**. También contribuye a desarrollar la competencia de **aprender a aprender** dotando al alumnado de recursos y estrategias de análisis y comprensión y facilitándole mecanismos de inferencia. Finalmente contribuye a desarrollar las **competencias sociales y cívicas** y la **conciencia y expresiones culturales** mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura latinos como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental.

Pero este currículum amplía de manera notable el espectro competencial de la asignatura de latín al incorporar contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias digital y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor en los bloques iniciales en los que se proponen contenidos muy relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales.

Las **competencias curriculares** que se trabajan en cada una de las unidades didácticas son:

- CCLI: Competencia de la comunicación lingüística.
- CAA: Competencia de aprender a aprender.
- CSC: Competencias sociales y cívicas.
- SIEE: Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- CEC: Conciencia y expresiones culturales.
- CD: Competencia digital.

4.- Contenidos.

Los contenidos de esta materia se centran fundamentalmente en conseguir un conocimiento morfológico, sintáctico y léxico que posibilite al alumno traducir textos de nivel medio

- alto. También se pretende que tomen contacto directo con la historia y cultura romana mediante los contenidos del libro, las lecturas obligatorias y la realización de trabajos extra.

Partiendo de esta perspectiva, los **contenidos** de la asignatura se han organizado en **bloques que**, con ligeros matices, **se repiten en todos los cursos**. Dichos bloques se refieren tanto a **cuestiones lingüísticas** como a **temas culturales**, teniendo en cuenta que ambos aspectos constituyen dos facetas inseparables y complementarias para el estudio de la civilización romana, sin las cuales no es posible apreciar la importancia del legado latino en su verdadera dimensión. La transversalidad de todos ellos es la que vertebra la secuenciación de los diversos contenidos del currículum.

1.- En el primer bloque aparecen los **contenidos transversales** que impregnan la metodología de la materia y que hacen referencia a la creación de contextos comunicativos específicos, la utilización de las TIC en las aulas, la gestión o planificación de proyectos y tareas, tan importantes en la programación competencial, las técnicas de aprendizaje cooperativo o a la toma de decisiones personales o académicas.

2.- El segundo bloque, de marcado **carácter introductorio**, está dedicado al latín como origen de las lenguas romances, a su marco geográfico y al sistema de la lengua latina, haciendo hincapié en la pronunciación del alfabeto latino y en la pervivencia de elementos lingüísticos latinos en la lengua propia.

3-4.- Los dos bloques siguientes se dedican al estudio de los aspectos netamente lingüísticos, **la morfología y la sintaxis**, dos realidades inseparables que conforman e integran el aspecto gramatical. Se pretende iniciar al alumnado en el concepto de flexión y en el estudio de las estructuras oracionales latinas y los elementos que definen sus construcciones más características, introduciendo progresivamente niveles de mayor complejidad. Comprensión y expresión de la lengua latina tanto en textos escritos como orales.

5.- El siguiente bloque es el relacionado con el estudio de la **civilización latina**, centrado en sus aspectos históricos, sociales, políticos, religiosos y artísticos. Especial relieve tiene el estudio de la mitología, cuya influencia ha sido decisiva en la creación del imaginario literario y artístico occidental.

6.- En todos los niveles se dedica un bloque a **los textos**. En el aula se trabajarán tanto la **interpretación y comprensión** textuales como la creación de textos y se facilitarán al alumnado contextos comunicativos en los que pueda **crear mensajes orales y escritos en lengua latina** en los que se ejemplifiquen los contenidos lingüísticos estudiados.

7.- Por último se dedica un bloque al estudio del léxico, entendiendo que este resulta imprescindible para avanzar en el conocimiento de cualquier lengua. Dentro de este ámbito se

presta especial atención a la etimología, no solo porque pone de manifiesto la pervivencia de las raíces latinas en las lenguas modernas, sino además porque ayuda al alumnado a adquirir una mayor comprensión de su propia lengua.

BLOQUES DE CONTENIDOS LATÍN II:

Bloque 1: Contenidos transversales.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Participación en debates, coloquios o entrevistas sobre cualquiera de los temas que puedan suscitar interés: el papel de la mujer en la sociedad, las clases sociales, el sistema político, la familia, el respeto por el patrimonio, etc. Utilización de estrategias lingüísticas y no lingüísticas: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación; normas de cortesía, etc. y del respeto en el uso del lenguaje. Elaboración de trabajos de investigación y/o exposiciones, de forma individual o en grupos cooperativos, sobre: la pervivencia de lo mítico en las diferentes manifestaciones artísticas; la pervivencia del léxico grecolatino en la lengua propia; el patrimonio; la influencia de la organización política y social, etc. Aplicación de las estrategias de búsqueda de información variada sobre léxico, vida cotidiana, patrimonio, pervivencia de la cultura clásica en diferentes ámbitos, etc. en diversas fuentes y páginas web especializadas, wikis, blogs y diccionarios online, utilizando</p>	<p>BL1.1. Participar en intercambios comunicativos del ámbito personal, académico, social o profesional, aplicando las estrategias lingüísticas y no lingüísticas del nivel educativo propias de la interacción oral utilizando un lenguaje no discriminatorio</p> <p>BL1.2. Buscar y seleccionar información de forma contrastada en diversas fuentes, documentos de texto, imágenes, vídeos, etc., y organizar la información obtenida mediante diversos procedimientos de síntesis o presentación de los contenidos, registrándola en papel de forma cuidadosa o almacenándola digitalmente en dispositivos informáticos y servicios de la red, para ampliar sus conocimientos y elaborar textos del ámbito personal, académico, social o profesional y del nivel educativo, citando adecuadamente su procedencia.</p> <p>BL1.3. Gestionar de forma eficaz tareas o proyectos, hacer propuestas creativas y confiar en sus posibilidades, mostrar energía y entusiasmo durante su desarrollo, tomar decisiones razonadas, asumiendo riesgos, y responsabilizarse de las propias acciones y de sus consecuencias.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA CD</p> <p>SIEE</p>

<p>estrategias de filtrado en la búsqueda de la información, y selección de la información, síntesis, presentación de contenidos, procedimientos de citas y paráfrasis, de bibliografía y de webgrafía. Imaginación y creatividad en la gestión de proyectos. Responsabilidad ante las decisiones adoptadas. Pensamiento causal y consecuencial Planificación de las tareas y proyectos de la materia. Evaluación de los procesos y resultados. Asunción del error como oportunidad Asunción de distintos roles en equipos de trabajo. Solidaridad, tolerancia, respeto y amabilidad. Técnicas de escucha activa Diálogo igualitario. Conocimiento de técnicas de aprendizaje cooperativo Creación y edición de producciones audiovisuales con dramatizaciones o diálogos creados por el propio alumno, aplicando los contenidos gramaticales, sintácticos y léxicos estudiados.</p>	<p>BL1.4. Planificar tareas o proyectos, individuales o colectivos, describiendo acciones, recursos materiales, plazos y responsabilidades para conseguir los objetivos propuestos, adecuar el plan durante su desarrollo considerando diversas alternativas para transformar las dificultades en posibilidades, evaluar el proceso y el producto final y comunicar de forma creativa los resultados obtenidos con el apoyo de los recursos adecuados.</p> <p>BL1.5. Organizar un equipo de trabajo distribuyendo responsabilidades y gestionando recursos para que todos sus miembros participen y alcancen las metas comunes, influir positivamente en los demás generando implicación en la tarea y utilizar el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias actuando con responsabilidad y sentido ético.</p>	<p>SIEE CAA</p> <p>CAA CSC SIEE</p>
--	---	---

Bloque 2. El latín, origen de las lenguas romances. Sistema de la lengua latina.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Pervivencia de elementos lingüísticos latinos en las lenguas modernas: términos patrimoniales, cultismos y neologismos. Análisis de los procesos de evolución desde el latín a las lenguas romances.</p>	<p>BL2.1. Distinguir términos patrimoniales y cultismos y aplicar las reglas de evolución fonética para diferenciar las etapas de la lengua e identificar la procedencia del léxico.</p> <p>BL2.2. Reconocer la presencia de latinismos, helenismos y neologismos, en el lenguaje científico y en el habla culta, y deducir su significado a partir de los correspondientes términos de origen para aumentar el caudal léxico y profundizar en</p>	<p>CCLI CAA CEC</p> <p>CCLI CAA CEC</p>

	la interpretación textual.	
--	----------------------------	--

Bloque 3. Morfología.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC
<p>Flexión nominal: Repaso de los paradigmas regulares de la flexión nominal y pronominal.</p> <p>Formas menos usuales e irregulares.</p> <p>Flexión verbal: Repaso de la flexión verbal regular. Verbos irregulares y defectivos. Formas nominales del verbo: Supino, gerundio y gerundivo. La conjugación perifrástica. Identificación y conjugación de todas las formas verbales. Traducción y retroversión de todas las formas verbales. Identificación y relación de elementos morfológicos de la lengua latina.</p> <p>Lengua latina viva: lectura, audición y comprensión de textos latinos originales o adaptados.</p>	<p>BL3.1. Analizar morfológicamente palabras de un texto clásico, original o adaptado, identificando su categoría gramatical, sus formantes flexivos y su enunciado para facilitar el posterior análisis sintáctico y la traducción o retroversión.</p> <p>Lengua latina viva: lectura, audición y comprensión de textos latinos originales o adaptados.</p>	<p>CCLI CAA</p>

Bloque 4. Sintaxis

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC
<p>Sintaxis nominal y pronominal: Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal. Estudio pormenorizado de la sintaxis pronominal. Relación, interpretación y análisis sintáctico de las formas estudiadas. La oración compuesta: oraciones coordinadas; oraciones subordinadas. Identificación y clasificación de los tipos de oraciones compuestas relacionándolas con construcciones análogas en la lengua propia. Relación, interpretación, o análisis sintáctico, de textos en lengua latina de dificultad graduada. Sintaxis de las formas no personales. Repaso de la sintaxis del infinitivo y el participio. Sintaxis del</p>	<p>BL4.1. Distinguir, mediante análisis sintáctico o inferencia lógica, en textos originales y/o adaptados de dificultad graduada, las funciones que desempeñan las palabras y sintagmas, y clasificar los diferentes tipos de funciones y construcciones para una mejor interpretación del texto y su estructura.</p> <p>Lengua latina viva: lectura, audición y comprensión</p>	<p>CCLI CAA</p>

<p>gerundio, gerundivo y supino. Relación, interpretación, o análisis sintáctico, de las formas no personales del verbo.</p> <p>Lengua latina viva: lectura, audición y comprensión de textos latinos originales o adaptados.</p>	<p>de textos latinos originales o adaptados.</p>	
---	--	--

Bloque 5. Literatura romana

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC
<p>Los géneros literarios: clasificación. Características. Pervivencia de los géneros literarios en las literaturas posteriores. Identificación y descripción de los géneros latinos. Realización de ejes cronológicos situando en ellos autores y obras.</p> <p>La épica: contexto histórico y cultural. Autores y obras más representativos. Realización de comentario de textos traducidos de autores representativos, identificando el género al que pertenece y explorando la pervivencia de este en la literatura contemporánea. Historiografía: contexto histórico y cultural. Autores y obras más representativos. Realización de comentario de textos traducidos de autores representativos, identificando el género al que pertenece y explorando la pervivencia de este en la</p>	<p>BL5.1. Describir los géneros literarios latinos, los autores más representativos y sus contextos, para profundizar en la interpretación textual y en la sensibilidad literaria y aumentar el bagaje cultural.</p> <p>BL5.2. Comentar obras completas o fragmentos de distintas épocas y géneros, de autoría masculina o femenina, identificando la presencia de determinados temas, tópicos literarios, rasgos genéricos y de estilo para reconocer su pervivencia en la literatura posterior.</p> <p>Lengua latina viva: lectura y comprensión de textos originales o adaptados.</p>	<p>C</p> <p>CC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p>

<p>literatura contemporánea La oratoria: contexto histórico y cultural. Autores y obras más representativos. Realización de comentario de textos traducidos de autores representativos, identificando el género al que pertenece y explorando la pervivencia de este en la literatura contemporánea</p> <p>Lírica: contexto histórico y cultural. Autores y obras más representativos. Realización de comentario de textos traducidos de autores representativos, identificando el género al que pertenece y explorando la pervivencia de este en la literatura contemporánea</p> <p>La comedia latina: contexto histórico y cultural. Autores y obras más representativos. Realización de comentario de textos traducidos de autores representativos, identificando el género al que pertenece y explorando la pervivencia de este en la literatura contemporánea.</p> <p>Lengua latina viva: lectura y comprensión de textos originales o adaptados.</p>		
--	--	--

Bloque 6. Textos

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC
<p>Técnicas de traducción. Traducción directa. Retroversión. Utilización del diccionario. Lectura comprensiva y comparada de textos clásicos. Lectura de textos clásicos originales o adaptados de dificultad graduada. Lectura de textos clásicos traducidos. Realización de comentarios de textos originales o traducidos.</p> <p>Lengua latina viva.</p>	<p>BL6.1. Traducir textos clásicos en latín, originales o adaptados y de dificultad graduada, utilizando los análisis morfológico y sintáctico y el diccionario con seguridad y autonomía, identificando la acepción más apropiada en función del contexto.</p>	CCLI CAA
	<p>BL6.2. Crear textos sencillos en latín, utilizando las estructuras y el léxico aprendidos para adquirir un mayor dominio de la lengua y mejorar las destrezas comunicativas.</p>	CCLI CAA
	<p>BL6.3. Leer textos clásicos en latín de dificultad graduada, utilizando mecanismos de inferencia lógica para captar de forma global su sentido y profundizar en su interpretación.</p>	CCLI CAA CEC
	<p>BL6.4. Comentar el contenido y la estructura de textos clásicos traducidos de autores estudiados, aplicando para ello los conocimientos previamente adquiridos en esta o en otras materias para profundizar en su interpretación.</p>	CCLI CAA CEC
	<p>BL6.5. Lengua latina viva.</p>	

Bloque 7. Léxico

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CCC
<p>Ampliación del léxico literario y filosófico. Léxico especializado. Identificación y traducción de términos latinos pertenecientes al léxico literario y filosófico. Evolución y pervivencia del latín. Etimología y origen de las palabras de léxico común y especializado de la propia lengua. Expresiones latinas incorporadas a</p>	<p>BL7.1. Identificar palabras y expresiones latinas del léxico especializado y traducirlas a la lengua propia o deducir su significado a partir del contexto, para aumentar el caudal léxico y profundizar en su interpretación.</p>	CCLI CAA CEC
	<p>BL7.2. Derivar en latín verbos latinos y en la lengua propia palabras</p>	CCLI

<p>la lengua propia. Identificación de sufijos y prefijos latinos usados en la lengua. propia. Identificación de los elementos léxicos latinos que permanecen en la lengua propia. Identificación y explicación de expresiones latinas incorporadas a la lengua propia. Derivación preverbal de verbos latinos y de palabras evolucionadas a partir de esas bases léxicas.</p>	<p>evolucionadas de esas bases léxicas, utilizando los diversos prefijos latinos y aplicando las reglas de evolución para profundizar en la semántica de las palabras y aumentar el caudal léxico</p>	<p>CAA CEC</p>
--	---	--------------------

5.- Unidades didácticas.

Organización y distribución temporal de las unidades didácticas LATÍN II:

BASADO EN LOS CRITERIOS DE PAU.

Podrá ser modificado a lo largo del curso si el formato de la prueba EBAU variase.

LA LENGUA LATINA Y FORMACIÓN DEL LATÍN:

UNIDAD 1: Repaso de las declinaciones y las conjugaciones verbales. Repaso a la morfología adjetival y pronominal. Valores especiales de los casos. Verbos irregulares.

UNIDAD 2: Técnicas de composición y derivación de verbos latinos. Repaso e introducción a la oración coordinada y subordinada. Introducción al análisis de oraciones complejas. La oración subordinada adjetiva/sustantiva de relativo.

UNIDAD 3: El infinitivo: morfología y sintaxis. La oración subordinada sustantiva de infinitivo. La conjunción QUOD.

UNIDAD 4: El participio: morfología y sintaxis. La oración subordinada adjetiva de participio. La oración subordinada adverbial-temporal de Ablativo Absoluto. Verbos deponentes.

UNIDAD 5: Oraciones subordinadas circunstanciales. Las conjunciones CUM, UT y NE.

UNIDAD 6: Pronombres interrogativos e indefinidos. Las oraciones interrogativas.

UNIDAD 7: Verbos irregulares, defectivos e impersonales. Gerundio y gerundivo. Supino.

INTERPRETACIÓN DE LOS TEXTOS:

Selección de textos de las obras de **Julio César**: *Guerra de las Galias* y *Guerra Civil* y una variada selección de textos de otros autores clásicos (siempre que dé tiempo) preparada por la profesora y orientados a superar con éxito la prueba de acceso a la universidad.

LITERATURA:

UNIDAD 1: La historiografía.

UNIDAD 2: La oratoria.

UNIDAD 3: El teatro.

UNIDAD 4: La poesía lírica.

UNIDAD 5: La poesía épica.

6.- METODOLOGÍA. ORIENTACIONES DIDÁCTICA LATÍN II:

La metodología que se utilizará se basará en un estudio progresivo de las estructuras gramaticales a partir de las frases y textos facilitados por la profesora, extraídas de autores latinos y seleccionadas en función del interés que ofrezcan para su comentario tanto gramatical como referido a cualquier aspecto de la cultura latina.

Se insistirá y valorará el trabajo que el alumno tenga que realizar en casa diariamente, para lo cual se propondrá cada día alguna actividad que suponga una reflexión y aprendizaje de lo trabajado en clase sin que haga invertir demasiado tiempo al alumno. Los trabajos propuestos para casa serán no sólo de tipo gramatical sino también sobre aspectos culturales que habitúen al alumno a utilizar materiales diferentes al libro de texto ya sean diccionarios, revistas, libros de otras materias o programas de ordenador.

A lo largo del curso se propondrán a los alumnos diversos temas de cultura que permitirá a los alumnos iniciarse en el trabajo de investigación. Estos trabajos, individuales o en grupo, tendrán como punto de partida los temas presentados en los contenidos de la materia.

Los trabajos pueden ser presentados de la forma que el alumno o grupo de alumnos deseen, según las habilidades: textos ilustrados, mural, dramatización, etc. Estos trabajos serán también objeto de evaluación.

A lo largo del curso se harán lecturas de pasajes de algunas obras del mundo latino con el fin de motivar a los alumnos y despertar el interés por la cultura clásica.

Se intercalarán actividades, lecturas, dinámicas en latín para trabajar el latín como LENGUA VIVA.

a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

b) Actividades y estrategias de enseñanza y aprendizaje. Actividades complementarias (ver anexo).

En **LATÍN II** se trabajará básicamente en el aula para guiar al alumnado en la preparación y perfeccionamiento de la comprensión de un texto latino de complejidad media-alta dirigida a la prueba de PAU.

Se trabajarán las cinco directrices en las que se centra la prueba de PAU: traducción, sintaxis, morfología, composición preverbal y literatura. Además se intercalarán la lectura y comprensión de textos latinos originales o adaptados sin el uso de la traducción ni el análisis sintáctico para afianzar los contenidos aprendidos y mejorar la comprensión oral y lectora de textos latinos.

Materiales didácticos:

- Dossier de lengua latina y textos facilitado por la profesora.
- Diccionario ilustrado de Latín – Español. SPES – VOX
- Libros de consulta de la biblioteca del centro y del aula materia.
- Power-point sobre cultura y mitología clásica (ver en pág web).
- Mapas y atlas del mundo antiguo; Páginas web, blogs, quironweb, etc.

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO:

a) Criterios instrumentos de evaluación LATÍN II.

Se utilizará la **evaluación continua** (control diario de la evolución del alumnado) por lo que **NO** se realizarán **RECUPERACIONES** de parciales ni trimestrales.

Los exámenes siguen el **modelo y puntuación de PAU** (pueden ser modificados si los criterios y la prueba de PAU variasen):

- Traducción: 5 puntos.- Análisis sintáctico: 2 puntos.- Análisis morfológico: 1 punto.- Composición – derivación verbal: 1 punto.- Literatura: 1 punto.

Será objeto de evaluación en cada trimestre:**1) 70% de la nota:** media de los exámenes sobre los contenidos teóricoprácticos siguiendo el modelo PAU.**2) 20% de la nota:** Últimos selectivos de la C. Vciana.**3) 10% de la nota:** resúmenes temas de literatura y exposición oral.

c) Criterios de calificación.

NOTA TRIMESTRAL:

Media ponderada de los **exámenes** realizados en el trimestre $x_0 \cdot 7 + \text{Select} + \text{Lit/Exp} = >5$.

La **NOTA FINAL** se calculará: $(1^{\text{a}} \text{Ev} \times 0'2) + (2^{\text{a}} \text{Ev} \times 0'3) + (3^{\text{a}} \text{Ev} \times 0'5) = >5$

3

Criterios de recuperación de LATÍN II:

PRUEBA EXTRAORDINARIA: El alumno que no haya conseguido una media de 5 como nota final de curso tendrá otra oportunidad. Para ello, deberá superar con más de un 5 un examen extraordinario del **ESTILO PAU** como los realizados durante el curso.

CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE LATÍN I PENDIENTE PARA ALUMNADO DE 2º BACH.

Dado que la materia de LATÍN II es una continuación y ampliación de los contenidos de LATÍN I, el alumnado de 2º Bachillerato que tenga que superar LATÍN I podrá recuperarla de la siguiente manera:

- 1.- Aprobando con más de un 6 la 1ª evaluación de LATÍN II ya que los contenidos que se dan en este periodo son un repaso de todo lo dado en LATÍN I.
- 2.- Si esta opción no se cumpliese, realizar un dossier de textos latinos de complejidad graduada y ejercicios de gramática que deberá entregar después de las vacaciones de Navidad y superar un examen a final de ENERO.
- 3.- Si esta 2ª opción no fuese suficiente, tendría una última oportunidad a principios de mayo superando un examen cuya base sería el dossier realizado durante los meses de diciembre y enero.

*** Los exámenes de recuperación de LATÍN I constarán del siguiente formato:**

- Lectura, comprensión y traducción de un texto en latín de dificultad media-alta.
- Análisis sintáctico del texto.
- Evolución del latín al castellano/valenciano.
- Análisis morfológico de 5 palabras latinas.
- Declinar y conjugar.
- Definición de términos básicos sobre historia, cultura y mitología latina.

d) Actividades de refuerzo y ampliación.

El Departamento de Latín posee un amplio abanico de material extra tanto bibliográfico como enlaces a páginas web que servirá de apoyo y de ampliación. Todo este material será muy útil al alumnado que lo precise y podrá consultarlo desde su casa con la supervisión y asesoramiento de la profesora.

Además, dado que la profesora tiene reducción horaria por ocupar el cargo de vicedirección, siempre que se concierte tutoría, estará a la disposición del alumnado para solucionar problemas y disipar dudas.

8.- Medidas de atención al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo o con necesidad de compensación educativa.

Los contenidos y los criterios de evaluación se han secuenciado de forma progresiva y diferenciada para facilitar la identificación y evaluación de los aprendizajes básicos de cada nivel facilitando así la atención a la diversidad desde las programaciones de aula y la continuidad de los aprendizajes entre niveles y etapas. Esta progresión diferenciada también permite la programación y evaluación de los **aprendizajes de refuerzo o ampliación** y realizar las adaptaciones curriculares para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo facilitando la inclusión.

El profesorado se encuentra con alumnos de niveles e intereses muy diferentes. Ante la variedad de ejercicios y actividades que la profesora ha elaborado, se puede seleccionar qué ejercicios sirven de refuerzo o de ampliación. Para ello, el profesor cuenta además con libros de texto, libros de consulta, páginas web, blogs...

El profesor distinguirá una serie de ejercicios según las características de cada alumno y facilitará material extra si fuese necesario con el fin de que cada alumno pueda superar la materia y se sienta motivado para ello.

9.- ELEMENTOS TRANSVERSALES.

a) Fomento a la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

LATÍN II:

-Selección de textos originales o adaptados en latín para leer y comprender y disfrutar en el aula con la ayuda y dirección de la profesora.

b) Comunicación audiovisual. Tecnologías de la información y de la comunicación.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICS) deben formar parte de un proyecto educativo actual. Por una parte, la aparición de Internet ha supuesto una revolución en la forma de buscar y tratar la información, hasta el punto de que se ha convertido en la principal fuente de información para casi todos; por ello, es preciso que enseñemos a los alumnos a manejar Internet y a aprovechar las posibilidades que ofrece para nuestra materia. Pero además, las nuevas

tecnologías abren a los educadores nuevos caminos y formas de trabajar en clase, que pueden resultar motivadoras para los alumnos y muy potentes desde el punto de vista didáctico.

En la programación de aula se incluyen actividades de búsqueda de información en Internet y se hará uso de los recursos multimedia (power-point) que permite hacer presentaciones audiovisuales para cada uno de los temas.

El alumnado (individualmente o en grupo) deberá realizar una exposición oral con apoyo de presentación audiovisual.

c) Emprendimiento.

El estudio de la lengua latina contribuye a la competencia de **aprender a aprender**, en la medida en que propicia la disposición y la habilidad para organizar el aprendizaje, favorece las destrezas de autonomía, disciplina y reflexión, ejercita la recuperación de datos mediante la memorización y sitúa el proceso formativo en un contexto de rigor lógico.

La asignatura de latín incorpora en su programación de aula contenidos y criterios de evaluación relacionados con las competencias digital y **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** ya que se proponen contenidos relacionados con la metodología para el aprendizaje competencial y que hacen referencia a la gestión y planificación de proyectos en grupos cooperativos o a procesos de búsqueda de la información y creación de contenidos en contextos digitales y presentaciones orales con apoyo de proyección audiovisual.

La materia contribuye a la **autonomía** e iniciativa personal en la medida en que se utilizan procedimientos que exigen planificar, evaluar distintas posibilidades y tomar decisiones. El trabajo en grupo y la puesta en común de los resultados implica valorar las aportaciones de otras compañeras y compañeros, aceptar posibles errores, comprender la forma de corregirlos y no rendirse ante un resultado inadecuado. En definitiva, aporta posibilidades de **mejora y fomenta el afán de superación**.

Se evaluará positivamente la participación y propuestas que ofrezca el alumnado para los **talleres** que se realizan en el centro dentro de la semana cultural o en la celebración de los DÍAS DE... y asistencia a las **actividades extraescolares** que el departamento proponga.

d) Educación cívica y constitucional.

También contribuye a desarrollar las **competencias sociales y cívicas** y la **conciencia y expresiones culturales** mediante el estudio y la comparación de los modelos sociales y políticos de la antigüedad y los contemporáneos y el estudio del arte, la mitología y la literatura latinos como sustratos identificables y esenciales del imaginario cultural occidental.

Se evaluará positivamente la participación en los **talleres y actividades extraescolares** que el departamento proponga tanto como monitores y monitoras como participantes.

10.- Evaluación de la práctica docente e indicadores de logro.

Con la consecución de contenidos se hará una **autoevaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje**. El propio alumnado indicará las deficiencias en la metodología y marcará qué necesidades y qué cambios necesita la programación y la práctica docente,

El profesor también evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos de la materia, de los objetivos de etapa y del desarrollo de las competencias básicas, con el objeto de mejorarlos y adecuarlos a las características específicas y a las necesidades educativas del alumno.

Se evaluará al término de cada evaluación pero al finalizar el curso se tendrá especial interés *en los aprendizajes logrados por el alumnado, la consecución de la programación, la idoneidad de la metodología y los materiales curriculares, la adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características y necesidades de los alumnos.*

La mejor y más objetiva **autoevaluación** es la satisfacción y análisis del curso del propio alumnado al término del curso y en el caso de Latín II, las calificaciones obtenidas en la PAU. El profesorado puede evaluar si se han dado todos los contenidos como habían sido programados, pero será el alumnado el que confirme si la metodología utilizada ha sido motivadora y si la profesora ha conseguido despertar en ellos y ellas el amor a la lengua y cultura latina que la profesora profesa.

11.- Medidas de adaptación para llevar a cabo ante un futuro confinamiento.

Estableceremos tareas específicas de introducción, profundización y repaso para que sean realizadas por los alumnos durante aquellas sesiones que permanezcan en casa. Estas tareas serán comentadas en clase antes y después de su realización, y para su realización los alumnos podrán seguir los comentarios, plantear dudas, consultas, etc. mediante la plataforma Aules y, en su caso, correo electrónico. Estas actividades también serán valoradas en cuanto a su cumplimiento, interés del alumnado, grado de participación, etc., y su calificación será tenida en cuenta conjuntamente con las actividades realizadas en las clases presenciales, exámenes, etc.

En caso de que se produzca la situación no deseada de **confinamiento** total, las actividades arriba mencionadas se realizarán **vía “on- line”** a través de las plataformas y medios electrónicos indicados, con mayor incidencia, obviamente en la impartición de clases mediante videoconferencias y la realización de ejercicios y los exámenes pertinentes (y la entrega de los mismos) por vía electrónica.

La presente programación está supeditada a modificación, cambio o adaptación a cualquier situación que la pandemia nos obligue a tomar. En caso de nuevo confinamiento o cuarentena, se habilitarán las medidas tecnológicas necesarias para suplir las clases presenciales y evitar que el alumnado quede desatendido y no complete el currículo de la materia.

Los medios a utilizar serán:

- correo electrónico
- AULES
- WEBEX
- y cualquier otra plataforma que nos ayude a mantener el contacto más directo con el alumnado y sus familias.

ANEXO: PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El Dpt de Latín con la colaboración de otros departamentos del centro como el Dpt de Griego, Dpt de EPV, Dpt de Lengua Castellana y Valenciana, Dpt de Economía, Dpt. Matemáticas, Dpt. G^a e H^a... proponen las siguientes actividades extraescolares.

- Ruta a **Valentia Romana**: ruinas de l'Almoina, Museo del Ayuntamiento, cripta de S. Vicente, Museo S. Pío V...
- Ruta de la **Valentia Mathematica**.
- Visita a la **Domus Baebia Saguntina**.
- Asistencia al Festival de teatro greco-latino de Prosopon de **Sagunto**.
- Asistencia a los talleres de cultura clásica organizados en Sagunto durante el festival de teatro.
- Visita a los restos arqueológicos de **Edeta (Liria)** u otras ciudades que tengan en su historia la presencia o relación con el mundo grecorromano.
- Asistencia a **representaciones teatrales y/o cinematográficas** relacionadas con la asignatura que aparezcan en la oferta cultural de la ciudad a lo largo del curso.
- Visita a **exposiciones** y cualquier acto cultural que presente la ciudad de Valencia y puedan ser interesantes para el currículum.
- Visita a **Madrid** para disfrutar del amplio abanico cultural que ofrece: Museo del Prado, Museo Arqueológico, Representaciones Teatrales, Biblioteca Nacional, Congreso de los Diputados...
- Visita a **Barcelona** y disfrutar de todos el abanico cultural que esta ciudad nos ofrece.
- Visita a restos arqueológicos y/o exposiciones, museos, representaciones teatrales, películas... **dentro o fuera de la Comunidad Valenciana** (Alicante, Tarragona, Mérida, Sevilla, Roma...)
- Intercambio de cartas en latín con otros centros de la Comunidad Valenciana.

Xirivella, septiembre 2022