

CRÒNICA JOVE

NÚMERO 45. DESEMBRE, 2021. (SEGONA ÈPOCA, 9)



DIA
CONTRA
LA VIOLÈNCIA
DE
GÈNERE

ACTIVITATS
AL CENTRE

EDUCACIÓ INCLUSIVA

Revista Crònica Jove, núm. 45 (2^a època, N^o 9.) Desembre, 2021. IES Ramon Muntaner.

CONSELL DE REDACCIÓ:

Francisco Castillo, Àlex Ciurana, Amparo Nevado y Carmen Segura.

COORDINADORS:

Francisco Castillo i Àlex Ciurana.

REDACCIÓ:

Equip d'alumnes de 4^{rt} d'ESO de l'optativa Comunicació i Fotografia:

Naiara Ferron, Óscar Izquierdo, Héctor Balado, Íker Buendía, Sandra Gallego, Inés Hidalgo, Judith Martínez, Ismael Brotons, Karla Marin, Christian Martínez, Erik Montania, José San Pablo, Josseline Díaz, Eduardo Martínez.

DISENY I PORTADES: Grup de redacció.

COL·LABORACIONS:

Alumnat, professorat i personal no docent de l'I.E.S. Ramon Muntaner.

EDICIÓ:

IES Ramon Muntaner (Xirivella).



SUMARI:

EDITORIAL	3
NOTÍCIES DESTACADES	4
TEMA CENTRAL: EDUCACIÓ INCLUSIVA	6
DIA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE	14
ACTIVITATS AL CENTRE:	19
Dia de les llengües. Festa de Halloween.	
Halloween terrorífic. Viatge a Dublin.	
Viatge a Madrid. Torna la Cuina de Mai.	
Experimenta. Alumnes de IAEE en la Setmana del Major.	
RACÓ DE LA BIBLIOTECA	27
ALTRES COL·LABORACIONS	28
Poesia femenina grega: Erina de Telos	
RACÓ LITERARI: Relats de terror	30
RACÓ GRAFIC: Concurs de fotografia: La Mediterrània	35
CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS	37
PASSATEMPS	38
TAULER D'ANUNCIS	39
CONTRAPORTADA	40

EDITORIAL

Comencem un nou curs amb noves expectatives i esperances. I encara que pensem que aquella (o aquesta) nova normalitat havia vingut per a quedar-se (o per a anar deixant passe a millores), nous negres nuvols semblen atalaiar-se en l'horitzó del temps.

No obstant això, almenys la dinàmica i distribució de les classes han tornat a recuperar el seu ritme i l'assistència a elles tornen a ser normals (amb les òbvies precaucions higièniques i de distanciament físic).

Per tot això volem (a partir d'ara i, esperem, per sempre) deixar de costat aquest tema i centrar-nos en uns altres que acadèmica, humana i socialment afecten de manera directa i intrínseca al nostre centre.

Ens ocupem, per tant, en aquest nou número, primer del present curs, en un tema que de manera progressiva ens va afectant més cada curs, cada dia. Es tracta del de la inclusió educativa, que afecta, sobretot, a com acollim en els nostres programes acadèmics, educatius, estructurals, etc. a tot l'alumnat que des d'altres llocs arriba al nostre centre, o que, estant ja en ell, no aconsegueix adaptar-se als "estàndards" establits.

Perquè la inclusió educatiu no afecta només a aquell alumnat nouvingut procedent d'altres països (moltes vegades parlant d'una llengua diferent a les les nostres oficials, i desconexedors d'aquestes, i amb la seua pròpia cultura), sinó també a l'alumnat que, per diferents motius, necessita una atenció especial no sols en els aspectes afectius. Per tot això, a més de la inclusió en les seues pròpies aules i grups de referència, per a aquest alumnat tenim, al seu torn, grups i classes adaptats, entre els quals destaquem la PASE (o, si seguim la nova nomenclatura, "aula d'acolliment") i el PAC. De tot això parlem de manera més detallada en les pàgines que

segueixen.

A més d'aquest tema, que considerem "central" en aquest número, hem inclòs uns altres (amb unes xicotetes variacions en l'estructura de la nostra revista) que concerneixen sobretot a algunes de les activitats que s'han realitzat en el centre. Entre aquestes volem destacar, per la seua rellevància, els actes duts a terme amb motiu de la commemoració del dia contra la violència de gènere, que, per desgràcia, continua sent un tema vigent i molt estés.

Esperem que tant els esmentats com els altres temes que també hem tractat en la revista siguen del vostre interès i reconeixement, perquè són fruit, bàsicament, del treball d'un alumnat molt involucrat en aquests.



Al nostre institut, Ramon Muntaner, habitualment es fan moltíssimes activitats gràcies a la col·laboració de moltíssimes persones. Desenrotllar totes en la nostra revista seria una tasca impossible, però si voleu saber qué més coses hem fet pots consultar el següents enllaços, corresponents a les nostres xarxes socials i pàgina web del nostre institut. No obstant, ací recollim dos d'elles quen ens pareixen més rellevants.

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw

<http://www.ramonmuntaner.com>

TEATRE, que no és poc!

El nostre company Emili Chaqués i els seus alumnes de teatre del nostre institut van actuar al teatre de Mislata el passat dia 19 de novembre amb un muntatge sobre l'autisme: "El trastorn invisible. ENHORABONA A TOTES I TOTS, i vos deixem amb les seues paraules.

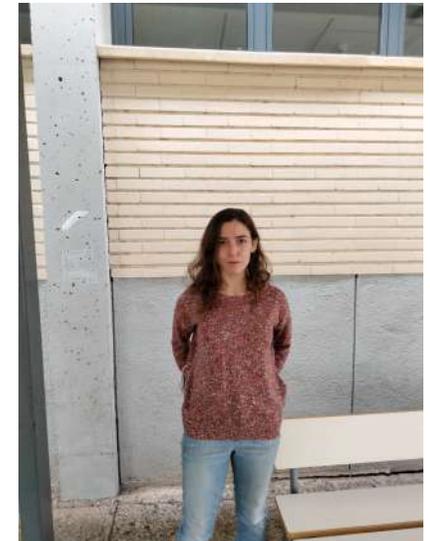
"Feliç!! Pel treball en equip, per la feina ben feta, per les hores dedicades, per l'esforç, per fer del teatre una prioritat, per la generositat, per assajar sense egos, per no tindre ni un gram de vanitat, per fer les coses fàcils, per deixar-se la pell en el projecte, per ser inclusivus i inclusives, per ser, en definitiva unes PROFESSIONALS!!! Gràcies, Aitana, Sofia, Claudia, Dayana, Mario, Robert, Inas, Javi i Carmen! Us estime i molt!!! "



CHARLAS SEXUALIDAD

Durante varios días del pasado mes de Noviembre se realizaron diferentes charlas dirigidas a todo el alumnado de nuestro centro. Estas charlas fueron realizadas por Ana Ponce, sexóloga del grupo SEDRA.

Dichas charlas sirvieron para que tanto alumnas como alumnos tomaran consciencia de la importancia del tema, pues fueron expuestas de manera muy seria y sin frivolidades, y adquirieran un conocimiento más adecuado de un tema tan mencionado como desconido y repleto de tabúes.



TEMA CENTRAL

EDUCACIÓ INCLUSIVA

Resulta obvi que no tot l'alumnat que acudeix al nostre centre és igual, però (encara que sempre ha existit) d'algun temps ençà l'alumnat que arriba al nostre centre educatiu és molt divers: als diferents alumnes amb diferents característiques socials (a vegades, perquè també cal dir-ho, problemàtiques) s'han sumat alumnes que procedeixen de molt diferents, i molt diverses, parts del món. Molts d'ells no coneixen les nostres llengües (alguns no coneixen el valencià, i la majoria ni tan sols el castellà).

Per això, en el nostre centre hem elaborat, dins del Programa Intensiu per a l'adquisició de llengües oficials de la Comunitat Valenciana (PIALO-CV), entre altres, com es veurà més a baix, una sèrie d'actuacions que donen resposta a aquestes situacions, de tal manera que aquest alumnat pugui integrar-se de la manera menys traumàtica possible en el nostre sistema educatiu i, per tant, en la nostra societat.

Perquè, en aquest sentit, la seua arribada al nostre país no ha d'entendre's com un problema afegit, sinó com una oportunitat per a enriquir-nos, tots, social i culturalment.

EDUCACIÓN INCLUSIVA

LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Karla Marín, Judith Martínez y Eduardo Martínez

¿Qué es la Educación Inclusiva?

Según la profesora Amparo Guzmán, trata de que el alumno no salga del aula para que se integre en el grupo de compañeros y que la profesora de apoyo vaya hablando a los grupos de este tema.

Significa que todos los niños, niñas y jóvenes, con discapacidad o dificultades, aprenden juntos en las diversas instituciones educativas regulares con un área de soportes apropiadas.

El objetivo de este tipo de educación es favorecer la igualdad de oportunidades, proporcionar una educación personalizada, fomentando la participación, la solidaridad y la cooperación entre los alumnos mejorando la calidad de la enseñanza y la eficacia del Sistema Educativo.

La Educación Inclusiva escolar está comenzando a desarrollarse en Europa, como en Bélgica, Inglaterra, Italia, Portugal, etc.

EL SISTEMA EDUCATIVO

Es un sistema social formado por la interacción dinámica en instituciones, grupos, personas o elementos que posibilitan formarse y socializarse a una determinada población.

A partir del siglo XIX nacen los actuales sistemas educativos inspirados en Prusia (actual Alemania), y están controlados y organizados por el Estado. Es durante el siglo XX cuando se establece la estructura que conocemos hoy con educación primaria, secundaria y universitaria. También afectan a las enseñanzas de idiomas, artísticas y deportivas consideradas Enseñanzas de Régimen Especial.

La Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006, y la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) de 2013 que la modifica, son actualmente las normas básicas que regulan el Sistema Educativo y definen su estructura.

En 2014 la estructura del Sistema Educativo español es primero la Educación Infantil que trata de que es una etapa no obligatoria y se ordena en 2 ciclos. La Educación primaria es la primera etapa obligatoria y hay seis cursos (de 6 a 12 años). La Educación secundaria es otra de las etapas obligatorias y tiene distintas etapas: la primera es la ESO que dura 4 cursos (de 12 a 16 años), el Bachillerato que es el periodo no obligatorio que dura 2 cursos (de 16 a 17/18 años), la Formación Profesional Básica que dura 2 cursos (de 15 a 17), y diferentes Ciclos Formativos divididos a su vez en dos ciclos con dos cursos cada uno. Tras acabar éstos se obtiene el título oficial correspondiente.

Tras terminar estas etapas se puede acceder a Enseñanzas Universitarias, Enseñanzas Artísticas, Deportivas, de Idiomas, etc.

La Educación Pública en España es gratuita, pero en general, los padres deben pagar por los libros de texto, aunque en muchas regiones proporcionan gratuitamente y en algunos casos el ayuntamiento puede subvencionar totalmente o parcialmente.

Fuentes consultadas: oei.int . dpej.rae.es . eacea.ec.europa.eu . juslanded.

EDUCACIÓ INCLUSIVA

Entrevistamos a Esther López, jefa de estudios del Ramon Muntaner, Vicent Peris, profesor responsable del aula de acogida, y Xelo Santonja, responsable de los proyectos de formación, sobre la inclusión educativa en nuestro centro.

¿Qué es la inclusión educativa?

La inclusión educativa se enmarca dentro de la pedagogía. La educación especial, dedicada a crear acceso educativo a personas con aptitudes sobresalientes o alguna discapacidad, por ejemplo, es una de las áreas específicas en que la inclusión educativa busca incorporar a ciertos individuos a la educación universal.

¿Quién es el encargado de la inclusión educativa en el centro?

-No hay ningún encargado, hay un equipo con algunos profesores del centro.

¿Qué opináis sobre la inclusión educativa en el centro?

-Es muy necesaria, y en el centro deben estar presentes todos los aspectos que esta abarca, tanto en lo que respecta a los niveles educativos como personales de las personas involucradas.

¿Cómo se realiza el seguimiento de la inclusión educativa en el centro?

-Mediante las reuniones del equipo encargado.

¿Cuántas horas le dedicáis a la inclusión a la semana en el centro?

-Suelen sacar el tema en cada reunión, más las reuniones por separado que hacen sobre la inclusión, unas 6-7 horas aproximadamente a la semana.

¿Cuántas nacionalidades hay en el centro? ¿A cuántas ayudáis?

-Hay en el centro aproximadamente 25 nacionalidades, 21 van al programa, porque la mayoría no tienen ni idea de castellano ni valenciano. Ayudan a todas las nacionalidades.

¿Cuánto tiempo tardan en aprender el español?

-Depende de cada alumno, suele ser un año o dos.

¿Cómo se organiza la inclusión?

-Se identifica a los alumnos recién llegados, y también se suele emplear el plan de transición del centro desde educación primaria.

¿Qué profesores colaboran?

-Todo el equipo docente del centro colabora en el programa de inclusión.

José Brotons, Ismael Brotons, José San Pablo y Christian Martínez

EDUCACIÓN INCLUSIVA

LA ORIENTACIÓN EN LA EDUCACIÓN INCLUSIVA

Naiara Franco, Íker Buendía,
Óscar Izquierdo y Erik Montaña

La orientación inclusiva en el Ramón Muntaner busca que todo tipo de alumnado tenga su caridad dentro de un sistema educativo ordinario. Según Cinta y Geles, hay algunos alumnos que no están escolarizados en institutos ordinarios sino que están en centros de educación especial, que son institutos para niños con necesidades graves y permanentes. Por eso, lo que se busca es ir incorporando poco a poco a este alumnado en la escolarización ordinaria, siempre y cuando se puedan atender sus necesidades.

Según la consejería de educación los departamentos de orientación son un eje vertebrador de esa inclusión, porque su principal función es asesorar a los centros educativos, profesorado, los equipos directivos, etc. en todo lo que tiene relación con esa inclusión del alumnado.

Las funciones que realizan son muy variadas y entre ellas están la logopedia, con todo lo relacionado con la metodología del trabajo en todas las aulas inclusivas para que todo el alumnado pueda tener este tipo de atención en la escolarización ordinaria, como por ejemplo actividades de planteamiento tutorial. Por una parte, las personas que suelen ir a pedir ayuda pueden ser tanto el profesorado en sí, con

cualquier tipo de información sobre la inclusión informativa, como cualquier alumno de los cursos de primaria o secundaria. El alumnado pide consejo y asesoramiento, temas que pueden ser muy variados como organización de las tareas escolares, técnicas de trabajo de estudio, hábitos de trabajo y dificultades en la gestión de las emociones.

Por otro lado, habitualmente, de forma genérica se busca la inclusión de todo alumnado dependiendo del nivel de intensidad de la ayuda que necesite procurándole los servicios que pueda necesitar el alumno tanto de tipo personal como de tipo material, lo que atañe a la accesibilidad. Hay algunos programas que en sí mismos ya suponen una atención a la diversidad del alumnado, en nuestro instituto está el PR4 (en cuarto), el PMAR (en tercero), el PAC (para segundo y tercero), y también el programa de aula compartida, y el aula PASE (para alumnado extranjero recién llegado a nuestro país o con dificultades idiomáticas). El departamento educativo decide qué alumnado puede cumplir con los requisitos para entrar en estos programas.

En cuanto a los alumnos que pueden requerir un informe psicopedagógico necesitan un informe con la propuesta del equipo docente y la solicitud de las familias a las cuales se les informa de estas propuestas y en qué consisten estos programas. Junto a los profesores y las familias se busca la mejor forma de ayudar al alumnado. La relación que tiene con los padres es asegurarles la protección y la seguridad de sus hijos. Se mantienen reuniones semanales con este departamento y los profesores del alumnado.

EDUCACIÓ INCLUSIVA

En el departamento de educación inclusiva puede participar todo el alumnado, ya que en algún momento de su escolaridad pueden necesitarlo, puede haber alumnado de altas capacidades, alumnado que en algún momento sienta ansiedad ante los exámenes, alumnado que pueda tener una necesidad sensorial, etc. Además, la educación inclusiva lo que tiene es que hay que valorar de forma continua cómo esté funcionando, lo cual se lleva a cabo con las distintas reuniones, y nunca se acaba de valorar porque la tendencia es que siempre haya una continuidad, año tras año para mejorar en la inclusión y la calidad de la enseñanza.

Por último, las personas que trabajan en este departamento son las orientadoras Geles y Cinta, también las dos personas que son maestras en pedagogía terapéutica que son Nieves y Conchi que atienden al alumnado de primero y de segundo y que asesoran a todo el profesorado, también hay un personal de apoyo a la inclusión que es una maestra de audición y lenguaje que se llama Ana, además de otra persona especializada de apoyo en la inclusión en el centro que se llama Loles, que además es educadora de educación especial y que trabaja en concreto con un alumno del centro.

Cinta Rodríguez



Geles Antich

EDUCACIÓ INCLUSIVA

UNA INCLUSIÓN CON MUCHA CABEZA

Por Alex Ciurana, Héctor Balado, Inés Hidalgo, Sandra Gallego, y Joseline Diaz.

La inclusión educativa está presente en nuestro centro educativo a través de diferentes programas como el programa PIALO-CV (que es como se denomina actualmente el anterior PASE) y PAC. En este artículo vamos a mostrar una amplia visión que aportan los profesores integrantes de estos equipos inclusivos junto con los alumnos beneficiarios de estas medidas.

Por un lado, según la profesora Paqui Olivas perteneciente al Dpto. de Valenciano del IES Ramón Muntaner el PIALO-CV (Programa instensiu per l'adquisició de les llengües oficials de la Comunitat Valenciana) es un programa que ofrece la Conselleria de Educació dirigido a algunos alumnos que son recién llegados al instituto -tanto para alumnos del extranjero como de otras provincias- y con el fin de ayudar a estos alumnos a aprender nuestros dos lenguas, el castellano y el valenciano. El antiguo programa PASE ahora conocido como PIALO-CV lleva ya un tiempo en funcionamiento, aproximadamente unos quince años y cumple una función muy importante, la de ayudar a los alumnos a comunicarse correctamente y a reforzar aspectos de las lenguas que puedan significar, puedan traducirse en un éxito en su vida académica y personal.

En cuanto al sistema de evaluaciones del PIALO-CV, se sigue un procedimiento que comienza con el dictamen del nivel de

competencias lingüísticas de los alumnos que acceden al servicio y por lo tanto, pueden quedar exentos de calificaciones en la primera evaluación y si se considera necesario durante la segunda también. Estos alumnos obtendrán calificación obligatoriamente en la tercera evaluación y final. Paralelamente a estos alumnos se les evalúa de una forma interna su progreso en el aula PIALO-CV y afortunadamente, este programa a lo largo de varios años ha ayudado a un alto número de alumnado originario de otros lugares fuera de la Comunidad Valenciana. Este programa abre un gran abanico de posibilidades a los alumnos participantes al ayudarles a una mejor comunicación más efectiva y a su inclusión dentro de la comunidad. Por ello creemos que este programa supone una gran ayuda para la integración de los nuevos alumnos en la comunidad educativa y social.

Por otro lado, los alumnos participantes en el programa PIALO-CV tienen la visión de que el programa supone una ayuda que brinda el instituto a los alumnos que vienen de otros países para aprender valenciano o castellano, dependiendo del país de procedencia. Aseguran que esta acción les permite mejorar su rendimiento en clase y mejorar la comunicación.

El principal objetivo del alumnado del PIALO-CV es adquirir el mismo nivel de competencias lingüísticas en castellano y valenciano que el resto del alumnado cuando llegue el final del curso académico y así no sentirse inseguros al expresarse en las dos lenguas oficiales de la C.V.

En cuanto a las evaluaciones del PIALO-CV no hay exámenes, ni una nota, ya que, su objetivo es ayudar a los estudiantes y no presionarles con exámenes o pruebas, con lo

EDUCACIÓ INCLUSIVA

cual para los alumnos cada día se evalúa su crecimiento y rendimiento. En el presente curso escolar 2021-2022 el PIALO-CV está ayudando a cinco alumnos sudamericanos (dos argentinos, dos colombianos y una venezolana) a aprender valenciano y comunicarse con fluidez. Los alumnos y la alumna reconocen las posibilidades que el programa les brinda de poder igualar el nivel de conocimientos en valenciano con el resto de alumnos y compañeros y compañeras de clase, de ampliar sus conocimientos y a la hora de salir al mercado laboral poder tener más posibilidades de éxito.

Para ellos, estas sesiones que invierten en el PIALO-CV las consideran horas bien invertidas, aunque vistas de una manera académica pierdan alguna que otra sesión de alguna materia, pero ganan unas sesiones para aprender a comunicarse mejor y a expresarse en ese idioma que están aprendiendo, el valenciano) y eso es valorado como primordial y fundamental.

Otro programa en nuestro centro que participa en la inclusión educativa es el PAC o Programa de Aula Compartida. Presentamos ahora la visión de la profesora Rosa Mir, perteneciente al Dpto. de Lengua Castellana. Así pues, es el PAC es un programa de apoyo compartido en el cual se tiene un objetivo en común para cada alumno: la enseñanza y aprendizaje. El programa se creó alrededor de 2011 para fomentar la enseñanza y el aprendizaje para un grupo particular de alumnos con unas características determinadas en mente.

En cuanto a las evaluaciones los alumnos y alumnas no se enfrentan a los mismos criterios que el resto de los estudiantes donde hay asignaturas comunes con el resto del alumnado, pero también hay algunas más dinámicas y prácticas como lo es la asignatura de cocina que hace posible Mai Carrascosa.

Este tipo de ayuda que ofrece el programa es primordial para aquellas personas cuyo aprendizaje es más lento y que requiere más atención por parte del profesorado. El principio de selección del alumnado participante se realiza a través de las propuestas de los tutores y el claustro de profesores y el Departamento de Orientación incorporándose así una diversidad de alumnado que va desde alumnado con graves problemas de aprendizaje hasta alumnado disruptivo, que en su mayoría no tiene problemas de aprendizaje, pero sí un retraso curricular importante.

Por otra parte, este programa PIALO-CV abre una serie de posibilidades como son conseguir de nuestro alumnado, tanto del disruptivo como del que no lo es, que se formen como ciudadanos responsables y que obtengan un título académico que les proporcione las oportunidades que se merecen, adaptando el currículo y los procesos de enseñanza y aprendizaje a sus necesidades.

Porque al entrar a este programa no hay algún tipo de efecto, tanto positivo como negativo en la salida al mercado laboral o en continuar estudiando, ya que esto no consta en el título de graduado en la ESO y es una clase como otra cualquiera, solo que se adapta a los alumnos para que disfruten el ir a clase y aprender todos juntos.

Finalmente, le preguntamos al alumnado del PAC por su visión de lo que es el PAC y para ellos es una clase aparte que ayuda a los alumnos que no tienen tanta capacidad como para alcanzar lo que se exige en una clase considerada normal. Ayuda a los alumnos que no tienen tanta capacidad como para alcanzar lo que se exige en una clase normal. Y en cuanto a las

evaluaciones este alumnado no se enfrenta a los mismos criterios que el resto de los estudiantes de la ESO, pues aunque depende de la asignatura, principalmente se evalúa teniendo en cuenta el trabajo diario y ciertos trabajos. No realizan exámenes generalmente. Y es que no es difícil llegar a estos alumnos y alumnas por ser aproximadamente 10 en este curso académico.

Por ello, para conseguir su objetivo en el PAC tienen asignaturas diferentes como son cocina o teatro y los alumnos consideran muy beneficioso ese tipo de ayuda metodológica y apuesta educativa porque les ayuda al fin y al cabo a obtener el deseado graduado escolar en ESO.



DÍA CONTRA LA VIOLÈNCIA DE GÈNERE

MANIFIESTO DEL 25 DE NOVIEMBRE

DÍA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Para conmemorar este día **las alumnas y los alumnos de la asignatura de Literatura Universal de 1º de Bachillerato, junto con su profesora, Pilar Pardo**, crearon el manifiesto que más abajo reproducimos y fueron leyéndolo por el mayor número de clases posible a lo largo

de una hora. Además durante la hora del recreo se realizaron diferentes actividades, como diversos murales, performances, canciones y visualizaciones de vídeos, donde se puso de manifiesto y se denunció este tipo de violencia que, para desgracia de todos y vergüenza del

mundo, se sigue practicando incluso con una mayor o menor impunidad.

ENHORABUENA Y GRACIAS A TODO EL ALUMNADO PARTICIPANTE Y EL PROFESORADO COLABORADOR.

El 25 de noviembre fue declarado Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer porque en esta fecha se conmemora el violento asesinato de las hermanas Mirabal. Eran tres activistas políticas que fueron asesinadas en 1960 a manos de la policía secreta del dictador Trujillo en la República Dominicana. Hoy las hermanas Mirabal son el símbolo internacional de la lucha de las mujeres por conseguir sus derechos.

El origen de la violencia de género se encuentra en la falta de equidad en las relaciones entre hombres y mujeres. Pasa tanto en el ámbito doméstico como en el público y esta violencia no es solo física, también es económica y social. Casi 1 de cada 3 mujeres ha sufrido abusos a lo largo de su vida. En tiempos de crisis las cifras aumentan, como se está viendo durante la pandemia de COVID-19 y las recientes crisis humanitarias, conflictos y desastres climáticos.

Algunos ejemplos de grandes desafíos a los que se

enfrentan cada día las mujeres de todo el mundo son los siguientes:

-La brecha salarial: las mujeres, como norma general, suelen cobrar menos que los hombres por el mismo trabajo realizado.

-El acoso laboral: el hostigamiento en el trabajo por parte de jefes o de compañeros rara vez es denunciado por las mujeres, por miedo a ser despedidas o a no poder alcanzar puestos importantes.

-El acoso callejero: cada día hay nuevos casos de hombres que violan a mujeres y niñas o las acosan verbal o físicamente.

-La violencia doméstica: es una tipo de abuso ejercido por el cónyuge o la pareja o por cualquier otro miembro de la familia. Implica amenazas, insultos, humillaciones, menosprecio, golpes, control de la forma de vestir y de las amistades que tiene la víctima, etc.

-El acceso a la educación: la educación es un derecho humano, un bien público y una responsabilidad pública, pero cien millones de mujeres jóvenes en países de ingresos medios y bajos son incapaces de leer una sola frase, debido a la aguda desigualdad entre los géneros que existe en el ámbito de la educación. Las jóvenes y las niñas que viven en los países árabes están en mayor desventaja y representan el 60% de la población no escolarizada.

Un ejemplo claro de la represión contra las mujeres y las niñas es lo que está ocurriendo en Afganistán. Los talibanes están destruyendo todo lo conseguido en materia de derechos humanos en los últimos 20 años. Algunas prohibiciones tras su llegada al poder son estas:

-Prohibición total de la actividad de las mujeres fuera del hogar a menos que estén acompañadas de un hombre de su familia.

-Prohibición de que las mujeres estudien en escuelas, universidades o cualquier otra institución educativa.

-Prohibición a las mujeres de reír a carcajadas.

-Prohibición de baños públicos femeninos.

-Lapidación pública a las mujeres acusadas de tener relaciones sexuales fuera del matrimonio.

Todos debemos entender que la violencia contra mujeres y niñas es una de las violaciones de los derechos humanos más extendidas, persistentes y devastadoras del mundo actual sobre las que apenas se informa debido a la impunidad de la cual



disfrutaban los perpetradores, y el silencio, la estigmatización y la vergüenza que sufren las víctimas.

Para luchar contra esta violencia y avanzar en su prevención debemos apostar por la educación y tenemos que lograr que la justicia dé una respuesta adecuada que evite la impunidad de los agresores.

También el **empoderamiento femenino** es clave para romper con el ciclo de discriminación y de violencia. Las sociedades se han caracterizado por una inferior capacidad de decisión de las mujeres con respecto a los hombres en aquellas cuestiones que las afectan. El empoderamiento es el cambio que permite lograr **la igualdad entre ambos**.

En definitiva, el empoderamiento femenino es el proceso que permite el incremento de la participación de las mujeres en todos los aspectos de su vida personal y social. Gracias a él, pueden ser dueñas de sus vidas e intervenir plenamente y en igualdad en todos los ámbitos de su sociedad, incluyendo la toma de decisiones y el acceso al poder. Además, el empoderamiento femenino no favorece solo a las mujeres. Enriquece a toda la sociedad:

-Es fundamental para alcanzar la igualdad, el desarrollo y la paz.

-Es clave para erradicar la pobreza.

-Favorece la justicia social.

Por todo esto hay muchas razones para empoderar a las niñas, ya que los estereotipos de género se adquieren desde la infancia. A la mayoría de niñas se les enseña a evitar el riesgo para centrarse en juegos seguros, en ser perfectas en todo lo que hagan. A los niños, por su parte, se les anima a arriesgar, a ser valientes y poderosos.

Conviene recordar que las niñas de hoy serán las mujeres de mañana, esa mitad de la humanidad que incluirá a trabajadoras, madres, empresarias, tutoras, líderes políticas...

Solo cuando hombres y mujeres convivamos en igualdad será posible solucionar los conflictos políticos y económicos, la prevención de las enfermedades, el cambio climático y, en definitiva, garantizar la sostenibilidad del mundo.

Que esta celebración del 25 de noviembre nos sirva para reconocer que la violencia contra las mujeres es un obstáculo para construir sociedades inclusivas y sostenibles y para recordar que las mujeres y las niñas deben estar en el centro del cambio.

Hay más de 5 razones para **empoderar a las niñas**, al igual que hay muchas maneras de contribuir, cada persona desde su ámbito y capacidades, a un mundo equitativo y sostenible, lo importante es no quedarse de brazos cruzados. Ya lo dijo la escritora y activista política norteamericana Hellen Keller:

“No soy la única, pero aun así soy alguien. No puedo hacer todo, pero aun así puedo hacer algo. Y justo porque no puedo hacer todo, no renunciaré a hacer lo que sí puedo”.

Desde [Ayuda en acción](#) trabajamos cada día por conseguir una igualdad de género real y efectiva. **Y tú, ¿sabes todo lo que sí puedes hacer por la igualdad?**

Hechos y cifras: Poner fin a la violencia contra las mujeres
La disponibilidad de datos sobre la violencia contra las mujeres y las niñas ha aumentado de manera significativa en los últimos



años. En la actualidad existen datos disponibles sobre la incidencia de la violencia de pareja para, al menos, 106 países. [Visite nuestra página de investigaciones y datos](#) para obtener más información sobre las razones por las que los datos son cruciales para la labor que realiza ONU Mujeres en apoyo a las mujeres y niñas que experimentan violencia.

- **A escala mundial, el 35 por ciento de las mujeres ha experimentado alguna vez violencia física o sexual por parte de una pareja íntima, o violencia sexual perpetrada por una persona distinta de su pareja.** Estos datos no incluyen el acoso sexual. Algunos estudios nacionales muestran que la proporción puede llegar al 70 por ciento de las mujeres, y que las tasas de depresión, abortos e infección por VIH son más altas en las mujeres que han experimentado este tipo de violencia frente a las que no la han sufrido [1].

- **El número de llamadas a las líneas telefónicas de asistencia se ha quintuplicado en algunos países** como consecuencia del incremento de las tasas de violencia de pareja provocado por la [pandemia de COVID-19](#). La restricción de movimiento, el aislamiento social y la inseguridad económica elevan la vulnerabilidad de las mujeres a la violencia en el ámbito privado en todo el mundo [2].

- **Hasta septiembre de 2020, 48 países habían integrado la prevención y respuesta a la violencia contra las mujeres y niñas en sus planes de respuesta a la COVID-19**, y 121 países habían adoptado medidas para fortalecer los servicios prestados a las mujeres sobrevivientes de violencia durante la crisis global. Sin embargo, es urgente intensificar los esfuerzos [3].

- **Cada día, 137 mujeres son asesinadas por miembros de su propia familia.** Se calcula que, de las 87.000 mujeres asesinadas intencionadamente en 2017 en todo el mundo, más de la mitad (50.000) murieron a manos de sus familiares o parejas íntimas. Más de un tercio (30.000) de las mujeres asesinadas intencionadamente en 2017 fallecieron a

manos de su pareja íntima o de una pareja anterior [4].

- **Menos del 40 por ciento de las mujeres que experimentan violencia buscan algún tipo de ayuda.** En la mayoría de los países para los que existen datos disponibles sobre esta cuestión se constata que, entre las mujeres que buscan ayuda, la mayoría acude a familiares y amistades. Muy pocas recurren a instituciones formales, como la policía o los servicios de salud. Menos del 10 por ciento de quienes buscan ayuda acuden a la policía [5].

- **Al menos 155 países han aprobado leyes sobre la violencia doméstica, y 140 cuentan con legislación sobre el acoso sexual en el lugar de trabajo.** Sin embargo, en los países en los que existen leyes de este tipo, eso no significa que éstas se ajusten siempre a las normas y recomendaciones internacionales, ni que se apliquen y hagan cumplir [6].

- **Las mujeres adultas representan cerca de la mitad (el 49 por ciento) de las víctimas de la trata de seres humanos detectadas a nivel mundial.** Las mujeres y niñas representan conjuntamente un 72 por ciento, y las niñas suponen más de tres cuartas partes de las víctimas infantiles de la trata. La trata de mujeres y niñas se realiza, en la mayoría de los casos, con fines de explotación sexual [7].

- **En 2019, una de cada cinco mujeres de 20 a 24 años se había casado antes de cumplir los 18.** Durante la década pasada, la tasa global de matrimonio infantil descendió; la mayor disminución en dicho período se registró en Asia Meridional. Hoy en día, África Subsahariana es la región en la que el riesgo de matrimonio infantil es más elevado: allí, más de una de cada tres mujeres de 20 a 24 años se casó antes de cumplir los 18. El matrimonio infantil suele traducirse en embarazos precoces y aislamiento social, interrumpe la escolarización y eleva el riesgo de que las niñas experimenten violencia doméstica [8].

- **Al menos 200 millones de mujeres y niñas de 15 a 49 años han sido sometidas a la mutilación genital femenina en los 31 países en los que se concentra**

esta práctica. La mitad de estos países se encuentran en África Occidental. Todavía hay países en los que la mutilación genital femenina es prácticamente universal: la han sufrido al menos 9 de cada 10 niñas y mujeres de 15 a 49 años [9].

-



Quince millones de niñas adolescentes de 15 a 19 años han experimentado relaciones sexuales forzadas en todo el mundo. En la inmensa mayoría de los países, las adolescentes son el grupo con mayor riesgo de verse forzadas a mantener relaciones sexuales (u otro tipo de actos sexuales) por parte de su esposo, pareja o novio actual o anterior. De acuerdo con los datos disponibles para 30 países, tan sólo un 1 por ciento de ellas ha pedido alguna vez ayuda profesional [10].

- **La violencia de género en las escuelas es un obstáculo muy importante para la escolarización universal y el derecho de las niñas a la educación.** A escala mundial, un tercio del cuerpo estudiantil de 11 a 15 años sufrió acoso escolar por parte de sus compañeras y compañeros en al menos una ocasión durante el mes pasado; niñas y niños tienen idéntica probabilidad de experimentar acoso. Si bien los niños tienen mayor probabilidad que las niñas de sufrir acoso físico, estas últimas tienen mayor riesgo de sufrir acoso psicológico y denuncian que se ríen de ellas con más frecuencia que de los niños por su rostro o su aspecto físico [11].

- **En la Unión Europea, una de cada diez mujeres denuncia haber experimentado ciberacoso desde los**



15 años de edad. Esto incluye la recepción de correos electrónicos o mensajes SMS no deseados, ofensivos y sexualmente explícitos, así como contactos ofensivos o inapropiados en redes sociales. El riesgo más elevado se registra entre las jóvenes de 18 a 29 años [12].

• **En Oriente Medio y Norte de África, entre el 40 por ciento y el 60 por ciento de las mujeres han experimentado acoso sexual en las calles.** En un

estudio multipaís, las mujeres afirmaron que el acoso consistía principalmente en comentarios de carácter sexual y en personas que las acechaban, las seguían, las observaban o las miraban lascivamente. Entre un 31 por ciento y un 64 por ciento de los hombres reconocieron haber llevado a cabo actos de este tipo. Los hombres jóvenes, con mayor nivel educativo y aquellos que experimentaron violencia en la niñez tenían mayor probabilidad de cometer acoso sexual en las calles [13].

• **En cinco regiones, el 82 por ciento de las parlamentarias denunció haber experimentado algún tipo de violencia sexual durante su mandato.** Esta incluía comentarios, gestos e imágenes de naturaleza sexista o sexualmente humillante, amenazas y acoso laboral. Las mujeres citaban que el canal más habitual por el que sufrían este tipo de violencia eran los medios sociales, y cerca de la mitad (el 44 por ciento) denunciaron haber recibido amenazas de muerte, violación, agresión o secuestro dirigidas contra ellas o sus familias. El 65 por ciento había sido objeto de comentarios sexistas, principalmente por parte de parlamentarios [14].

LA EDUCACIÓN, UN RECURSO INVALUABLE

Por su parte, la directora de la UNESCO, Audrey Azoulay, dijo que este Día Internacional es la ocasión para celebrar la poderosa influencia de la educación para apoyar las “cuatro P” de las que depende nuestro futuro:

“Acción para las personas, para la prosperidad, **para el planeta y para la paz.** Este día brinda la oportunidad de recordar que la educación es un recurso valioso para la humanidad”, señaló en su mensaje oficial para el Día.

Para Azoulay, tomar medidas para la educación también significa tomar medidas para la prosperidad, porque la educación es la mejor inversión para el futuro.

“La educación es, a medio y largo plazo, el medio más eficaz para reducir la pobreza y la desigualdad y fomentar la inclusión social”, aseveró.

La igualdad de género no solo es un derecho humano fundamental, sino que es uno de los fundamentos esenciales para construir un mundo pacífico, próspero y sostenible.



ACTIVITATS DEL CENTRE

DIA DE LES LLENGÜES

Amb motiu de la celebració, el dia 26 de setembre, del Dia Europeu de les Llengües (que nosaltres fem extensiu a dia internacional o mundial), hem organitzat, de nou, com en els últims anys, una exposició sobre aquest tema, moltes vegades infravalorat, i fins i tot tingut com un problema, a pesar que la varietat i riquesa lingüística és un dels patrimonis culturals més importants i rellevants de la humanitat.

Encara que, com hem dit, ja portem uns anys celebrant aquest dia, en els últims, a causa de diverses causes, no vam poder realitzar una exposició tal com ens haguera agradat, però enguany sí ha pogut fer-se, i s'ha realitzat en l'àmplia biblioteca del centre.

En aquesta exposició hem penjat del sostre (a manera de mòbils) diverses fulles amb una part de l'article II de la declaració universal dels drets humans (aquella que esmenta el dret a la no discriminació per cap motiu) en diferents llengües (algunes d'elles amb el seu propi sistema d'escriptura). Al costat d'això, es van exposar diferents llibres amb gramàtiques de les més diverses llengües de diferents parts del món (algunes més pròximes a les nostres, però altres molt diferents), i tant de llengües antigues (algunes mortes, però altres evolucionades fins a convertir-se en actuals), com a modernes.

Aquesta exposició es va mantindre durant l'última setmana del mes de setembre, i va poder ser visitada pels diferents grups d'alumnat del centre, i en algunes ocasions acompanyats per un professor que actuava de guia i explicava les generalitats i els detalls dels elements i llibres exposats.

Esperem que aquesta servisca per a motivar als alumnes perquè compreguen que totes les llengües són igual d'importantes, i que el coneixement de la seua diversitat no resulta un problema, sinó un motiu de millor convivència i d'empatia entre els éssers humans.



FESTA DE HALLOWEEN (sive, DIA DE DIFUNTS)

Como ya es recurrente en nuestro centro, con motivo de la festividad de origen anglo-sajón (o celta, según se mire) de Halloween (próxima a nuestros días de Todos los Santos y Día de Difuntos), junto con un concurso de relatos de terror (vid. "Racó literari"), se ha celebrado una exposición, organizada por el departamento de inglés, y en la que participaba el alumnado de diferentes cursos de la E.S.O.

La exposición se situó a la entrada del centro y en ella se exhibían una serie de calabazas (y algunos muñecos) trabajadas y adornadas con motivos de esta festividad. Junto a las calabazas la exposición también estaba ambientada con telarañas, murciélagos y otros elementos que representan esta tradición.



Halloween at IES Ramon Muntaner

Halloween is an international celebration held on 31st October. Halloween was coming to our school Ramon Muntaner. As the 31st fell on a Sunday, we held this event on 29th October. Traditionally kids wear scary costumes and carve pumpkins into jack o' lanterns. Going around their neighborhood kids ask for candy with the words 'trick or treat' or else there will play a prank on them.

To honor this holiday the English teachers in the high school proposed to make a pumpkin contest. This contest is about carving and/or decorating a pumpkin so that it is related to Halloween. The most original pumpkins were awarded. The participants' pumpkins were displayed on a table located in the hall of the high school. The pumpkins had a great diversity of colours, shapes, cuts, decorations, and so on.

Finally on 2nd November at break time the prizes were delivered. In total 15 prizes were awarded to the winners of the contest.

Martin Dimitrov



Halloween terrorífico en el instituto.

El grupo de Literatura Universal, de 1º de Bachillerato, ha narrado microrrelatos de terror a otros grupos del centro.

El grupo de Literatura Universal, formado por 17 alumnos y dirigido por la profesora Pilar Pardo, ha contado relatos de terror de diferente extensión del 25 de octubre al 5 de noviembre. Esta actividad se ha realizado en la biblioteca del instituto, que estaba ambientada con velas, telarañas, esqueletos y lápidas.

Los grupos seleccionados para asistir a esta terrorífica experiencia han sido todos los primeros de ESO y el PR4. Al finalizar las sesiones se les repartieron unos marcapáginas para que recordaran el evento.

Se hizo una lectura dramatizada de diferentes tipos de relatos, algunos muy conocidos como el de “La chica de la curva”. Otros han conseguido atemorizar a los oyentes: “El visitante nocturno”, “La leyenda de las gemelas”, “Primera visita al cementerio”, “El brazalete rojo”, “Golpes en el coche”, “El roble del jardín”.

A los alumnos de Bachillerato les ha servido para superar los miedos y los nervios que se pasan cuando hay que hablar delante de la gente y para adquirir habilidades cuando deben hacer una exposición.

El diario Levante publicó una foto sobre esta actividad el día 3 de noviembre.

**Lizeth Galíndez, Dayana Royón, Yasmin Boudchich
y Simón González**



VIAJE A DUBLÍN

Durante los días 25 a 28 de noviembre, un grupo de 24 alumnos de 2º de bachiller viajó a Dublín acompañados de los profesores Emili Chaqués y Claudia López.

A lo largo de los tres días y medio que duró el viaje, el grupo visitó los lugares y monumentos más emblemáticos de la capital irlandesa, como el Temple Bar, la estatua de Molly Malone o The Spire. Además, fueron de compras aprovechando el famoso Black Friday en Grafton Street y visitaron el parque Phoenix, donde pudieron ver ciervos en uno de los parques urbanos más grandes de Europa; entraron en la biblioteca del Trinity college; visitaron el museo de arqueología nacional; la catedral de San Patricio y el cementerio de Glasnevin.

Uno de los días más especiales coincidió con la excursión a los acantilados de Moher y la visita a la ciudad de Galway. Las bajas temperaturas no les impidieron recorrer la ciudad y disfrutar de su experiencia en Irlanda.

Ha sido un placer retomar los viajes escolares, ¡Los alumnos nunca olvidarán este viaje!

Claudia López

(Podéis ver la fotos en la página siguiente)

VIAJE AL TEATRO A MADRID

Los pasados días 5 y 6 de noviembre, Los alumnos de teatro de 3º y 4º y los profesores Emili, Vicent y Mariví, realizamos un viaje a Madrid para ver las obras de teatro "A chorus line" y "La ternura".

El motivo de este viaje fue precisamente presenciar estas obras de teatro para aprender algunas técnicas de interpretación y expresión, de tal modo que nos ayude con las obras que estamos preparando cuando las interpretemos a final de curso: "Dª Juana Tenorio" y "Las Amazonas"

Además de esto, aprovechamos el tiempo libre que tuvimos durante el viaje para visitar algunos lugares de Madrid, como el Parque del Retiro, el Palacio de Cristal, el Palacio Real, el Congreso de los Diputados, la Puerta del Sol, la Gran Vía, etc.

Este viaje ha resultado una experiencia muy positiva, agradable y productiva que nos ha servido para aprender sobre el teatro y conocer nuevos lugares.

Esperamos que esta experiencia se repita tanto para nosotras como para otros alumnos.

Judith Martínez y Karla Marín



ALGUNAS FOTOS DEL VIAJE A DUBLÍN



TORNA LA CUINA DE MAI

La professora del nostre institut, Mai Carrascosa, ha tornat aquest curs a impartir el seu taller de cuina saludable amb els nous alumnes del grup PAC, i la importantíssima col·laboració d'algunes dones membres de l'associació de *Amas de Casa Tyrius*, de Xirivella, como són, Salvadora Fernández, Conchín Mena, Sara Gigo, Lola Chaparro y Rosa Tormo. I ara amb una cuina molt millor abastida.

Estem segurs, i podriem aportar proves, de que, la seua labor tan encomiable, com enriquidora i integradora per als

alumnes, continuarà delectant al professorat, que per un preu mòdic pot menjar cada setmana els plats que prepara el grup. Els diners pagats contibueixen a comprar els ingredients dels nous plats.

Com som i sou conscients de què per ací no podreu tastar els riquíssims plats que han elaborat, vos possem unes fotos d'estos plats, no perquè passeu enveja, sinó perquè aprecieu la gran labor que han estat fent. Són poques fotos perquè es vegen millor, però tenim moltes més.



EXPERIMENTA

Una vez más, el alumnado de 1º ESO ha disfrutado de la Gamificación en clase a través de la identificación del material usado en el laboratorio y en el taller de tecnología. Aprender jugando!! Una manera divertida de trabajar en los Ámbitos.



Los alumnos/ as de Experimenta (4º ESO) conscientes de la importancia del reciclado han realizado una práctica de elaboración de jabón a partir de aceite usado. El resultado ha sido todo un éxito.

...Porque no hay un planeta B, tod@s debemos contribuir al cuidado y mejora de nuestro entorno.....

LOS ALUMNOS DE IAEE EN LA SEMANA DEL MAYOR

El pasado martes 19 de octubre, los alumnos ayudantes y los de la optativa de IAEE de 2 de ESO, colaboraron en la Semana del Mayor organizada por el Ayuntamiento de Xirivella. Las personas mayores realizaron una caminata por Xirivella y al finalizar, en el Ayuntamiento, el alumnado organizó un taller, que consistía en realizar entrevistas a las personas mayores que querían participar. El tema trataba sobre las actividades que habían hecho durante la pandemia, cómo se sintieron, cómo se comunicaban con sus familiares, etc. El objetivo era interactuar con ellos, por eso, algunas conversaciones derivaron hacía otros temas: vivencias sobre su infancia, aficiones, deportes que practican, entre otros.

Lo cierto es que fue una grata experiencia para ambos, ya que el trato fue en todo momento respetuoso y



cordial. Para acabar, se hicieron varias fotos, tanto alumnos con personas entrevistadas, como una general, con los responsables del Ayuntamiento.

Con esta actividad se ha llevado a cabo la relación intergeneracional en la localidad que es uno de los objetivos que promueve la metodología de Aprendizaje y Servicio (APS), que se persigue en las optativas de IAEE en la ESO.

RACÓ DE LA BIBLIOTECA

RECOMANEM: *EL INFINITO EN UN JUNCO.*

IRENE VALLEJO

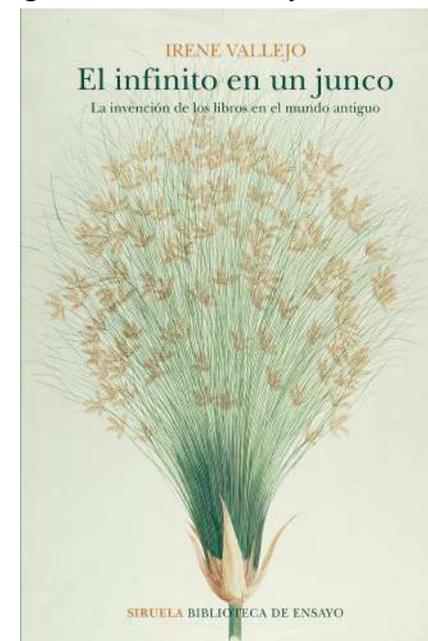
Encara que en el que portem de trimestre en la nostra biblioteca hem adquirit quasi 250 llibres (comptant compres, elaboracions pròpies i donacions (i aprofitem per agrair a Claudia López i Amparo Nevado la seua generositat), hem volgut destacar un molt especial, doncs trata de la història dels llibres (amb les seues vessants materials i humanes), i per això de les pròpies biblioteques, com la nostra. El llibre és El infinito en un junco, de Irene Vallejo, i més que recomanar-la nosaltres, reproduïm a continuació, les mateixes paraules que apareixen en la contraportada (o, millor, contratapa o 4ª de coberta), i que parlen i recomanen molt millor aquest meravellós assaig (doncs no és una novel·la, però serviria d'inspiració per a milers de relats). Una prova és que els exemplars nostres pertanyen a la 37ª edició (en dos anys!).

Este es un libro sobre la historia de los libros. Un recorrido pa vida de este fascinante artefacto que inventamos para que las palabras pudieran viajar en el espacio y en el tiempo. La historia de su fabricación, de todos los tipos que hemos ensayado a lo largo de casi treinta siglos: libros de humo, de piedra, de arcilla, de juncos, de seda, de piel, de árboles y, los últimos llegados, de plástico y luz.

Es, además, un libro de viajes. Una ruta con escalas en los campos de ballalla de Alejandro y en la Villa de los Papiros bajo la erupción del Vesubio, en los palacios de Cleopatra y el escenario del crimen de Hipatia, en las primeras librerías conocidas y en los talleres de copia manuscrita, en las hogueras donde ardieron códices prohibidos, en el gulag, en la biblioteca de Sarajevo y en el laberinto subterráneo de Oxford en el año 2000. Un hilo que une a los clásicos con el vertiginoso mundo contemporáneo, conectándolos con debates actuales: Aristófanes y los procesos judiciales contra humoristas, Safo y la voz literaria de las mujeres, Tito Livio y el fenómeno fan, Séneca y la posteridad...

Pero, sobre todo, esta es una fabulosa aventura colectiva protagonizada por miles de personas que, a lo largo del tiempo, han hecho posibles y han protegido los libros: narradoras orales, escribas, iluminadores, traductores, vendedores ambulantes, maestras, sabios, espías, rebeldes, monjas, esclavos, aventureras... Lectores en paisajes de montaña y junto al

mar que ruge, en las capitales donde la energía se concentra y en los enclaves más apartados donde el saber se refugia en tiempos de caos. Gente común cuyos nombres en muchos casos no registra la historia, esos salvadores de libros que son los auténticos protagonistas de este ensayo.



ALTRES COL·LABORACIONS

LA POESÍA FEMENINA GRIEGA o LOS DESTELLOS DE LOS ESCOMBROS. ERINA DE TELOS.

Se ha calculado que lo que queda en nuestros días de las obras que se escribieron en griego antiguo oscila entre un diez y un veinte por ciento, lo que es realmente muy poco, y no cuesta nada calcular lo que se ha perdido, pero quizás cueste más imaginar qué representa esa pérdida para nosotros (obras filosóficas, científicas, historiográficas, de viajes, descripciones de pueblos antiguos, etc.), pues se trata de obras que ya nunca podremos conocer ni leer.

De algunas de ellas tenemos algunas referencias de su existencia gracias a que son mencionadas por otros autores (y también, aunque en menor medida, por inscripciones epigráficas, papiros hallados en excavaciones arqueológicas o palimpsestos de monasterios), e incluso de algunas incluso tenemos breves fragmentos, pero de muchas otras no tenemos sino breves alusiones o incluso nada.

Y si esto ya se produce por lo que respecta a las obras (tanto literarias como científicas) escritas por hombres, la situación es muchísimo peor si tomamos en consideración las obras escritas por mujeres.

Ciertamente, y si las fuentes no nos engañan, el número de mujeres escritoras es bastante menor que el de

hombres (lo que tampoco nos debería extrañar si tenemos en cuenta el papel de la mujer en la historia, y no hablamos solo de historia antigua o de situaciones del pasado), pero sin lugar a dudas fue abundante, pues autores contemporáneos a ellas o de siglos posteriores, las mencionan en diferentes ocasiones (a veces para criticarlas, como sucedió con algunos escritores cristianos, pero muchísimas más veces para alabarlas y reconocer su valor, prestigio y logros literarios).

No obstante, si los avatares de la transmisión escrita de estas obras han sido bastante crueles, reductores y despreciativos (lo que en otros ámbitos y contextos no deja de ser una constante histórica) con respecto a obras masculinas, muchísimo más lo han sido con respecto a las obras femeninas, sobre todo de poesía. Por ello no nos queda ninguna obra completa de ninguna autora, sino como mucho un número desigual de versos de sus obras. Incluso de la famosísima Safo de Lesbos (ya entre los siglos VII y VI a.C.), que tan admirada e influyente fue entre sus contemporáneos y en siglos posteriores, apenas nos quedan algo menos de doscientos versos (y algunos incompletos) de los probablemente unos diez mil que escribió. Y de ella es de la que más fragmentos hemos conservado.

Por las referencias que antes mencionábamos sabemos los nombres de algunas poetas, pero también tenemos un número, aunque reducidísimo, de algunas de sus obras, sobre todo de las que fueron incluidas en la llamada Antología Palatina (una colección en quince libros de epigramas, que eran breves composiciones poéticas de temática y métrica variada).

Entre estas autoras queremos destacar a Erina de Telos (Telos es una pequeña isla cercana a Rodas), que vivió en el siglo IV a.C., y que, al parecer, murió a la edad de diecinueve años (aunque esto posiblemente sea exagerado, o producto de una confusión), y que también muy admirada e imitada en la poesía lírica posterior, tanto griega como romana.

Como muestra de su poesía ofrecemos un sentido epitafio dedicado a su amiga de la infancia Baucis (que murió el mismo día de su boda, en la que sería poco más que una niña). Es, en definitiva, un destello deslumbrante entre los escombros de la literatura griega antigua.

Presentamos el texto griego y nuestra traducción.

(Nota aclaratoria inicial: Hades es el dios del mundo subterráneo y, por ende, de los muertos. Himeneo es el dios de las bodas).



Νύμφας Βαυκίδος εἰμί, πολυκλαύταν δὲ παρέρπτων
στάλαν τῷ κατὰ γᾶς τοῦτο λέγοις Ἄϊδα·
“Βάσκανος ἔσσ’, Ἄϊδα,” τὰ δέ τοι καλὰ σάμαθ’ ὀρῶντι
ὠμοτάταν Βαυκοῦς ἀγγελέοντι τύχαν,
ὡς τὰν παῖδ’, Ἵμέναιος ἔφ’ αἷς ἀείδετο πεύκαις,
ταῖσδ’ ἔπι καδεστὰς ἔφλεγε πυρκαϊᾶ·
καὶ σὺ μὲν, ὦ Ἵμέναιε, γάμων μολπαῖον ἀοιδᾶν
ἔς θρήνων γοερὸν φθέγμα μεθαρμόσαο.

Soy de la novia Baucis, y, si pasas junto a la muy llorada estela, puedes decirle esto a Hades que está bajo la tierra: “Eres envidioso, Hades”, y al contemplar las bellas señales, podrás anunciar la muy dedichada suerte de la joven Baucis, Cómo a la niña, con las antorchas con las que Himeneo cantaba, con esas, su suegro prendió el fuego sobre su pira. Y tú, oh, Himeneo, la armoniosa canción de bodas cambiaste por el grito lamentable de los cantos fúnebres.

Francisco Castillo Pina

Com cada any, i coincidint amb la festivitat de Tots Sants (i Halloween), al nostre institut s'ha organitzat un concurs de relats curts de terror en diferents idiomes. Ací teniu alguns dels més representatius.

Mensaje misterioso

Estaba intentando dormir mientras afuera llovía. De repente me llegó un mensaje que iluminó la pantalla de mi teléfono.

-Morirás esta noche –leí con el contacto de “desconocido”. Me asusté, pero respondí el mensaje con un “¿quién eres?”.

Abracé la almohada fuertemente para controlar el miedo porque, cuando envié el mensaje, sonó un tono debajo de mi cama. Encendí la luz y, temblorosa, me agaché para ver qué había allí. Saltó una sombra gigante hacia mí...

De pronto me desperté. Solo había sido una pesadilla, pero el mensaje seguía en la pantalla.

Dayana Royón (1º de Bachillerato A)



El juego de la llamada

¿Habéis oído hablar del “Juego de la llamada”? Consiste en coger dos móviles cuando estás solo encasa, pones uno en una habitación y el otro en la más lejana a la primera. La finalidad es jugar al escondite con un fantasma comunicándote con él mediante el móvil. Si logras que no te encuentre, este te concederá un deseo; si, por el contrario, te localiza, deberás darle tu alma y morirás al instante.

Cuando me lo contaron tampoco me lo creí. Pensadlo: ¿cómo vas a poder jugar al escondite con un fantasma? ¡No tiene sentido! Un amigo mío me dijo que probara a jugar y yo, que soy la más cabezota de todo mi grupo, accedí. Como decían las normas, debía estar sola en casa y con dos móviles. Hasta ahí todo perfecto. Decidí esconderme en el comedor, ya que era la estancia más grande. El otro teléfono lo dejé en la cocina. Llamé una vez y nada. A la segunda se cortó la llamada, pero a la tercera me lo cogieron. Se oía una fuerte respiración. Al principio pensé que se trataba de una broma, pero entonces escuché cómo un vaso se cayó en la cocina y me di cuenta de que nunca debería haber participado en ese juego.

Cuando quise dejar de jugar ya era demasiado tarde. La puerta del comedor se abrió y unos pasos muy pesados se iban acercando lentamente hacia donde yo estaba escondida. Dejé de respirar por un momento y por unos segundos pensé que lo que fuera ya se había marchado. Solté de golpe todo el aire

que me había aguantado. Fue entonces cuando una fuerza me levantó con furia y me tiró por la ventana. Caí al suelo y miré hacia arriba. Una persona exactamente igual a mí estaba asomada y tenía la sonrisa más aterradora que yo jamás había visto.

Al día siguiente apareció un titular en el periódico:

“Una joven de 16 años se suicida desde un quinto piso”

Sofía Vivó (1º de Bachillerato B)



Niño bajo la cama

Una noche un padre y su hijo estaban en su casa. Se estaba haciendo tarde y el niño decidió irse a dormir. Tenía la costumbre de que su padre le contara un cuento y se asegurara de que no había nada debajo de la cama o dentro del armario. Cuando terminó de recoger la mesa, el padre fue a la habitación de su hijo para leerle una historia,

pero el niño le dijo:

-Papá, hay alguien debajo de mi cama.

El padre, con una sonrisa en la cara, le respondió:

-Tranquilo, hijo, seguro que no haya nada.

Se agachó para mirar y tranquilizar al pequeño, pero la sonrisa se le desdibujó y se quedó pálido. Debajo de la cama se encontró con un niño idéntico a su hijo que le susurró:

-Papá, hay un niño encima de mi cama.

Yasmin Boudchich (1º de Bachillerato B)



Aquel accidente

Había pasado una larga velada en una cena de trabajo y, de camino a casa, no me podía sacar de la cabeza aquella imagen en la que solo veía a una niña tendida en el suelo, ensangrentada y con una pierna rota después de un horrible accidente del que fui testigo hacía una semana.

Cuando llegué a mi hogar quise distraerme un poco viendo las fotos de la cena. Las miraba detenidamente, una a una, cuando de repente me detuve en seco ante una de ellas. En esa imagen, en una esquina del fondo pude ver a una niña que

posaba alegremente. ¡Era la niña de aquella fatídica noche! La niña del accidente que no podía olvidar. Dejé caer el móvil, me llevé la mano a los labios y lo recogí de nuevo con el pulso acelerado. Solo deseaba salir corriendo, pero en la puerta ya estaba ella esperándome.

Danna Lizeth Galíndez (1º de Bachillerato B)



El misterio de mi orfanato

Mientras todos dormían, yo podía verlos. Jugaban a la pelota y cuando a uno se le caía por las escaleras, ambos bajaban en su busca. Esa era la escena que se repetía noche tras noche. Eran los hermanos que desaparecieron hacía más de treinta años pero ahí estaban, al final del pasillo del dormitorio de las chicas. Desde su desaparición el orfanato se ganó muy mala imagen, ya que se rumoreaba que la antigua directora estuvo directamente relacionada con el caso.

Misteriosamente apareció muerta meses después.

Aquella noche tomé una decisión. Se apagaron todas las luces y a los cinco minutos aproximadamente los hermanos aparecieron de nuevo. Rara vez acababa de ver la escena, pero esa noche tenía que hacerlo. Cuando ellos bajaron por las escaleras, me armé de valor y los seguí. Iban directos al sótano y entonces una mano helada me detuvo con brusquedad.

-No lo hagas, yo también quise ir tras ellos y acabé muerta. No querría que te ocurriera a ti también.

Era la antigua directora.

Estela Minaya (1º de Bachillerato B)



Quiero jugar con vosotras

Un grupo de chicas solía jugar al fútbol frente a una casa abandonada. Normalmente las llamaban para irse a cenar antes de las 9, pero aquella noche las dejaron disfrutar un poco más.

La pelota iba y venía de un patio a otro, de donde la recuperaban sin problemas, hasta que entró por la ventana del segundo piso de la sucia casa. Sara, una de las chicas, se disponía a trepar a un árbol para ir a buscarla, cuando una mano que salía desde dentro de esa casa la agarró.

-¿Hay alguien ahí? -preguntó Sara.

Una voz infantil respondió:

-¡Sí!. Y quiero jugar con vosotras.

Así que decidieron subir a jugar al escondite con su nueva amiga.

Sara contó hasta cien y todas sus amigas se escondieron.

Las buscó durante toda la noche, pero no las localizó.

Desde entonces no ha vuelto a ver a ninguna de sus amigas. Todas se quedaron atrapadas en aquella casa y nadie las encontró jamás.

Por las noches muchos vecinos dicen que escuchan a niñas pequeñas jugar con una pelota mientras tararean una canción, pero la casa fue demolida después de la desaparición de las menores. Nadie sabe de dónde proceden los ruidos, solo los escuchan.

Carla Gómez (1º de Bachillerato B)



Muerte científica

Me levanté un día más siguiendo la misma rutina de cada mañana. Estaba más cansado de lo normal y solo deseaba que acabara el día lo antes posible para poder descansar y apartar los pensamientos que me atormentaban.

Se me pusieron los ojos llorosos cuando vi partir a mi hija camino de la universidad.

Al menos su cadáver les serviría de algo a los estudiantes de Medicina.

Samara Miguel (4º de ESO C)

El escondite

Nunca me había gustado el juego del escondite ya que siempre perdía, sin embargo aquel día de primavera creía que no me encontraría. Escuchaba cómo uno por uno mis amigos eran pillados e iban perdiendo. Pero yo tenía esperanzas de ganar, encerrado en aquella taquilla, sin mover un solo músculo. Escuchaba pasos que iban y venían, hasta que cesaron frente a la taquilla. “Te encontré”, dijo el terrorista mientras recargaba la escopeta.

Osmar Andrade (2º de Bachillerato A)



... ¿Y detrás?

Una pared se cierne delante mía...¿y detrás? Nada todavía, pero sentía como algo me miraba y a la vez me acechaba. Finalmente, me desperté. ¡Qué sueño loco! dije exaltándome. Todo fue un mal sueño. Sin embargo, a través de mi ventana, había lo que parecía ser una persona. Cerré los ojos y desapareció, di por hecho que fue mi imaginación la que hizo tal interpretación. No obstante, golpes extraños se escuchaban, los cuales me preocupaban. Aterrorizada, corrí hasta el final del pasillo. Hasta que una pared se cierne delante mía...¿y detrás? Mi muerte, así sin más.

Luna Cotino Calzada 4 ESO A

Ego te specto

No fue mi elección pasar esa noche junto a ellos. Eran las diez de la noche cuando empezamos a hacer el trabajo de historia sobre asesinos en serie que Beca eligió. Mientras nos adentrábamos en la historia, la luz de la casa se apagó. Carlos fue a encenderla, se oyó un golpe seco, corrimos a ver qué pasaba. Cuando entramos en la habitación lo encontramos tirado en el suelo. En su mano tenía un papel escrito en latín: "Ego te specto". Beca nos tradujo: "Os estoy vigilando". De repente, palideció y todo se volvió negro.

Marta Gil Calvo 4 ESO A



Frío

Frío, esa era la palabra que buscaba sin descanso. Cada vez el momento se acercaba más y el nerviosismo se apoderaba de mí. La hora había llegado. Me paralicé, no sabía qué hacer. Siempre pensé que cuando llegara el ocaso lo sabría, pero una vez más, me equivocaba. Me equivoqué tantas veces pensando que podría... pero no

pude, y esa sensación me abrasaba. Fui un iluso pensando que lo conseguiría. Mientras divagaba entre recuerdos, la vi y esa sensación de frío volvió. Sin detenerme, cogí la pistola. No cometería el mismo error que la última vez: dejarla ir sin mí.

Inés Hidalgo Martínez 4 ESO B

Sin título

Elle a couru sans se retourner, elle était au milieu d'une forêt, elle était blessée, mais cela n'avait pas d'importance. Elle voulait juste fuir et rentrer chez elle.

Ce qu'il ne savait pas, c'est que tout le temps où il était à la maison, que toute sa vie antérieure, n'était pas qu'une imposture.

Quand elle a atteint une falaise, elle s'est retournée rapidement mais il était déjà tard. Ils étaient là, elle ne pourrait jamais échapper d'eux. Ils seraient avec elle toute sa vie, ils ne lui ont dit qu'une chose : CRIS ! Et c'est ce qu'il a fait. Parce que son travail dans cette vie était d'annoncer la mort.

Natalia Chàfer (1º Bach. A)

Black Magic

Everything had gone perfectly; no one suspected her. They said that the cause of the deaths was some wild animal. You wonder why she did it? Tell me how she would stay pretty and young if it weren't for sacrifices or black magic spells.

Natalia Chafer Navarro (1º Bachillerato A)

CONCURS FOTOGRÀFIC

Com ja és habitual al nostre institut s'ha organitzat un concurs de fotografia per a tota la comunitat docent. Enguany el lema era "La Mediterrània".

I ací teniu els guanyadors, les fotos dels quals eixiran també en els calendaris del Ramon Muntaner.

RACÓ GRÀFIC

PRIMER PREMI:

CARMEN SEGURA

TÍTULO: Septiembre

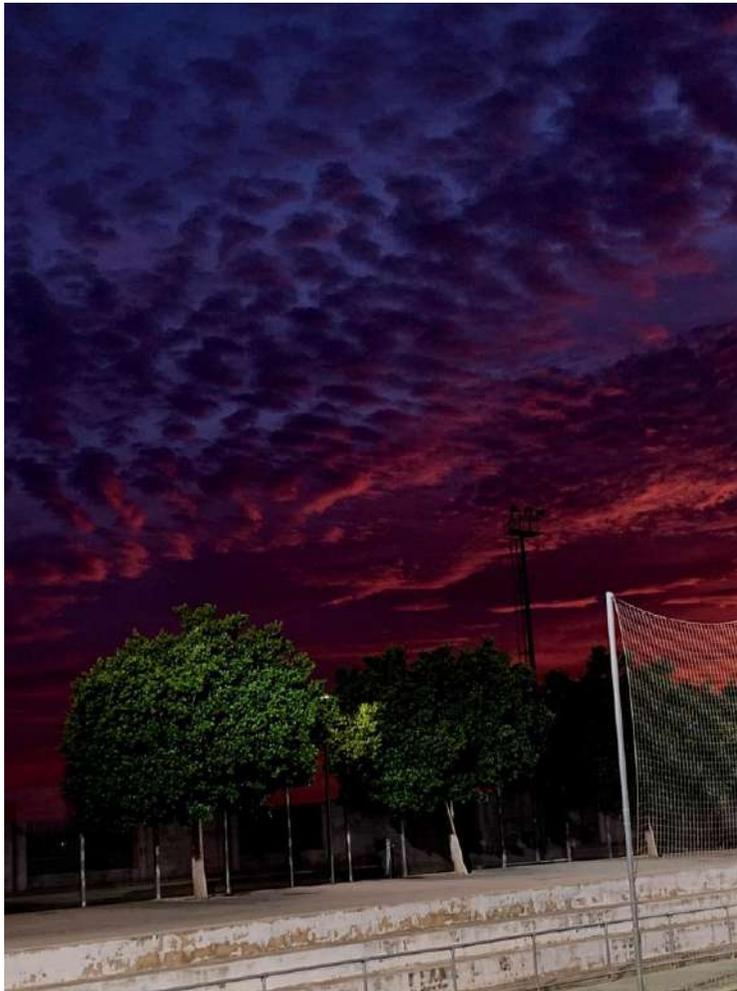
El fuego, como el aire y el mar, protagonista de nuestro Mediterráneo. Esta vez en septiembre. Un noveno mes del año que sabe a cierra con llave y candado, a no miras atrás. Y desde lo más alto un pequeño ninot nos dice adiós...¡hasta nunca!



CONCURS FOTOGRÀFIC**SEGON PREMI:****Alba Moreno**

TÍTULO: El abstracto del cielo

La foto la hice hace dos años en el polideportivo de Xirivella/Valencia. La hice porque me gustó mucho el color del cielo, era llamativo y muy excepcional.

**TERCER PREMI:****Alba Grande**

TÍTULO: Lluvia de luz

He decidido realizar esta foto al concurso de fotografía porque me transmite mucha paz, realicé la foto desde la azotea de una querida amiga en Valencia. Me motivo a hacer la foto la forma en la que se desplazan las nubes hacía el fondo como si el cielo no tuviera fin.

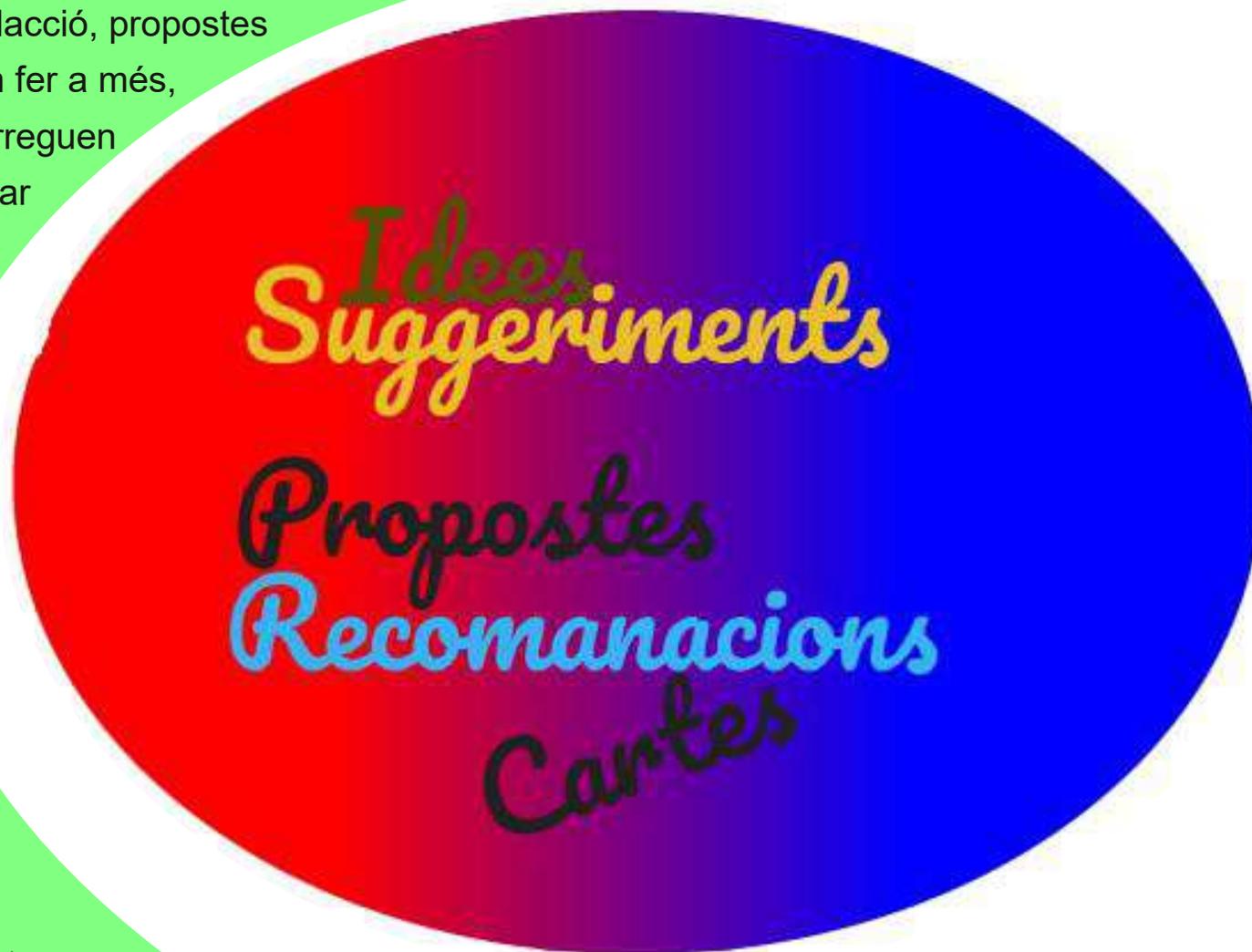


CARTES A LA REDACCIÓ I SUGGERIMENTS

Aquest és un espai reservat per a les lectores i els lectors de tot l'àmbit de la nostra comunitat educativa i també per als moltíssims simpatitzants que segurament tindrem. Pots enviar-nos cartes a la redacció, propostes sobre qué podriem fer a més, idees que se t'ocorreguen i que podriem tractar ací, recomanacions sobre qualsevol tema, suggeriments diversos, comentaris variats.

En definitiva, aquest és l'espai on pots expressar-te.

comunicacioiradio@ramonmuntaner.com



HALLOWEEN



www.educima.com

- | | |
|------------|-----------|
| araña | boo |
| bruja | buho |
| calabaza | cuervo |
| esqueleto | fantasmas |
| miedo | momia |
| murcielago | noche |
| pocion | relampago |
| sangre | tumba |

instituto

Busca las palabras



www.educima.com

- | | |
|-------------|-------------|
| alumnos | asignatura |
| cafeteria | castellano |
| examen | gimnasio |
| informatica | laboratorio |
| libreta | libro |
| matematicas | ordenadores |
| patio | pizarra |
| profesores | taller |

TAULER D'ANUNCIS

Per al PRÒXIM any al nostre institut, Ramon Muntaner, tenim programades moltíssimes activitats (malgrat l'actual situació) en moltes de les quals podràs participar, i tant aquestes com altres segur que et podran interessar. Els detalls d'aquestes s'aniran anunciant en el tauler d'anuncis del centre o seràs informat pel propi professorat. Però, sobre tot, podràs informar-te a la nostra web i les nostres xarxes socials (que vos tornem a posar). No oblidis consultar-les i demanar informació també a les teues professores i els teus professors, o a qualsevol altre encarregat de les mateixes.

FACEBOOK:

<https://www.facebook.com/ramon.muntaner.923>

INSTAGRAM:

https://www.instagram.com/iesramon_muntaner

YOUTUBE:

<https://www.youtube.com/channel/UCv0cHErG7p31ixTV-Z7VCPw>

MESTRE A CASA:

<http://www.ramonmuntaner.com>

**EXCURSIONS
TEATRE
CONFERÈNCIES
ESPORTS
ENTREVISTES
...I MOLT MÉS**

**INTERCANVI AMB ESTUDIANTS ALEMANYS.
VISITA A LA DOMUS BAEBIA I RESTES
ARQUEOLÒGIQUES DE SAGUNT.
DÍES CULTURALS.
NOU PLA LECTOR.**

NO T'OBLIDES...

I MOLTES COSES MÉS.

I EN EL PRÒXIM NÚMERO...

MEDITERRANI

LA MAR D'HISTÒRIES

LA MAR DE GENTS

