

CRÒNICA JOVE

NÚMERO 46. MARÇ, 2022. (SEGONA ÈPOCA, 10)

MEDITERRANI

*BRESSOL
DE
CULTURES*

I TAMBÉ: ACTIVITATS, NOSTRA NOVA RÀDIO, I MÉS.

**Revista Crònica Jove, núm. 46 (2^a època, N^o 10.)
Març, 2022. IES Ramon Muntaner.**

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francisco Castillo, Àlex Ciurana, Carmen Segura, Amparo Nevado y Mariví Mayoral.

COORDINADORS:

Francisco Castillo i Àlex Ciurana.

REDACCIÓ:

Equip d'alumnes de 4^{rt} d'ESO de l'optativa Comunicació i Fotografia:

Héctor Balado, Sandra Gallego, Inés Hidalgo, Ismael Brotons, Christian Martínez, José San Pablo, Josseline Diaz, Ariana Luján, Alba Grande, Nayara Herraiz, Yaiza Ibáñez, Alba Moreno, Andrea Soria.

DISENY I PORTADES: Grup de redacció.

COL·LABORACIONS:

Alumnat, professorat i personal no docent de l'I.E.S. Ramon Muntaner.

EDICIÓ:

IES Ramon Muntaner (Xirivella).



SUMARI:

EDITORIAL	3
NOTÍCIES DESTACADES	4
TEMA CENTRAL: EL MEDITERRANI	5
8 DE MARÇ. DIA DE LES DONES	35
JA TENIM UNA NOVA RÀDIO	37
ACTIVITATS AL CENTRE:	42
Viatge a Roma.	
Convivència en anglés a Oliva.	
Exposició de llibres pel dia de San Valentí.	
Exposició "La Cèl·lula".	
RACÓ LITERARI: Cartes d'amor	50
CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS	56
PASSATEMPS	57
TAULER D'ANUNCIS	58
CONTRAPORTADA	60

EDITORIAL

Per a aquest número de la nostra revista hem triat com a tema central “El Mediterrani”, i no sols per la importància intrínseca que té, sinó també perquè a més serveix com a preàmbul i contextualització del tema que tractarem en el següent número, perquè en aquest donarem compte de les activitats que, ja anualment al final de cada curs escolar (però que es van preparant al llarg de tots els trimestres del mateix), es realitzen sota el nom de “Projectes Muntan-Art”, i que en aquesta ocasió tindrà com a nom i eix central “La Mediterrània”, amb un xicotet canvi de gènere gramatical.

Perquè, com indiquem en el subtítol de la portada, el Mediterrani és una mar de cultures (i també una mar d'històries i una mar de gents), una mar que serveix com a cresol on convergeixen diferents pobles, tant presents com passats (i, tal com deia Plató sobre els grecs, com una colla en les ribes de la qual viuen els homes com les granotes).

I és que sens dubte, si es mira sense coneixement previ, els pobles que viuen en les seues ribes la diversitat d'aquests és enorme, però si s'analitza amb major profunditat i perspectiva prompte es podrà comprovar que aquesta diversitat, sense ser significativa, és més aviat superficial.

Al voltant del Mediterrani trobem un gran nombre de països de tres continents, i alguns d'ells amb extensions cap a punts més allunyats; trobem també una gran varietat de llengües (algunes molt pròximes entre si, però altres molt diferents tipològica i genèticament); i fins i tot trobem una gran varietat de costums, ètnies i religions (no sols actuals, sinó també passades, encara que subjacents).

No obstant això, per davall d'aquesta varietat, podríem veure que per davall d'ella, com a substància (en el seu sentit pròpiament etimològic, sub-stancia, “allò que es manté per davall”) trobem molts elements comuns en la tipologia de costums, maneres d'actuar, maneres de pensar i formes viure.

El Mediterrani és, a més, una mar d'històries i una mar de gents (i no oblidem que un país o un poble no existeixen sense les persones que l'habiten i el formen). Perquè és al voltant d'aquesta mar (i fins i tot dins d'ell, si tenim en compte la multitud d'illes que conté) on comença la nostra història, amb les primeres comunitats de vida sedentària, la invenció de l'agricultura i la ceràmica, els primers nuclis urbans, la invenció i desenvolupament de diferents sistemes d'escriptura, la formació dels primers estats i imperis (i també moltes vegades de la seua desaparició), etc., etc.

Juntament amb aquest tema central també hem inclòs algunes seccions habituals, encara que amb lleus canvis. Així en la secció de “Notícies destacades” semblaria que la més destacada és que no incloem cap (excepte la creació d'una nova web per al centre), encara que això es deu al fet que per diferents raons sobretot burocràtiques no tenim accés real a les nostres xarxes socials (on haurien d'estar aquestes notícies, perquè sí que n'hi ha). Incloem també algunes activitats del centre, encara que, per raons d'espai, hem eliminat altres seccions (però només per a aquest número).



Al nostre institut, Ramon Muntaner, habitualment es fan moltíssimes activitats gràcies a la col·laboració de moltíssimes persones. Desenrotllar totes en la nostra revista seria una tasca impossible, però si voleu saber què més coses hem fet pots consultar el següents enllaços, corresponents a les nostres xarxes socials i pàgina web del nostre institut. Tanmateix, per raons tant burocràtiques com estructurals, estem en un moment on no podem actualitzar com caldria tota aquesta informació. Esperem que prompte ho pugam fer. Gràcies.

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

Pero... TENIM UNA NOVA WEB AL INSTITUT



Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Buscar

Val / Cas

Acceder

INICI

WEB-FAMÍLIA

XARXA LLIBRES

AULES

SECRETÀRIA

ENSENYAMENTS

BIBLIOTECA

DEPARTAMENTS

CONSELL ESCOLAR

CIRCULARS GVA

PROJECTES

CALENDARI CURS 21/22

www.ramonmuntaner.com

INICI



TEMA CENTRAL

EL MEDITERRANI, BRESSOL DE CULTURES

Us presentem a continuació alguns aspectes que hem considerat més rellevants sobre el món mediterrani: Les característiques geogràfiques dels seus països riberecs; la història d'alguns dels seus pobles i civilitzacions (dels quals necessàriament hem fet una selecció molt arbitrària, però creiem que representativa, Egipte, Grècia, Roma i França); de les seves característiques culturals globals, les seves llengües, religions, vestimentes, festes i gastronomia.

Amb això volem destacar tant la idiosincràsia d'aquests pobles (entre els quals ens trobem nosaltres) que tenen en comú aquesta mar tan peculiar amb els quals comparteixen ribes, com dels elements diferenciadors (possiblement de caràcter més superficial) que també afavoreix la varietat de la nostra mar.

Som conscients que els aspectes aquí tractats no són molts, ni tan sols tots, i que podríem haver escrit molt més sobre aquest "Mare internum" o "Mare nostrum", que al llarg de la història tant ha marcat el nostre caràcter i les nostres vides. Però esperem que el que segueixi serveixi tant per a obtenir una visió global i generalitzadora, com per a fer-li un petit homenatge a aquesta mar tan admirada, però també tan maltractat.

EL MEDITERRANI

PAÏSOS MEDITERRANIS

ESPAÑA

Capital: Madrid.
 Moneda: Euro.
 Población: 47.394.223.
 Superficie: 505.990 km².
 Fronteras: 1.956 km.
 Línea de costa: 4.964km.



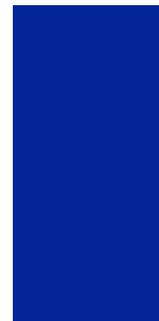
PORTUGAL

Capital: Lisboa.
 Moneda: Euro.
 Población: 10.295.909.
 Superficie: 92.090 km².
 Fronteras: 1.224 km.
 Línea de costa: 1.770 km.



FRANCIA

Capital: Paris.
 Moneda: Euro.
 Población: 68.011.000.
 Superficie: 561.600 km².
 Fronteras: 4.176 km.
 Línea de costa: 4.853 km.



ITALIA

Capital: Roma.
 Moneda: Euro.
 Población: 60.542.215.
 Superficie: 301.340 km².
 Fronteras: 1.932 km.
 Línea de costa: 7.914 km.



ESLOVENIA

Capital: Libliana.
Moneda: Euro
Población: 2.1 millones
Superficie: 20.273 km²
Fronteras: 1.211 km.
Línea de costa: 46,6km



CROACIA

Capital: Zagreb.
Moneda: Kuna croata.
Población: 4.100.000.
Superficie: 56.000 km².
Fronteras: 2.200 km.
Línea de costa: 5.800 km.



ALBANIA

Capital: Tirana.
Moneda: Lek.
Población: 3.000.000.
Superficie: 29.000 km².
Fronteras: 700 km.
Línea de costa: 400 km.



GRECIA

Capital: Atenas.
Moneda: Euro.
Población: 10.741.165.
Superficie: 131.940 km².
Fronteras: 1.935 km.
Línea de costa: 15.021 km.



TURQUÍA

Capital: Ankara.
Moneda: Lira turca.
Población: 84.614.362.
Superficie: 783.562 km².
Fronteras: 2.816 km.
Línea de costa: 7.200 km.



SIRIA

Capital: Damasco.
Moneda: Libra siria.
Población: 19.064.854.
Superficie: 185.180 km².
Fronteras: 2.363 km.
Línea de costa: 193 km.



LIBANO

Capital: Beirut.
Moneda: Libra libanesa.
Población: 6.006.668.
Superficie: 10.400 km².
Fronteras: 484 km.
Línea de costa: 225 km.



ISRAEL

Capital: Tel Aviv.
Moneda: Nuevo Sequel.
Población: 8.919.350.
Superficie: 22.145 km².
Fronteras: 1.006 km.
Línea de costa: 273 km.



EGIPTO

Capital: El Cairo.
Moneda: Libra egipcia.
Población: 101.400.00
Superficie: 1.001.450 km².
Fronteras: 2.612.
Línea de costa: 2450 km.



LIBIA

Capital: Trípoli.
Moneda: Dinar libio.
Población: 6.871.000.
Superficie: 1.759.540 km².
Fronteras: 4339 km.
Línea de costa: 1.770 km.



TÚNEZ

Capital: Túnez.
Moneda: Dinar tunecino.
Población: 11.708.370.
Superficie: 163.610 km².
Fronteras: 1495 km.
Línea de costa: 1.148 km..



ARGELIA

Capital: Argel.
Moneda: Dinar argelino.
Población: 44.200.000.
Superficie: 2.380.700 km².
Fronteras: 6.734 km.
Línea de costa: 998



MARRUECOS

Capital: Rabat.
Moneda: Dirham marroquí.
Población: 37.157.380.
Superficie: 446.550 km².
Fronteras: 2.362 km.
Línea de costa: 1.835 km.



MALTA

Capital: La Valeta.
Moneda: Euro.
Población: 475.700.
Superficie: 316 km².
Fronteras: No hay.
Línea de costa: 197.



CHIPRE:

Capital: Nicosia.
Moneda: Euro.
Población: 1.002.000.
Superficie: 9.200 km².
Fronteras: 156.
Línea de costa: 650 km.



EL MEDITERRANI

HISTÒRIA D'ALGUNS POBLES MEDITERRANIS

EGIPTO

La historia de Egipto se remonta a los principios de la civilización, durante el Neolítico cuando se asentaron los primeros pobladores. El río Nilo, en torno al cual se asienta la población, ha sido la línea de referencia para la cultura egipcia.

Periodos de la historia de Egipto.

Periodo predinástico (c. 5500 a. C.-3200 a. C.)

Los primeros pobladores de Egipto alcanzaron las riberas del río Nilo, por entonces un conglomerado de marismas y foco de paludismo, en su huida de la creciente desertización del Sáhara. Un típico Naqada II jarra decorada con gacelas. Las culturas saharianas son, en gran medida, desconocidas, pero no por ello inexistentes. Las



sucesivas fases del neolítico están representadas por las culturas de El Fayum, hacia el 5000 a. C.

La base de la economía era la agricultura que se realizaba aprovechando el limo, fertilizante natural que aportaban las anuales inundaciones del río Nilo. Tras estas culturas aparecieron la badariense y la amratiense o Naqada I, entre 4000 y 3800 surge la gerzeense o Naqada II, que se difunde por todo Egipto, unificándolo culturalmente. Los habitantes del Delta tenían una organización feudal y llegaron a establecer dos reinos con dos jefes o monarcas respectivamente.

Un reino estaba asentado en un lugar pantanoso, que se

llamaba reino del Junco y tenía como símbolo un tallo de junco. Ambos reinos estaban separados por un brazo del río Nilo. El reino de la Abeja conquistó al reino del Junco de manera que el Delta quedó unificado. Pero algunos de los vencidos huyeron a establecerse en la zona del Alto Egipto donde fundaron ciudades dándoles el mismo nombre que aquellas

EL MEDITERRANI

habían dejado en el Delta. Por eso muchas ciudades de esta época tienen nombres semejantes en el Alto y Bajo Egipto.

El subperiodo c. 3200-3000 a. C. es considerado la fase final del periodo predinástico, también conocido como dinastía 0, predinástico tardío, o periodo Naqada III. En este periodo surgen las primeras auténticas ciudades, tales como Tinis, Nubet, Nejeb, Nejen, etc. Son típicos de esta época los magníficos vasos tallados en piedra, cuchillos y paletas ceremoniales, o las cabezas de mazas votivas.

Periodo Arcaico (c. 3100-2686 a. C.)

A finales del periodo predinástico, Egipto se encontraba dividido en pequeños reinos; los principales eran: el de Hieracópolis en el Alto Egipto y el de Buto en el Bajo Egipto. El proceso de unificación fue llevado a cabo por los reyes de Hieracópolis.

Imperio Antiguo (c. 2686-2181 a. C.)

Bajo la dinastía III la capital se estableció definitivamente en Menfis, de donde procede la denominación del país, ya que el nombre del principal templo, Hat Ka Ptah «casa del espíritu de Ptah», que pasó al griego como Aegyptos, con el tiempo designó primero al barrio en el que se encontraba, luego a toda la ciudad y más tarde al reino.

También las grandes pirámides de Guiza, atribuidas a los faraones Keops, Kefrén y Micerino se datan en este periodo. El Imperio Antiguo comprende las dinastías III a VI.

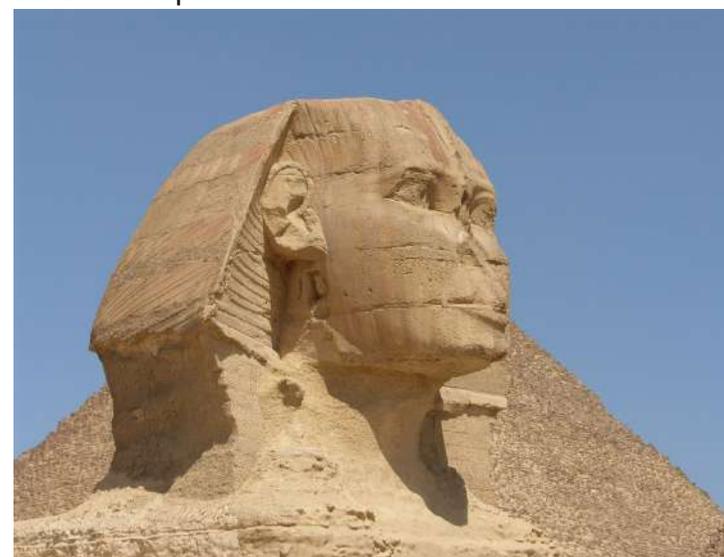
Primer Periodo Intermedio (c. 2190-2050 a. C.)

Fue una época donde el poder estaba descentralizado y

transcurre entre el Imperio Antiguo y el Imperio Medio. Comprende desde la Dinastía VII hasta mediados de la Dinastía XI, cuando Mentuhotep II reunificó el país bajo su mando. El importante cambio de mentalidad, así como del crecimiento de las clases medias en las ciudades originó una nueva concepción de las creencias, reflejándose en la aparición de los denominados Textos de los Sarcófagos. Son las dinastías VII a XI.

Imperio Medio (c. 2050-1750 a. C.)

Se considera que se inicia con la reunificación de Egipto bajo Mentuhotep II. Se realizaron ambiciosos proyectos de irrigación en El Fayum, para regular las grandes inundaciones del Nilo, desviándolo hacia el lago Moeris. A mediados de 1800 a. C., los dirigentes hicsos, un pueblo procedente de Asia, vencieron a los faraones egipcios. Así, lo que comenzó como una migración paulatina de libios y cananeos hacia el delta del Nilo, se transformó con el tiempo en conquista militar de casi todo el territorio egipcio, originando la caída del Imperio Medio. A este período le corresponde la dinastía XII



EL MEDITERRANI

Segundo Periodo Intermedio (c. 1800-1550 a. C.)

Durante gran parte de este periodo dominaron Egipto los gobernantes hicsos, jefes de pueblos nómadas de la periferia, especialmente libios y asiáticos, que se establecieron en el delta, y tuvieron como capital la ciudad de Avaris. Pero al tiempo algunos nobles egipcios proclamaron la «salvación de Egipto» y dirigieron una «guerra de liberación» contra los hicsos.

Imperio Nuevo (c. 1550-1070 a. C.)

Tras la expulsión de los hicsos, los nuevos faraones egipcios iniciaron un periodo de expansión que les llevó a conquistar el curso medio del Nilo, en África, y una parte de la zona occidental de Asia. Pero bajo Amenofis III se detuvo la expansión y se inició un período de paz interna y externa. Después de un período de debilidad monárquica, llegaron al poder las castas militares, la dinastía Ramésida que, fundamentalmente bajo Seti I y Ramsés II, se mostró enérgica contra los expansionistas reyes hititas, un pueblo de Asia Menor. Durante los reinados de Merenptah, sucesor de Ramsés II, y Ramsés III, Egipto tuvo que enfrentarse a las invasiones de los pueblos del mar, originarios de diversas áreas del Mediterráneo oriental, y de los libios.

Es este periodo el más conocido y quizás el más destacable, pues los faraones del Imperio Nuevo iniciaron una campaña de construcción a gran escala para promover al dios Amón, cuyo creciente culto se asentaba en Karnak. También construyeron monumentos para glorificar a sus propios logros, tanto reales como imaginarios. Hatshepsut utilizará tal hipérbole durante su reinado de casi veintidós años que fue muy exitoso, marcado por un largo período de paz y prosperidad, con expediciones comerciales a Punt, la restauración de las redes de comercio exterior, grandes proyectos de construcción, incluyendo un elegante templo funerario que rivaliza con la arquitectura griega de mil años más tarde, obeliscos

colosales y una capilla en Karnak. A pesar de sus logros, el heredero de Hatshepsut, su hijastro Tutmosis III, trató de borrar toda huella de su legado hacia el final del reinado, apropiándose de muchos de sus logros. Posiblemente fue un intento inútil de evitar que otras mujeres se convirtiesen en faraón y frenar así su influencia en el reino. Más tarde, el faraón Amenofis IV promovió el culto al dios Atón y suprimió el culto a la mayoría de las demás deidades y, sobre todo, trató de anular el poder de los influyentes sacerdotes de Amón en Tebas, a quienes veía como corruptos. Después de su muerte, el culto de Atón fue abandonado rápidamente, los sacerdotes de Amón recuperaron el poder y devolvieron la capital a Tebas. Poco después ascendió al trono Ramsés II, también conocido como el Grande. Mandó construir más templos, más estatuas y obeliscos, y engendrar más hijos que cualquier otro faraón. Un claro ejemplo son las cuatro estatuas colosales de Ramsés II que flanquean la entrada de su templo de Abu Simbel. Tras él Egipto se retiró de la mayor parte de sus posesiones asiáticas dejando a los hititas competir, sin éxito, con el creciente poder emergente de Asiria. Inicialmente, el ejército fue capaz de repeler las invasiones, pero Egipto terminó por perder el control de sus territorios en el sur de Siria y Palestina, que en gran parte cayeron en poder de los asirios e hititas. A este periodo pertenecen las dinastías XVIII, XIX y XX.

Tercer Periodo Intermedio (c. 1070-656 a. C.)

Comienza con la instauración de dos dinastías de origen libio que se repartieron Egipto: una, desde Tanis, la bíblica Zoán, en el Bajo Egipto, y otra, cuyos reyes tomaron el título de Sumos Sacerdote de Amón, desde Tebas. El periodo termina con la dominación de los reyes Cusitas. Son las dinastías, parcialmente coetáneas, XXI a XXV.

EL MEDITERRANI

Periodo Tardío o Baja Época (c. 656-332 a. C.)

Comienza con la dinastía Saíta, sigue una dinastía nubia, un intento de invasión asirio y con dos periodos de dominación persa, así como con varias dinastías coetáneas de gobernantes egipcios independientes. Egipto se convirtió finalmente en una satrapía, una provincia persa. Son las dinastías XXVI a XXXI.

Periodo Helenístico (332-30 a. C.)

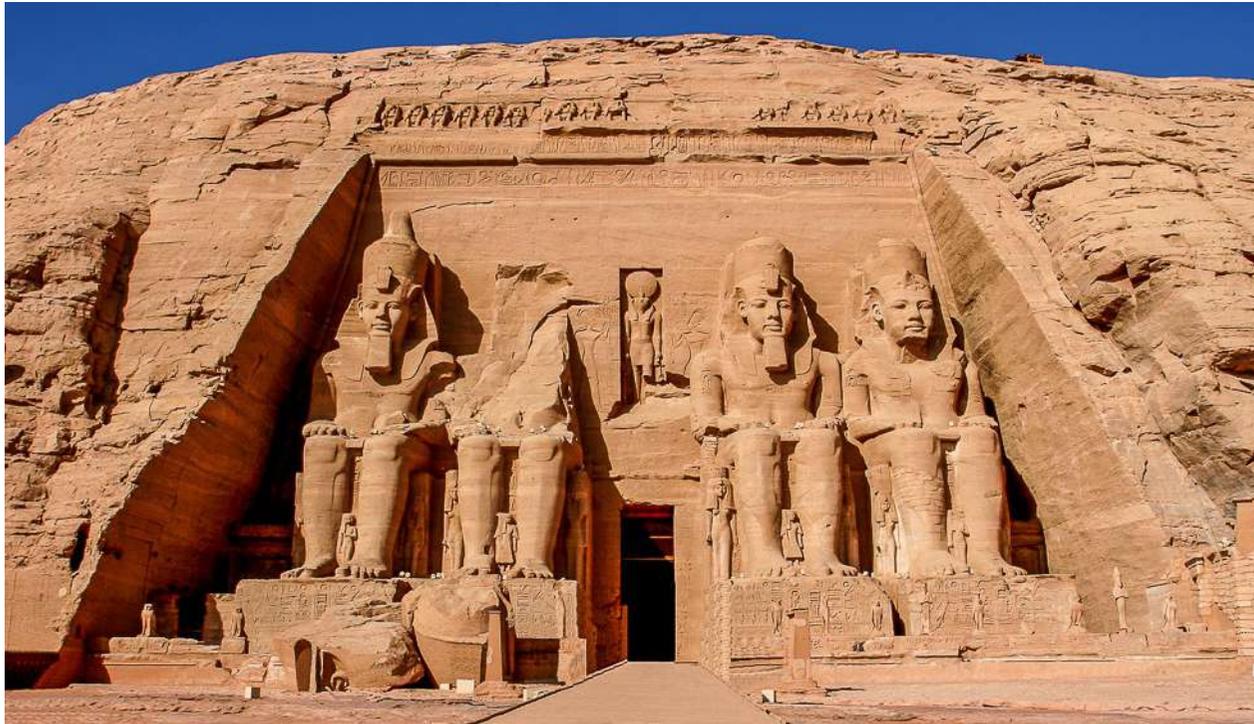
Se inicia con la conquista de Egipto por Alejandro Magno de Macedonia en 332 a.C., y la llegada al poder en 305 a. C. de la dinastía ptolemaica, de origen macedonio. Finaliza con la incorporación de Egipto al Imperio Romano tras la batalla de

Actium, en el año 31 a. C. En el año 30 a. C. muere Cleopatra, la última reina de esta dinastía y Egipto se convierte en una provincia del Imperio romano.

Periodo Romano (30 a. C.-640 d. C.)

El 30 de julio del año 30 a. C. Pasó a sus sucesores el Imperio bizantino después que el Imperio romano fuera repartido el año 395 en Occidente y Oriente, y permaneció en sus manos hasta la conquista por el pueblo árabe del año 640. VI d. C. En este periodo desaparecen los últimos sacerdotes de Isis, que oficiaban el templo de la isla de File, al proscribirse el culto a los «dioses paganos», y con ellos también el conocimiento de la escritura egipcia.

Yaiza Ibáñez. 4º D.



EL MEDITERRANI

GRECIA

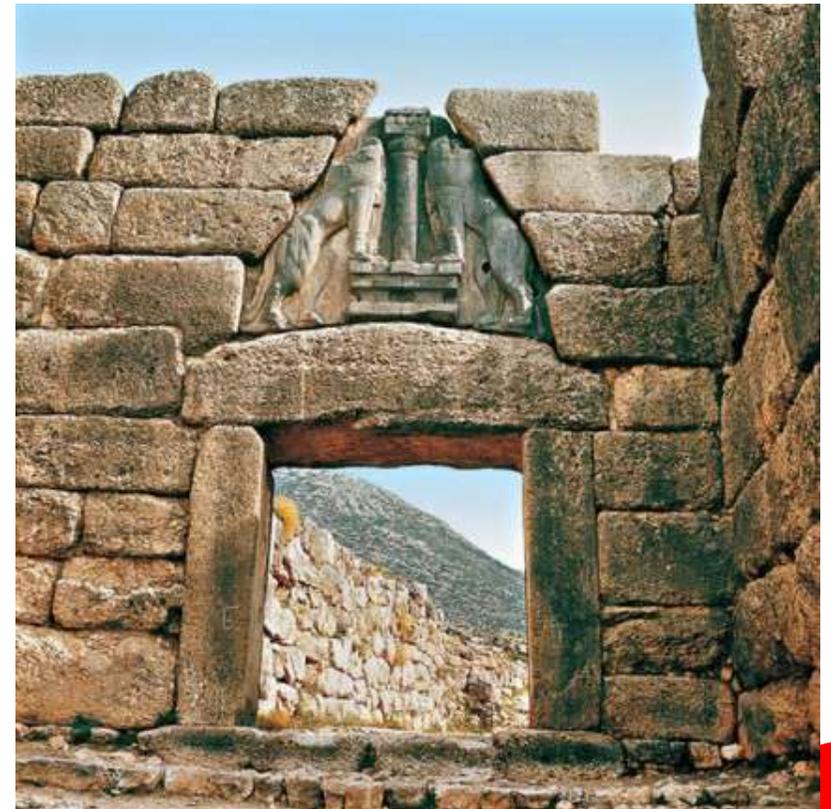
1.- Inicios y Edad de Bronce (Creta y Micenas).

Muy poco se sabe de los primitivos pobladores de Grecia durante el Paleolítico. Sin embargo sabemos que durante el Neolítico llegaron unos inmigrantes, tal vez por mar desde el Este, que fabricaban cerámica y se dedicaban a la agricultura, durante aproximadamente el 7º milenio hasta el 3º a.C., momento en el que empieza la Edad de Bronce.

A partir de estas fechas, Creta, con una población de inmigrantes minorasiáticos, llega a un gran esplendor sobre el año 2.000, con gran fabricación de objetos de bronce, comercio con las Cícladas, construcción de suntuosos palacios y una organización burocrática complicada. Esto duró hasta el 1.700 ó 1.600, años en los que los palacios fueron destruidos, quizás por terremotos. Es el período llamado mediominoico.

Paralelamente, entre los años 2.000 y 1.600 (período medioheládico) llega a la península griega un nuevo pueblo que usa la rueda de alfarero y monta a caballo, y que destruyó los poblados anteriores. Este pueblo se asentó en el territorio ocupado y empezó a experimentar la influencia de la cultura cretense, más avanzada. Posiblemente estos invasores son los indoeuropeos que dieron lugar al pueblo griego.

Posteriormente, en Creta, sobre el 1.600-1.500, los palacios son reconstruidos y mejorados, como en Cnosos y Festos. Son edificaciones abiertas y sin fortificaciones. La antigua cerámica, llamada de Kamarés, se hace más fina, se decoran los palacios y se construyen viviendas lujosas para la aristocracia cretense. Se rinde culto a divinidades femeninas.



EL MEDITERRANI

Esta situación termina hacia el 1.400, con la destrucción del palacio de Cnosos por parte de los griegos del continente, y a partir de entonces la historia de Creta se une a la del resto de Grecia.

También sobre el 1.600, en el continente empiezan a construirse grandes fortificaciones, como las de Micenas y Tirinto. La población de este período, que ya puede denominarse griega o aquea, a pesar de la gran influencia de Creta, se caracteriza por un espíritu belicoso y una fuerte organización burocrática, cuyo centro es una gran fortificación en un lugar elevado. Además, conocían el telar y los metales y tenían una economía basada en la ganadería y la agricultura, pero también en la guerra. Utilizaban un tipo de escritura denominado silabario lineal B, basado en el cretense (lineal A). Todo este período, que alcanza hasta los años 1.200-1.100, se denomina Micénico, por la gran importancia que tuvo la ciudad de Micenas.

El espíritu guerrero de este pueblo le llevó no sólo a conquistar Creta, sino a iniciar una expansión por las islas del Egeo y por Asia Menor, como lo atestigua la leyenda de la guerra de Troya.

2.-Época oscura.

Entre el 1.200 y el 1.100 se produjeron en el Mediterráneo oriental nuevos movimientos migratorios que dieron lugar a que los pobladores situados al Noroeste de Grecia, denominados Dorios, destruyeran los palacios de Micenas y de otros lugares, con lo que la cultura micénica desapareció. Esto se debió a que los Dorios utilizaban ya armas de hierro. De esta forma se inicia la llamada Edad "oscura", que perduró hasta el siglo VIII.

Durante este período la cultura experimenta una gran decadencia, como lo muestra la cerámica protogeométrica, aunque muestra unas líneas de continuidad con la etapa anterior;

también desapareció la escritura. Por otro lado, las poblaciones sometidas emigraron en parte hacia las islas del Egeo y hacia Asia Menor, y fundaron allí nuevas ciudades, pero mantuvieron de forma difusa el recuerdo del esplendor micénico, que para ellos fue una edad heroica. Sin embargo, algunos pobladores se quedaron en regiones como el Ática, Arcadia y otras. Por su parte, los dorios se establecieron en casi todo el Peloponeso, en el sur de las islas del Egeo, en Creta y en el suroeste de Asia Menor. De esta forma quedó configurado el mapa étnico y dialectal de Grecia, y dará lugar a la nueva configuración política y social en ciudades-estado (poleis).



3.- Edad Arcaica.

Con la adopción, ya en el siglo IX a.C., y la posterior difusión del alfabeto de origen fenicio en Grecia se inicia la época histórica. La época arcaica se inicia en el siglo VIII y alcanza aproximadamente hasta el año 500. Se trata de una época turbulenta y de continuos cambios sociales. En ella

EL MEDITERRANI

encontramos con la primera literatura escrita, la Ilíada y la Odisea de Homero, que datan al parecer de finales del siglo VIII.

Al iniciarse esta época han desaparecido las antiguas monarquías de época micénica, y su poder ha sido substituido por el poder casi total de la aristocracia. Se desarrollan las poleis, ciudades-estado, independientes con una pequeña extensión de terreno. Una excepción fue Esparta, que dominaba la región de Laconia, al S.O. del Peloponeso, y que tras una serie de guerras conquista la región de Mesenia, al oeste.

El aumento de la población y la escasez de recursos provocaron crisis sociales, que tuvieron como consecuencia la colonización, por parte de algunas poleis, del mar Negro, Sicilia, Italia, etc., lo que provocó el auge del comercio y la creación de una clase media. De esta forma la población exigió la fijación de leyes por escrito y que éstas fueran justas (Eunomía), como la abolición de la esclavitud por motivo de deudas. Esta situación provocó que también algunos elementos de la burguesía alcanzaran el poder, creándose así oligarquías que ostentaban

dicho poder. Pero no por ello se solucionó el problema social, sino que la riqueza se concentró en pocas manos.

Todo ello, unido a la creación de la táctica hoplítica, en la que la utilización de las armas estaba en consonancia con el nivel económico, provocó la aparición de las tiranías. En ellas, el tirano, término todavía no peyorativo, actúa como defensor del pueblo (demos), y toma una serie de medidas para redistribuir la riqueza y crear leyes igualitarias, con lo que preparan el camino para la Democracia. Hubo muchas tiranías, como la de Clístenes en Sición, Periandro en Corinto, Polícrates en Samos, y Pisístrato en Atenas, que coinciden con las ciudades más poderosas, además de Esparta, que consiguió, sin embargo, que casi todo el Peloponeso fuera aliado suyo.

Por tanto, tenemos como principales características de esta época las colonizaciones, el auge del comercio, las crisis sociales que provocan luchas internas las poleis (stasis) y también las continuas luchas de unas ciudades con otras, y la aparición de las tiranías.



EL MEDITERRANI

4.- Època clàssica.

Ésta abarca desde aproximadamente el año 500 hasta el advenimiento de Alejandro Magno (336-323). Se inicia primero con la conquista por parte de Persia de las ciudades griegas de Asia Menor, a las que ayudó Atenas (que pocos años antes ya había iniciado su período democrático, tras la expulsión de los tiranos), lo que provocó el ataque de Persia a esta ciudad. Los persas fueron derrotados en Maratón (490), pero de nuevo atacaron con mayores fuerzas a una alianza griega encabezada por Esparta y Atenas. Tras una primera victoria en las Termópilas, los persas fueron derrotado en Salamina (480) y Platea (479). De esta forma el imperio persa se vio obligado a retirarse del Egeo y de las ciudades griegas de Asia menor.

Como consecuencia, Atenas creó una confederación defensiva con estas ciudades apoyada por su importante flota de guerra, la liga Ático-Délica, que terminó por convertirse en un imperio ateniense.

Este período representa el máximo esplendor de Atenas, no sólo por su expansión, sino también por sus logros políticos democráticos, y por su excelencia cultural (arquitectónica, como la construcción del Partenón, y literaria: teatro, filosofía, historiografía, oratoria, etc.). Así este período se denomina “siglo de Pericles”, por su máximo representante político.

Esta liga, dominada por Atenas, terminó por entrar en conflicto con la liga del Peloponeso, encabezada por Esparta.

La guerra entre ambas ligas terminó por estallar, es la llamada guerra del Peloponeso (431-404), que terminó con la victoria espartana. Se inicia así la hegemonía de Esparta, pero ésta no tardó en ser derribada por la rebelión de algunas ciudades sometidas, como Corinto, Atenas y Tebas. Durante el siglo IV

Esparta, Tebas o Atenas intentaron implantar su hegemonía, pero sólo consiguieron crear una situación de equilibrio en la que todas las ciudades sufrían un gran desgaste económico y militar.

Esta situación terminó con el sometimiento forzado de Grecia a Filipo de Macedonia (región situada al norte), que tras pacificar Grecia proyectaba la conquista del Imperio Persa.



5.- Època helenística.

Filipo murió antes de llevar a cabo sus últimos planes. Le sucedió su hijo Alejandro en el 336. Éste llevó a cabo la conquista del Imperio Persa y creó un gran imperio, pero a su muerte (323) este imperio fue dividido entre sus generales y los hijos de éstos: los Diadocos, Los reinos más importantes que se crearon tras esta división fueron Macedonia, Egipto, Siria y Pérgamo.

Mientras tanto, Grecia continuaba desgastándose económica y socialmente. Se formaban alianzas que luchaban entre sí y apoyaban a unos u otros de los reinos helenísticos, que

EL MEDITERRANI

también mantenían continuas guerras.

Es este el momento en el que aparece Roma, que aprovechando las luchas en Grecia fue conquistando paulatinamente Italia, Sicilia, la propia Grecia (definitivamente en el 146) y los reinos helenísticos, el último de los cuales, Egipto (bajo el reinado de Cleopatra), cayó en su poder en el 31 a.C., fecha que marca el fin de la época helenística.

6.- Época romana y posterior.

Tras la conquista por Roma de Grecia y de los reinos helenísticos, estos territorios se engloban en la historia del Imperio Romano. Durante estos años Grecia ejerció una gran influencia cultural en Roma hasta la desmembración de su imperio y su caída en el 476 d.C. A partir de este momento, el imperio romano de Oriente inicia un camino propio bajo el nombre de Imperio Bizantino, que fue verdaderamente un imperio griego hasta su caída a manos de los turcos en el 1.453 d.C. Posteriormente, Grecia recuperó su independencia como estado moderno a partir del año 1.830.



EL MEDITERRANI

ROMA

La península Itálica, situada al sureste de Europa, justo en el centro del Mediterráneo, se sitúa al oeste de Grecia, al este de España y Francia, y a solo 130 km. al norte de la costa africana. Esta situación le facilitó el control en las tres riberas de su cuenca, la europea, la africana y la asiática a través de numerosas vías que salían de Roma en dirección norte y sur.

Italia es montañosa, pero no abrupta y está separada del continente europeo por los Alpes; al sur limita con el mar Jónico; al este, con el Adriático y al oeste, con el Tirreno donde destacan las islas de Córcega, Cerdeña y Sicilia. Los montes Apeninos, aunque la atraviesan de norte a sur, ofrecen numerosos pasos naturales que facilitan la comunicación entre los dos mares. Su vertiente oeste es fértil, agrícola. El resto de la península está formada por llanuras y suaves colinas. Sus principales ríos, el Po al norte, el Arno en la Toscana y el Tíber en el centro, irrigan las fértiles vegas italianas. Las costas, bajas y rectilíneas, ofrecen pocos puertos naturales, excepto en la Campania, al sur del Lacio. Estas amplias llanuras y escasez de puertos explican que fuera un pueblo de campesinos y pastores y no de marineros.

A finales del segundo milenio llegó a la Península una oleada de tribus indoeuropeas que se mezclaron con las poblaciones autóctonas. En el norte se asentaron los galos, en el centro los umbros, oscos, sabinos, volscos, ecuos, latinos y samnitas. Poco después se asentaron dos pueblos muy desarrollados cultural y económicamente, los etruscos, procedentes de Asia Menor, y los griegos.

Precisamente en una de estas llanuras, en la región central, y junto al mar Tirreno, está situada la región del Lacio (Latium), patria de los latinos, atravesada por el río Tíber. Y junto a un vado y una isla de este río, a unos 20 kilómetros del mar se fundó la ciudad de Roma. Según la leyenda, los fundadores fueron Rómulo y Remo, descendientes de dioses, que en el año 753 a.C. se establecieron en una colina, llamada Palatino. Con el tiempo la ciudad se extendió a otras seis colinas cercanas, por lo que Roma fue conocida como la ciudad de las siete colinas (Palatino, Capitolio, Quirinal, Viminal, Esquilino, Celio y Aventino). En realidad la ciudad nació como fruto del sinecismo (unión) de las pequeñas aldeas de tribus latinas que habitaban en las siete colinas que allí se encontraban. Esta unión dio lugar a un pequeño pueblo dedicado al pastoreo y la agricultura. Así la ciudad se ubicó entre dos grandes civilizaciones que le influyeron de forma decisiva, los etruscos al norte y las colonias griegas de la Magna Grecia al sur.



EL MEDITERRANI

Con el paso del tiempo, y tras independizarse del poder Etrusco, Roma ocupó toda la región del Lacio, y tras varias guerras toda la península italiana. Después, como consecuencia de las guerras púnicas (contra la ciudad africana de Cartago), Roma conquistó las islas del Mediterráneo central y empezó su expansión por Hispania (España). y nuevamente tras diferentes guerras consiguió el dominio de toda la cuenca del Mediterráneo (al que los romanos llegaron a llamar Mare Nostrum, "nuestro mar"). Finalmente, por obra de algunos generales y emperadores (como Julio César, Augusto o Trajano), las conquistas se ampliaron, por lo que se conformó así el Imperio Romano, que abarcaba gran parte de Europa (con las fronteras en los ríos Rin y Danubio), incluyendo buena parte de Gran Bretaña y la actual Rumanía, todo el norte de África y numerosos territorios del este de Asia, hasta que su parte occidental fue invadida por diferentes pueblos "bárbaros" en el siglo V, aunque la parte oriental subsistió mil años más, con el nombre de Imperio Bizantino.

Para poder administrar este inmenso territorio el imperio romano estaba dividido en provincias (con sus gobernadores), como las tres de Hispania (Tarraconensis, Lusitania y Bética), además de ciudades, colonias, municipios, etc. Todas ellas estaban conectadas por una red vías o caminos.

Así, La creación de Imperio se realizó por expansión en cinco fases:

1. Sometimiento del Lacio, iniciado en la Monarquía y culminado a comienzos de la República (siglo V a. C.).
2. Dominio de la península itálica (siglos V-III a. C.).
3. Incorporación de los países ribereños del Mediterráneo (s. II y I a. C.).
4. Expansión hacia el centro de Europa y Oriente Medio (siglos I-II d. C.).

5. División del Imperio y ocupación progresiva de la parte occidental por los "bárbaros" hasta su fragmentación definitiva en el s. V d. C).

Los períodos en los que se divide la historia antigua de Roma son los siguientes:

MONARQUÍA. Desde el 753 a.C. (mítica fundación de Roma) hasta el 509 (expulsión del último rey etrusco).

REPÚBLICA. Desde el 509 (instauración con cónsules como máximos magistrados) hasta el 27 a.C. (Octavio Augusto se proclama princeps e instaura el imperium).

IMPERIO. Desde el 27 a.C. (Augusto es el único gobernante de facto, emperador) hasta el 473 d.C. (los bárbaros conquistan la ciudad de Roma y deponen al último emperador).



EL MEDITERRANI

FRANCIA

La historia de Francia comienza en fuentes escritas durante la Edad del Hierro, cuando historiadores romanos llaman a la región la Galia. Julio César anexó el resto de la región durante la guerra de las Galias. La conquista trajo consigo una fusión de las culturas celta y romana y finalmente la romanización de los galos y la plena integración del territorio dentro del Imperio romano. En los últimos años del Imperio Romano, la Galia fue escenario de constantes incursiones de pueblos germánicos, de entre los cuales los francos llegarían a dominar el territorio desde el siglo V hasta el siglo XV.

Tras una primera dinastía, la Merovingia, a segunda dinastía, los Carolingios, fundada en 751, construyó un imperio en Europa occidental bajo Carlomagno en los siglos VIII y IX. Este imperio quedaría dividido entre sus nietos en 843 por el tratado de Verdún, que separó Francia Occidental de Francia Oriental, la cual se convertiría en antecesora de Alemania. La tercera dinastía franca, la de los Capetos, se hizo del poder en Francia Occidental desde 987. En el siglo XII, Felipe Augusto fue el primero en ser nombrado «rey de Francia» en lugar de «rey de los francos».

En la crisis que originó la guerra de los cien años (entre Francia e Inglaterra), en la que Francia fue devastada, los Plantagenet dominaron en la primera parte de la guerra, pero los Valois lograron imponerse en la fase final. En esta guerra surgió Juana de Arco, una adolescente campesina que logró encabezar el ejército francés y erigirse en heroína nacional. Francia permaneció católica y la alianza de la monarquía con la Iglesia se consolidó.



A partir del siglo XVI Francia comenzó a forjar un imperio colonial con posesiones en Norteamérica, las Antillas y la India. Al mismo tiempo, se vio involucrada en numerosas guerras por la hegemonía en Europa, principalmente contra España, el Sacro Imperio Romano Germánico e Inglaterra.

Tras la revolución francesa, en 1789, y la abolición de la monarquía, en Francia se instauró la república, pero esta también fue abolida en 1804 con la proclamación de Napoleón Bonaparte como emperador de Francia, hasta 1815. En 1852 el presidente Luis Napoléon Bonaparte estableció el segundo imperio francés.

Durante el siglo XIX Francia se industrializó y siguió una

EL MEDITERRANI



política imperialista. El segundo imperio fue derrotado en 1870 por Prusia, una nación alemana en ascenso y rival de Francia. Francia pactó con el Reino Unido la “Entente Cordiale”, que más tarde se convertiría en la Triple Entente con la adhesión de Rusia. Francia y sus aliados combatieron contra Alemania y los Imperios centrales durante la Primera Guerra Mundial .

Gran parte de la guerra se libró en el norte de Francia, que a pesar de resultar vencedora sufrió serios daños económicos y más de 1,5 millones de muertes. En la Segunda Guerra Mundial, Francia fue invadida por la Alemania Nazi. En el imperio colonial el general Charles De Gaulle inició el movimiento Francia Libre, que encabezó la resistencia contra la ocupación y el fascismo. El norte de Francia sirvió de sitio de desembarco de numerosos ejércitos aliados durante la ofensiva contra Alemania.

Francia, en estado crítico por la devastación, fue liberada en agosto de 1944. Después de la guerra, Francia se integró al

bloque occidental durante la guerra fría, y desde entonces forma parte de la Organización del Tratado del Atlántico Norte además de ser miembro permanente del consejo de seguridad de la Organización de las Naciones Unidas. En 1960 Francia se convirtió en el cuarto país en desarrollar armas nucleares. El imperio colonial francés comenzó a desmoronarse durante la guerra de Indochina, la guerra de Argelia y la posterior descolonización de sus territorios africanos en la década de 1960.

Francia fue una pieza importante en la formación de la Unión Europea en 1993. En el siglo XXI, Francia sigue siendo considerada una potencia en los aspectos económico, militar, político y cultural.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Francia

Alba Moreno. 4º D.



EL MEDITERRANI

INTRODUCCIÓN AL MEDITERRÁNEO

Nombrar el Mediterráneo es evocar automáticamente el archiconocido mar que baña las costas de países tan emblemáticos como Italia, España o Egipto. También hay quienes lo conocen desde un punto de vista histórico como la cuna de las antiguas civilizaciones grecorromanas, e incluso existen ciertos individuos que probablemente no sepan siquiera ubicarlo en el mapa.

Pero teniendo en cuenta todos estos puntos de vista acerca de la misma ubicación, se nos da a entender que cada cual connota al Mediterráneo de una manera diferente, más nunca equivocada.

Sabiendo esto, podemos decir que el Mediterráneo es más que una mera zona geográfica, más que el hogar grecorromano, y por supuesto, mucho más que un simple mar ubicado entre el sur de Europa, el oeste de Asia y el norte de África. El Mediterráneo representa la unión, la cultura y la historia de todos los países que cubre con sus olas. Este no es un mar cualquiera. Ya lo decían los romanos, este es "mare nostrum", nuestro hogar, nuestra cultura, nuestros sentimientos y nuestro origen. Por eso es tan importante hacer saber a la población cuáles son nuestras raíces; hay que ser consciente de la inmensa riqueza histórica que reside y se plasma en cada platillo, cada celebración y en cada paisaje natural.

Los hay también para los que el Mediterráneo suena a una de las dietas mejores y más importantes del mundo. Es la famosa "dieta mediterránea" rica en variación de frutas, verduras, legumbres, carnes y cereales, dieta creada hace miles de años por los pueblos ribereños.



EL MEDITERRANI

Para muchos sigue siendo un mar, para los estudiantes un rollo de estudiar en geografía 21 países cada uno con sus costumbres, fiestas y vestimentas tradicionales que los identifican, y para los valencianos una fiesta y una canción sin sentido. Para otros, es identificado -ni más, ni menos -por su biodiversidad, pues a pesar de que este mar represente un 1% de la superficie marina, este posee una biodiversidad extremadamente rica; es decir, existen millones de especies marinas que viven en él y que lo hacen único. Finalmente, para nuestro instituto, el Mediterráneo, el es proyecto del 3er trimestre, lo es casi todo.

CULTURA DEL MEDITERRÁNEO

El mediterráneo consta de una amalgama de culturas con coincidencias y discrepancias entre sí, por ello, es importante hablar de lo que tenemos todos en común y de lo que hace único a cada país. Si bien más adelante mencionaremos las vestimentas y festividades, empezaremos hablando sobre la gastronomía y el deporte.

La cultura mediterránea es el conjunto de rasgos comunes en la cultura o forma de vida presentes en los países bañados por el mar mediterráneo. Esta cultura comenzó a surgir en la edad antigua de la humanidad, con posiblemente las dos culturas más influyentes de la historia: Grecia y Roma, que también se conocen por su nombre en conjunto "grecorromana". Aunque su cultura no fue la única vigente en esos tiempos, pues también coexistían junto a otras culturas como los fenicios, los cartagineses y ciertos pueblos orientales como los ya desaparecidos egipcios y mesopotámicos.

La gastronomía forma parte de las señas de identidad de un pueblo y la gastronomía del mediterráneo está basada fundamentalmente en los productos obtenidos gracias a la proximidad al mar, la cantidad de zonas de cultivos fértiles, la

temperatura estable y el relieve. Todas estas características comunes son clave para obtener la gran variedad de ingredientes mediterráneos.

Los alimentos más abundantes y propios son el aceite de oliva, el vino, los mariscos, pescados, carnes asadas, los embutidos curados, gran variedad de quesos, vinos, el pan y la pasta, muchas variedades de frutas y verduras, arroz y una gran cantidad de especias y condimentos tales como el pimentón picante (más conocido como paprika), el anís, la cayena y la mostaza, entre otros.

Pero la gastronomía mediterránea no debe confundirse con la dieta mediterránea, popularizada por los aparentes beneficios de una dieta rica en aceite de oliva, trigo y otros granos, frutas, verduras y una cierta cantidad de mariscos, pero baja en carnes y productos lácteos. La gastronomía mediterránea abarca las formas en que estos y otros ingredientes, incluida la carne, se trata de la cocina, ya sean saludables o no.



EL MEDITERRANI

La región abarca una amplia variedad de culturas con gastronomía distintas: en especial la magrebí, la jordana, la turca, la griega, la italiana, la provenzal (francesa) y la española en las que siempre está muy presente la influencia de los ingredientes ya mencionados en sus platos.

El juego es cultura también. Los Juegos Mediterráneos son una serie de eventos multideportivos organizados por el Comité Internacional de los Juegos Mediterráneos, incluidos dentro del Movimiento Olímpico, son celebrados únicamente por los países ribereños del mar Mediterráneo.

Es en los Juegos Olímpicos de Londres 1948 cuando surge la idea de organizar unos juegos en los que solo participen los países bañados por el mar Mediterráneo. Esto se hace realidad en 1951, pero no es hasta 1961 que cuando pasa a organizarlos el Comité Internacional de los Juegos Mediterráneos (CIJM). Se desarrollaron cada cuatro años, siempre el año antes de unos Juegos Olímpicos, pero a partir de 1993, los Juegos Mediterráneos se disputan al año siguiente de estos últimos. Esta decisión fue tomada por el CIJM en 1991.



El emblema de estos juegos son tres aros entrelazados, de color azul y algo difuminados en su parte inferior. El color azul representa estar bañados por el mar Mediterráneo y la difuminación se debe al reflejo de los aros en el agua del mar. Los tres aros simbolizan a los tres continentes unidos por esta competición: Asia, África y Europa. Son 26 países, pertenecientes a estos tres continentes.

Además de estos juegos, existe un deporte olímpico originario de Grecia y Roma, que se sigue practicando en los propios juegos olímpicos en conmemoración de estos dos pueblos, la lucha grecorromana. La lucha grecorromana es un deporte en el cual cada participante intenta derrotar a su rival con llaves y golpes utilizando solo la parte superior del cuerpo. El objetivo consiste en hacer caer al adversario al suelo, manteniendo sus dos hombros fijos sobre el tapiz o ganando por puntuación mediante la valoración de las técnicas y acciones conseguidas sobre el adversario. Está prohibido el uso de las piernas en el ataque, así como atacar las piernas del rival. La lucha grecorromana junto a la lucha libre olímpica y su variante femenina, se les denomina como olímpicas ya que están presentes en los Juegos Olímpicos.

Cuando los Juegos Olímpicos modernos hicieron su reaparición en Atenas en los primeros Juegos de la era moderna en 1896, se consideró importante que la lucha fuera incluida desde un punto de vista histórico, en honor a Grecia y Roma debido a su gran influjo durante el paso del tiempo, de tal forma que se volvió uno de los elementos centrales de los Juegos. La lucha grecorromana se percibía como la verdadera reencarnación de la lucha griega y romana de la Antigüedad y fue la que estuvo presente en esa primera olimpiada.

EL MEDITERRANI

LENGUAS

Habiendo visto la gran historia que contienen todos los rincones del mediterráneo, no se puede pasar por alto como se plasma esta historia tanto en las ideologías, como en los idiomas que se hablan. En los países que rodean al mediterráneo destaca el árabe y las lenguas provenientes del indoeuropeo, como el francés, italiano o castellano.

El árabe

El árabe pertenece a la rama semita meridional de la familia afroasiática, en la que también se encuentran otras lenguas como el arameo, hebreo y maltés.

Se divide en tres periodos:

- árabe clásico antes del islam
- árabe clásico tras el surgimiento del islam.
- árabe moderno normativo.

Una de las peculiaridades del idioma es su alfabeto, que es totalmente distinto al alfabeto latino, el cual se usa en las lenguas romances. Dicho alfabeto es el segundo más usado del mundo y no es propio solamente del árabe, otros idiomas como el persa moderno, farsi, hindi y malayo lo usan frecuentemente. Este idioma se extiende por el norte de África, el Oriente Medio, Asia Central y Occidental e incluso partes de China.

El indoeuropeo

Con el nombre de lenguas indoeuropeas se conoce a la mayor familia de lenguas del mundo en cuanto a número de hablantes. Es la familia indoeuropea, a la que pertenecen la mayoría de las lenguas de Europa y Asia meridional. Esta teoría afirma la existencia de un pueblo indoeuropeo con cultura y lengua propias, del cual han surgido las lenguas y culturas de los pueblos que

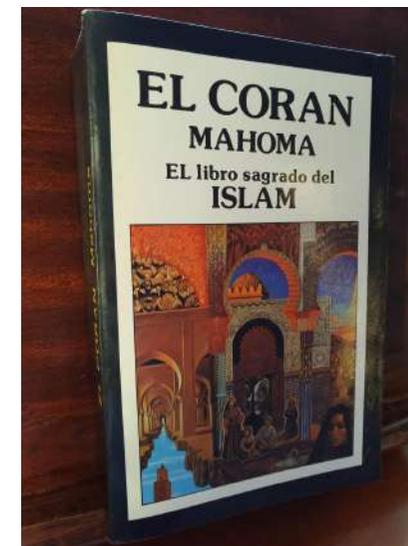
habitan en Europa y parte de Asia, incluida la India, y se apoya en las semejanzas culturales y lingüísticas de estos pueblos. De estas lenguas gran parte se habla en la actualidad, pero desafortunadamente otras muchas han desaparecido.

Las lenguas más habladas alrededor del mediterráneo son:

- El castellano: en la zona de España y Marruecos.
- El francés: en Francia y en zonas de alrededor como Mónaco y Suiza.
- El italiano: en Italia, Albania y Croacia.
- El griego: en Grecia, Chipre y algunas zonas de Albania e Italia.
- El rumano: en Rumanía y en Moldavia.

RELIGIONES

En los países que rodean el mediterráneo podemos destacar cuatro religiones: el islam, el judaísmo, el catolicismo y el ortodoxo, siendo estas dos últimas variantes de una religión conocida como cristianismo.



EL MEDITERRANI

El islam

El islam es una religión monoteísta, es decir, que cree en un único dios y que tiene origen en la Península Arábiga durante los primeros años del siglo VII cuando Mahoma, un profeta árabe, comenzó a predicar la sumisión a un único dios conocido como Alá. Los seguidores de esta religión son llamados musulmanes, palabra que significa "sometidos a la voluntad de Alá". Actualmente, sus creyentes alcanzan los 1800 millones de personas, es decir un 25% de la población mundial. La mayoría de los creyentes se encuentran en los países de Montenegro, Albania, Turquía, Marruecos, Argelia, Túnez, Libia, Egipto, Siria, Líbano, Israel, Palestina y Jordania pero también encontramos pequeños núcleos poblacionales en otros países como Italia, España, Francia, etc.

El judaísmo

El judaísmo es una religión abrahámica antigua monoteísta con orígenes en Israel y otras áreas del antiguo medio oriente. Es la



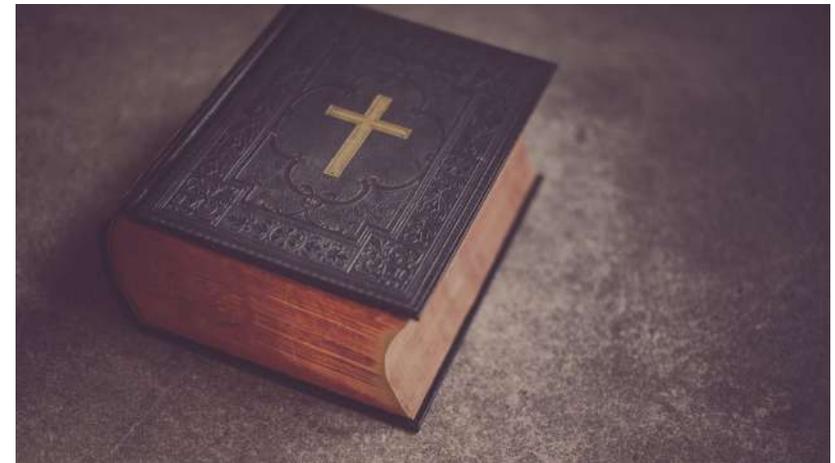
religión de la cual surge el cristianismo. Es la religión de los judíos y abarca una serie de costumbres y estilos de vida propios de la comunidad judía. Los ideales del judaísmo se basan en la creencia de un dios omnisciente y providente que habría creado el universo. Su templo es conocido como la sinagoga. Las principales guías de esta religión son la tora, la tanaj, el talmud.

Esta religión consta de las siguientes ramas: judaísmo ortodoxo, reformista y conservador.

Los lugares sagrados son: Jerusalén, capital de Israel y Hebrón, actualmente en territorio palestino. Esta religión consta de 14,3 millones de seguidores aproximadamente que se encuentran distribuidos por todo el mundo; sin embargo, Estados Unidos, Israel, Francia y Reino Unido son los países donde se encuentra más concentración.

El catolicismo

El catolicismo es una de las religiones que derivan del cristianismo



EL MEDITERRANI

que reconoce al Papa como la máxima autoridad espiritual. El cristianismo es una de las religiones con más seguidores y actualmente consta de 2400 millones de creyentes. Es una religión monoteísta, es decir, que cree en un único dios. Surgió en el siglo I d. C. en la región de Judea, que en ese momento formaba parte del Imperio Romano. Esta religión, en un principio fue prohibida por los emperadores romanos, más tarde, en el siglo IV se convirtió en la religión oficial del imperio y se difundió por toda Europa.

La rama que nos interesa, el catolicismo, actualmente consta alrededor de 1300 millones de seguidores y destaca en los siguientes países: España, Portugal, Italia, Francia, Eslovenia, Mónaco y Croacia.

El cristianismo ortodoxo

El término ortodoxo proviene del griego y es resultado de la unión de "orthos" que significa correcto y "doxa" que significa opinión. De esa manera alguien ortodoxo vendría a ser alguien que profesa la "opinión correcta". La religión ortodoxa es una rama del cristianismo y se caracteriza por ser la primera descendencia del cristianismo que se apartó de la iglesia católica, ya que no estaba de acuerdo en ciertas cosas con esta.

Esta religión tiene entre 225 y 300 millones de seguidores y los países mediterráneos que siguen esta religión son: Bosnia-Herzegovina, Grecia, Serbia y Macedonia.

VESTIMENTAS Y FIESTAS

Y todavía quedan por mencionar los dos ámbitos en los que mejor se refleja la riqueza histórica de la zona: las celebraciones del país y los modelos de vestir que se utilizan.

Vestimenta típica

También debemos destacar como elemento folclórico, la vestimenta de cada país. A continuación, se encuentran las más importantes de cada país.

- España: en este país encontramos una gran diversidad de trajes, pero destacaremos el traje de fallera. Está formado de faldas estampadas con motivos florales realizados en seda, corpiños de la misma tela, delantal y manteleta para los hombros. Además, se recogen el pelo en un moño y se colocan peinetas muy trabajadas. El traje masculino está compuesto por un pantalón y chaqueta corta negros, una camisa blanca y un fajín de color.

- Francia: su traje tradicional es conocido como traje "a la francesa". El traje tradicional de mujer está compuesto por un vestido largo adornado con flores muy delicadas o con figuras de decoración, por una chaqueta de manga corta, zapatos de alta elegancia que van a tono con el traje y un manto. El traje de hombre está compuesto por una camisa repleta de bordados en la parte superior con cuello alto y adornos en los bordes. El traje debe estar acompañado por unos guantes.

- Portugal: su traje es conocido como traje de "Viana" o traje de "vradeira". El traje de mujer está formado por una sola pieza parte superior, se utiliza una camisa que se enlaza al resto de la indumentaria y encima de esta se lleva una remera sin mangas

EL MEDITERRANI

roja. La parte baja está unida a una falda. En la cabeza se lleva un gorro caído rojo o de flores. El traje de hombre está compuesto por una camisa con chaleco rojo, un pantalón negro y un sombrero.

- Mónaco: su traje tradicional es conocido como “folk” o “Charlène de Mónaco”. Este traje está compuesto por una falda de a rayas rojas y negras, una camisa y un delantal negro.

- Italia: la vestimenta tradicional no tiene un nombre en concreto. Está basada en una falda con enaguas y mandil, el cual está acompañado por un chaleco y una camiseta blanca superior. Esta vestimenta tiene similitudes con algunas vestimentas alemanas.

- Grecia: el “quitón” es la vestimenta tradicional de Grecia. Es una tela hecha de lana y lino para que sea ligera. Esta vestimenta es utilizada tanto por hombres como por mujeres.

- Macedonia: el traje tradicional está compuesto de una falda con flores bordadas, a rayas o lisas, una camisa, un chaleco con flores y dibujos y un pañuelo en la cabeza o una cinta en el moño.

- Serbia: la vestimenta tradicional está compuesta por un corpiño abierto por el cuello con una camisa debajo, un pañuelo en la cabeza y una chaqueta o chaleco.

- Montenegro: su traje tradicional está compuesto por una camisa falda negra y un corpiño negro decorado con flores y elementos brillantes.

- Croacia: cuando se habla de los trajes típicos croatas, en general sólo se piensa en la vestimenta de la población rural. Estos trajes para hombre y mujer muestran unos encajes azules y blancos, chales con flecos, tocados de flores, fajas tejidas y chalecos. Los pantalones de la vestimenta de los hombres croatas son pantalones de pierna recta. Los chalecos negros también son típicos. Varían ampliamente en diseño, colores y accesorios usados. Las preferencias regionales también deben tenerse en cuenta, así como el estado social del usuario; por ejemplo, una

mujer soltera puede usar elementos más específicos (colores más brillantes, un tocado o peinado diferente).

-Albania: De todas las prendas endémicas albanesas, el “qeleshe” es una de las más emblemáticas y de las más antiguas. La razón de su simbolismo es que el conjunto de rastros de su existencia solo proviene de Albania. Las expediciones arqueológicas llevaron al descubrimiento de varios bustos antiguos llevándolo puesto. Su fabricación, a partir de la lana de oveja, es compleja, y su costura exige un cuidado particular. Durante siglos, todos los hombres albaneses se lo ponían. Hoy en día, solo se lo ponen en ocasiones especiales, como las fiestas nacionales. Esta vestimenta lleva consigo una historia muy antigua: los ilirios, ancestros de los albaneses, lo usaban. Varios personajes lo llevaron puesto, como los reyes ilirios, GjergjKastriot e incluso el papa Clemente XI, que es originario de Albania además de los imames y sacerdotes de este país. Junto con el traje “qeleshe”, los trajes tradicionales se componen de unos elementos comunes. Los tipos de tela, los colores y la forma de vestirlos pueden indicar de qué región proviene el dueño. En los hombres, la camisa se ata con un cinturón amplio. La parte más decorada del traje vendría siendo el chaleco. Para completar, se usaban joyas, relojes, anillos y armas ornadas.

- Eslovenia: el traje típico esloveno de las damas consiste, generalmente, en una blusa de manga larga o manga tres cuartos blanca, falda larga, un delantal, un chal, medias blancas y un pañuelo para la cabeza que puede estar decorado con bordados y encajes. El traje típico masculino consiste generalmente en una camisa manga larga blanca, chaleco (usualmente de color negro), pantalones cortos, medias blancas, sombrero y botas o zapatos negros de cuero. Sin embargo, los trajes varían siempre un poco de región en región. Los trajes folklóricos son los que se usan especialmente en festivales, concursos o en vacaciones. El uso del traje típico es una forma de promover la identidad eslovena,

EL MEDITERRANI

identidad que debe ser preservada y difundida.

- Marruecos: su traje tradicional es conocido como "chilaba", es usada en la calle o en fiestas. Está hecho de lana y algodón. Esta vestimenta es utilizada tanto por hombres como mujeres.

- Argelia: la vestimenta masculina es llamada "Burnous", es un manto hecho de lana y decorado con bordados que es utilizado para proteger del calor o del frío junto con un pantalón que se llama "saroual". Otra de las vestimentas masculinas es llamada "djellaba". Es un manto con capucha que está hecha de lana y se dice que denomina el estado civil de la persona portadora. Si hablamos de la vestimenta femenina es llamada "karakou" y es una chaqueta larga que cubre el cuerpo. Está hecha de lana y algodón y está decorada con colores vivos con mucha ornamentación y joyería.

Túnez: su traje tradicional es llamado "jebbaunisia" es una vestimenta que está hecha de lana e incluye un montón de joyas y bordados. Es muy importante para la gente de Túnez y se tiende a llevar en días muy importantes como bodas, celebraciones o días festivos.

- Libia: su vestimenta tradicional es el "thawb", es una prenda que llega hasta los tobillos y es muy parecida a una túnica, hecha principalmente de algodón, pero también pueden utilizar la lana. Esta prenda la llevan los hombres y tiene un parecido a las prendas de las mujeres.

- Egipto: la vestimenta tradicional es el "galabiya" que es una túnica blanca, la cual es utilizada tanto en hombres como mujeres. Esta prenda está hecha de algodón, nailon o de seda y también puede ser llevada con un pañuelo en los hombros llamado "lasa"

- Israel: tiene un traje que se utiliza en las fechas de patrias importantes. Todo el pueblo reúne para darle festejo. El traje de mujer consta de una prenda, es decir, un vestido largo de un color

único y diseño original. La falda debe tener vuelo como condición para el traje. El de hombre consta de un pantalón de color oscuro y una camisa blanca o de cualquier color claro. Para ambos trajes la parte superior debe tener un cuello en V.

- Jordania: las mujeres deben cubrir sus piernas, brazos y pechos, con faldas y pantalones, su vestimenta no tiene que ser provocativa y su cabello tiene que ir también cubierto. Para los hombres, los códigos de vestimenta en Jordania son mucho más flexibles que para las mujeres. La mayoría de los hombres en Amman y Petra usan pantalones vaqueros con camisetas o camisas y jerséis o chaquetas. Mientras que las bufandas son casi imprescindibles para las mujeres, para los hombres son solo opcionales.

- Siria: la vestimenta de la mujer siria debe cubrir la mayor parte del cuerpo usando túnicas largas, solo pueden llevar descubiertos las manos y pies. Los hombres y mujeres usan vendas en la cabeza.

- Turquía: la vestimenta típica de hombre son unos pantalones anchos que se ajustan en la zona de los tobillos, en la aparte superior una camisa colorida y ancha y en la cabeza unos adornos y pañuelos que iluminan su vestimenta. La vestimenta de mujer es un pantalón como el que utilizan los hombres, en la parte superior una camisa y un chaleco del mismo color que los pantalones y en el pelo se colocan un largo pañuelo colorido.

CELEBRACIONES TRADICIONALES

Las celebraciones tradicionales son diferentes en cada país, por eso hemos seleccionado la festividad más importante de cada nación.

- España es un país lleno de celebraciones, pero

EL MEDITERRANI

destacaremos la fiesta josefina de la Comunidad Valenciana: las fallas. Esta fiesta se celebra entre los días 15 y 19 de marzo. Son festejadas en honor a su patrón, san José. Se fabrican ninots que son unas laboriosas figuras hechas de cartón y corcho que luego serán quemadas el último día de la fiesta. También destacan las mascletás compuestas por miles de petardos y cuya explosión es música para los oídos de los valencianos.

- Francia: la fiesta más importante se celebra el 14 de julio porque conmemora el recuerdo de la toma de la Bastilla en 1789 aunque también es un homenaje a la fiesta de la Federación justo un año después en 1790.

- Portugal: la fiesta más conocida es el Monte festival que es una fiesta religiosa celebrada durante el 14 y 15 de agosto en la Iglesia de Monte.

- Mónaco: la fiesta más importante de este país es el 19 de noviembre conocido como el día nacional de Mónaco.

- Italia: las celebraciones son muchas, por ello hemos decidido hablar del Carnaval, pero de uno en concreto llamado el Carnaval de Venecia, esta celebración se hace por todo lo alto, la gente lleva máscaras típicas y trajes y también se hacen desfiles. Esta fiesta es celebrada antes de la cuaresma, cuarenta días antes de Pascua.

- Grecia: su celebración más importante se conoce como KathariDeftera y esta es una celebración muy importante, ya que se llama lunes limpio y se celebra los días de la cuaresma.

- Macedonia: este país consta de 2 fiestas importantes, el 8 de septiembre que celebra el día de la independencia de Macedonia y el carnaval de Strumica entre finales de marzo y principios de abril. Este carnaval es una celebración centenaria dedicada a las novias. Los hombres se visten de ropa elegante y van a casa de sus damas con canciones alegres.

- Serbia: la fiesta más importante es el Vidovdan que es una

fiesta nacional y religiosa celebrada entre 28 de junio y el 15 de julio en la cual se venera a San Vito.

- Montenegro: su fiesta tradicional es el carnaval de Budva en mayo. Durante algunos días en las plazas ciudadanas pasan espectáculos interesantes, paradas y procesiones festivas. Los participantes del festival se preparan para el festival todo el año por eso sus trajes son verdaderas obras de arte. Los melómanos van a apreciar el festival musical La Canción Mediterránea que tiene lugar cada año en junio. En el acto toman parte no sólo artistas montenegrinos, sino extranjeros, cuya presencia hace el festival el acontecimiento notable del tamaño internacional.

- Croacia: destaca el Festival de Dubrovnick que se celebra durante los meses de julio y agosto desde hace 63 años. En este festejo la ciudad costera croata se llena de música y arte gracias a los numerosos espectáculos al aire libre que se organizan, a los que se suman los conciertos de música clásica que llenan de notas el interior de iglesias, espacios monumentales y castillos.

- Albania: considerada como la celebración pública más grande en Albania, el Festival de la cerveza de Korca en agosto que sirve más de 14 mil pintas de cerveza durante cuatro noches consecutivas de fiesta. Korca es la marca de cerveza más antigua y favorita de Albania, y lleva el nombre de la ciudad que se celebra cada agosto. La comida tradicional, la música en vivo con algunas bandas internacionales tocando y un montón de baile figuran en el programa del festival.

- Eslovenia: El CowBall empezó como una celebración modesta en la que se honraba a los pastores después de regresar de las montañas y traer el ganado al pueblo. Con el paso de los años, la celebración se convirtió en un evento donde los lugareños del Valle de Bohinj (valle situado al lado de los Alpes Julianos) se reunían todos los años a mediados de septiembre. Durante los últimos 60 años, el CowBall se ha convertido en un evento muy conocido y ha atraído a visitantes de toda Eslovenia y del

EL MEDITERRANI

mundo. El regreso del pastor se celebra con música folclórica, actuaciones grupales, orquestas de acordeón, bandas de música, deliciosa comida local y vino esloveno.

- Argelia: En cuanto a las festividades está el maratón del Sáhara Occidental que produce una donación para las familias más necesitadas del país.

- Marruecos: en cuanto a sus celebraciones hay una fiesta llamada Tafaoute o festival de la almendra y comienza el día 8 y finaliza el 11 de marzo. Se basa en el desarrollo de la almendra y

la forma de atracción de turismo.

- Túnez: en cuanto a sus celebraciones destaca el festival internacional de Hammamet, esta celebración se caracteriza por la música y la danza. Se celebra en los meses de verano de julio y agosto.

- Egipto: entre sus celebraciones está el Eid al-fir que es una fiesta que se celebra el día después del final del ramadán donde las personas van a orar a la mezquita.

- Libia: su festividad más importante se llama Rabi ' al awwal, es una celebración que donde se conmemora el cumpleaños del profeta Muhammad, el cual es el tercer mes del calendario islámico.

- Israel: el 15 del mes "shvat" que es el mes de enero y febrero se celebra el año nuevo de los árboles frutales. Esto es importante para el año sabático, diezmo y otros propósitos. "Tu Bishvat" es un día en el que se plantan árboles que sirven para que el fondo nacional judío y las autoridades locales se impliquen en la reforestación.

- Siria: su celebración es la revolución del día 8 de marzo a causa de la toma del poder por parte del comité militar sobre el partido árabe socialista.

- Jordania: su celebración importante es el año nuevo lunar islámico y el día 25 de mayo en el que se conmemora la independencia de 1946.

- Turquía: en este país destaca la "Fiesta del Azúcar" (SeketBayrami) la cual tiene una duración de tres días y viene a celebrar el final del Ramadán, que viene a ser el mes de ayuno musulmán.



EL MEDITERRANI

Todos estos países coinciden en que fueron conquistados por el Imperio Romano. A lo largo de varios siglos y tras frecuentes guerras de conquista, a partir del siglo I a.C. y hasta el V d.C. los romanos impusieron su dominio sobre todo el Mediterráneo, al que llamaron “Mare nostrum”.

A continuación comentamos platos típicos de cada país mediterráneo, así como los ingredientes de cada uno de ellos, incluyendo, cuando ha sido posible, alguna foto.

Nayara Herraiz y Andrea Soria. 4º D

PLATOS TÍPICOS

Albania: Byrek (es una especie de empanada o pastel que está presente en la tradición culinaria).



Argelia: Cuscus.

Chipre : Meze (una selección de aperitivos o platos pequeños que se sirven antes de la comida principal. Reciben este nombre en Oriente Medio y el este del Mediterráneo. Se trataría en nuestro país del o que servimos como pinchos o tapas, o los “finger foods” que toman en EEUU).



Croacia: Ispod peke (Normalmente el cordero, la ternera o el pulpo se colocan con las verduras dentro de un plato con tapa de metal. El plato se cocina en una chimenea abierta con las brasas y las brasas calientes que se colocan sobre la tapa. El plato se deja cocer lentamente en sus propios jugos hasta que la carne esté tierna).



Egipto: Ful medames (o simplemente ful, son un desayuno vegano de habas cocidas con sabor ajugo de limón y ajo, servidas con aceite de oliva, perejil picado y tomates).



Eslovenia: Minestrone (Como ingredientes comunes destacar la zanahoria, la cebolla y las judías verdes, todo bien picadito y acompañado de una pasta seca corta o en algunas ocasiones de arroz).

España: Tortilla de patata.

Francia: Ratatouille (preparación típica de la cocina francesa que consiste en un estofado de diferentes hortalizas típicas del sur de Francia).

Grecia: Mousakas (La musaka o musaca, es un plato tradicional de los Balcanes y el Medio Oriente hecho a base de berenjenas, especialmente popular en la cocina palestina).



Israel: Hummus.

Italia: Pizza.

Libano: Mutabbel (es un plato tradicional de la cocina siria y libanesa que consiste en un puré de berenjenas mezclada con sal, pimienta, aceite de oliva, tahini y semillas de granada).

Siria: Muhammar (Es un plato de arroz dulce sazonado con especias y melaza, y generalmente se come con pescado frito o a la parrilla).

Libia: Bazin (bazín es un alimento originario de Libia. El ingrediente principal es la harina de cebada, que a veces se mezcla con harina de trigo).



Malta: Lampuki (es el nombre maltés de la dorada o mahi-mahi, una especie de pez que migra más allá de las islas maltesas durante el otoño).



EL MEDITERRANI

Marruecos: Tajine marroquí (es un recipiente para cocinar fabricado en barro cocido, y compuesto por un plato hondo y una tapa de forma cónica. Se caracteriza por ser una cocción muy lenta, originada por el diseño del tajine, que permite repartir el calor por su interior de forma eficiente, con un menor gasto energético).



Palestina: Muokan

Monaco: Stocafi (pescado con verduras).



Montenegro: Japraci (pimientos rellenos, con la adición deseable de carne seca y tocino).



Túnez: Brik (es una especie de empanadilla frita hecha con masa con relleno, especialidad de la cocina tunecina. La base del relleno suele estar constituido por carne picada, atún o a veces pollo, anchoas, huevo, salsa de tomate, queso, harissa y a veces alcaparras).



Turquía: Maklava (es un pastel elaborado con una pasta de pistachos o nueces).



8 DE MARÇ. DÍA DE LES DONES

ACTIVITATS AL RAMON MUNTANER AMB MOTIU DE LA COMMEMORACIÓ DEL 8 DE MARÇ

Un any més, i com és habitual (perquè cada any, i fins i tot cada dia, és necessari recordar-lo) en el nostre institut hem commemorat el 8 de març, dia de les dones.

Per això, ja uns dies abans, es van col·locar en diferents llocs del centre amb major visibilitat una sèrie de cartells que recordaven aquest dia i que incloïen una sèrie de frases sobre per què es commemorava i sobre l'emancipació i la igualtat de la dona. I també una exposició de llibres de la biblioteca (amb extractes de frases pertinents) sobre les dones.

El propi dia 8, en l'esbarjo, i totes i tots amb la nostra màscara de color violeta, les alumnes de primer de batxillerat de l'assignatura de "Literatura Universal" van llegir un manifest (redactat per elles mateixes i la seua professora, Pilar Pardo) en

el qual es reivindicava la importància i la transcendència d'aquest dia (i amb un record a les dones d'Ucraïna).

Després de la lectura, es va celebrar una "globotada" (amb globus violetes, per descomptat); a continuació d'ella tot l'alumnat i professorat que va voler va participar en unes sessions de "fotocall".

Finalment, i ja conclusos aquests actes, una delegació del nostre centre va acudir a la plaça de l'ajuntament de Xirivella, on, juntament amb la resta de centres educatius de la localitat, es va procedir a llegir un nou manifest al·lusiu a la commemoració d'aquest dia.

Òbviament, i encara que aquests actes van tindre un caràcter també festiu, volem ressaltar el seu aspecte reivindicatiu (sens dubte més important i transcendent),

perquè la situació de la dona, en major o menor mesura dependent de múltiples factors, està encara immersa en una desigualtat tan profunda com injusta, i siga visible o no.

**GRÀCIES
A TOTES
LES QUE
HEU
PARTICIPAT.**



JA TENIM UNA NOVA RÀDIO

A partir d'aquest curs iniciem una nova etapa en la nostra emissora de ràdio. Per a això hem efectuat una profunda remodelació (i costosa en temps, treball i recursos materials) de les instal·lacions que teníem, que ja havien quedat molt obsoletes, i hem adquirit nous equipaments, tal com s'indica més a baix. Gràcies a això, i al treball de l'alumnat que també col·labora en aquesta revista, s'ha pogut realitzar una primera entrevista, els detalls de la qual també incloem (i el desenvolupament de la qual podrà escoltar-se en el corresponent "Podcast" que a aquest efecte es prepararà. Finalment incloem uns breus comentaris sobre el nostre nou logotip, creat per la nostra companya professora Xelo Vento, a partir del logo oficial de l'institut.

Esperem que amb aquesta nova etapa, la nostra ràdio siga més plural i participativa, oberta a tots els membres de la nostra comunitat educativa.

RADIO RAMON MUNTANER

En este artículo explicaremos cómo ha sido y está siendo la optativa de Comunicación y radio. También os vamos a explicar la evolución del aula de radio.

Antes de empezar cada clase calentamos las cuerdas vocales con unos ejercicios especiales que nos dice Carmen, nuestra profesora de radio. Después de hacer estos ejercicios pasamos a redactar las noticias y después las locutamos en la radio. En las fechas señaladas trabajamos sobre esa celebración. Por ejemplo para el día de San Valentín cada alumno de la clase escribió una carta de amor y después se grabó leyendo la carta. Con todos estos audios la profesora montará un programa especial.

En el **aula de radio** la evolución ha sido muy buena, ahora hay nuevo material para poder trabajar mejor. El año pasado no se podía trabajar muy bien por la falta de material. El curso pasado esta clase se dividía en dos, pero derrumbaron la pared y ahora se puede trabajar mucho mejor ya que hay más espacio en el aula.

El **nuevo equipamiento** esta compuesto de cuatro micrófonos, cuatro cascos y se escucha muy bien. Antes no teníamos cascos y debíamos sintonizar una radio para escucharnos. Por este motivo solo se podía dos personas en la

cabina. Y en el editor había una mesa de mezclas enorme que ocupaba mucho sitio. Los ordenadores de antes estaban mal y el funcionamiento no era bueno, iban muy lentos a la hora de poder trabajar con la radio.

Ahora el material está más actualizado, la mesa de mezclas es más pequeña y hay ordenadores. Además han cambiado los altavoces, porque los que estaban antes estaban ya un poco viejos y sucios y su funcionamiento no era muy bueno ya que tenían mucho tiempo.

En el segundo trimestre de este año 2021-2022 se ha decidido por fin mejorar todo el equipamiento, así cambiaron micrófonos, altavoces, mesa de mezclas...¡Ahora se escucha muy bien y todo es mucho más nuevo!

En nuestra opinión las mejoras en la asignatura de Comunicación y radio han sido excelentes, todo el funcionamiento es mucho mejor y más rápido.

**Naiara Franco, Oscar Izquierdo, Iker Buendia,
Karla Marín, Erik Montania, Judith Martínez y Edu Martínez.**

JA TENIM UNA NOVA RÀDIO

ALGUNES FOTOS DEL NOU EQUIPAMENT

LA NOSTRA RÀDIO



I DE
L'ANTIC
ESTUDI



JA TENIM UNA NOVA RÀDIO

LA NOSTRA RÀDIO



JA TENIM UNA NOVA RÀDIO

ENTREVISTA A REYES GALLEGO

El pasado viernes 25 de febrero a las 10:45am, **Reyes Gallego Perales**, Directora general d'Innovació educativa i Ordenació, fue entrevistada por Karla Marín y Naiara Franco. En el equipo técnico estuvieron Erik Montanía y Óscar Izquierdo. Antes de que fuera entrevistada, recorrió nuestro instituto, el instituto Ramón Muntaner de Xirivella para conocer de primera mano nuestro proyecto de innovación Muntan-ART, las actividades del centro y cómo se comportan los estudiantes. Después llegó al aula donde está la radio y conoció a los estudiantes de esta optativa, que le iban a entrevistar.

Para comenzar Óscar y Erik comprobaron la grabación, la música y el sonido de los micrófonos. Después Naiara y Karla empezaron la entrevista dando

información sobre ella para que nuestros oyentes estuvieran informados, después hicieron unas preguntas sobre su trabajo. Ella contestó muy cómoda y con mucha tranquilidad, y nos comentó entre otras cosas lo feliz que le hacía su trabajo. Fue muy agradable esta entrevista, al final terminaron despidiéndose en la radio y haciéndose una foto con los estudiantes que participaron.

Karla Marín y Erik Montanía 4°C



JA TENIM UNA NOVA RÀDIO

EL AYER Y EL HOY

El antiguo logotipo de nuestra cadena de radio estaba principalmente compuesto por unos cascos de radio con un micrófono situado en el medio. Arriba de éste encontramos las siglas RRM que tiene el significado de Radio Ramón Muntaner. Si miramos más hacia abajo veremos el número de la cadena que es 94.9, y en la parte inferior a este número está escrito el nombre del municipio donde se encuentra el centro educativo en el cual se imparten las clases de comunicación y radio. Para finalizar una frase especial, debajo del todo: ' la fuerza de tu corazón '.



El nuevo logotipo de la cadena, está formado por dos partes. A la izquierda vemos que hay dibujada una figura sentada en un pupitre, que representa al estudiante trabajando dentro de nuestra optativa. Y si miramos el logotipo con un poco más de atención, podremos comprobar que la figura lleva puestos unos auriculares y junto a ella hay unas líneas curvadas que representan las ondas del sonido. Además, también vemos que a su vez tiene un micrófono y ordenador encima de la mesa, además de llevar una gorra puesta. Fijándonos en la parte derecha vemos que están escritos el nombre de nuestro instituto y en la parte inferior el nombre del municipio, Xirivella.

Judith Martínez, 4º B



**Ràdio
IES Ramon
Muntaner
XIRIVELLA**

ACTIVITATS DEL CENTRE

VIATGE A ROMA

Ciao, Civitavecchia!

(Entrevista a **Patrick Martineau** a **Emili Chaqués**)

Todos los caminos conducen a Roma y definitivamente nuestros alumnos han sabido encontrarlo gracias a la ayuda de dos profesores de nuestro centro, Patrick Martineau y Emili Chaqués. La experiencia ha resultado inigualable y creemos que este ha sido el inicio de una nueva era en el IES Ramon Muntaner. Para darle al César lo que es del César hemos entrevistado a Patrick, profesor de francés, y a Emili, profesor de valenciano y de artes escénicas, quienes viajaron con algunos alumnos de 1º de bachillerato a Roma, ciudad eterna. Un viaje no tan relámpago de 4 días, del 15 al 19 de febrero. A continuación, reproducimos algunas de las preguntas y respuestas sobre su experiencia romana:

-¿Fue difícil preparar la excursión a Roma?

-Realmente, no porque la preparó una agencia de viajes que coordinó perfectamente las visitas y la guía contratada. Además, Emili estuvo atento en todo momento a todos los aspectos organizativos y los alumnos solo tuvieron que divertirse, aprender y colaborar con los profesores.

-¿Cuál fue el balance de la excursión?

-Tremendamente positivo porque los estudiantes tuvieron una actitud muy positiva ya que, a pesar del cansancio, pues no



encontraban el sueño fácilmente, trataron de aprender de pie o tumbados en los asientos de los museos. Estamos muy contentos con todos ellos.

-¿Dónde os alojasteis?

-En un hotel de tres estrellas muy céntrico.

-¿Como se portaron los alumnos?

-Con ellos iríamos al fin del mundo. Excelente comportamiento. Repetiremos sin duda.

VIATGE A ROMA



-¿Que clases fueron a la excursión?

-Solo 1º de bachillerato A y B.

-¿En los comercios se hablaban distintos idiomas?

-Sí, castellano, italiano e inglés. Nuestros alumnos pudieron practicar un poco de todo y aprender nuevas palabras.

-¿Que comisteis allí?

-Sobre todo, pasta y gastronomía típica de Italia como pizza, lasaña, canelones, etc.

-¿Qué monumentos o lugares entrañables romanos visitasteis?

-Roma no te la acabas en 4 días, pero pudimos visitar el Coliseo, el Museo del Vaticano, la Capilla Sixtina, San Pedro del Vaticano, el Castillo de Sant'Angelo, los museos Capitolinos y la Galería de la Vila Borghese. Como veis bastantes sitios. No hemos parado.

-Y por último, ¿tenéis alguna anécdota graciosa? ¿Alguno se perdió?

-¡Qué va! Somos muy aburridos, jejeje. No se perdió ninguno.

Ismael Brotons, Christian Martínez y José San Pablo. 4º C



CONVIVÈNCIA EN ANGLÉS A OLIVA

INGLÉS MÁS ALLÁ DEL INSTITUTO.

ESTANCIA EN EL CAMPAMENTO.... DE OLIVA.

Entrevista a **Amparo Molina**, profesora de Inglés.

Poco después de la vuelta de navidad, entre los días 18 y 21 de enero (de martes a viernes) algunos alumnos de 1º y 2º de la ESO se fueron a la localidad de Oliva, a un campamento para la inmersión lingüística en inglés para hacer actividades y practicar este idioma. Hemos entrevistado a Amparo Molina, profesora de inglés del Ramón Muntaner, que fue una de las profesoras que acompañó a los alumnos a Oliva.

P.: ¿En qué consistió el viaje?

AMPARO: *En hablar el inglés y que aprendieran mas y se divirtieran.*

P.: ¿Cuándo fue y quiénes fuisteis?

AMPARO: *Fue a la vuelta de Navidades , fueron alumnos de 1º y 2º de la ESO. Y estuvieron acompañados por **Miriam Izquierdo**, **Amelia Falcó** y **Amparo Molina**, profesoras de inglés de nuestro instituto.*

P.: ¿Hablabais siempre en inglés?¿Le costaba a los alumnos hablarlo?

AMPARO: *Los alumnos estaban prácticamente con unos monitores nativos; entonces todo era en inglés. La mayoría del tiempo nosotras no estábamos con ellos cuando hacían las actividades.*



Pero cuando sí estábamos con ellos hablábamos prácticamente todo el tiempo también en inglés.

P.: ¿Os lo pasasteis bien vosotras y los alumnos?

AMPARO: *Los alumnos por lo que veíamos se lo estaban pasando muy bien y nosotras también, viéndolos a ellos mientras se divertían en las actividades.*

P.: ¿Fue una experiencia inolvidable?

AMPARO: *Si, fue una experiencia para repetir.*

P.: ¿Cuántos días fuisteis? Cuéntanos un poco lo de cada día.

AMPARO: *Estuvimos cuatro días. Y fue una semana con todo tipo de actividades, como teatro, manualidades, viaje en barco, talent*



show, deporte y también celebramos dos cumpleaños de dos alumnos diferentes (el martes y el viernes).

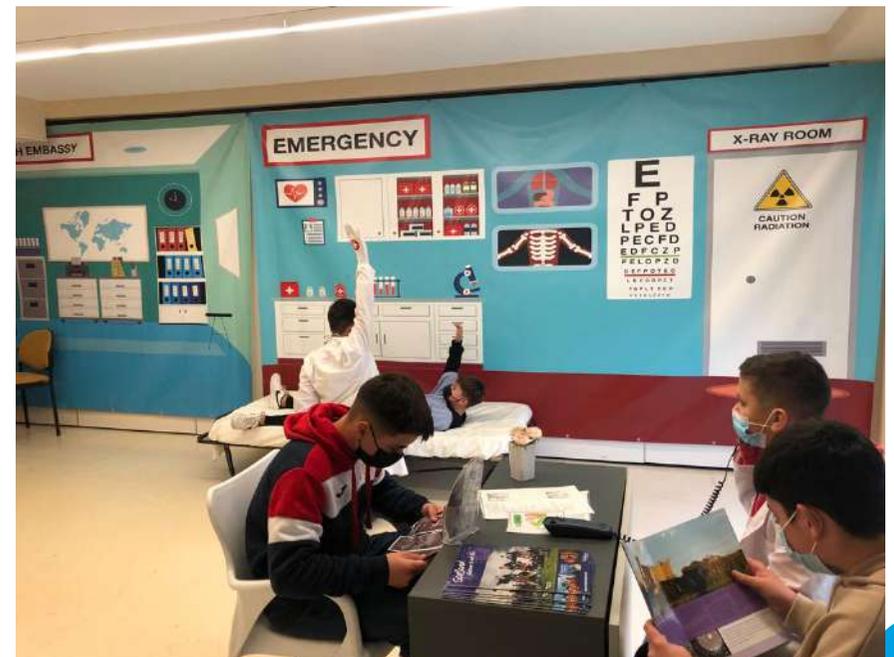
P.: ¿Por qué fuisteis a Oliva?

AMPARO: Consistía en que los alumnos hablaran mas fluidamente el inglés. Que estuvieran en otro contexto que no fuera en el instituto utilizando el ingles cuando pedían la comida, etc.

P.:¿Volveríais a ir?

AMPARO: Sí, pero llevaríamos a los de 1º solo porque algunas actividades están mas enfocadas en los más pequeños.

Andrea Soria y Nayara Herraiz 4ºD



EXPOSICIÓ DE LLIBRES PEL DIA DE SAN VALENTÍ

Entrevista a **Pilar Pardo** profesora de castellano , por el mural hecho por ella sobre la literatura relacionada con el 14 de febrero, día de los enamorados.

ALBA. ¿Que te inspiró a hacer el mural?

PILAR. Para comentar antes un poquito: Aunque se ha realizado otras veces, este año, ahí en el vestíbulo, a la entrada del instituto tenemos reservado un espacio para la biblioteca, en concreto hemos reservado un armario y un panel de corcho.

Entonces de lo que se trata si os habéis dado cuenta desde principio de curso, vamos cambiando un poco el contenido del armario y de lo que colgamos en el corcho, porque de lo que se trata es de dar visibilidad a los libros que tenemos en la biblioteca. Entonces vamos conmemorando fechas, la última exposición que hubo fue con motivo del día contra la violencia de género. Ahora ésta para el 14 de febrero, y cuando sea el 23 de abril, el día del libro. vamos a intentar ir cambiandolo. Un poco para que los alumnos veáis que libros tenemos en la biblioteca. Queremos que la parte del corcho sea mas atractiva para que os llame la atención y que lo sepáis.

ALBA. ¿Crees que el mural crea impacto en los alumnos?

PILAR. Yo creo que sí. Intentamos que sea visualmente atractivo, por eso tenemos la parte del corcho, con imágenes que os puedan llamar la atención, que os puedan atrapar y si bajáis la mirada veis que dentro del armario hay libros para que un poco relacionéis imágenes con libros, entonces yo creo que si.

ALBA. ¿Te has leído todos los libros que están expuestos en el mural?

PILAR. Si, por supuesto.

ALBA. ¿Y cual es tu favorito?

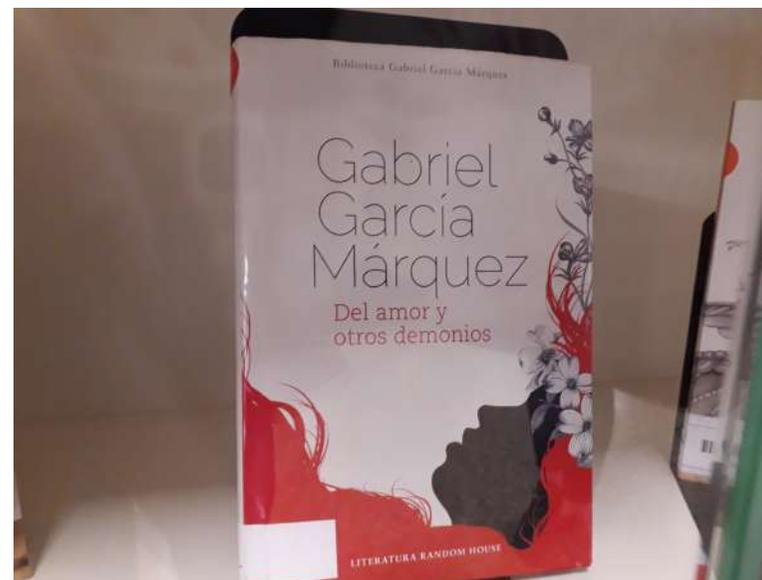
PILAR. ¿De todos ellos? Es complicado, son todos libros que he elegido yo. ¿Sabéis que me gusta mucho?

A mi me encanta la literatura hispanoamericana, Gabriel Gracia Marquez, pues de los dos que hay, me encanta "Del amor y otros demonios".

Pero claro allí hay libros clásicos, que también los he comentado alguna vez en clase, como La Celestina.

ALBA. Pues muchas gracias por todo, y enhorabuena por la exposición.

Alba Moreno y Yaiza Ibáñez, 4º D



EXPOSICIÓ DE LLIBRES PEL DIA DE SAN VALENTÍ

CRÒNICA JOVE, 46

ACTIVITATS DEL CENTRE



EXPOSICIÓ: "LA CÈL·LULA".

Entrevista a **Amparo Benavides**, profesora de Biología de nuestro centro.

Los alumnos de 3 de la ESO hicieron a lo largo del mes de febrero un trabajo sobre las células y decidieron exponerlas a la entrada del instituto. Por ello entrevistamos a Amparo Benavides profesora de biología, y responsable de esta exposición, que nos explicó un poco el porqué de este trabajo.

AMPARO: *Hola buenos días, en primer lugar aclarar que este año el trabajo lo han hecho los alumnos de **Raquel Murciano**, profesora también de biología. El año pasado hicieron el trabajo mis alumnos.*

YAIZA: *¿Que te inspiró para que los alumnos hicieran este trabajo sobre las células?*

AMPARO: *Me parece que las maquetas son un recurso muy útil para poder aprender a nivel estructural, a veces simplemente tienen la imagen del dibujo, pero las maquetas creo que es un buen recurso para adquirir conocimientos, aparte que pienso que para ellos puede ser divertido y creativo. Es una manera de*



aprender mas creativa y motivadora.

YAIZA: *¿Por que decidiste exponer los trabajos de tus alumnos?*

AMPARO: *Hombre, porque pienso que es importante que toda la comunidad educativa vea los trabajos que hacen otros compañeros y a la vez también puede ser inspirador para ellos. Es otra manera de aprender, porque lo ven por los pasillos y se pueden parar a verlo y les incita a buscar información.*

YAIZA: *¿Cual es tu célula favorita de las que están expuestas?*

AMPARO: *Para mi todas son espectaculares, porque cada uno ha expresado la célula conforme a los materiales que tenía o conforme a lo que le convenía, pero están todas genial. Hay algunas más elaboradas, con más recursos, o con más riqueza visual. Pero en general todas son muy muy acertadas.*

YAIZA:

Muchas gracias por tus respuestas y por tu tiempo.



EXPOSICIÓ: "LA CÈL·LULA".



CARTES D'AMOR

Un any més, i amb motiu de la celebració del dia de San Valentí, el 14 de febrer, el nostre institut ha organitzat un concurs de cartes d'amor. Recollim ací les cartes que el jurat ha decidit que són les millors.

CARTA DE AMOR

Martin Dimitrov, 1 ESO D

T - Tú, que siempre estás a mi lado.
 E - Eres la persona a la que más amo.
 Q - Quiero que sepas que eres mi mejor amiga.
 U - Una persona a la que jamás olvidaría.
 I - Iluminas el camino de mi vida.
 E - Estrella brillante de mi oscuro cielo.
 R - Reina de mi corazón pequeño.
 O - Oxígeno para mis pulmones.
 M - Motivo para mis ambiciones.
 A - Amor es el milagro de la vida,
 M - me siento bendecido de tenerte, querida.
 Á - Ángel eres, amor que no se olvida.

CARTA DE AMOR.

Laura Dimulescu, 1º D

Hermana realmente no sé cómo expresarte lo feliz que me hace tenerte, tú más que una hermana has sido mi mejor amiga, mi consejera y sobre todo mi máxima protectora. Me siento muy feliz de poder contar con una persona como tú en mi vida.

Realmente has sido el mejor apoyo que he tenido durante todos estos años, sabes ahora que he crecido es que reconozco el gran apoyo que has sido para mí, durante mucho tiempo me protegiste de caer, me curabas cada una de mis heridas, jugaste conmigo a pesar que ya estabas grande, me peinabas y ahora que ya he crecido has sido la mejor consejera que he podido tener, me has ofrecido tu hombro para poder llorar y cada vez que he necesitado de un consuelo tú estás ahí para apoyarme.

Antes me molestaba mucho el hecho de saber que tú estabas muy pendiente de mí y tenías el derecho de regañarme por cualquier cosa y realmente me alegro que lo hayas hecho ya que todo eso era por mi bien.

¡Te quiero!

ETERNAMENTE TÚ

Dayana Monalisa Ojica, 2º ESO A

Te quiero.

Esas dos palabras que nunca te dije. Esas palabras que tú repetías constantemente. Esas palabras que tú esperaste cientos de veces y yo nunca pronuncié.

Pero mientras tú te ahogabas en la espera, yo ardía en la desesperación. Esa desesperación por tu incomprensión de cada mirada, cada sonrisa y cada gesto que te decía "te amo".

Nunca te lo dije, pero eres lo mejor que me ha pasado. Eras ese rayo de sol en medio de la tormenta.

Y ahora... Ahora eres ese hermoso recuerdo que me saca una sonrisa triste.

Aún recuerdo cómo nos conocimos y me sigo riendo por ello. Recuerdo tus enormes ojos color esmeralda mirándome sorprendidos, ya que me habías tirado tu café encima.

¿Cómo puedo olvidar a alguien que me ha marcado tanto?

Era una droga adictiva tu sonrisa para mí. Y sé que nunca te lo dije, pero sigo enamorada de ti. Lo sorprendente es que nunca me llamaron la atención tus virtudes, sino esa parte que no mostrabas a todos, esos detalles que tú llamabas defectos. Y cuando me di cuenta de que me enamoré de tus imperfecciones, te dije que era para siempre.

Y así es. Hace ya cuatro años que no estás, cuatro años desde que te fuiste y dejaste un vacío que no puedo llenar.

Con todo esto te quiero desear un feliz cumpleaños. Soplaré una vela en tu día, porque yo tengo 21 y tú siempre tendrás 17.

Te amo ahora y siempre. Y prometo encontrarte en la siguiente vida para buscar juntos eses final que nos merecemos.

Eternamente tú.

CARTA DE AMOR

Andrea Soria 4º ESO D

¡Y pensar que todo comenzó con un simple “hola” vergonzoso!

Apareciste en mi vida por casualidad y arreglaste todo el caos que había en mí. No sabía querer, no sabía amar... pero llegaste tú y lo cambiaste.

Empiezo a pensar y me acuerdo de todo lo que hemos pasado juntos: las mañanas tirados en la cama, las tardes paseando o tomándonos algo, contándonos lo que habíamos hecho, y las noches en casa viendo Netflix con chuches y palomitas. Todo eso lo recuerdo y me sale una sonrisa de oreja a oreja que no puede ni imaginar.

¿Te acuerdas de todas las tardes viendo el atardecer en la playa? Cada vez que regreso allí, le hago una foto pensando en ti y pienso en lo feliz que te ponías.

Necesito esos viajes improvisados de los domingos a pueblos que no sabía que existían. Esos días de resaca después de haber salido de fiesta con nuestros amigos.

En resumen, no sabes lo mucho que te echo en falta. Necesito tus besos de buena mañana y tus tonterías cada vez que estaba mal.

Te amo, amor.

CARTA DE AMOR

Ángela Brenda Ortiz 4º ESO C

Creo que es la segunda carta que te escribo o, al menos, la segunda que tendrás en papel. No sé por dónde empezar, ni tampoco sabré cómo acabar, para qué engañarnos. Hay tantas cosas que habré olvidado y tantas otras que seguramente habré confundido. También creo que antes se me daba mejor esto... porque llevo unas cuantas horas haciendo y deshaciendo, borrando y volviendo a empezar. Supongo que por miedo a no estar a la altura, pero ahí va.

El día que me leas no sé qué pasará; no sé si te arrepentirás de algo. ¿Quién sabe? Tal vez no entiendas nada entre tanta letra, entre tantas palabras sin sentido. El día que me leas no sé dónde estaré, ni dónde estarás. Pero sé que ese día me habré liberado

de lo que guardaba dentro y sentiré como si me hubieras escuchado.

No intercambiamos casi palabras, ni miradas, ni sonrisas, pero me fijé en ti. En esos hermosos ojos color cielo, en esa manera de sonreír que me deja sin aliento, en ese cabello que se te despeina al soplar la brisa. He notado tu forma tan peculiar de reír, que me hace pensar en qué momento llegué a quererte. No sé en qué día empecé a pensar que llegaríamos a un nosotros, aunque al final no somos nada. Tú vives sin saber de mi existencia y yo envidio a las personas que ya han tocado tu cuerpo y han ocupado tu mente.

Tengo que dejarte algo claro: no estoy muriendo de amor ni tampoco esperando que me quieras. El hecho de saber que algo tan simple pueda provocarte una sonrisa me hace sentir satisfecha, que en medio de todo el caos de mi vida apareciste tú. Y bueno, no te diré que el mundo se arregló, pero en cierto modo todo aquello ya me dio igual.

AMOR

Samara Miguel Garzón 4º ESO C

Amor, esa palabra que hemos escuchado tantas veces.

Amor, una palabra tan corta y con tanto significado.

Amor es lo que siento por ti, porque no puedo imaginar el final de mi vida si tú no estás conmigo.

Pero, ¿sabes?, odio amarte.

Odio mirarte y no saber qué decir porque mi mundo se paraliza cada vez que estoy contigo.

Odio tus ojos porque me pierdo en tu mirada.

Odio tu sonrisa porque con solo verla resplandecen mis días.

Odio tu voz porque podrías escucharla hasta quedarme dormida.

Pero sobre todo... te odio porque te amo.

CARTA DE AMOR

Simón González 1º de Bachillerato B

Hace apenas una semana desde su partida y toda mi existencia ahora no es más que un pozo inagotable de melancolía. Te juro que intento acostumbrarme a esta vida, la de estar sin ella a mi lado, pero cada paso que doy vuelvo al punto de partida. Y no me refiero a la noche en la que se fue, sino al momento en que empezó nuestra historia.

Miles de veces me han dicho frases como: “la distancia es el olvido” o “el tiempo lo cura todo”. Pero no sé si podré dejar de pensar en ella. Está presente en todo lo que hago. Salgo de casa y no puedo evitar recordar las veces que la besaba en todas las esquinas de la ciudad.

Lamentablemente, ya no está aquí para recordar nuestros recuerdos juntos, pero no dejo de preguntarme cuándo lo estará. Aún no he podido comprobar lo difícil que puede llegar a ser mi vida sin ella.

Supongo que esta situación nos hará más fuertes, aunque cuando escribo esto con mis lágrimas a punto de derramarse no me siento así. En los momentos más positivos intento consolarme pensando que es una prueba más de las tantas que hemos pasado para demostrar que nuestro amor es indestructible.

Sigo esperando el día de nuestro reencuentro. Aún me queda tanto por enseñarle, tantas cosas por conocer de ella y tantos “te quiero” que no he pronunciado... Me niego a que todo acabe y no sepas nunca todo lo que pienso y siento por ti.

Mientras la espero, te seguiré hablando de ella.

Siempre tuyo.

CARTA DE AMOR**Sofía Vivó 1º de Bachillerato B**

Realmente no sé muy bien qué hago escribiéndote esta carta, ya que sé que nunca te va a llegar. Supongo que lo hago un poco para desahogarme, tal vez para poder soltar lo que llevo acumulado todo este tiempo. O simplemente porque no quiero perder el recuerdo de nosotros, el recuerdo de verte sentado a mi lado, el de verte cada mañana despertar o aquel recuerdo de nuestro primer beso. Recuerdos, es lo único que me queda hoy en día. Y no me gusta nada el solo poder recordarte en mi cabeza, pero me basta con verte aunque solo sea cuando cierro los ojos.

No sé si alguna vez has oído hablar sobre “el hilo rojo”. Es un mito de la cultura asiática que dice que las personas estamos unidas a nuestra alma gemela por un hilo rojo. “Un hilo rojo invisible conecta a aquellos que están destinados a encontrarse, sin importar tiempo, lugar o circunstancias. El hilo se puede estirar o contraer, pero nunca romper”. Pues tú y yo estamos conectados por ese hilo. Por mucho que discutamos, por mucho que nos alejemos, aunque ya no estés, tú y yo siempre estaremos unidos por ese hilo rojo.

Sé que nos volverá a unir y estoy deseando ese momento como un niño desea salir a jugar con sus amigos. Yo sé que cuando volvamos a estar juntos volveré a ser feliz.

¿Te acuerdas de esa vez que estábamos tumbados en la arena de la playa mirando hacia el horizonte? Como si ese momento fuera eterno, como si nada ni nadie pudiera quitarnos algo que era solo nuestro: solo tú, yo y el mar, tan tranquilo, tan infinito. Por muchos días, meses o años que pasen, lo que siento por ti siempre será eterno como aquel instante, infinito como el mar.

Por hacer realidad ese mito, te quiero.

CARTA DE AMOR**Agustina Quintero 1º de Bachillerato A**

Me he dedicado a observarte estos meses en los que me han ordenado trabajar para ti, como un experimento en el que he dejado la vida. Últimamente me he encontrado a mí misma pensando en las respuestas a aquella emoción incesante, aunque ahora lo veo más como una hipótesis que necesitaba comprobar.

Tengo miedo, no voy a mentirte. Los sentimientos me aterran porque no sé controlarlos. No hay números, elementos o variables; solo caos sin unas leyes claras. De cualquier modo, ¿cómo podría ser yo competencia para el amor de tu vida? ¿Qué podría hacer para ser tan importante como lo es ella? No hay comparación.

La ciencia, mi mayor amiga, ahora se convertía en mi peor adversaria; aquella contra la que debía competir.

Me duele porque sé que tu alma, con ansias de saber, no tiene espacio para algo tan banal como el amor.

¿Podríamos hablar de esto como un nuevo proyecto en el que trabajar? Uno basado en la experimentación y el método. Ambos somos inexpertos en este campo, pero sé que contigo lograré cualquier objetivo.

Joel terminó de leer la carta con gran sorpresa. No esperaba encontrar tal declaración de amor entre las hojas de su compañera, quien había decidido marcharse sin decir adiós.

CARTA DE AMOR**Estela Minaya 1º de Bachillerato B**

Querida Julia,

Te escribo ahora, en las últimas horas del día, por

mañana ya no tengo fuerzas para hacerlo.

Temo no volver a ver brillar como luciérnagas esos ojos claros, no volver a recibir una carta tuya contándome detalles insignificantes del día, temo que olvides nuestra historia de amor.

Los 1790 kilómetros que separan Madrid y Malta no me impedirán seguir luchando por lo nuestro, ni tu padre, ni las normas impuestas por la sociedad sobre de quién debes o no enamorarte. ¿Quién va a impedir que estés metida en mi corazón y en mi mente toda la vida? ¿Quién pretende que dos personas que se aman de corazón no estén juntas?

Nunca encontraré la respuesta. El amor es el sentimiento más puro y, también, por el que más gente sufre. Vivimos en una sociedad llena de estándares y, si no te ciñes a lo aceptado por todos, te privan de lo que te hace feliz.

Eso no nos pasará. Te prometo, mi querida Julia, que dentro de medio año, cuando hayamos cumplido la mayoría de edad, iré a buscarte. Ya no me importa nadie más que tú. Iremos a alguna isla paradisiaca, o alguna caseta en medio del monte, como aquella del lago. ¿Te acuerdas? Fue donde nos vimos la primera vez. En ese momento supe que tenías algo que en nadie más había visto.

En fin, son miles de recuerdos los que rondan por mi cabeza. Sé que esto es un bache más que superar, solo que algo más grande. Quiero que sepas que nadie va a reemplazar tu lugar mientras estemos separados. Tú has sido la que me has enseñado lo que es amar, la persona que ha devuelto la luz a mi vida, la que me sacó de la amargura y me enseñó que tenía que encontrar un motivo por el que luchar. ¡Tú eres ese motivo!

No sé si tu padre te entregará la carta al ver mi nombre, pero yo no voy a dejar de escribirte ni un solo día. Espero que cuando seamos viejos podamos contar esto a nuestros nietos, como prueba de que el amor no entiende de género, raza ni religión.

Te amo como nunca he amado a nadie. Nos

volveremos a ver.
Beatriz González

CARTA DE AMOR

Carmen Navarro, 3 E.

Xirivella, 14 de febrero 2022.

Querido pelirrojo:

Realmente nunca supe lo que era amar de verdad a alguien, era un sentimiento desconocido para mí, cuando te preguntan “¿qué es el amor?”. Lo primero que dices es pues cuando te gusta alguien. Eso es lo que suele decir la mayoría de las personas, con esta carta quiero poder llegar a expresar este sentimiento de amor por ti. Podría decirte tantas cosas...pero si te fijas en la forma que te miro, ya debería saberlo todo.

Aún recuerdo el día que llegaste a mi vida que tampoco fue hace tanto, pero parece que te haya conocido toda la vida, tú llegaste sin avisar y yo no sospechaba que aparecieras. Desde ese momento me gusta pensar que también existen los accidentes lindos. La primera vez que cruzamos miradas esos ojos marrones color café me atraparon, mi corazón estaba gritando eufóricamente, pero todas las cosas que decía no se podían expresar con palabras.

Al día siguiente estuvimos intercambiándonos mensajes, me di cuenta que compartíamos mucho en común, ¿sabías que las personas te pueden hacer sentir como en casa? Tú lo conseguiste en días y ni siquiera me habías dejado entrar.

Con el tiempo nos hicimos más cercanos y siempre te intentaba hacer reír incluso si tenía que hacer algo patético, lo hacía por ti, porque oí tu risa e inmediatamente quise hacerte reír de por vida. Recuerdas cuando por mi cumpleaños me llevaste a París específicamente a la Torre Eiffel volviendo a la realidad me llevaste a una torre eléctrica eres un payaso.

A veces te tiro abajo y luego te levanto y no sabes porque soy tu tipo te dicen que soy mala influencia y tú lo niegas directamente.

Recuerdas aquel día que estábamos bailando en mi azotea la luna estaba preciosa y te dije que me gustaba el tema de la luna y las estrellas...no pensé que sería fan de mirarte a los ojos, esos ojos que transmiten tanto que contar, pero no lo expresan, aprecio que ello sea esa persona a la que le cuentas todo.

Sabes eres un delincuente porque me robaste el corazón, pero yo tampoco me libró porque te lo robé a ti, supongo que somos compañeros de crimen.

Sé que te gustan los datos curiosos así que te diré uno, el color rojo significa "te amo", espero que siempre lo recuerdes por mis uñas pintadas, yo lo recuerdo por ese color rojizo de tus mejillas.

Recuerdo cuando era Navidad y hacía demasiado frío para que tú estuvieras aquí así que cogí tus manos y las guardé en mis bolsillos, luego te reíste de mí y me prestaste tu abrigo.

Siempre te he dicho que eres muy "raro" no sé cómo lo haces, pero siempre pones música en mi cabeza y poesía en mi corazón. Varias veces te he dicho "eh, y si nos vamos de este sitio y no volvemos nunca", un lugar donde solo estemos tú y yo.

A veces no sé si me quieres viva o muerta parece que tu corazón tenga dientes, pero incluso así siempre te veo apoyado en mi puerta esperándome, esto me recuerda a un día que llegaba tarde a clase y nada más salir por la puerta de día y parado y me dijiste "ya que voy a estar tres horas sin ti por lo menos déjame estar cinco minutos contigo andando", si algunas personas fueran tomates en ese momento yo sería una de ellas.

Yo soy de esas personas que no sabes si huir o darle un abrazo, no me diste un abrazo me diste un beso, un beso dulce que me hacía querer otro y otro.

Siempre te digo que distingo mucho los olores y encima tú

qué hueles a caramelo me haces ser aún más adicta a ti.

Me conoces tanto que sabes que soy una mentirosa compulsiva y sé que cada pequeña mentira que te digo te da mariposas.

Voy a dónde vas, veo lo que ves, veo esos brazos amorosos resguardándome del peligro, pon tu mano con la mía y vamos a mantenernos unidos.

No importa cuánto tiempo pase, cuántos rostros nuevos veas, cuántos ojos te miren, cuántas estaciones tengan que pasar, mi corazón siempre será tuyo hasta el último latido.

Te quiero pelirrojo.

Carta de amor para ella

Miguel Martínez 3ºESO E

¡Hola!

Todo esto empieza el primer día de instituto, fuiste un flechazo, amor a primera vista, desde que entraste por aquella puerta estaba convencido de que tenías que ser mía.

Pasaban los días y me iba enamorando más y más de ti, Hablábamos por un tonto grupo de amigos y mi pasión era conocer más y más sobre ti.

Comenzamos a quedar y he perdido la cuenta de sonrisas que has dibujado en mi cara con tus datos y historias que me contabas y que actualmente me sigues contando.

Han pasado tan solo 5 meses y después de todo sigo sin creerme que seas mi novia. Te doy las gracias por ser como eres y por aparecer en mi vida, y si es posible, me gustaría pasar el resto de ella contigo.

Te quiero <3

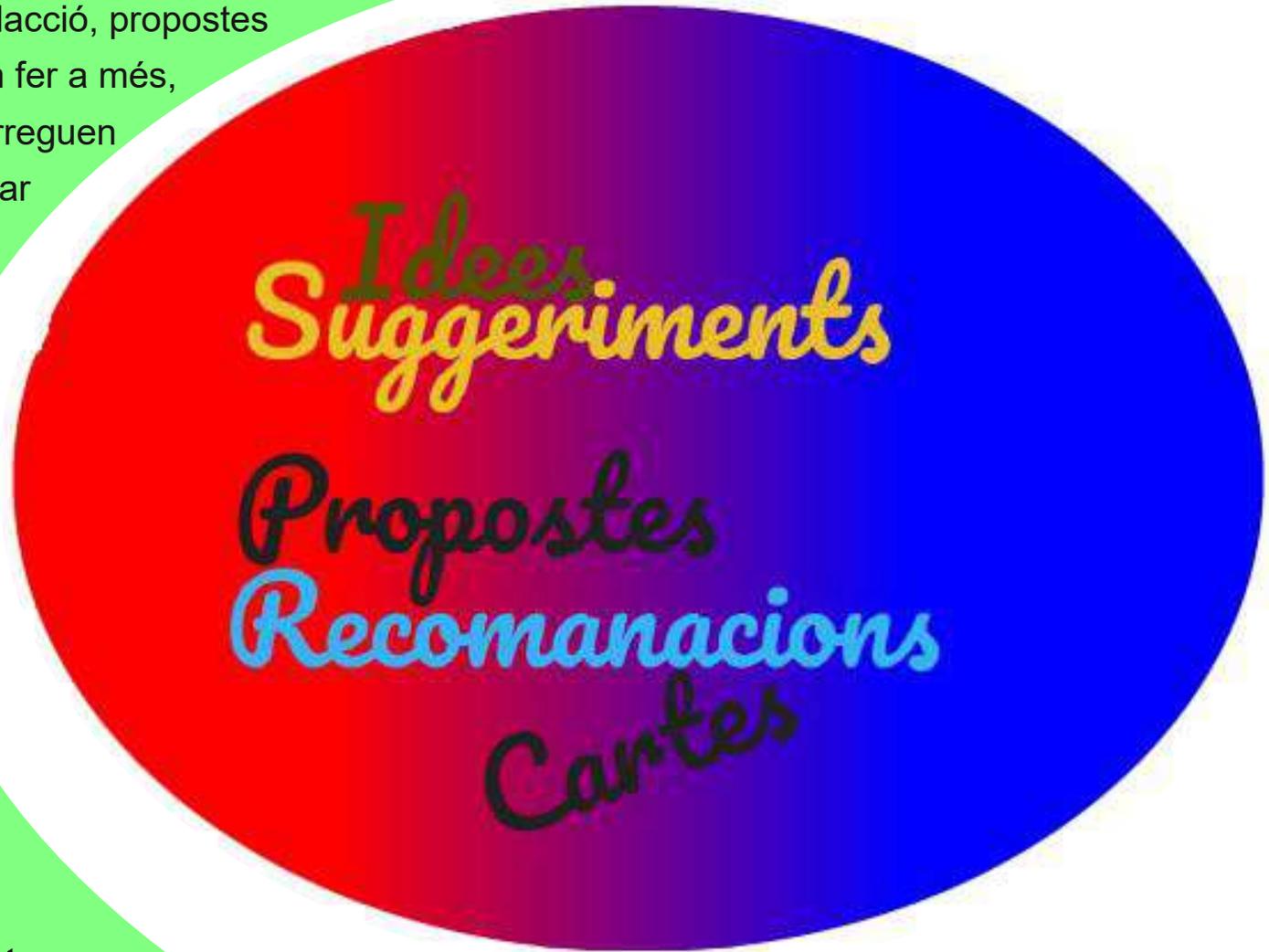


CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS

Aquest és un espai reservat per a les lectores i els lectors de tot l'àmbit de la nostra comunitat educativa i també per als moltíssims simpatitzants que segurament tindrem. Pots enviar-nos cartes a la redacció, propostes sobre qué podriem fer a més, idees que se t'ocorreguen i que podriem tractar ací, recomanacions sobre qualsevol tema, suggeriments diversos, comentaris variats.

En definitiva, aquest és l'espai on pots expressar-te.

comunicacioiradio@ramonmuntaner.com



países del mediterráneo

B	A	K	L	E	M	A	R	R	U	E	C	O	S
S	I	R	I	A	Y	S	Y	D	Y	U	Y	G	B
A	E	L	I	V	V	B	L	T	Ú	N	E	Z	P
U	M	C	R	O	A	C	I	A	F	N	V	T	Q
S	T	U	R	Q	U	Í	A	Z	T	I	A	B	X
R	L	D	W	L	F	J	I	G	R	E	C	I	A
H	N	P	E	S	P	A	Ñ	A	C	P	K	F	V
L	Í	B	A	N	O	F	R	A	N	C	I	A	R
M	B	G	V	U	V	I	T	A	L	I	A	A	N
V	M	O	N	T	E	N	E	G	R	O	G	B	P
R	S	F	T	U	A	R	G	E	L	I	A	L	A
K	N	A	L	B	A	N	I	A	O	C	T	J	I
E	G	I	P	T	O	I	S	R	A	E	L	W	L
Q	B	O	S	N	I	A	R	S	G	L	O	U	E

educima.com

- | | |
|------------|-----------|
| Albania | Argelia |
| Bosnia | Croacia |
| Egipto | España |
| Francia | Grecia |
| Israel | Italia |
| Libano | Marruecos |
| Montenegro | Siria |
| Turquía | Túnez |

comidas del mediterráneo

P	A	W	T	U	P	I	Z	Z	A	H	T	D	B
Z	R	W	K	J	T	A	Y	P	F	O	B	K	O
B	H	U	M	M	U	S	Z	A	F	K	E	N	U
I	K	Q	A	M	V	N	K	R	A	A	I	Q	I
S	O	U	V	L	A	K	I	M	M	V	K	H	L
F	M	I	I	K	S	M	B	I	P	E	H	O	L
Q	D	J	R	P	A	Z	R	G	A	K	E	R	A
X	I	J	B	K	Y	I	I	I	E	O	T	C	B
S	N	W	T	X	H	X	K	A	L	S	E	H	A
E	F	E	N	K	A	T	A	N	L	I	I	A	I
V	T	M	D	Y	N	T	H	A	A	I	D	T	S
G	X	I	Y	V	M	O	U	S	S	A	K	A	S
A	M	F	T	A	T	M	I	S	R	A	T	I	E
G	H	C	U	L	U	R	G	I	O	N	I	S	W

educima.com

- | | |
|---------------|------------|
| bouillabaisse | brik |
| culurgionis | fenkata |
| ftamisirati | horchata |
| hummus | kavekosi |
| moussaka | paella |
| parmigiana | pizza |
| souvlaki | tbeikhetid |

TAULER D'ANUNCIS

Per al PRÒXIM any al nostre institut, Ramon Muntaner, tenim programades moltíssimes activitats (malgrat l'actual situació) en moltes de les quals podràs participar, i tant aquestes com altres segur que et podran interessar. Els detalls d'aquestes s'aniran anunciant en el tauler d'anuncis del centre o seràs informat pel propi professorat. Però, sobre tot, podràs informar-te a la nostra web i les nostres xarxes socials (que puguem tornar a posar coses). No oblidis consultar-les i demanar informació també a les teues professores i els teus professors, o a qualsevol altre encarregat de les mateixes.

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

NOVA WEB DE L'INSTITUT:

<http://www.ramonmuntaner.com>

**EXCURSIONS
TEATRE
CONFERÈNCIES
ESPORTS
ENTREVISTES
...I MOLT MÉS**

**INTERCANVI AMB ESTUDIANTS ALEMANYS.
VISITA A LA DOMUS BAEBIA I RESTES
ARQUEOLÒGIQUES DE SAGUNT.
DÍES CULTURALS.
NOU PLA LECTOR.**

NO T'OBLIDES...

I MOLTES COSES MÉS.

I DESTAQUEM

That's another year....

This year's «Rima, rimando» festival will bring two secondary schools together once again, IES Ramon Muntaner in Xirivella and IES Broch i Llop in Vila-real. And it's an honour to partake in this experience that revolves around the world of poetry mainly though Catalan. Our world shook when the pandemic hit us hard back in 2019 and sadly enough for us we had to cancel the get-together despite having worked so hard with the different proposals. This year the festival is coming back stronger than ever and we are resuming our activity full of beans. Therefore, «Nature» will guide us in our performances and we are already working on it with our teachers and ESO students in different subjects, like Spanish, Valencia, English and French. So we are proud to inform you that our «Rima, rimando» festival will be held on 16th June in «el Auditorio de Xirivella» together with another proposal called «Rapsodes», which tries to promote our Valencian culture through rhyme and rap amongst our Bachiller students. So long, Marianne!!!

Intercambio con Alemania.

El próximo 2 de mayo los alumnos de 3º de la ESO viajarán a Alemania, a la ciudad de Göttingen situada en la región de Baja Sajonia para participar en el intercambio escolar con el instituto Otto-Hahn Gymnasium con el que llevamos trabajando varios años. Se trata del segundo intercambio realizado con dicho centro alemán, actividad que se ha visto interrumpida por la irrupción de la Covid-19. Así pues, retomamos la actividad en una situación de “semi-normalidad” y nuestros alumnos y alumnas, un total de 21 participantes, permanecerán en dicha ciudad germana desde el 2 al 11 de mayo de 2022 y -a fecha de hoy- se prevee que la embajada alemana viaje hasta Xirivella en junio de este año. Desgraciadamente y por motivos ajenos a la organización del intercambio escolar, el instituto alemán tuvo que cancelar su viaje previsto para este mes de marzo, de ahí que de momento no tengan una fecha definitiva de venida.

Así pues, desde el IES Ramon Muntaner seguimos apostando por la cultura y por proporcionar a nuestro alumnado experiencias cuyo eco ciertamente resonará a lo largo de sus vidas.

Nuestros instrumentos musicales.

El Àmbito Artístic de 1º de la ESO mediante el cual se trabajan las áreas de Inglés y de Música de una manera cooperativa, está preparando una exposición de instrumentos musicales realizados por nuestro alumnado utilizando objetos y materiales reciclados. Con ello se trata de estimular su imaginación y creatividad y aplicar los conocimientos musicales y de lengua inglesa estudiados en clase. Los alumnos y las alumnas realizarán una ficha de catálogo del instrumento musical creado que se adjuntará a un libro que estará disponible al público durante el tiempo que dure la exposición de los mismos. Dicha ficha incluye información relevante como el nombre otorgado a dicho instrumento, la clasificación del mismo, los materiales empleados, los pasos que han seguido para realizarlo y una foto. Además, los alumnos y alumnas están preparando videos musicales donde experimentan una breve pieza musical interpretada con los instrumentos musicales creados por ellos y ellas. ¡Estamos seguros de que será todo un éxito!

I EN EL PRÒXIM NÚMERO...

PROJECTES

2021



2022

MUNTANART